



根据 2 0 0 1 年 教育部 制订
全日制义务教育《语文课程标准》(实验稿) 编写

小学必背

(配拼音、配画)

【杨鼎夫 编注】

古诗词



根据 2001 年教育部制订全日制义务教育《语文
课程标准》(实验稿)编写

小学必背古诗词

(配拼音、配图)

杨鼎夫 编注

广东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学必背古诗词/杨鼎夫编注. —广州: 广东人民出版社,
2002. 4

ISBN 7-218-03915-4

I. 小… II. 杨… III. 诗词-中国-古代-小学
-教学参考资料 IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 008535 号

责任编辑	倪腊松
责任技编	黎碧霞
封面设计	乔 莼
出版发行	广东人民出版社
印 刷	中国人民解放军第四二三二工厂
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/32
印 张	5.75
字 数	110 千
版 次	2002 年 4 月第 1 版 2003 年 2 月第 5 次印刷
书 号	ISBN 7-218-03915-4/G·1003
定 价	9.50 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印单位联系调换。

前 言

根据 2001 年教育部制订的全日制义务教育《语文课程标准》(实验稿)的要求,我们对其推荐的 1~6 年级(小学阶段)70 篇优秀诗词背诵篇目进行整理,编写了学习与教学参考书,以帮助老师和学生更好地掌握这些古诗词,培养良好的素质,继承祖国的优秀文化传统。

每首诗由原文、注音、简介、注释、译文、赏析、思考、插图组成。全书最后附有全日制义务教育《语文课程标准》(实验稿),为教研人员和老师等提供参考,方便查阅。在编写过程中,本书参考了有关版本的古诗词资料,特此表示感谢。

编 者

2001 年 10 月

目 录

1. 江南（江南可采莲） 汉乐府（1）
2. 敕勒歌（敕勒川） 北朝民歌（3）
3. 咏鹅（鹅鹅鹅） 骆宾王（5）
4. 风（解落三秋叶） 李峤（7）
5. 咏柳（碧玉妆成一树高） 贺知章（9）
6. 凉州词（黄河远上白云间） 王之涣（11）
7. 登鹳雀楼（白日依山尽） 王之涣（13）
8. 春晓（春眠不觉晓） 孟浩然（15）
9. 凉州词（葡萄美酒夜光杯） 王翰（17）
10. 出塞（秦时明月汉时关） 王昌龄（19）
11. 芙蓉楼送辛渐（寒雨连江夜入吴）
..... 王昌龄（21）
12. 鹿柴（空山不见人） 王维（23）
13. 送元二使安西（渭城朝雨浥轻尘） 王维（25）
14. 九月九日忆山东兄弟（独在异乡为
异客） 王维（27）
15. 静夜思（床前明月光） 李白（29）
16. 古朗月行（小时不识月） 李白（31）
17. 望庐山瀑布（日照香炉生紫烟） 李白（33）
18. 赠汪伦（李白乘舟将欲行） 李白（35）

19. 黄鹤楼送孟浩然之广陵（故人西辞
 黄鹤楼）……………李白（37）
20. 早发白帝城（朝辞白帝彩云间）……………李白（39）
21. 望天门山（天门中断楚江开）……………李白（41）
22. 别董大（千里黄云白日曛）……………高适（43）
23. 绝句（两个黄鹂鸣翠柳）……………杜甫（45）
24. 春夜喜雨（好雨知时节）……………杜甫（47）
25. 绝句（迟日江山丽）……………杜甫（49）
26. 江畔独步寻花（黄师塔前江水东）……………杜甫（51）
27. 枫桥夜泊（月落乌啼霜满天）……………张继（53）
28. 游子吟（慈母手中线）……………孟郊（55）
29. 江雪（千山鸟飞绝）……………柳宗元（57）
30. 渔歌子（西塞山前白鹭飞）……………张志和（59）
31. 塞下曲（月黑雁飞高）……………卢纶（61）
32. 望洞庭（湖光秋月两相和）……………刘禹锡（63）
33. 浪淘沙（九曲黄河万里沙）……………刘禹锡（65）
34. 赋得古原草送别（离离原上草）……………白居易（67）
35. 池上（小娃撑小艇）……………白居易（69）
36. 忆江南（江南好）……………白居易（71）
37. 小儿垂钓（蓬头稚子学垂纶）……………胡令能（73）
38. 悯农（锄禾日当午）……………李绅（75）
39. 悯农（春种一粒粟）……………李绅（77）
40. 寻隐者不遇（松下问童子）……………贾岛（79）
41. 山行（远上寒山石径斜）……………杜牧（81）
42. 清明（清明时节雨纷纷）……………杜牧（83）
43. 江南春（千里莺啼绿映红）……………杜牧（85）

