

唐君毅

全集

第三十五卷

图传



九州出版社

唐君毅全集

第三十五卷

图传

何仁富 编

九州出版社
JIUZHOPRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

唐君毅全集. 图传 / 何仁富编. — 北京 : 九州出版社, 2016. 3

ISBN 978-7-5108-4103-3

I. ①唐… II. ①何… III. ①唐君毅 (1909~1978) —全集②唐君毅 (1909~1978) —传记—图集 IV. ①C52②K825. 1-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第073220号

唐君毅全集

序 言

梁漱溟先生曾经说，唐君毅先生是最近一代贤哲之士。

作为二十世纪中国文化巨人，唐君毅不仅是中国文化在“花果飘零”的状态下“灵根自植”的杰出代表，而且是用自己的“全幅生命顶上去”，竭力保持继承、竭力发扬传播、竭力创新发展中华优秀传统文化的典范。

最真实的儒家、最高的儒家，一定是一个儒者，亦即将儒家的信仰、信念、思想完全融入自己的生命性情和生活实践中，做一个实践儒家的真实的人。因为儒学本身便是让人成为人的学说，“仁者人也”。《论语》中的孔子，不只是在讲教义实现“言教”，更是在展示生活落实“身教”。唐君毅自己作为一个真正的儒者，也是其哲学的真正实践者。

一、发生命之性情以“立人极”

唐君毅是一个早慧的生命个体，具有极强的反思力和生命体悟力。从幼年开始，就对人之生死之类的大问题有一种深切的生命关怀和强烈的生命体验，并因此而走向哲学思考的道路。就像他自己在《人生之体验》导言中所说，他写那些“立人极”的人生哲学著作，“根本上，不是要想提出一种人生哲学上之学说……根本不是为人写的，而是为己写的。……只是自己在生活上常有烦忧，极难有心安理得、天清地宁的景象。虽然自己时时都在激

励自己，责备自己，但是犯了过失，总是再犯，过去的烦恼，总会再来。于是在自己对自己失去主宰力时，便把我由纯粹的思辨中，所了解的一些道理，与偶然所悟会到的一些意境，自灵台中拖出来，写成文字，为的使我再看时，它们可更沉入内在之自我，使我精神更能向上，自过失烦恼中解救。一部不能解救我，便写第二部。在写时，或以后再看时，我精神上总可感到一种愤发，便这样一部一部的写下去了”。这种逼着自己“一部一部写下去”的，不只是早期的“人生之路”十部曲（包括《人生之体验》《道德自我之建立》《心物与人生》等书）、《爱情之福音》，也包括中年的《人生之体验续编》《病里乾坤》。一九四九年离开大陆前，《中西哲学思想之比较论文集》《人生之体验》《道德自我之建立》《爱情之福音》等著作的出版，奠定了唐君毅作为新时代“唯心主义思想家”的学术地位，并形成了“道德自我的建立”这一自己思想学术的基本立场和核心观念，初步完成了自己“立人极”的思想工作。

二、究天人之合德以“立太极”

到香港后，唐君毅全心投入文教事业，以保存中华文化之星火，合作创建新亚书院并长期负责教务工作，主持学术讲座，撰写大量讨论中西文化的著作，对社会文化、教育、人文世界的各种现象和思想进行反思和批判，并提出自己解决中西文化冲突，塑造“现代世界的中国人”的思路。进入六十年代，唐君毅开始立足儒家信仰，展开对中、西、印三大思想系统的反思、融汇和判教工作，并以此建构起了二十世纪中国最为庞大的“心灵九境”哲学体系，完成其“立太极”的工作。两卷本《哲学概论》、六卷本《中国哲学原论》（包括《导论》《原性》《原道》《原教》），以及在生命即将走到尽头时出版的融贯全部心血的代表作《生命存

在与心灵境界》，使他获得了世界性声誉。《大英百科全书》这样介绍唐君毅：

对西方和东方哲学进行了综合和发展……在两卷本《生命存在与心灵境界》（一九七七）中建立了一个新的哲学体系，将宇宙万事万物看作都是求超越的过程，生命存在不仅是为存在而存在，乃是为超越自己而存在；心灵的活动也是在这个基础上，从现实的生活逐渐向上求更高的价值，最后止于天德与人德一致的最高价值世界。他的世界观是继承和发展中国儒家传统的人文主义的世界观。他的这部著作发表后，西方有的学者认为可和柏拉图、康德的著作比美，并誉为中国自朱熹、王阳明以来的杰出哲学家。

