

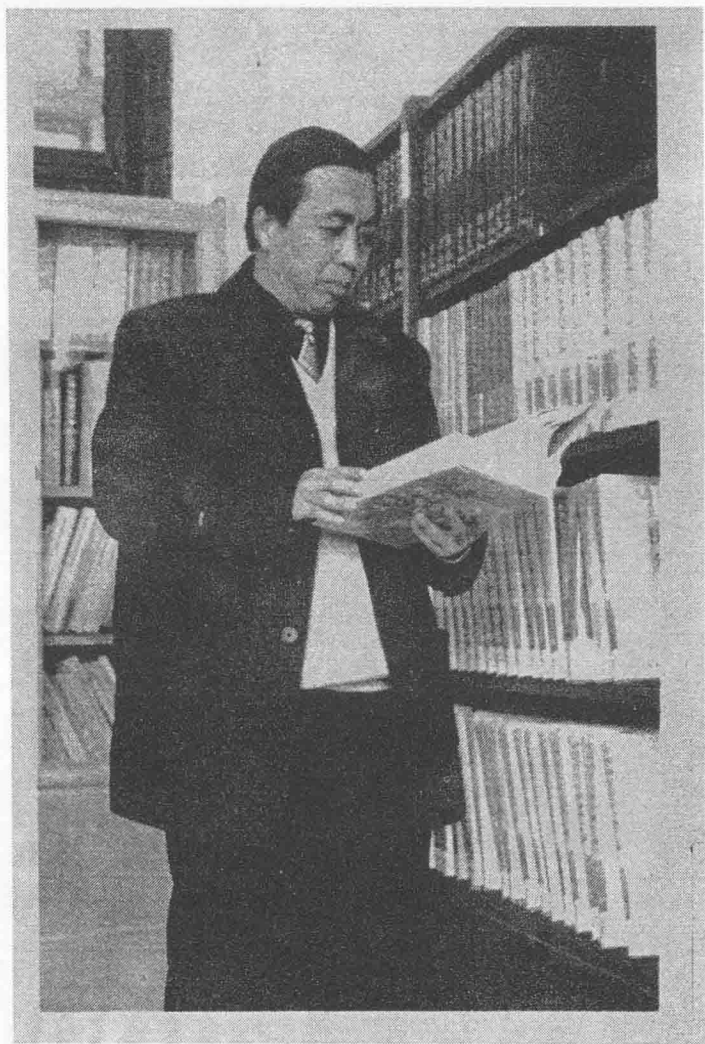
群文研究与社会实践

QUNWENYANJIUYUSHENUI SHIJIAN

QUNWENYANJIUYUSHENUI SHIJIAN

宫锡钧 著

辽宁省群众文化学会 编



作者简介

官锡钧，共和国同龄人。中国群众文化学会会员。1966年在沈阳中学毕业。下乡到盘锦。1970年调到盘锦政府文化部门工作，1975年到营口市文化局。先后在政工科、社会文化科和办公室工作。1984年在辽宁大学中文系（函授）完成大学学业。现任局办公室主任。

八十年代开始从事文化理论研究。1983年《试论文化户》在文化部主办的《群众文化》上发表，是当时第一篇对社会文化机制作多元化探索的文章。而后跟踪文化户现象写了8篇论文，多次在辽宁省和东北三省文化理论研讨会荣获一、二等奖。二十多年他笔耕不辍。一以贯之从事文化理论研究，先后发表论文三十多篇；另有诗歌、散文、小说、杂文、经验等三百多篇见诸报刊。1993年他和孙镇远的建议性论文《关于举办营口市“母亲节”的构想》得到市委书记等领导的批示，而后运作为具有地域文化风情的新的民俗节日——营口望儿山母亲节，已历四届，在海内外引起广泛关注。

让理论的种子在实践的 沃土上开花结果

——写在《群文研究与社会实践》付梓之前

孙 牧

群众文化理论，作为一个新的学科体系，它的建立和发展尚不足 15 个年头。尽管它还需要进一步发展和完善，但从它建立的那一天起，便充满着旺盛的生命力，发挥着指导群众文化工作实践的重要作用。