44. 乐游原（向晚意不适） 李商隐（87）
45. 蜂（不论平地与山尖） 罗隐（89）
46. 江上渔者（江上往来人） 范仲淹（91）
47. 元日（爆竹声中一岁除） 王安石（93）
48. 泊船瓜洲（京口瓜洲一水间） 王安石（95）
49. 书湖阴先生壁（茅檐长扫静无苔）
..... 王安石（97）
50. 六月二十七日望湖楼醉书（黑云翻墨
未遮山） 苏轼（99）
51. 饮湖上初晴后雨（水光潋滟晴方好）
..... 苏轼（101）
52. 惠崇《春江晓景》（竹外桃花三两枝）
..... 苏轼（103）
53. 题西林壁（横看成岭侧成峰） 苏轼（105）
54. 夏日绝句（生当作人杰） 李清照（107）
55. 示儿（死去元知万事空） 陆游（109）
56. 秋夜将晓出篱门迎凉有感（三万里河
东入海） 陆游（111）
57. 四时田园杂兴（昼出耘田夜绩麻）
..... 范成大（113）
58. 四时田园杂兴（梅子金黄杏子肥）
..... 范成大（115）
59. 小池（泉眼无声惜细流） 杨万里（117）
60. 晓出净慈寺送林子方（毕竟西湖六月
中） 杨万里（119）
61. 春日（胜日寻芳泗水滨） 朱熹（121）

62. 题临安邸（山外青山楼外楼） 林升（123）
63. 游园不值（应怜屐齿印苍苔） 叶绍翁（125）
64. 乡村四月（绿遍山原白满川） 翁卷（127）
65. 墨梅（我家洗砚池头树） 王冕（129）
66. 石灰吟（千锤万击出深山） 于谦（131）
67. 竹石（咬定青山不放松） 郑燮（133）
68. 所见（牧童骑黄牛） 袁枚（135）
69. 村居（草长莺飞二月天） 高鼎（137）
70. 己亥杂诗（九州生气恃风雷） 龚自珍（139）

全日制义务教育《语文课程标准》（实验稿） ...（141）

jiāng nán

1. 江南

hàn yuè fǔ

汉乐府

jiāng nán kě cǎi lián

江南可采莲，

lián yè hé tián tián

莲叶何田田！^①

yú xì lián yè jiān

鱼戏莲叶间。

yú xì lián yè dōng

鱼戏莲叶东，

yú xì lián yè xī

鱼戏莲叶西，

yú xì lián yè nán

鱼戏莲叶南，

yú xì lián yè běi

鱼戏莲叶北。



【简介】

汉乐府是中国古代诗歌的一种。两汉所谓乐府是指音乐机关，乐即音乐，府即官府。后来乐府便由机关的名称一变而成为一种带有音乐性的诗体名称。西汉惠帝已有“乐府令”，武帝时设立专管音乐的官署，掌管采取民间歌谣和文人诗配以乐曲，供朝廷祭祀及朝会饮宴等演奏之用。本诗选自宋朝郭茂倩的《乐府诗集》，属《相和歌辞·相和曲》。作者不详，大约作于汉朝。