唐君毅尽管被誉为是二十世纪中国少有的几个建构起了自己的哲学体系的思想家、哲学家，但是他自己却对此并不看重。他强调，“我个人最关怀的，既不是纯哲学的研究，也不是中国哲学的研究”。“我并不关心我个人哲学体系的对错或哲学研究的成就。”（《中国古代哲学精神·上下与天地同流》）那么他到底关心什么呢？

三、融中西之人文以“立皇极”

唐君毅所关心的，“是关乎社会文化问题的研究和讨论”。“我最关心的，同时也寄望青年人都关心的，就是我们整个民族、社会、文化的大问题。”“我以为社会文化的问题，才是当今这个时代和未来时代最重要的问题。”（同上）很显然，文化问题，或者说人文问题，才是唐君毅关注的核心问题。

唐君毅青少年成长的关键阶段，正是中国社会尤其是中国文

化发生重大转型的时代，新文化运动，各种西方思潮，对以儒家为代表的中华传统文化造成了巨大冲击。作为遭遇那一个时代的生命个体，不可避免地要面对那个时代给予的时代精神和时代任务；而作为一个思想家、一个学者，就必须去承担起这样的时代精神和时代任务，并给予自己的回应和回答。一九五二年，唐君毅为其著作《人文精神之重建》写的自序中这样说：“这些文章之中心问题，即百年来西方文化对中国文化之冲击之问题。……在中国人之立场上说，即主要是中国未来社会文化之方向的问题。”他也是他那个时代出版讨论中西人文思想和现实文化创造最多的著作者，《中国文化之精神价值》、《人文精神之重建》、《中国人文精神之发展》、《文化意识与道德理性》、《中华人文与当今世界》（上、下）等著作，使其获得了“文化意识宇宙的巨人”“二十世纪中国最大的人文主义者”的美誉，也以此实现了其融汇中西人文主义、构建最完满人文世界的“立皇极”理想。

四、儒家与现代世界的中国人

对于唐君毅来说，时代赋予他的使命是要回应西方文化挑战导致的中西文化冲突问题，是要解决在“现代世界”这样一个时代背景下，“中国人”如何可以做一个“现代世界的中国人”。但是，唐君毅的生命性情和他所受到的家庭熏陶和儒家教育，使他将这个问题做了内心的还原：要解决和回答“现代世界”的中国人如何成为一个“现代世界的中国人”这一问题，必须首先解决和回答中国人何以亦即如何是一个“中国人”的问题；进一步，要回答中国人是“中国人”的问题，根本上必须了解和充分理解一个人如何可能和应当是一个“人”的问题。

由此，唐君毅便将他所领悟到的时代精神和时代任务转换成了这样三个命题：“我之一切文章之讨论此问题，都是依于三中心

信念，即：人当是人；中国人当是中国人；现代世界中的中国人，亦当是现代世界中的中国人。”“我认为不仅人当自信是人，即上帝亦不能不望人真是一人。不仅中国人当自信是中国人，西洋人真爱中国者，亦不能不望中国人像一中国人。不仅生于现代世界的中国人，当自求成一现代世界之中国人，即中国古人亦必然望我们今日之中国人真成为今日之中国人。”（《人文精神之重建》自序）换言之，在唐君毅这里，文化问题不只是文化问题，根本上是人的问题；文化问题的答案是在人的问题的答案之中。这样，对人文问题的关注和对人生问题的关切，便成为唐君毅解决时代问题的两条同样重要的腿。而对儒家的信仰与创造性转化，则是唐君毅要解决“现代世界的中国人”问题的基本立场和思路。

五、人文问题的人生化：人当是人

唐君毅对人生的理解是充满诗意和理想的，“人的生活，应该如明月一样，须得是多方面的。好比明月映在千万江湖中一样。人的生活应该如明月虽是多方面的，然而并不因此扰乱内心的统一与安静。好比明月虽然留影在千万江湖中，她的本身仍高高地悬在天空！”（《早期文稿·柏溪随笔之一》）这种“诗意”和“理想性”既体现在他伟岸高卓的人格企求，也体现在他辩证和谐的人生领悟，更体现在他超越生死的智慧洞达。