同所有的理论与实践的关系一样，群众文化理论是从群众文化工作的实践中产生的。在它的产生和发展过程中，也造就了成千上万的致力于群众文化学术研究的理论工作者，出现了颇有建树的学科带头人和不同层次面的理论骨干队伍。这是群众文化事业蓬勃发展的标志之一。

官锡钧同志就是我省群众文化理论研究队伍中的佼佼者。他长期从事文化行政工作，尽管文山会海，公务繁杂，闲暇时间较少。但是，由于他对群众文化事业有着强烈的事业心和责任感，加之下基层多，深入实际多，又善于观察和潜心研究，一直笔耕不

授。十多年来，他撰写了十多万字的论文，而且取得了令人瞩目的成绩。在东北三省举办的8次群众文化学术讨论会上，他有三篇论文获得一等奖，两篇论文获得二等奖，另有两篇论文在全省的理论研讨中获得二等奖。

特别是在研究特色文化，寻找文化建设与市场经济的交汇点，更好地为经济建设服务方面，取得了突破性的进展，为理论研究指导社会实践提供了一个典型的范例。93年底他和孙镇远同志一起认真研究了节日文化这一社会现象，经过考证，把最具营口地方文化特色的望儿山风物传说作为立意起因，集民俗学、群文学、旅游学、市场学为一体，提出了《关于举办营口市“母亲节”的构想》。这个“构想”成文后，立即得到了市委、市政府领导同志的重视和支持。后来经过有关方面的科学论证，前后不到两年的时间，便促成了95年首届望儿山母亲节，至今已经搞了四届，并且取得良好经济效益和社会效益。

为了展示我省群文理论工作者的研究成果，向建国50周年献礼，省群众文化学会编辑出版了官锡钧的这本理论专著。该专著共收集论文、工作研究、调查报告21篇，有关附文5篇。在官锡钧的这些文章中，关于农村文化建设的文章占文章总数的一半以上，可见作者对农村文化工作的重视和良苦用心。他没有忘

记我国 12 亿人口、9 亿农民的国情，没有忘记农村文化建设和中国社会主义精神文明建设中的作用和地位。应当说，这些理性思考，对当前落实国家加强农村文化建设的战略举措，仍然具有一定的指导意义。

众所周知，理论工作是既劳心又劳力的，不做广泛深入的调查，不做潜心刻苦的研究是难以奏效的。一个专业理论工作者尚需承受枯燥、寂寞、发表园地缺少的无奈，何况局限于工作条件理论视野的业余理论工作者呢，其艰辛程度更是不难想象的。

我们祝贺宫锡钧的成功，希望他在群众文化学术研究方面再上一个新的台阶。同时，也期待着我省有更多的学科带头人的专著及早问世。

一九九九年四月

目 录

让理论的种子在实践的沃土上开花结果

——写在《群文研究与社会实践》付梓之前 孙 牧

浅谈文化艺术在精神文明建设中

的地位和作用 (1)

关于营口市文化工作的调查 (9)

论文化户的组织形式 (27)

论文化户的历史渊源和现实基础 (33)

论文化户与市场经济的关系 (41)

论文化户的发展趋势 (47)

试论文化户在建立新的群众文化运行机制中

的地位和作用 (58)

论文化户的管理 (68)

试论文化户在万里边境文化长廊建设中

的地位和作用 (73)

小康文化的重要组成部分

——试论小康文化建设中的文化户 (83)

大有希望的事业

—— 当前农村文化工作之我见	(92)
农村群众文化变异与对策	(98)
当前农村群众文化存在的问题及应采取的对策	(113)
试论乡村剧团	(125)
关于我市文化市场情况和加强管理的意见	(135)
浅谈农村文化市场存在的主要问题及应采取的对策	(142)
关于陪侍小姐现象的思考	(149)
试论建立新的群众文化运行机制	(154)
浅谈建立新的文化工作运行机制	(164)
关于举办营口市“母亲节”的构想	(180)
改革开放以来群众文化得失谈	(194)
附录	
一、营口市党政领导对《关于举办营口市“母亲节”构想》的批示	(205)
二、科学的构想 成功的实践	
—— 望儿山“母亲节”构想实施过程	(206)
三、壮哉，中国母亲节	
—— 首届熊岳望儿山母亲节巡礼	(213)
四、举办望儿山母亲节	(216)
五、望儿山	
—— 中国母亲节的圣地	(219)
后记	(223)