【注释】

①何：多么。田田：莲叶茂密的样子。

【译文】

美丽的江南可采莲，茂密的莲叶碧连天！鱼儿穿梭在莲叶间。一会儿游到莲叶东，一会儿蹿到莲叶西，一会儿钻到莲叶南，一会儿逛到莲叶北。

【赏析】

这是一首采莲歌，描绘了采莲时的情景和采莲人欢乐的心情。诗歌的前两句写江南水乡茂密的莲叶。最后五句通过反复咏唱，表现了鱼儿互相追逐的活泼情趣，反映出江南水乡的美丽风光和采莲人轻松愉快的心情。

【思考】

诗人通过怎样的描绘写出了自己欢快的心情呢？

chì lè gē

2. 敕勒歌

běi cháo mín gē

北 朝 民 歌

chì lè chuān yīn shān xià

敕勒川，^①阴山下。^②

tiān sì qióng lú lǒng gài sì yě

天似穹庐，^③笼盖四野。

tiān cāng cāng yě máng máng

天苍苍，野茫茫，

fēng chuī cǎo dī jiàn niú yáng

风吹草低见牛羊。^④



【简介】

北朝民歌亦即北朝乐府民歌，它以《乐府诗集》所载“梁鼓角横吹曲”为主。所谓横吹曲，是当时北方民族一种在马上演奏的军乐，因为乐器有鼓有角，所以也叫做“鼓角横吹曲”。这些歌词的作者主要是鲜卑族和其他北方民族的人。

【注释】

①敕勒川：敕勒族居住的地方，今甘肃、内蒙古一带。川：平原。②阴山：现在的大青山，在内蒙古北部。③穹庐：北方游牧民族住的帐篷，即蒙古包。④见：同“现”，显现，露出。

【译文】

辽阔的敕勒平原，绵延在阴山脚下。天空就像浑圆的帐篷，笼罩着四方的旷野。天色苍苍，原野茫茫，急风劲吹，茂草低伏，现露出肥美的牛羊。

【赏析】

全诗气势雄壮，在写出大草原苍茫景象的同时，也让人充分感受到游牧民族豪爽的性格。“天似穹庐”那贴近生活的比喻和“风吹草低见牛羊”那大背景上的细节描写，为我们留下了无限遐想。

【思考】

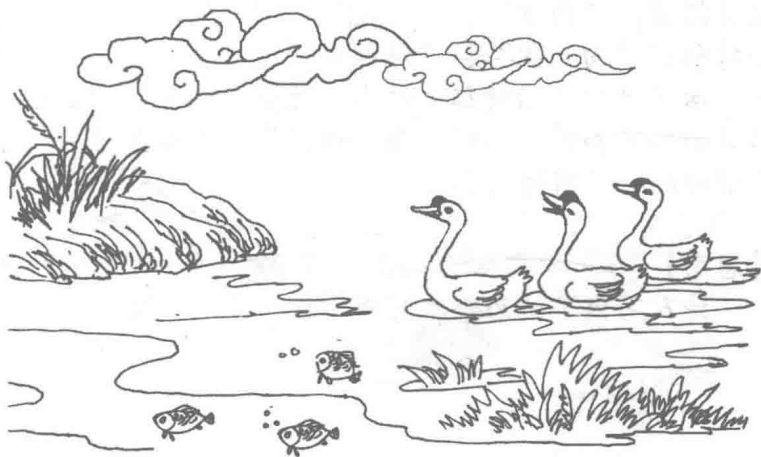
从这首诗歌描写的情景中，你能想像到大草原有哪些美丽的风光？

yǒng é^①

3. 咏鹅

táng luò bīn wáng
[唐] 骆宾王

é é é
鹅，鹅，鹅，
qū xiàng xiàng tiān gē^②
曲项向天歌。
bái máo fú lǜ shuǐ
白毛浮绿水，
hóng zhǎng bō qīng bō^③
红掌拨清波。



【简介】

骆宾王(约公元640~约684年)为初唐“四杰”，婺州义乌(今浙江省义乌市)人。他曾在道王李元庆府任职，不久得罪入狱，贬为临海县丞，郁郁不得志。后参与徐敬业讨伐武则天，兵败后下落不明。据说本诗作于7岁时，传诵至今。