对“人”的思考和探索，唐君毅首先的关注在于成为一个什么样的人，亦即“人格”建构。唐君毅是希望做一个人格伟岸高卓的“大人”。对于一个具有伟大人格的人来说，任何小事都可以“撼动”他的全生命，因为他的生命是与万物万事通透合一的。与此同时，一个具有伟大人格的人，也可以使任何巨大的刺激变得平静，因为他的心是他生命的主宰，他的心与宇宙万物是一体的，他可以自主掌控所发生的事情之于自己生命的影响。

不过，唐君毅也很清楚，现实世界不是直接提供给具有伟岸、高尚的人格的人的。现实人生充满着曲折、艰辛、丑陋、危险。因此，唐君毅在这里并不企求一个人可以简单而直接地实现自己的人格升华，而是将人生现实理解为辩证的和谐。辩证和谐的人生犹如江中行船，总是在开合因应的现实环境中往前行走的。舟船在江中随着水流行走，前面的山水逐渐向你打开，而船后面的山水则渐渐合拢。站在船头，往往只看见前面山水的“开”，其实，如果没有后面山水的“合”，前面的山水也不可能“开”的。“最高的智慧，在最平凡的事实里。然而只有曾经超越平凡的事实，去追求最高智慧的人，才能从最平凡的事实里去发现最高的智慧。”（同上）

唐君毅思考人生，尽管首先是为了化解他自己的诸多人生困惑，但这种思考并不是只凭私己感受的自我哀叹。唐君毅自幼饱读传统诗书，大学期间则全面阅读西方哲学家、文学家的著作，并广泛涉猎佛教经典。因此，其对人生的思考一方面是建立在在对中西方人生哲学的广泛研读的基础上的，这一点在其后来为《人生之体验》《道德自我之建立》所撰写的导言中所列举的东西方人生哲学思想和著作中就可以看出一斑；另一方面，唐君毅对人生问题的解决又并不只是立足于孤零零的人生本身，像存在主义一样将人生当成“孤独个体”的自我超越，而是将人生纳入人类文化之中，将人的生命之对象化的文化作为人生的真正安顿处。

六、人生问题的人文化：中国人当是中国人

作为一位对“传统”有深刻领悟的思想者，唐君毅对人类传统文化有着深深的敬意，同时又对超越传统的创造有不息的憧憬。“知识犹如一团生丝，当浸润在生活的水中时，条条清澈，宛转如画。但一朝生活的源泉枯竭，知识也就胶结如泥。”（《早期文稿·柏

溪随笔之二》)

传统人类文化的学习最终是为了文化的创造。人之为人，就在于他可以将自己的内在精神外化为客观对象。作为人类精神客观化的文化，对于人生的安顿首先是纯粹精神文化，它们是人类追求真、善、美、圣的直接产物，包括哲学、道德、宗教、历史、艺术、文学、科学等等。纯粹精神文化的创造，体现着人生的不同境界，创造着不同的生命意境；彰显着现实人生的生命力，呈现着不同的生命样态；体现着人类对真、善、美、圣不同方面多元而圆融的追求。唐君毅说：“艺术的境界，如朝霞映日。宗教的境界，如晚烟沉碧。哲学的境界，如轻云透月。”又说：“从哲学中看人类精神的头脑，从文学艺术中看人类精神的肌肉，从科学中看人类精神的骨骼，从历史中看人类精神的姿态。”（同上）

唐君毅很清楚，纯粹精神文化的创造只是在“精神层面上”提升着人生的境界和意义追求，将充满艰难痛苦的现实人生引领到对真、善、美、圣的追求上。但是，仅仅有纯粹精神文化的创造并不意味着人生就可以得到完全的落实与安顿，因为它们只是提供了完满的人文理想。要让人生问题彻底解决，还必须现实人文理想的落实，这便是建构现实人文理想社会的一切文化活动，包括经济、政治、法律、军事以及家庭活动等等。

七、以人立文以文化人的儒家情怀与儒家事业

在唐君毅的思想中，从早期的《柏溪随笔》到绝笔之作《生命存在与心灵境界》，都呈现为“人”与“文”的辩证互动，以人立文，以文化人，实现理想卓绝的人生和圆融和谐的人文，这也恰恰是唐君毅一生的学术追求和思想期待。“我理想的人格：有印度人的智慧，中国人的情调，西方人的意志。我理想的社会：科学与艺术合一，政治与道德合一，宗教与哲学合一。”（同上）

