

江苏地方文化名片丛书

连云港西游记文化

Local Culture Of
Jiangsu

在中华文化的发展历程中，神话文化一直在其中占有十分重要的地位，而《西游记》文化则是神话文化中的一枝奇葩。



丛书主编 刘德海
本卷主编 滕雯



南京大学出版社

江苏地方文化名片丛书

连云港西游记文化

丛书主编 刘德海 本卷主编 滕雯



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

连云港西游记文化/滕雯主编. —南京:
南京大学出版社, 2015.12
(江苏地方文化名片丛书/刘德海主编)

ISBN 978-7-305-13730-3

I. ①连… II. ①滕… III. ①《西游记》—小说研究
②文化史—连云港市 IV. ①I207.419 ②K295.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 309033 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
出 版 人 金鑫荣
丛 书 名 江苏地方文化名片丛书
丛书主编 刘德海
书 名 连云港西游记文化
主 编 滕 雯
责任编辑 荣卫红 编辑热线 025-83593963

照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 南京理工大学资产经营有限公司
开 本 787×960 1/16 印张 11.75 字数 175 千
版 次 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-13730-3
定 价 28.00 元

网址: <http://www.njupco.com>
官方微博: <http://weibo.com/njupco>
官方微信号: njupress
销售咨询热线: (025)83594756

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

《江苏地方文化名片丛书》

编辑委员会

主 任 王燕文

副 主 任 双传学 刘德海 汪兴国 徐之顺

委 员 (按姓氏笔画排序)

王国中 卢佩民 卢桂平 冯其谱

李 扬 陈红红 陈 涛 赵正兰

徐 宁 徐 缨 曹当凌 崔建军

章树山 蔡丽新 滕 雯

主 编 刘德海

副 主 编 汪兴国 徐之顺

执行主编 崔建军

《江苏地方文化名片丛书》

《西游记》文化

主 编 滕 雯

副 主 编 周一云 张建民

编写人员 张建民



连云港花果山山名石刻



连云港花果山“禅”字石刻



山西省娄烦县大圣阁中的孙大圣像



花果山山门



央视 86 版《西游记》剧照



年画《悟空大战二郎神》

/ 总序

赓续江苏人文精神之脉

王燕文

文化自觉支撑国家民族的兴盛,文化自信激发社会进步的活力。习近平总书记深刻指出,中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实基础。高度重视文化建设,大力弘扬优秀传统文化,是历史和时代赋予的责任担当。

一方水土养育一方人。江苏地处中国东部美丽富饶的长江三角洲,山水秀美,人杰地灵,文教昌明,有着六千多年有文字记载的文明史。在漫长的历史演进中,这片文化沃土不仅产生了众多的闪耀星空的名家巨匠和流芳千古的鸿篇巨制,而且孕育了江苏南北结合、兼容并蓄、博采众长、和谐共融的多元文化生态,形成了吴文化、金陵文化、维扬文化、楚汉文化和苏东海洋文化五大特色区域文化。细绎这一颗颗文化明珠,光彩夺目,各具特质:以苏、锡、常为中心区域的吴文化,聪颖灵慧,细腻柔和,饱蘸着创新意识;以南京为中心区域的金陵文化,南北贯通,包容开放,充盈着进取意识;以扬州为中心区域的维扬文化,清新优雅,睿智俊秀,体现着精致之美;以徐州为中心区域的楚汉文化,气势恢宏,尚武崇文,彰显着阳刚之美;以南通、盐城、连云港为中心区域的苏东海洋文化,胸襟宽广,豪迈勇毅,富有开拓精神。可以说,不同地域文化在江苏大地交融交汇,相互激荡,共筑起江苏厚德向善、勇于进取、敏于创新的人文精神底蕴。

多元文化,共生一地;千年文脉,系于一心。地方文化是区域发展的文化



“身份证”，更是整个中华民族的文化基因，展现了我们优秀传统文化生生不息的创造力。在构筑思想文化建设高地和道德风尚建设高地的新征程上，我们要以科学的态度对待传统文化，坚持古为今用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，进行创造性转化、创新性发展，将其中积极的、进步的、精华的元素予以诠释、转化和改铸，赋予其新的时代内涵。只有以文化人、以文励志，力塑人文精神，标高价值追求，提升文明素养，才能涵育出地域发展令人称羨和向往的独特气质。只有以敬畏历史、服膺文化之心，精心保护地方文化遗产，充分挖掘地方文化资源，切实加强地方文化研究，才能传承赓续好人文精神之脉，增强人们对家国本土的文化认同、文化皈依，与时俱进地释放出应有的价值引导力、文化凝聚力和精神推动力。

