

超过**300**幅作品

**27**个完整Q版漫画实例

萌翻你的Q版人物漫画大集合

# 零基础学漫画 萌萌哒Q版 漫画技法

萌宅公社 著



# 零基础学漫画 萌萌哒Q版 漫画技法

萌宅公社 著



電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

# 内容简介

本书由国内知名漫画创作团队萌宅公社专门针对零基础的漫画初学者而精心打造，通过通俗易懂的细致讲解，用超过 300 幅漫画图例、26 个完整漫画实例，由浅入深地引导读者学习 Q 版漫画的基础绘画技巧，解析 Q 版角色的 1~4 头身绘画技法，以及如何在外形上简化人体的关节结构，让人物形象变得更加圆润、俏皮。最后通过实例讲述 Q 版漫画的绘画技巧，以及通过具体的实例解析美少女漫画的上色技法。

本书内容丰富、讲解细致、图例精彩，宛如一位漫画老师在身旁进行细致的指导，是零基础的漫画爱好者的必备良品，同时本书也可以作为高等院校、高职院校动漫专业的教材和参考书。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

## 图书在版编目 (CIP) 数据

零基础学漫画：萌萌哒 Q 版漫画技法 / 萌宅公社著. -- 北京：电子工业出版社，2017.3  
ISBN 978-7-121-30642-6

I. ①零… II. ①萌… III. ①漫画- 绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 306104 号

责任编辑：张艳芳

印 刷：北京天宇星印刷厂

装 订：北京天宇星印刷厂

出版发型：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印张：15.5 字数：307.2 千字 彩插：4

版 次：2017 年 3 月第 1 版

印 次：2017 年 3 月第 1 次印刷

定 价：49.80 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至 zltts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88254161 ~ 88254167 转 1897。









# Q版的配色特点

Q版是充满童趣的动漫表现手法，其色彩饱和、鲜艳，颜色搭配的视觉冲击力很强，深受人们的喜爱。

## 饱和度

饱和度是指颜色的浓淡程度，饱和度决定Q版角色的鲜活和靓丽程度。



饱和度高

饱和度低

饱和度高的颜色鲜艳；饱和度低的颜色灰暗。



## 明度

明度是指颜色受光照射的强度，通常决定Q版角色所处的环境及时间等要素。



明度高

明度低

明度高的颜色偏白；明度低的颜色偏黑。

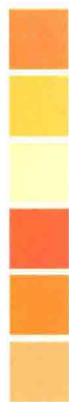


## Q版的色彩搭配规则

Q版的色彩搭配以鲜亮抢眼为主要原则，这样才能让Q版角色活泼、可爱。



同色系配色



同色调配色给人的感觉递进且统一，用于Q版时应当将色彩保持高的饱和度。



丰富色彩配色



丰富色彩能为Q版带来丰富的视觉体验，应当注意高饱和度颜色之间的浓度搭配。



# Q版上色的方法

Q版上色与大头身比例人物的复杂、华丽不同，其简捷、轻快，所表现的质感直接、清晰。下面对正常比例角色与Q版角色进行对比讲解。



6头身比例



相比大头身比例人物，Q版人物眼睛细节更多，而头发以大色块划分阴影即可，少有细致的发丝分布。



2头身Q版



服装的表现简单、大块，少有出现细致的分色和褶皱，这与大头身人物差别最大。



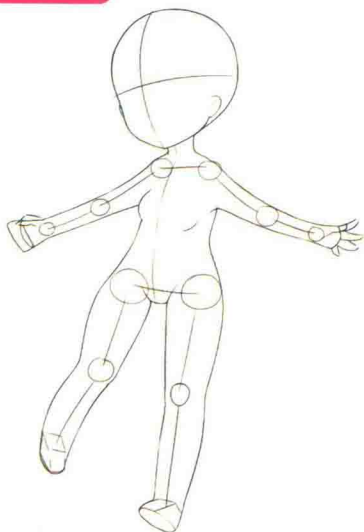
Q版的皮肤以柔软、饱满的阴影进行绘制，很少出现硬边过渡的部分。

Q版角色较大头身角色，上色简单、明快，抓住关键的阴影分布，以最直接的色彩表现绘画即可。

# Q版插画绘画实战

可爱的Q版插画深受大众喜爱，用鲜亮色彩绘制拿着魔杖的魔女是比较个性的手法，大胆的想法常会让Q版插画以充满吸引力的方式呈现出来。

## 草稿和底色



1. 首先将Q版少女双手双脚张开动作的身体结构画出。



2. 借助身体结构轮廓将五官、头发、服装和道具的设计元素草稿画出。



3. 将草稿修整确定后，勾勒出方便填色的线稿。



4. 一改魔女昏暗、厚重的配色，给线稿填充明快的底色，填色时注意色彩之间的协调感。

## 要点分析

1. Q版分色应以大面积为主，减少出现小而零碎的色彩划分。
2. Q版角色以可爱为主要特色，面部和眼睛部分应当画得柔和圆润、水灵通透。

## 皮肤及五官



1. 画出皮肤和眼睛的阴影的体积感。

2. 画出腮红和眼睛的纯色和高光部分。

## 头发



1. 用深紫色将头发阴影和体积感绘制出来。

2. 涂抹环境光和额前的高光反射部分，让头发细节更丰富。

## 服装



1. 绘画服装阴影。Q版的色彩鲜亮、活泼，阴影色彩的选择也应当饱和度较高。



2. 用深色阴影加强服装体积感之后，涂抹环境光和补光，让服装融入感更好。

## 背景及特效



1. 水面飞溅效果用较直接的分色手法表现，以符合画面的整体修改。



2. 云朵和海平面同样用简单的分色手法绘制。

3. 最后在水面和人物周围点缀许多白点，以表现水滴。



# 前言

漫画，是一种轻松的、人人都喜欢的艺术形式，也是广大青年喜欢临摹、创作的题材之一。画漫画是一件令人开心和愉悦的事情，它不同于素描绘画，但又依托于素描的绘画基础。刚开始学漫画时，对于没有素描基础的新手来说，会感到无从下手，甚至不知道选择哪种绘画工具，更别提绘画技巧的应用了。

