



珍
藏
版

拾
柒

山東畫報出版社

老
照
片

革命 徐家宁

黄无满

邻 贺捷新

医学研究生 鄂征

定格历史
收藏记忆

「老照片」

OLD PHOTOS



图书在版编目(CIP)数据

老照片.第82辑/冯克力主编. —济南: 山东画报出版社,
2012.4

ISBN 978-7-5474-0628-1

I.①老… II.①冯… III.①世界史—史料②中国历史: 现代史—史料 IV.①K106 ②K260.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第051389号

责任编辑	冯克力
装帧设计	王 芳
主管部门	山东出版集团有限公司
出版发行	山东画报出版社
	社址济南市经九路胜利大街39号邮编 250001
	电话总编室(0531) 82098470
	市场部(0531) 82098479 82098476(传真)
	网址 http://www.hbcbs.com.cn
	电子信箱 <hbcbs@sdpress.com.cn< h=""></hbcbs@sdpress.com.cn<>
印 刷	山东临沂新华印刷物流集团
规 格	140毫米×203毫米
	6印张 95幅照片 120千字
版 次	2012年4月第1版
印 次	2012年4月第1次印刷
定 价	15.00元

本社对全部图片及文字享有专有出版版权,任何单位和个人使用本书作品,须经本社同意。



身着礼服的顾维钧

臧伟强 供稿

出版人 尹奎友
主 编 冯克力
执行编辑 张 杰
特邀编辑 丁 东 邵 建
美术编辑 王 芳



第七十九辑

目 录

徐家宁	西方画刊中的辛亥革命	1
黄无满	我们的恩娘丁玉隽	22
宗 璞	花朝节的纪念	30
周广业	回忆母亲郑芳	42
吕传庆	我的父亲我的家	68
夏继群	没见过的二舅郭蕴璋	76
贺捷新	与包尔汉的子孙为邻	80
汪宁生	林昭印象	99
胡 剑	川剧名丑陈全波	111

杨育彬	我的燕园岁月	120
陶渭熊	吃饭轶事	128
宫维权	在老山前线的日子	137
鄂 征	新中国第一批留苏医学研究生	140
唐龙潜	成都有个“青训班”	152
沈 红	1955年的整顿粮食宣传组	159
朱新地	那一年，我高中毕业	162
冯克力	熟悉的人物与陌生的影像	188
封 面	母亲郑芳年轻时的照片（周文业）	
封 二	身着礼服的顾维钧（臧伟强）	
中 插	北洋人物影存（臧伟强）	
封 三	熊希龄与毛彦文结婚时留影（臧伟强）	

西方画刊中的辛亥革命

徐家宁

1911年10月10日晚，在湖北首府武昌，一场由新军中的革命人士发动的武装起义，拉开了1911年至1912年风云巨变的帷幕。对于发生在农历辛亥年间的这段史事，民初的报章多以“武昌首义”、“共和成立”、“民国肇生”、“辛亥之役”等词称呼之，“辛亥革命”一词，较早见于署名为“渤海寿臣”的《辛亥革命始末记》。此书出版于1912年6月，收录了1911年10月11日至1912年2月12日间各报章关于革命的报道。在该书的自序中，著者写道：“辛亥之秋，八月既望，武昌起义，各省回应。详阅报章，默察时势，预料中国此次革命，大功必可告成。然而热心诸志士逐日进行之手续，虽已详载各报，倘非逐日采集，集为一编，诚恐时过境迁，报纸散佚，革命成功之后，凡我同胞，克享共和幸福，饮水思源，上溯当日热心诸志士若何革命曷以成功，求其详情，竟不能得，必深恨无书之可考；而热心诸志士耗费若干心血牺牲，若干头颅举没而不彰，尤可惜也。故自八月二十日起，逐日选择京津上海各报章，分门重印……”书中所辑报道、专电、上谕、奏章等，完整摘录自《时报》、《国民公报》、《经纬报》、《民立