浅谈文化艺术在精神文明建设中的地位 and 作用

党的十二大把以共产主义思想为核心的社会主义精神文明,确定为社会主义本身所具有的一个重要特征。同时,胡耀帮同志又指出,我们在建设高度物质文明的同时,一定要努力建设高度的社会主义精神文明,这是建设社会主义的一个战略方针问题,而是否坚持这个方针,将关系到社会主义的兴衰和成败。在这里谈到的精神文明,它体现在人们精神活动的一切领域,不但指的是教育、科学、文化、艺术、卫生、体育等事业发展规模和水平,而且还指思想、情操、理想、伦理、风尚、习惯等社会意识形态的状况。它既有社会心理方面的因素、意识形态方面的因素,也包括社会精神生产的设施和成果。这些方面既是相互联系缺一不可,都具有精神文明建设服务的共同特点,又有各自独特的内容和作用。下面我们谈谈文化艺术在精神文明建设中的地位 and 作用。

众所周知,文化艺术是人们在生活中不可缺少的东西,无论对思想建设,还是对文化建设,它都是一个不可忽视的、具有特殊作用的力量。胡耀帮同志在谈到精神文明建设时说“我们不仅要提高每个社会成员

的精神境界，而且要在全社会建立和发展体现社会主义精神文明新型的社会关系”。而文化艺术不仅在满足人们的精神需要，传播科学文化知识方面，而且在以共产主义思想教育人民，培养一代社会主义新人，建立新型的社会关系等方面，都起着巨大的其他方式所不可替代的作用。文化艺术的这种特殊作用，是由它本身所具有的特点和它的功能所决定的。

文化艺术区别于其他观念的根本特点是借形象来表达思想，没有形象就没有艺术。它跟政治报告、哲学理论、新闻报道不一样，它不是靠讲道理去说服人、教育人，而是通过艺术形象去感染人、启发人、鼓舞人，对人的思想发生潜移默化的影响，从而对人们的社会实践发生作用。文化艺术的认识作用、教育作用是和它的审美作用紧密结合在一起的。正因为如此，它对社会、对人们的作用，既是直接的，又是间接的。因此，人们常常把优秀的文艺作品看作是认识社会和人生的形象化的教科书，把文艺家尊称为人类灵魂的工程师，把生动活泼、丰富多彩，而又被群众所喜闻乐见的文娱形式当作进行思想政治工作的最好方式。

文化艺术是人们进行革命思想教育的最生动的教材。恩格斯曾经在赞美德国画家许布纳尔的一幅画时指出：“从宣传社会主义的这个角度来看，这幅画所

起的作用要比一百本小册子大得多”。列宁在谈到《国际歌》时曾经说过：“一个有觉悟的工人，不管他来到哪个国家，不管命运把他抛到哪里，不管他怎样感到自己是异帮人，言语不通，举目无亲，远离祖国——他都可以凭《国际歌》的熟悉的曲调，给自己找到同志和朋友”。中国革命的历史说明，许多反映革命历史和社会主义建设题材的文艺作品所塑造的先进人物、英雄人物形象，教育了广大人民群众，培养了一代新人。苏联反映革命初期的长篇小说《钢铁是怎样炼成的》，在我国新民主主义革命时期，起了带动一代青年认识革命真理，激励他们投身革命运动的作用。在我国当代文学中，许多有重大影响文学艺术作品也发挥了很大的作用。如长篇小说《红岩》、歌剧《洪湖赤卫队》、歌曲《学习雷锋好榜样》等塑造和歌颂的艺术形象，至今仍然是青年一代和人民群众学习的榜样，教育人民为建设祖国，保卫祖国发奋图强，英勇献身。对越自卫反击战中，有一个荣立战功的电话兵，在山头上遭到敌人包围，他是果断地请求炮火支援，对着话筒高喊“向我开炮”。他在讲述自己的事迹时说，他参军前看了好多遍《英雄儿女》，王成就是他学习的榜样。在反映我国现实生活的作品中，也有不少描写了社会主义新人形象，如《乔厂长上任记》中的乔光朴，《人到中年》中的陆文婷，《牧马人》中的许灵均。这些形象，对于干部和群