但实际上画漫画并不难。漫画通常以人物为主题，所以我们应该首先了解人物的结构，以及五官、毛发、着装、肢体语言的表现方式，了解透视原理和场景架设，最后了解漫画的上色。可以说，学习画漫画是一个循序渐进的过程。

对于还不了解Q版漫画的特点及绘画技巧的人来说，可以通过阅读本书来达到学习绘画风格和掌握绘画技巧的目的，从Q版人物头部的开始讲解，涵盖了面部五官、表情的绘画方法，以及Q版人物发型的造型技巧。特殊的头身比例是Q版人物最明显的特点之一，因此着重讲述了头身比例、身体结构及动作等绘画技巧。Q版人物的基本形态完成后，我们需要使用合适的服饰、道具，以及一些Q版元素等丰富人物造型。四格漫画是Q版漫画特殊的表现形式，在书中进行了单独的讲述。最后将所学的知识进行总结，绘制出一些完整的Q版漫画单幅作品。

这一系列的漫画绘画流程都是作者团队多年的经验总结，绕开了专业的讲解，用通俗易懂的语言、超过200幅图例、26个完整实例，向读者详细诠释了漫画创作的过程和技法。即便是零基础的新手，也能通过本书的学习，掌握漫画的绘画技巧，完成漫画创作，达到真正的从入门到精通的学习效果。

希望通过对本书的阅读、学习，让每位读者都能有所收获。当你在学习的过程中遇到什么问题都可以加入我们的QQ群486447093，我们将竭诚为你服务。

来吧！现在就跟我们一起进入漫画的世界吧！

萌宅公社

2017年1月



# 目 录

第 1 章 进入 Q 版漫画的世界	001
1.1 Q 版发展史	002
1.2 Q 版的特点和类型	003
第 2 章 可爱的 Q 版大头	005
2.1 Q 版人物的面部特点	006
2.2 Q 版人物的表情变化	015
2.3 特殊类型的 Q 版人物头部	022
第 3 章 魅力四射的 Q 发型	025
3.1 头发的绘制基础	026
3.2 适合 Q 版人物的发型	035
3.3 发饰的运用	045
第 4 章 多变的 Q 版头身比	055
4.1 了解 Q 版头身比	056
4.2 表现 Q 版人物身体	063
4.3 不同体型和年龄的 Q 版人物表现	069



第5章 别具一格的Q版动作 075

5.1 Q版人物的基本动作 076

5.2 Q版人物的个性动作 086

5.3 不同视角下的Q版人物动作 096

第6章 多彩的Q版服饰 099

6.1 服饰基础绘制知识 100

6.2 各种类型的Q版服饰 105

6.3 Q版配饰同样精彩 125



第7章 Q版道具不能少 135

7.1 生活道具 136

7.2 武器类 141

7.3 奇幻类 147

第8章 同样Q的动植物 155

8.1 Q版动物 156

8.2 Q版植物 170



第 9 章 Q 版场景也精致 177

9.1 绘制场景的基础知识 178

9.2 Q 版建筑 180

9.3 自然景观 182

第 10 章 Q 版四格漫画 187

10.1 四格漫画的基础知识 188

10.2 四格漫画的设计思路 194

第 11 章 Q 版主题漫画的创作 201

11.1 料理主题漫画 202

11.2 悬疑主题漫画 208

11.3 科幻主题漫画 214

11.4 仙侠主题漫画 220

11.5 热血主题漫画 226

11.6 恋爱主题漫画 232

11.7 校园主题漫画 238



# 第1章

## 进入Q版漫画的世界



Q版人物的主要特点就是可爱、搞笑。其实在漫画的开始阶段，Q版人物就以主角的身份出现了。相对于普通漫画人物，Q版人物更早地被我们所熟知。

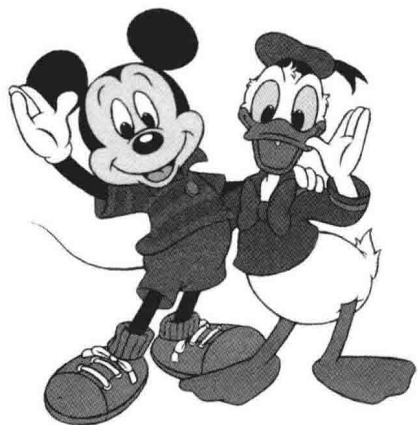


## 1.1 Q版发展史

我们身边遍布的每个事物都具有一定的规律性和共通性。当我们绘制场景的时候，需要遵循这些规律，这样才可以准确无误地绘制好场景。

### 1.1.1 早期的Q版漫画

早期的Q版人物几乎都是Q版的，在那个时期，华丽的Q版漫画风格还没有出现，人物的头身比例也都是沿用比较传统的方式。



### 1.1.2 当今的Q版漫画

当今的Q版人物漫画已经越来越少了，Q版更多是以扉页、宣传画等形式出现的。而且造型也变得越来越丰富。