报》等当时主要报纸，欲以详实的文字数据，为这场改写中国历史的革命汇编出一部可供参考的史志。

中外刊物的文献价值

在辛亥年的共和革命过去整整一百年之后，对这场革命的回顾，对它的历史价值的评估，必然离不开对于革命前后各种细节的追究。其时的中文报纸和时人的记述，提供了陷身于局势之中的国人对周遭的观察；此外众多外国报刊也辟出大量版面，以旁观者的角度和专业的新闻素质，对革命的萌发与扩大积极跟进。关于辛亥革命一个被反复提及的小插曲，是后来就任中华民国临时大总统的孙中山，革命爆发时尚身在美國的科罗拉多州，武昌起义成功的消息，他是从一份当地报纸的报道中得知的，旋即动身回国，于12月25日抵达上海。西方报刊对新闻的敏感性，使得他们的报道常常包含与主题事件相关的各种背景，也包括对事件过往的分析和未来走向的预测。以后来的发展来看很多分析和预测不见得准确，但在当时，总有相关的事实或现象作为他们判断的依据，一些可能是很细微的东西，在今天或许正好能为历史这张大拼图补上缺失的一小块。

画刊广受欧美读者欢迎

20世纪初的西方报刊里有一个很受欢迎的品类，即以图画为内容主体的各种画刊。自从1842年创刊的《伦敦新闻画报》（*The Illustrated London News*）开创这一新的报道形式之后，在英国陆续有《泰晤士画报》（*Illustrated Times*）、《星

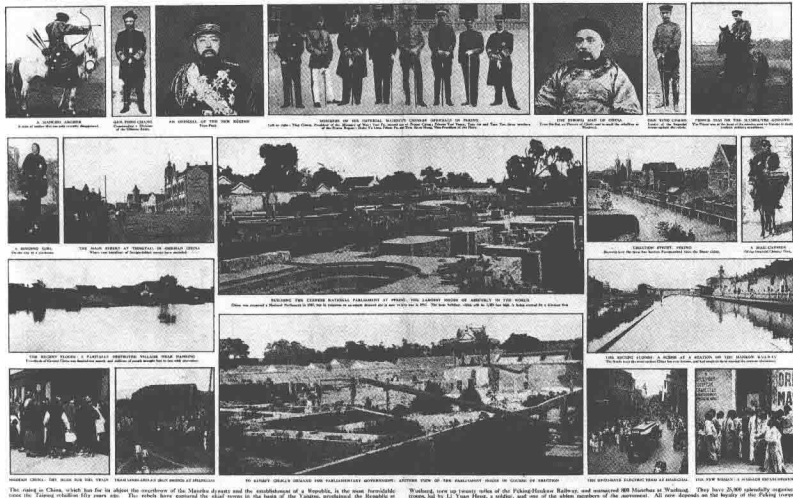
期画报》(*The Illustrated Weekly News*)、《图画报》(*The Graphic*)、《星球报》(*The Sphere*)、《黑白画报》(*Black & White*)等画报问世;在欧洲大陆,有法国《小报》(*Le Petit Journal*)、《小报》增刊(*Le Petit Journal Supplément Illustré*)、《画报》(*L' Illustrations*)、《小巴黎人》(*Le Petit Parisien*)、《世界画报》(*Le Monde Illustré*)、《求精报》(*Excelsior*)、比利时《爱国者画报》(*Le Patriote Illustré*)、意大利《意大利画报》(*L' Illustrazione Italiana*)、西班牙《艺术画报》(*La Ilustracion Artistica*)等。在大洋彼岸的美国,《伦敦新闻画报》发行了美国版,同时还有《格利生画报》(*Gleason's Pictorial*)、《鲍洛画报》(*Ballou's Pictorial*)等本土报纸。

众多画刊共同的主旨,是以图画的方式讲述新闻故事。图画的具体形式,从早期的木刻版画、石印版画到后来直接由照片转印,紧随技术发展的脚步。各画刊各自不同的特色,则主要表现在内容的偏重和版面的安排上,如《伦敦新闻画报》偏好用整版的大幅图画来表现重要事件,或是用紧密排列的多幅图像来对事件进行多方面的叙述;法国的《画报》则多采用图文混排的方式,以详细的文字报道为图片作注解。总体来说各种画报都尽力呈现丰富的视觉内容,为读者提供轻松愉快的阅读体验,因而很多画报都极具影响力,受到各阶层读者的欢迎。