在唐君毅看来，“儒家事业”是“儒学”“儒德”“儒教”的统一体，是即哲学即道德即宗教的综合性事业。儒家事业作为宗教信仰，是建立在对直接关联于道德实践之道的信仰基础上的；作为哲学智慧，是对自发的道德实践信念的自觉扩充和普遍化。很显然，儒家作为“教”的宗教信仰事业和作为“学”的哲学智慧事业，都是以道德实践为根据、为核心的，都是指向作为“德”的道德实践事业的。而作为道德实践的儒家事业，根本的就是，人在自发的道德信念的基础上，对超越于具体当下事例和境遇的无限胸襟与心量的自觉呈现和培养。因为，“人之无限的心量，乃人不黏缚固着于一事、一物、一类事、一类物，而不为其所限，即皆能有者。则依理而论，人人皆可由此无限心量，以裁决协调一切世间之冲突，亦皆可为士、为君子、为贤、为圣，亦即皆可为儒者”。（《中华人文与当今世界》下册第十八章）在现代社会，真正有机会并能承担起“儒家之道”“圣贤之道”的现代职业者，唐先生认为，是政治家、教育家、新闻文化人、社会政治文化运动家四类人。

唐先生将以上四类现代职业者列为儒家事业可能的现代承担者，并不是说他们可自发地成为“儒者”或者儒家事业的践行者，而是说，相对于其它职业而言，这几个职业乃现代社会中最需要有儒家精神所特有的胸襟与心量的，也是最有条件彰显儒家真精神、承担儒家事业的人，也更有机会、更有必要形成超越于其专业本身的精神境界，“必须具备超专业的儒者之精神，必须在精神境界上，求居于一般专业之高一层面上，乃能成就其自己之专业之理由”。（同上）这种“超越于其专业本身的精神境界”，正同于儒家事业所必需的自觉的“无限心量”。正是由于现代社会的这四类人，相对于其他职业的从业者而言，更需要“儒者”的超越和担当精神，因而也更有可能成为儒家事业（基本上只是一自觉和显现无限胸襟与心量的道德精神）的现代承担者。当然，前提是

他们对自己所从事的职业所需要的精神，有充分的自觉并愿意去成就它。

我们以上说政治家、教育家、新闻记者，与从事社会文化运动者，欲成就其事业，必有赖于儒家之学与教，以为修养之资。此亦即同于谓：此四种人乃最易于表现儒者之精神者。今后儒者之精神之在现实的社会文化中，亦实最宜于通过为政治家、教育家、新闻记者、从事社会文化运动者的形态而表现。因而社会上之此四种人，亦当不只自居于一般的专业者之地位，而当知其他一切社会专业，皆赖彼之护持培养而存在，以自识其责任之大，而随处当以道自任，不容妄自菲薄；当相期于皆有一超越的心胸以涵盖万方，而以孔子之从政、设教、作《春秋》，而志在以其道易天下者自勉；方足以应合于此四者之本性，而负天下之人对四者之所望。（同上）

儒家事业尽管是宗教信仰、哲学智慧、道德实践三位一体的事业，是信、德、慧三者合一的事业，但核心的和根本的，则是实践的道德精神，是能够体贴他人与万事万物的无限的胸襟与心量，是仁心仁体的自觉敞现。因此，在现代社会承担儒家事业者，根本的还是一种道德精神的承担，是一种律己严格、待人宽厚的担待精神的阐扬。不管是政治家还是教育家，不管是新闻工作者、编辑、出版家还是社会政治文化运动者和讲学者，其实他们所做的工作，根本的都是人的工作，是关涉他人的权利、心灵成长、人心导向、精神方向的事业。所有这些事业的共同性，就在于都必须是在更高的一个层面去体贴、关怀、引导其他的人，而这必然涉及在从事相关事业时对己和对人的胸襟与心量问题。

唐先生是这样坚信的，也是这样践行的。作为一位现代哲学

家与思想家，他不是纯在书斋中演绎自己的哲学体系，而总是关怀着社会文化问题，悯怀着社会人心。唐先生尽管没有参加任何政党，没有从事过任何政治活动，但他对中国现代政治生活的关注，对中国社会民主政治建设和社会生活发展的潜心思考和美好构建，对人文社会理想的坚守，足可以担待起“政治家”的头衔。唐先生终身从事教书育人，学而不厌诲人不倦，是真正的“教育家”。唐先生大学毕业不久，就在成都与人合办《重光》杂志，后又与周辅成先生等创办《理想与文化》，到香港后在新亚书院又创《新亚学报》，其主要文章也主要是通过《民主评论》《人生》等杂志刊发的，其对新闻、编辑、出版等文化事业的高度投入，表明他是真正的“新闻文化人”。唐先生倡导中国文化复兴运动，他在新亚书院曾经连续主持两年多一百多场的中国文化讲座；他参加十多次国际学术会议，讲课遍及欧洲、北美、亚洲等多个国家和地区；他亲笔撰写并由张君勱、徐复观、牟宗三与他本人联名于一九五八年元旦发表的《中国文化与世界——我们对中国学术研究及中国文化与世界文化前途之共同认识》宣言，被称为现代新儒家的文化宣言书；所以，唐先生也是一真正的“社会政治文化运动者”和“周游各处的讲学者”，是一真正的“传道者”。