众更有现实教育意义。我市有的群众看了《乔厂长上任记》，坚定了四化建设的信心，希望更多的乔光朴领导人民进行四化建设，有的干部自觉地以乔光朴为榜样，积极工作。我市的卫生医疗工作者看了《人到中年》，表示要学习陆文婷，努力为党工作。以上事实，充分说明了文化艺术所塑造的艺术形象，是对广大青年和人民群众进行共产主义思想教育、革命道德教育、革命英雄主义教育、集体主义教育、爱国主义教育、国际主义教育的最生动教材。

文化艺术可以使人们在美的享受中，领悟到真、善、美，促进新型的社会关系的建立和发展。

鲁迅说：“文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神的前途的灯火”。这一比喻，形象地说明了文艺在社会主义精神文明建设中的重要地位。文艺能够通过它的审美作用，使人们判明真善美还是假恶丑，从而促进人们精神境界的提高和社会关系的变化。各种文艺形式中所塑造的艺术形象，能够真实地、形象地反映新型的社会关系，给人们以潜移默化的教育，使共产主义思想、意识、道德和情操在社会广大成员中逐渐形成，使之汇集成一股强大的共产主义精神热流，造成人人讲革命道德、遵守革命纪律、团结友爱、积极向上、生气勃勃的社会新风尚。事实也正是如此。如《阿 Q 正传》、《天山行》、《乡场上》、《乡

情》、《喜盈门》等艺术作品，有的看后使人发笑，有的看后使人沉思，人们在笑与沉思之后，看到它们所反映各个时期人们的各种关系的发展和变化，从中领悟到什么是真善美。如电影《喜盈门》，它通一个农民家庭日常生活中的矛盾冲突，真实、生动地赞颂了人们在家庭关系中尊老爱幼、贤惠谦让、团结和睦的高尚道德情操，给人以心灵美的享受和追求，同时，也鞭挞了自私自利、虐待老人、拨弄是非的恶劣行径。这个影片在我市广大农村放映之后，曾引起了很大反响，可以说“一出《喜盈门》教育全村人”。对农村精神文明建设，起到了一定促进作用。

在四化建设中，文艺可以利用它的认识功能，直接为提高全民族的科学文化水平服务。文化艺术来源于社会，那么它就是社会生活、社会科学技术、社会文化的集中反映。文化艺术不但可以帮助我们认识人类社会，而且还可以直接为提高全民族的科学文化水平服务。比如，图书发行和图书借阅工作就是如此。就我市来看，近二年来，图书发行额增长很快，特别是科技图书和有关教育类图书。据不完全统计，八一年，我市人均年购书额为一元，而八二年则增长到一元五角。图书借阅工作也发展得很快，到目前，全市各类图书馆、站、室由三中全会前的几十个，发展到八百二十几个，藏书量达九十万册。这些图书馆开展的科技咨

询、文化补习等活动，直接促进了生产的发展和人民科学文化水平的提高。如市图书馆为市渔轮厂提供的《龙门起重机》、《龙门吊》等图书资料，不仅使这个厂改进了进口设备 30 吨龙门起重机，而且也使操作这台起重机的工人掌握了应有的技术。

另外，文化艺术还具有广泛的群众性。不识字的老人不会读书看报却能看戏、看电影，即使是盲人也可以听大鼓、听二人转、听评书。而文艺在形式上的多样性以及表现手法上的丰富多彩，又为人们的欣赏开辟了无限广阔的天地，它不受时间、地点的限制。就我市来看，党的三中全会以来，专业和业余剧团，文化馆、站、剧场、影院、博物馆都得到了恢复和发展，还有上千个业余文艺活动组织，形成一支有领导的宏大的宣传队伍。这支宣传队伍在配合党的中心工作，进行共产主义思想教育和提高全民族科学文化水平方面所发挥的作用是不可估量的。