活跃于中国政界的西方人

19世纪中期以后,中西方各层面交往的逐渐展开,使新

CHINA'S MIMICRY OF THE WEST: HER ANSWER TO THE METHODS OF THE MANCHUS



中国模仿西方的企图

1911年10月21日，英国*The Graphic*增刊关于清末清政府立宪的图文报道，标题为“中国对西方的模仿，满清政府的响应方式”。其中评论为在立宪压力下满清政府的反应。图片有十九张，从左至右，从上至下分别是射箭的满清骑兵；新军第一镇统帅凤山将军；端方；宗社党成员；袁世凯；蔭昌；正在阅兵的载涛；前往茶馆路上的卖唱姑娘；青岛德国租界的主要街道；北京营建中的国会大厦；北京的使馆街；大清邮差；南京附近被洪水淹没的乡村；中国拥挤的火车；上海正通过铁桥的有轨电车；北京营建中的国会大厦的另一个角度；上海的有轨电车；一间女性经营的按摩院。

闻业已有相当发展的西方各国纷纷向中国派驻记者，或是聘用特约通讯员。长居中国的外国记者中有几位颇负盛名，如《泰晤士报》记者乔治·E·莫理循（George E. Morrison, 1862–1920），《纽约先驱报》记者威廉·亨瑞·端纳（William Henry Donald, 1875–1946），《大陆报》记者、同时也是英

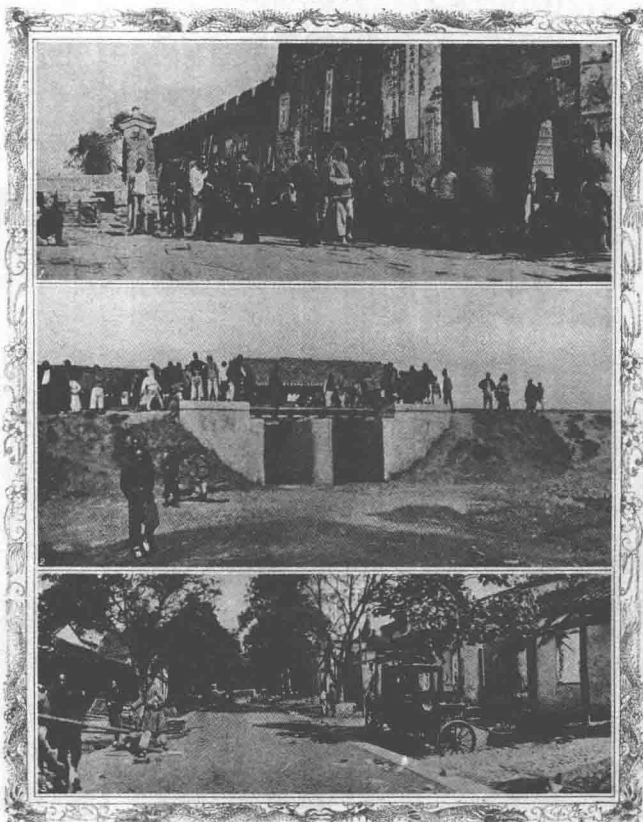
国皇家地理学会会员的埃德温·约翰·丁格尔（Edwin John Dingle, 1881-1972，中文名丁乐梅），都因广泛参与中国事务或是对中国的细致研究而闻名。莫理循曾任袁世凯的政治顾问，在1919年巴黎和会上，他与中国代表团一起，力争获取当时情况下最有可能的外交协议；端纳曾是两广总督岑春煊的顾问，民国以后则先后出任孙中山、张学良、蒋介石的顾问，经历了从清朝覆灭、民国建立、直到抗战胜利长达四十年的历史。更多专注于本职工作的记者也努力拓宽他们在中国的视野，他们对中国的了解越深入，越能抓住中国社会表征与内在的各种关键点。于是，在中国逐渐打开大门之后的几十年里，在对东方世界的猎奇心理稍稍淡化之后，对中国的政局、社会形态、工商业发展等方面的深度报道越来越常见了。

西洋画刊大篇幅报道辛亥革命

到辛亥革命发生的时候，欧美及日本各大报刊都对局势的发展作了及时的报道。武昌起义爆发后第三天，《纽约时报》即刊登了《武昌爆发共和革命，共和国体有望成立》、《大清政府紧急调兵支持汉口前线》、《清国驻美使馆称国内形势非常严峻》等三篇通讯，并有标题为“清国革命旨在推翻满清三百年统治”的述评。此时电报、电话这些现代通讯技术已得到普遍使用，但据莫理循的讲述，当时驻华记者采集的新闻，经电报发回本国后，会交由专人写成通讯再作刊登，整个过程中会导致一两天的延迟。对于各种画刊，由于照片的递送依然通过邮路，因而来自革命现场的画面最快也要在两三个星期以后才刊登出来。在此之前，关于武昌起义以及相关事件的报

CHINESE REBELS AS FIGHTERS AND DESTROYERS OF BRIDGES AND BUILDINGS.