令人欣慰的是，省社科联和各市社科联以强烈的责任感使命感，组织省内有关专家学者协同编撰了13卷《江苏地方文化名片》丛书。丛书按13个省辖市的行政区划，一地一卷，提纲挈领，博观约取，独出机杼，既总体上为每个市打造一张具有典型性、代表性的文化名片，又个性化呈示各市文化最具特色的亮点；既综合运用历史学、社会学、经济学和文化学等多学科视角，对富有地方特色的文化资源进行了系统梳理、深度挖掘和科学凝练，又以古鉴今，古为今用，面向未来，做到历史与现实、理论与实践的交集，融学术性与普及性为一体，深入浅出，兼具思想性与可读性。丛书的推出，有裨于读者陶冶心灵，体味地方文化历久弥新的价值，也将对江苏传统文化的传承与研究起到积极示范作用。

不忘本来，开辟未来。植根文化厚土，汲取文化滋养，提升人文精神，促进人的全面发展和人的现代化，这是江苏文化建设迈上新台阶、实现“三强两高”目标的责任所在。我们要进一步加大力度推动江苏优秀传统文化、地方文化在保护中传承，在传承中转化，在转化中创新，让丰沛的江苏历史文化资源留下来、活起来、响起来，着力打造更多走向全国乃至国际的江苏文化名片，为“强富美高”新江苏建设提供生动的文化诠释和有力的文化支撑！

（作者为中共江苏省委常委、宣传部部长）

序

滕 雯

在中华文化的发展历程中,神话文化占有十分重要的地位。如女娲补天、后羿射日、精卫填海、嫦娥奔月等,《西游记》文化则是神话文化中的一枝艺术奇葩。作为中国神魔小说的巅峰之作,它在吸取中华优秀传统文化的基础上,经历了漫长的历史演变过程,其中包括从玄奘取经演变为文学名著《西游记》,又从文学名著演变到琳琅满目的《西游记》文化现象,具有顽强的生命力和广泛的适应性,在演变的过程中产生了文化意义上的“流变”。这种“流变”在社会生活中造成了方方面面的影响,至今仍然有着强大的生命力。为了梳理这种文化现象,分析它们对社会经济、政治与文化生活的影 响,笔者尽可能从中总结归纳出一些带有规律性的认识。

第一,《西游记》文化具有丰富的文化内涵。《西游记》文化的形成过程与鲜明特征决定了它具有丰富的文化内涵,总体上来说,《西游记》文化包括:一是内涵深厚的中华文化。具体表现为,佛道儒三教合一 是中华文化的重要特征,它们在《西游记》中得到了有机的统一,成为其深厚的文化底蕴。二是神奇浪漫的神话文化。鲁迅曾经精辟地概括了《西游记》的神话特征:“神魔皆有人情,精魅亦通世故”,这是西游记文化长盛不衰、得到人们喜爱的重要原因。三是丰富多彩的大众文化。《西游记》文化不仅包括历史遗留下来的传统、艺术、文字,更体现在现代人的生活、生产、生存之中;既包括固化的部分,也具有鲜活的载体。它在民俗风情、民间信仰、民间传说以及民俗语言方面也有丰富的表达。四是返朴归真的生态文化。《西游记》作者对自然界的山水有毫不掩饰的热爱,突出的表达方式就是安排美猴王为天地日月之精华的产物。《西游记》中的花果山,更是一派自然生态的景象。

第二,西游人物具有鲜明的艺术形象和广泛的社会影响。在《西游记》所拥有的众多独特的艺术魅力之中,人物形象的鲜活塑造可以说占据着相当重



要的地位。不仅作为主要人物的孙悟空、猪八戒的形象令人忍俊不禁、捧腹大笑,就连大大小小的神佛魔怪的形象,也大多具有自己独特的个性色彩,鲜明而又丰富,生动而又传神。这些鲜活的艺术形象在今天仍然具有很强的生命力,不仅表现它们形象的艺术产品大量存在,这些形象的社会影响的触角在社会的方方面面仍能感受它的存在。作为视觉文化传播重要内容的《西游记》文化也以多种形式呈现在观众面前,包括小说、戏曲、民间故事、电影、电视等多种传播媒介,西游记文化现象最引人注目的还是影视业。影视剧舞台的“西游热”至今热度不减。

第三,《西游记》文化具有独特的精神内涵。首先,这种精神层面体现在《西游记》文化的各种出版物中,如《煮酒论西游》(吴闲云)、《六小龄童品西游》、《孙悟空是个好员工》(中信出版社作者成君忆)等等,不下于上百种,令人目不暇接。从这些读物中我们可以领略到西游精神,包括唐僧精神、孙悟空精神、团队精神以及龙马精神。其次,这种精神层面体现在西游智慧中。也就是大家经常说的,军事家从《西游记》中得到了谋略,企业家从《西游记》中看到了企业文化,文学家从《西游记》中找到了灵感,孩童们从《西游记》中看到了幻想,成人们从《西游记》中找到了童年,年轻人从《西游记》中得到了活力,大家均不约而同地从《西游记》中感受到了乐趣。

