

李中秋 编著

清 帝
宫 苑 猎 场

承德之游

An aerial photograph of a scenic landscape, likely in Chengde, China. It features a large, dark lake surrounded by dense green forests. A small cluster of buildings, possibly a village or a part of a historical site, is visible on a peninsula or near the shore. The overall scene is peaceful and natural.

内蒙古文化出版社

承德之春

米芾題

李中秋 编著

内蒙古文化出版社

清帝宫苑猎场—承德之旅 (山庄丛书)

李中秋 编著

出版发行 内蒙古文化出版社
(海拉尔市河东新春路 08 号)

印刷装订 赤峰沃德实业总公司印刷厂

责任编辑 扎木苏

装帧设计 李中秋

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 9.75 字数 226 千字

2000 年 12 月第一版

2000 年 12 月第一次印刷

印数 1—1500 册

ISBN7-80506-956-5/G · 216

定价: 16.8 元

内蒙古文化出版社

避暑山莊



古貌新姿承德游（代序）

承德市人民政府秘书长 刘学军

承德闻名遐迩，夙有“塞外京都”、“紫塞明珠”之称。

承德曾是清朝的第二个政治中心。康熙、乾隆、嘉庆、道光、咸丰等五个皇帝先后在此处理政务，帝后们每年在这里生活近半年时间。如今，历经康、雍、乾三代营建89年的避暑山庄及营建67年的外八庙已被列入世界文化遗产名录。古貌新姿，承德犹如璀璨的明珠，镶嵌在神州大地的北方。

长期以来，承德以其“中国首批24个历史文化名城”之一，“中国十大风景名胜”之一，“中国44处重点风景名胜区”之一，“中国旅游胜地四十佳”之一，首批“中国优秀旅游城市”之一，“全国10个文明风景旅游区示范点”之一等多项桂冠，吸引了大批中外游客、专家和学者来承观光渡假，参观考察。然而，人们熟知的多是避暑山庄及其周围寺庙，对于其它景区景点则知之不多。

承德的景区、景观和景点可以概括为：市内皇家宫苑，乡村天然乐园。近50个各具特色的景区景点分布在承德的县区。其中国家级森林公园3个、国家级自然保护区2个、省级森林公园9个。丰宁京北第一草原、围场坝上森林草原生态环境优美诱人。滦河、潮白河发源承德，紧系京津。“水的源头、云的故乡、花的世界、林的海洋、珍禽异兽的天堂”是这里的真实写照。

《承德之旅》一书不仅全面真实的将上述景观景点作了介

绍,而且在内容与形式的创新上都作出了努力,一改同类书刊单调、乏味的弊端。在内容上注意了包容性、知识性、趣味性和可读性,雅俗共赏。景区部分既有皇家宫苑、寺庙和猎场,又有奇峰异景和县区景观景点,知识性强,具有承德旅游“辞典”的功能;无声导游部分介绍了气候与着装、风景名胜观赏及宾馆饭店等内容,实用性强,起到了旅游指南的作用;闲情逸致部分介绍了太监生活等内容,趣味性强,达到了帮助“休闲”的目的。

《承德之旅》一书设计新颖,通过精选适当数量的照片、宫廷古画及主要景点复原图等,使形式活跃,艺术性增强,更能吸引读者。

情感挚深,流于笔端,生成文字,著成此书。如此全面的景区景点介绍,是中秋对家乡承德热爱之情的真实体现,更能唤起观光旅游者的浓厚兴趣。

目 录

	古貌新姿承德游（代序）
1	走进避暑山庄
1	宫殿寻古
2	正宫
3	丽正门
4	避暑山庄门
7	澹泊敬诚—清帝政务重地
7	再现乾隆心绪的三块诗匾
11	紫檀云龙浮雕大立柜
13	四知书屋
15	万岁照房
15	烟波致爽—清帝寝宫
17	辛酉政变策划之地
20	西所
20	真实的慈禧
25	东所
25	清代帝后御用珍品
33	云山胜地
34	松鹤斋
35	万壑松风
36	东宫
36	原主要景点示意

- | | |
|----|-------------|
| 37 | 湖区漫步 |
| 38 | 九湖十岛 |
| 39 | 芝径云堤 |
| 41 | 环碧岛 |
| 43 | 土山 |
| 44 | 如意洲 |
| 49 | 青莲岛 |
| 49 | 烟雨楼 |
| 51 | 热河 |
| 53 | 金山岛 |
| 56 | 月色江声岛 |
| 57 | 水心榭 |
| 59 | 文园狮子林 |
| 61 | 湖区西线 |
| 63 | 原主要景点示意 |
| | |
| 69 | 平原赏景 |
| 70 | 文津阁 |
| 71 | 白天别忘了赏“月” |
| 72 | 试马埭 |
| 73 | 绿毯八韵碑 |
| 76 | 万树园 |
| 76 | 蒙古包 |
| 77 | 乾隆封赏宴请“三策凌” |
| 79 | 乾隆接见英使马戈尔尼 |
| 83 | 永佑寺 |
| 85 | 湖北“四亭” |