PHOTOGRAPHS BY THE C.R.



1. HELD BY THE REVOLUTIONISTS AND SOME OF THE SELLING OF MANY MARCHES, BEARING TO FLY THE CITY. THE MAN YANG GATE OF WUCHANG WITH FINE SOLDIERS IN POSSESSION.

2. ON THE PEKING-HANKAI RAILWAY, A MOST IMPORTANT LINE FOR IMPERIALISTS OR REVOLUTIONISTS. REBEL COULDS DESTROYING A BRIDGE NEAR THE JAPANESE CONSULATE.

3. SHOWING ONE OF THE GREAT OFFICIALS CARRIAGES WITH SHARDS AND WINDOWS BROKEN. IN THE GROUND OF A YOUNG PRINCE'S RESIDENCE AFTER THE REVOLUTIONARY VISIT.

Such scenes as these brought home to the remarkable effect in which the five-year-old Emperor of China said: "I have reigned for three years and have always acted conscientiously in the interests of the people, but I have not employed more properly, nor having political skill, I have employed too many soldiers in political questions, which necessitates reorganization. People are grumbling, yet I do not know; discuss from them, but I do not see... hereby I

renewed to the world that I mean to reform, and, with my soldiers and people, to root out the Constitution. I shall see that the Constitution is established, modernizing legislation, developing the resources of the people, and abolishing their backwardness—all in accordance with the wishes and interests of the people. Old laws that are unsuitable will be abolished. The palace of Meishan and Chaoan, mentioned by the late Emperor, I shall destroy it."

武昌爆发革命

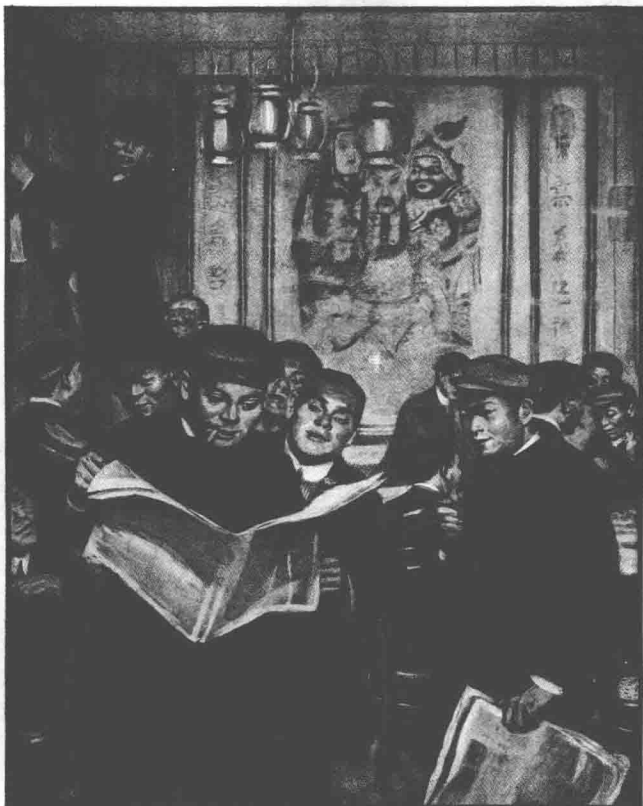
1911年11月18日，英国*The Illustrated London News*关于武昌起义的图文报导，标题为“中国的起义军是战斗者，也是建筑和桥梁的破坏者”。其中文章引用宣统帝立誓改革的诏书来表现武昌爆发起义的必然性。图片共三张，自上而下分别是被起义军占领的武昌汉阳门；日本领馆附近平汉铁路一座被起义军破坏的铁路桥、湖广总督府被破坏的情景。