第四,《西游记》文化对区域文化产生了深远影响。当前围绕着西游记文化,全国各地有多座城市在打西游记文化牌。在中国的所有城市中,最能与古典文学名著《西游记》保持紧密关系的,当数连云港了。迄今,在连云港的市民中,毛泽东三谈花果山的故事一直成为他们津津乐道的美谈,这无疑提高了连云港的知名度。20世纪初,甲骨文研究专家董作宾先生给胡适先生提供的研究《西游记》的资料中,就把连云港的云台山与《西游记》中的花果山、水帘洞联系在一起了。再次,20世纪80年代以来,国内外研究《西游记》的多数专家学者均认为连云港的花果山就是古典文学名著《西游记》中的花果山的原型。连云港这座城市是全国各地《西游记》文化最集中的城市,西游记文化已经成为连云港市民的心理积淀,成为连云港市最靓丽的文化品牌。

(作者为中共连云港市委常委、宣传部部长)

目录

序	001
 第一章 说破源流万法通	
——《西游记》文化的源流及其演变	001
第一节 从玄奘取经到《西游记》问世	001
第二节 从文学名著《西游记》到《西游记》文化	014
第三节 连云港与《西游记》文化	019
 第二章 谈古论今话西游	
——《西游记》文化的丰富内涵	025
第一节 《西游记》文化的主要内涵	025
第二节 《西游记》文化的基本特征	030
第三节 《西游记》与民俗文化	041
 第三章 今日欢呼孙大圣	
——西游人物形象及其社会影响	054
第一节 唐僧师徒形象及其社会影响	055
第二节 《西游记》中神仙形象及其社会影响	069
第三节 《西游记》中妖精形象及其影响	075

第四章 名人倾慕《西游记》

——当代名人与《西游记》 082

第一节 领袖人物与《西游记》 083

第二节 文化名人与西游记 098

第五章 西游文化遍神州

——《西游记》文化的当代传播 106

第一节 《西游记》文化的传播 106

第二节 《西游记》文化足迹全国 129

第三节 《西游记》文化的海外传播 141

第六章 大圣故里觅西游

——《西游记》文化与新时期连云港 151

第一节 梦里寻他千百度

——新时期连云港与《西游记》文化 151

第二节 寻梦西游看旅游

——《西游记》文化助推连云港旅游事业发展 161

第三节 逐梦西游正逢时

——打造新时期的《西游记》文化之城 172

后 记 180

说破源流万法通

源流及其演变

《西游记》文化的

第一章

在中华文化的发展历程中，神话文化一直在其中占有十分重要的地位，而《西游记》文化则是神话文化中的一枝奇葩。作为中国神魔小说的巅峰之作，它在吸取中华传统文化的基础上，经历了漫长的历史演变过程，其中包括从玄奘取经演变为文学名著《西游记》，又从文学名著演变到琳琅满目的《西游记》文化现象，具有顽强的生命力和广泛的适应性，在演变的过程中也产生了文化意义上的流变。

第一节 从玄奘取经到《西游记》问世

佛教是自西汉末年年开始逐步传入中国的。在佛教东传的历史上，一个有趣的现象是，从佛教的发源地印度到中国传法的佛教祖师们，如达摩和慧可等，在中国老百姓的心目中他们的名声并不怎么大，反而是到印度留学求法的中国佛教徒玄奘其名声却如雷贯耳。这不仅是因为玄奘取经从时间上来说最久，从佛学研究方面来说最精，从带回的佛经来说最为丰富，而且因为玄奘的取经故事逐步影响到了文学创作领域。特别是吴承恩《西游记》问世之

后,就几乎无人不知晓唐僧取经的故事了。那么,从历史上的玄奘取经到《西游记》中唐僧取经的演变过程是一种什么样的情形呢?



图 1-1 国画《不灭的东方明灯》,作者:彭鑫(李建华提供)

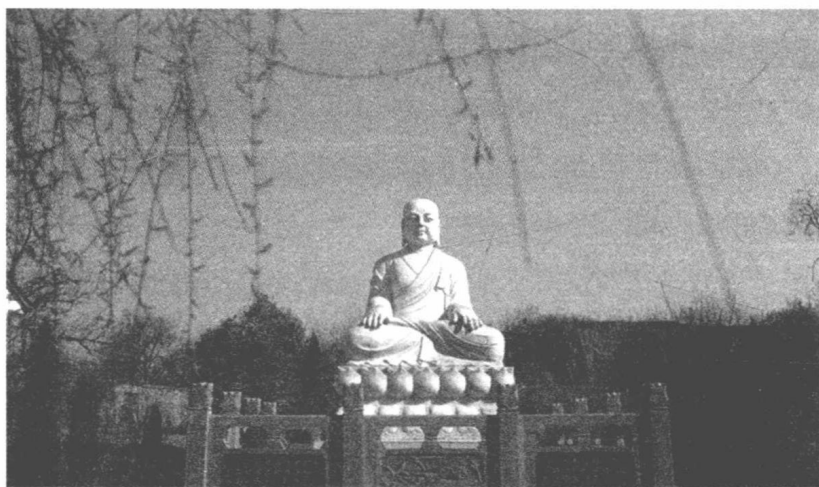


图 1-2 洛阳偃师市玄奘故里

一、历史上的玄奘取经

玄奘(602—664)是唐朝著名的三藏法师,汉传佛教历史上最伟大的译