86	春好轩
87	原主要景点示意
90	山区揽胜
91	五条峡谷
91	松云峡
91	南山积雪
92	青枫绿屿
93	北枕双峰
93	梨树峪、松林峪
94	四面云山
94	榛子峪、西峪
94	驯鹿坡
95	绮望楼
95	锤峰落照
96	原主要景点示意
102	神游皇家寺庙
103	外八庙
103	普宁寺
121	喇嘛的日常生活
126	普陀宗乘之庙
145	土尔扈特部回归祖国
149	须弥福寿之庙
158	六世班禅万里东行热河
160	普乐寺
171	神秘的欢喜佛

173	安远庙	173
180	达什达瓦部内迁热河	180
182	普佑寺	182
186	溥仁寺	186
192	罗汉堂	192
197	殊像寺	197
202	广缘寺	202
203	广安寺	203
206	溥善寺	206
209	徜徉皇家猎苑	209
209	今日木兰围场	209
212	主要景点	212
216	主要景观	216
219	旅游项目	219
220	山珍野味	220
222	清代木兰围场	222
227	观赏奇峰异景	227
227	磬锤峰	227
228	蛤蟆石	228
229	罗汉山	229
229	僧冠峰	229
230	元宝山	230
231	双塔山	231
233	天桥山	233
233	鸡冠山	233

234	朝阳洞
235	点击县区之窗
235	奇特的金山岭长城
242	御苑森林公园
243	燕山第一峰—雾灵山
248	六里坪森林公园
249	金牛洞
250	京北第一草原
250	佛珠洞
251	白云古洞
254	九龙松
256	辽河源
258	北大山石海森林公园
258	冰雪城
259	野风寨
260	蟠龙湖
260	董存瑞烈士陵园
261	鸟语林
262	魁星楼
266	热河城隍庙
268	无声导游
268	气候与着装
269	风景名胜的观赏
270	乘车指南
271	常用电话号码

272	宾馆饭店名录	272
273	旅行社名录	273
274	皇家史料	274
274	清朝皇帝世系表	274
275	承德清朝大事纪	275
276	闲情逸致	276
276	太监	276
283	聪明反被聪明误—安德海	283
286	李莲英	286
291	山庄听雨	291
294	后记	294

走进避暑山庄

当时针指向公元2001年6月，在中国广袤的大地上，已有27处最耀眼的风景名胜古迹，被列为世界文化和自然遗产。那气势宏伟的建筑和诗情画意般的风景，让每个炎黄子孙感到无比的骄傲和自豪，其中，承德避暑山庄和周围寺庙尤为引人注目。

宫殿寻古

说起宫殿，人们首先想到北京的故宫、巴黎的凡尔赛宫、伦敦的白金汉宫、莫斯科的克里姆林宫等举世闻名的宫殿，并由此形成宫殿的固定模式：高大的宫墙、气势磅礴的建筑群、金光闪耀的殿顶。似乎只有这样才是宫殿。其实不然，宫殿还有另一种赏心悦目的建筑形式，那就是承德避暑山庄的宫殿。

避暑山庄的宫殿与北京故宫等人们传统印象中宫殿相比，确有显著不同。建筑灰瓦砖墙，梁柱不饰彩画，这种区别并非等级和档次之差，而仅仅是建筑风格不同而已。避暑山庄的宫殿追求返朴归真的郊野真趣，具有朴素淡雅的风格。

宫殿区位于避暑山庄南部，南邻市区，北连湖区和平原区，西北连山区，占地面积10公顷，占山庄总面积的1.77%，宫殿区由正宫，松鹤斋，万壑松风和东宫四组建筑组成。

正 宫

是北京故宫（旧称紫禁城）的缩影，康熙四十八年（1709年）以前，热河行宫的宫殿区在如意洲。那是一个典型的北方民居式大院落，主要建筑是一个规整的三进式四合院，第一进是门殿无暑清凉殿，第二进是皇帝处理政务的延熏山馆，第三进是皇帝的寝宫水芳岩秀。围绕这一组院落还有许许多多的殿阁楼台，作为大院主人的附属建筑。



随着热河行宫政治作用的逐步加强，建在四面环水的如意洲上的宫殿因受到地域的限制日益显的狭小，且温馨有余威严不足，于是从康熙四十八年（1709年）始，将万壑松风西南的山丘全部推倒，垫出一个宽敞的平台，然后在这块平台上，按照天子深居九重的规制修建了朝寝合一的九重宫阙。康熙五十年（1711年）正宫落成。康熙皇帝为正宫题写“避暑山庄”匾额，悬于澹泊敬诚殿前的内午门上檐，避暑山庄自此得名。这座象征着皇权至上的宫殿的落成，使热河行宫有别于从京城