道，多配以早前的旧图，如孙中山的肖像、载沣与溥仪父子的合影、汉阳兵工厂及铁厂、新军的训练与装备，以及中国各地的风光民情等；另有一些根据文字叙述绘制的插图，用以描绘革命中的某个场景。到11月中旬以后，各大画刊都有来自中国的照片大量刊出，从武汉到南京、上海，再到帝国的中心北京，取自多种角度的图片从中国各地汇集起来，为这场革命提供了一幅日益完整的视觉图景。

中国革命广受认同

1911年10月到12月间的武汉，是全中国以及外国媒体关注的焦点。革命军与清军在武汉三镇的战斗，从10月下旬持续到11月底，一开始革命军占有些许优势，待清军的主力从北方开到之后，革命军逐渐退守。随着汉口、汉阳相继失陷，武汉战场上的共和革命可以说是陷入了困境。这期间各画刊对武汉地区战况的图文报道，除了被烧毁的城区和府衙、遭到破坏的铁路、逃难的民众这类常见的战争场景，对战斗双方两支军队的关注，从文字报道和照片的数量来看，显然是偏重于革命军一边。这种态度实际上可见于辛亥革命前后几乎所有西方报刊对中国局势的报道。革命军在成功占领武昌之后，于10月13日即给驻汉各领事馆分送了照会，承诺保护在汉外国人的权利和财产，以避免招来外国的干涉。虽然战争真正爆发时，汉口的使馆区难以置身事外；尽管如此，革命军作出的外交宣示，仍使得各国将这次的革命与十一年前的庚子事变区分开来。随着局势的发展，驻汉各国领馆保持中立的态度日趋明确，擅于审时度势的各国媒体，自然能捕捉到官方那些即便不算正式的表

HOW YOUNG CHINA RECEIVES the NEWS of the REBELLION A SCENE IN A CHINESE REVOLUTIONARIES' CLUB IN LIMEHOUSE



The progress of the Chinese rebellion is being followed with lively interest in the Chinese in the great cities of Europe and Asia, nearly all of whom are in sympathy with the movement, many indeed, having been experienced for their revolutionary aspirations. These are the people who have supplied a large part of the funds for the revolutionary propaganda in China, which has been directed mainly from abroad. The leader, Dr. Sun Yat-sen, who is at present in New York, has urged that "the new man who will control the destinies of China know Paris, London and America, and they will borrow from these directions their constitutional ideals as well as their individual liberties."

DRAWN BY LESLIE HUNTER

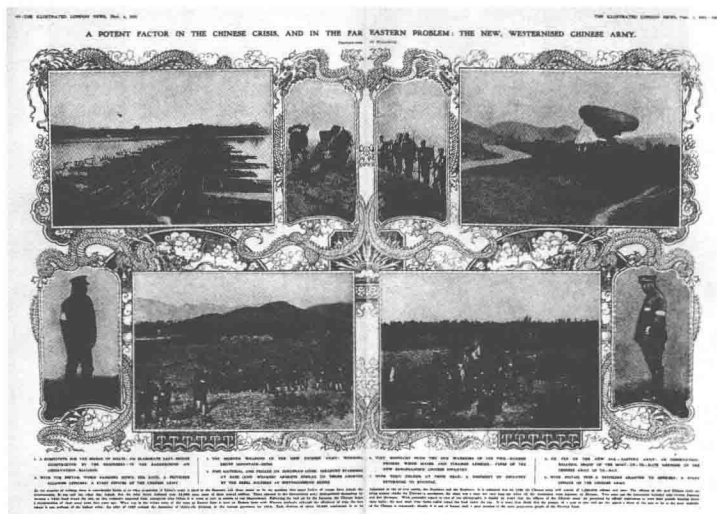
海外中国人阅读革命报道

1911年11月4日，英国The Graphic关于辛亥革命的消息传到英国时的报道，标题为“年轻的中国如何接收到革命新闻，在莱姆豪斯的中国革命俱乐部内一景”。其中报道了英国革命俱乐部支持中国革命的年轻人在报纸上看到辛亥革命消息的情形。图为英国莱姆豪斯的中国革命俱乐部年青人收到革命消息时的水彩画。