唐先生的一生，实际上是集他自己认为的现代社会儒家事业的可能承担者的四类角色于一身的，他用他有限的身体承担起了无限的精神，用他有限的生命担待起了无限的使命，真正承担起了儒家的事业。

为了更直观地呈现唐君毅的生命、情怀与事业，《图传》特别从乡土故居、人伦根基、个人生命、家庭典范、师友交往、学教不倦、殉道归天、笔墨手迹、廷光书画、唐学流传十个方面，以图片呈现唐君毅独特的生命样态。

目 录

序 言.....	1
一、发生命之性情以“立人极”.....	1
二、究天人之合德以“立太极”.....	2
三、融中西之人文以“立皇极”.....	3
四、儒家与现代世界的中国人.....	4
五、人文问题的人生化：人当是人.....	5
六、人生问题的人文化：中国人当是中国人.....	6
七、以人立文以文化人的儒家情怀与儒家事业.....	7
第一章 乡土故居.....	1
第二章 人伦根基.....	9
第三章 个人生命.....	57
一、十五志于学（一至十五岁）：生命启蒙及希圣希贤 之志的确立.....	60
二、三十而立（十六至三十岁）：学而时习及个人生命 的全面挺立.....	62
三、四十而不惑（三十一至四十岁）：安身立命及人生 与文化理想的坚守.....	68

四、五十而知天命（四十一至五十岁）：香港传道与走向世界的中国文化运动	72
五、六十而耳顺（五十一至六十岁）：花果飘零与中国文化的灵根自植.....	78
六、七十从心所欲而不逾矩（六十一至七十岁）：天德流行与文化意识宇宙之巨人.....	83
第四章 家庭典范.....	115
第五章 师友交往.....	136
第六章 学教不倦.....	154
第七章 殉道归天.....	167
第八章 笔墨手迹.....	177
第九章 廷光书画.....	240
第十章 唐学流传.....	301
唐君毅先生家庭主要成员一览表	316

第一章 乡土故居

一九〇九年一月十七日（清光绪三十四年，农历戊申年十二月二十六日卯时），唐君毅出生于四川宜宾柏溪镇周坝村水漕头唐家院正房东室。

宜宾古为“僰侯国”故地，被誉为“西南半壁”；今享“酒都”美名，是国家历史文化名城。在地理上，宜宾位于金沙江、岷江、长江三江汇合处，长江自此才称为长江，故宜宾也被称为“万里长江第一城”。宜宾人文荟萃，尊贤尚仁，历代名公雅士乐于到此俊游，有文字记载的便有：古蜀王杜宇，秦代李冰，东汉张天师，三国诸葛亮，隋代史万岁，唐代唐三藏、杜甫、韦皋、韦庄、岑参，宋代苏洵、苏轼、苏辙、黄庭坚、陆游、范成大，明代杨慎，清代王士禛、李调元、张船山、赵熙，民初朱德元帅等。抗战期间，中央研究院、同济大学、中央博物馆、金陵大学、中国营造社、国立剧专、圣经学院和神学院等内迁于此，一大批各界名流大师及莘莘学子，如巴金、傅斯年、余上沅、李济、董作宾、曹禺、洪深、梁思成、林徽因、唐有祺、吴祖光、骆文、谢晋、王永梭、张瑞芳、蔡约生、白敬生等，群贤毕至。

西出宜宾城，溯金沙江上行约十五公里，达宜宾县普安镇周坝村。周坝村坐落在依山傍水、东西走向约三平方公里的冲积坝上。当地土壤肥沃、水源丰富、阳光充足，盛产甘蔗、柑橘和蔬菜。西南水陆毗邻云南，近处江北岸即是宜宾县治柏溪镇。金沙江对岸西北方是唐母陈太夫人的诞生地窠坝。东距宜宾市城中心