由此可见，文化艺术工作的特点、作用，决定了它在社会主义精神文明建设中具有极其重要的地位。这种地位是客观存在的，是不以人们意志为转移的。文化艺术作为一种精神生产，它既受物质生产的制约，又反作用于物质生产。因而，我们只能了解其中的规律，使之与整个社会主义现代化建设事业相适应。历史经验告诉我们，只注意经济建设，不注重文化艺术

建设,使两者关系比例失调,其后果,不仅科学文化艺术事业发展缓慢,而且还拖了物质生产事业发展的后腿,影响整个国家经济有计划按比例地协调发展。三中全会以来,虽然我市文化艺术事业在市委市政府的重视下,有了一定的发展,但是各种比例失调的局面还没有根本扭转过来。主要表现在:

一是文化设施的建设远远落后于事业的发展 and 群众的需要。我市文化艺术设施,跟我市的物质生产设施发展步伐很不相适应。市内五个剧团,只有二个专业剧场,而且都是三十年前建筑的,设施陈旧,自然条件很差。国家规定剧场与剧团的比例为 1:1.5,而我市是 1:2.5。市内竟没有一所规模稍大的群众艺术馆。全市没有一所为少年儿童服务的文艺活动设施。广大农村农民还在露天地里站着看电影。少数民族的文化设施更谈不上。

二是文化事业费比例太小,基数太低。按全市人口计算,平均每人每年为 6 角 5 分钱,县文化馆经费按县人口平均每人每年二分钱,县图书馆按人口平均每人每年六厘钱。这和我们建设四个现代化强国的地位是很不相称的。

三是对智力投资的重要性认识不足。精神产品是和一般物质商品不同的特殊属性商品。它也有一个生产和扩大再生产的过程。除了上述讲到的文化设施的

必要条件之外，它还要求不断更新队伍，培养新的艺术人材。而培养艺术人材比培养一个文科大学生花钱更多。而我们这方面的投资微乎其微，致使文艺队伍青黄不接。那些具有真正艺术价值或学术价值的精神产品，即使赔钱，国家也要给予必要的扶植。古往今来，依靠和利用图书馆自学成才的杰出人物不乏其人，而图书馆事业单位，本身不仅不能盈利，而且必须依靠国家的支持才能发展。因此，它应该列为智力开发投资的一项重要内容。

建设社会主义精神文明要比完成一般的经济任务复杂得多。文化艺术要发挥自己在精神文明建设中的作用，一方面要依靠文艺工作者自身努力，使精神产品不脱离精神目的，注意文化艺术活动的社会效果，把最好的精神食粮献给人民。另一方面，就是要随着经济体制的改革，对文化艺术事业单位进行必要的改革，围绕不断提高精神产品质量这个中心，进一步调整文化事业与经济建设的比例关系，安排好文化艺术事业内部的调整 and 合理布局，搞好队伍整顿和基本设施的建设，适应方方面面群众的多种需要，组织多种形式的文化艺术活动。这样才能使文化艺术满足人民群众的需要，促进社会主义的精神文明建设。

(写于1983年9月18日)

关于营口市文化工作的调查

一、近几年来文化工作的基本情况

营口市辖二市(县)四区,共有各类文化事业单位 150 个,干部职工 1819 人,其中市直文化事业单位 28 个,干部职工 717 人。近年来,在市委、市政府的正确领导下,在省文化厅的直接领导下,我们认真贯彻党的十四届六中全会《决议》和党的十五大精神,以繁荣文化艺术事业为中心,以深化文化体制改革为主线,全面推动了各项文化事业的发展。专业艺术与艺术教育取得明显成果。市青年京剧团为全国十个青年京剧团之一,市评剧团连续七年为农民演出超百场,市戏曲学校连续四次出国演出均获一等奖,提高了辽宁省和营口市在国外的知名度,也为国家争了光。社会文化有较大发展。市图书馆、少儿图书馆被文化部命名为“全国文明图书馆”,盖州市文化馆、大石桥市高坎镇文化站被文化部命名为“全国农村群众文化工作先进集体”。全市专业艺术和社会文化在全国得奖近二百人次,其中,有全国画坛百杰等一大批在国内外有一定知名度的专业文化艺术人才。各项文化事业在改革中出现了繁荣发展的势头。

(一)文化体制改革情况