态。因为相较于一个羸弱又孤傲、顶着数千年传统体制的重负而难以迈进的旧式中国，一个在思想和制度上与西方世界趋同的共和国，更容易获得认同。

追踪报道袁世凯的动向

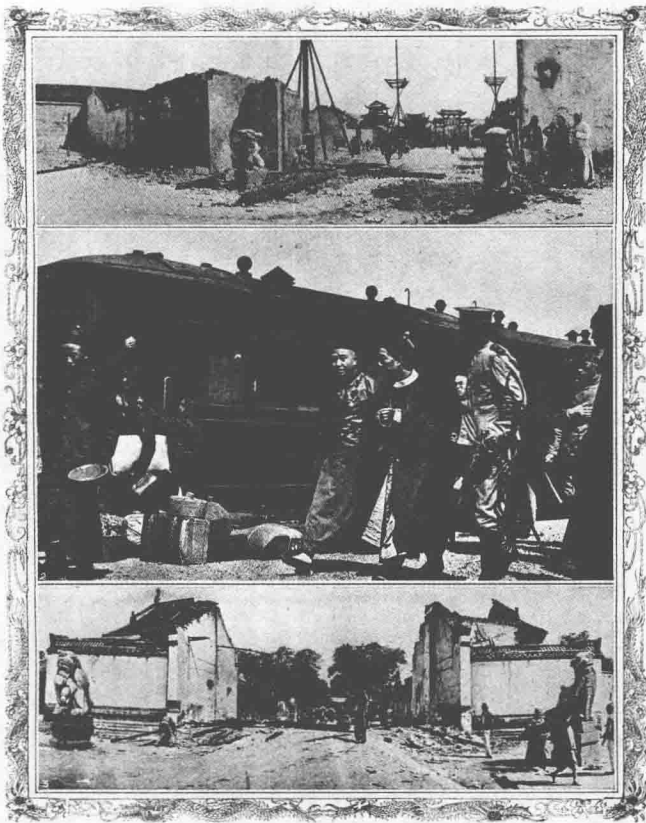
武汉之外政治局势与各种事态的发展，其实比武汉三镇的战斗更关乎共和革命的走向。10月28日，法国的《画报》将目



中国训练新式军队

1911年11月4日，英国The Illustrated London News关于中国新军建设的图文报道，标题为“在中国危机和远东问题中一个强有力的因素，西式训练的中国新军”。其中报道了清末新军的建设成就和新军在辛亥革命中的表现。图片共八张，从左至右，从上至下分别是工兵用竹筏搭建的浮桥，远处还可见侦察气球；新军装备的现代武器，克虏伯山地炮；欧洲化装备的中国新军；陆军的侦察气球；新军中留辮子的军官；革命军在山上展开防线；步兵军团在军官的率领下列队前往营地；留辮子的新军军官。

WHY THE IMPERIALISTS HAVE SLAPPED THEIR SLEEVES AND STARTED.



1. DESTRUCTION BROUGHT BY REVOLUTIONISTS AT WUCHANG. RUINS OF THE CHIEF OFFICIAL'S RESIDENCE, SHOWING (ON THE RIGHT) A SHELL-HOLE IN A WALL.

2. SEEKING SAFETY. PROVINCIAL YUEN'S ARRIVING AT BRANGRAI UNDER MILITARY ESCORT.

3. AFTER THE REVOLUTIONISTS HAD DONE WITH IT, THE ONLY ENTRANCE TO THE YUEN'S GARDEN AT WUCHANG.

It is very evident from these photographs and from others published in this issue that the ransy in China is every who is anxious to see the report come. They make it certain also that the Manchus did not desire any one else to "slap their sleeves and start" so as the expression uttered by the sage Yüan of Shichuan, who appeared in costume under their having been away from the Wuhan Province for more years, issued a proclamation which included the

following words: "My robes and buttons, say and think what should be the feelings of me, Chao Hsien, at this time. Age and ill-health have gained on me, and I have long done nothing in the world. But, when I think of the imminent state of Shichuan, and of my robes and buttons in the midst of this turmoil and trouble, I cannot but slap my sleeve and start."

保皇派逃抵上海

1911年12月2日，英国*The Illustrated London News*关于辛亥革命中武昌的图文报道，标题为“帝国官员起身赴任的理由”。其中引用了前任四川总督岑春煊上任时说的一段话，用以对比说明在目前的形势下，清政府未能及时向湖北派出能够主持大局的官员的被动局面。图片共三张，自上至下分别是被革命军炮击后的湖广总督府；总督在军队的护送下抵达上海；百姓从被烧毁的湖广总督府偷运木料。