【注释】

①咏：用诗来描述、歌唱某一事物。②曲项：弯曲着脖子。项，脖子。③拨：划。

【译文】

鹅呀鹅，弯着脖子朝天唱歌，白白的羽毛漂浮在碧绿的水面，红红的脚掌划动着清澈的水波。

【赏析】

本诗描写的是白鹅游水时的情景。诗人想像丰富，天真活泼。“曲项”、“白毛”、“红掌”是白鹅的形体特征；“向天歌”、“浮绿水”、“拨清波”是白鹅的生活习性和行动特征，诗人抓住这些细节，把白鹅浮水时的形象和神态写得生动、逼真，给人留下了一幅富有情趣的、美丽的图画。

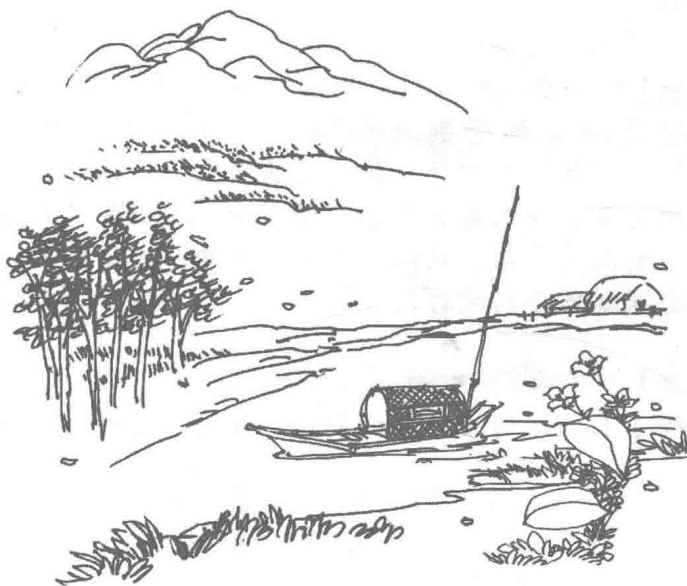
【思考】

诗人写出了鹅的哪些有趣形象，请说一说。

fēng
4. 风

táng lǐ qiáo
[唐]李峤

jiě luò sān qiū yè,^①
解落三秋叶,
néng kāi èr yuè huā。^②
能开二月花。
guò jiāng qiān chǐ làng,
过江千尺浪,
rù zhú wàn gān xié
入竹万竿斜。



【简介】

李峤(约公元645~约714年),字巨山,赞皇(今河北省赞皇)人。20岁考上进士,任凤阁舍人。后历任鸾台侍郎,吏部尚书,被封为赵国公。唐中宗景龙年中,以兵部尚书同中书门下三品。他是武则天、唐中宗时四大学士之一,与崔融、苏味道、杜审言齐名,并称“文章四友”。

【注释】

①三秋:晚秋,指农历九月。②二月:早春,农历二月。

【译文】

能吹落三秋的树叶,能吹开二月的鲜花。经过江河时能掀起千尺巨浪,刮进竹林时可把千万棵翠竹吹得歪歪斜斜。

【赏析】

这是一首构思别致的写风诗。它从“叶”、“花”、“江”、“竹”四种自然现象中,让人们感受到风的力量。诗人善于观察,描写细致入微,并且合情合理。前两句写春、秋两季之风,后两句写雄壮之风,使读者深刻体会到风的魅力。

【思考】

除了本诗写到的风的力量外,你还知道风有哪些作用?

yǒng liǔ

5. 咏柳

táng hè zhī zhāng

[唐]贺知章

bì yù zhuāng chéng yí shù gāo,^①
碧玉妆成一树高，^①

wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo^②
万条垂下绿丝绦。^②

bù zhī xì yè shuí cái chū,^③
不知细叶谁裁出，^③

èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo^④
二月春风似剪刀。^④