至围场上大大小小的几十座宫殿，从此成了清王朝的夏宫。

正宫是避暑山庄的主体建筑。它不象北京故宫金碧辉煌，而是以古朴淡雅为基调，根据古代传统，利用门、殿、房的分割，建造了九进院落，包扩五座门，四座殿（楼）。五座门从丽正门算起，还有午门、避暑山庄门（阅射门）、寝宫门和岫云门，五座门正好把四个院落隔开，。其中，中轴线上的澹泊敬诚、四知书屋和烟波致爽三个主要大殿构成了整个正宫的中轴线。正宫九进院落，分前朝后寝两大部分。前朝是皇帝举行庆典等政治活动的场所；后寝则是日常起居的生活区。

从前朝到后寝逐渐向园苑过渡。主殿“澹泊敬诚”以北廊子的比例逐渐增多，山石布置的比重也逐渐增多。正殿南面还用条石垂带踏跺，显得庄严肃穆，而殿北就过渡为山石如意踏跺了。到了“云山胜地”，已是云梯垒垒，古松擎天，环视皆有石景，透出了几分园林的气息。

丽正门 避暑山庄九座城门之一，是正宫的入口，也是避暑山庄的正门。建于乾隆十九年（1754年），是乾隆 36 景第 1 景，门前有红照壁一座，起着障景，即隔绝市区的作用。丽正门为重台城门，重台四周设廊。底层有三个进出门，上层建城堞（堞，如齿的矮墙）和阙楼，抬头观望，非常壮观。

门额上镌“丽正门”三字，用满、藏、汉、维、蒙五种文字书写，汉字为乾隆御题。一块匾额使用五种文字，既表明这块匾额重要，又表示清朝皇帝统治的是一个统一的多民族的国家。

“丽正”二字源于《易经·离》卦篇：“离，丽也，日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。”之句，意为：日月依附在天上，植被依附在大地，两个离卦象征双日表现正当，按照这一切形成天下的规律。离在方位上代表正南，

而正门是坐北朝南的。元代都城大门名是丽正门，明代正统初年将丽正门改为正阳门，一直沿用至今。山庄丽正门的“丽”，为光明的意思，“正”指正南方。丽正门就是指面向南方的明亮的大门，朝向光明的日月，朝向上天。乾隆皇帝重题“丽正门”的用意，是标榜清朝如同元朝，是一个疆域广阔、民族众多的强大帝国。

按清朝的规定，只有皇帝和他的父母才可由丽正门的中门进入。文武大臣、少数民族首领及王公贵族、内务府成员只能从东西两侧门通行。

丽正门外的两侧是两尊用鸚鵡岩雕刻成的、象征帝王威严的雄狮，石狮东西两侧各立下马碑一块，碑上用四种文字镌刻“官员人等至此下马”，意为所有王公大臣到此碑前必须下马、下轿。

中门北额 刻有乾隆皇帝御题七言诗一首：

岩城埤堦固金汤，诎荡门开向午阳。

两字新题标丽正，车书恒此会遐方。

诗的前两句写了城墙垛口之坚固和午门向阳象征江山之牢固；后两句反映国家统一兴旺的局面。

午门 俗称大宫门、外午门、门殿五楹，东西两侧各有朝房五间，为臣属候旨的地方，左右有掖门各一座，是臣属进出之门。

避暑山庄门 又称内午门、阅射门、正宫门。门殿五楹，进深两间，中间开三门，中门上悬挂康熙御题“避暑山庄”镏金云龙匾一面。康熙、乾隆经常在此门接见官吏及少数民族首领，举行射箭比赛、选拔官吏，皇子皇孙也参加表演，观看射箭比赛。

先欣赏一下“避暑山庄”这块匾额。

余秋雨先生是这样理解康熙亲笔写的“避暑山庄”这四个字的：“这四个汉字写的很好，撇捺间透露出一个胜利者的从容和安详，可以想见他首次踏进山庄时的步履也是这样的。他一定会这样，因为他是走了一条艰难而又成功的长途才走进山庄的，到这里来喘口气。”

余秋雨把这四个字给看“活”了，人格化了。

如果只从艺术的角度去欣赏“避暑山庄”这四个字，或者简单的视为园林的名称，那就有些欠妥了。可以说，这四个字既能体现出康熙皇帝当时的心情，又蕴含着那段值得自豪的历史。

门前置铜狮一对，门厅两侧墙上是乾隆的三首阅射诗和一首策马诗，诗词中标榜自己的武功，且着重反复说明了清朝非常重视习武的传统。这四首诗分别为：

射一首

巡狩宁稽除授官，门前次第引来看。

随材简职仍余暇，以已先人与众观。

弓燥手柔秋正好，候空鹄揭月输团。

髫龄回忆原兹地，屢中亲承仁祖欢。

这首诗写于乾隆二十四年（1759年），诗的大意是：我出来巡狩打猎，还要在此考核官吏，就在这个门前接见他们。根据他们的才能选拔官吏。空闲时还要看射箭，而且我要亲自射箭给大家看。秋高气爽，弓燥手柔正是射箭的好季节。弯弓如满月，箭不虚发，射中靶心，回想起康熙六十一年，我（乾隆）12岁时，常在此射箭，屢次射中并因此得到祖父（康熙）的夸奖。

射一首

射是朝家夙所长，承平游豫邴宜忘。