

藝 文 叢 刊

裝 潢 志

外
三
種

〔明〕周嘉胄 等

浙江人民美術出版社

藝 文 叢 刊

裝 演 志

外三種

〔明〕周嘉胄等

浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

裝潢志：外三種 / (明)周嘉胄等撰；馬斯定點校。

— 杭州：浙江人民美術出版社，2016.10

(藝文叢刊)

ISBN 978-7-5340-5101-2

I. ①裝… II. ①周… ②馬… III. ①書畫裝裱—中國—明代 IV. ①J212.7

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第184522號

裝潢志(外三種)

〔明〕周嘉胄等撰 馬斯定點校

責任編輯：霍西勝 張金輝

整體設計：傅笛揚

責任印製：陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路347號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 浙江時代出版服務有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

版 次 2016年10月第1版·第1次印刷

開 本 787mm×1092mm 1/32

印 張 3.625

字 數 57千字

書 號 ISBN 978-7-5340-5101-2

定 價 20.00元

如有印裝品質問題，影響閱讀，
請與承印廠聯繫調換。

點校說明

本書收錄書畫裝潢著作四種。

一、《裝潢志》，周嘉胄撰。周嘉胄，字江左，明淮海人，錢謙益稱其「鑒古，工書」。是書志裝潢，凡四十二則，每條各立標題，詳述洗、揭、補、全等裝潢之法，亦及天候、裱房、用糊、紙絹、軸品，所論「裝潢者，書畫之司命也」「古蹟重裝如病延醫」「優禮良工，賓主相參」可謂甘苦之言，爲歷來裝潢家所重。此次出版，以學海類編本點校整理。

二、《賞延素心錄》，周二學撰。周二學，字幼聞，號藥坡，又號晚菰，清仁和人，諸生。通詩文，善書，尤精鑒別，所蓄書畫甚富，書畫之癖以致「學殖漸荒，家計日消」。生平詳金甌墓表、《杭郡詩輯》、《兩浙輶軒錄》諸傳。所撰《賞延素心錄》，凡十則，可謂《裝潢志》續篇，論揭洗、補綴、裝裱、糊法、題跋印記及畫門、畫案、畫匣等，以爲裝裱當以清雅爲尚，持論精當，簡而有要。此次出版，以榆園叢書本點校

整理。

三、《金粟箋說》，張燕昌撰。張燕昌，字芑堂，號文魚，清海鹽人。工篆刻，嗜金石，爲丁敬弟子。海鹽金粟寺，宋時寫造大藏經，所用藏經紙，堅韌可貴，爲明清書畫裝潢家所重。張燕昌探訪金粟遺跡，間獲散帙，亟爲編錄。其書廣采前聞舊說，證以手目親鑒，又及法喜寺、精嚴寺、智覺寺、善權寺諸藏可與金粟互證者，「印記摹之，造紙及寫經人名一一類敘」，足資博覽。此次出版，以昭代叢書本點校整理。

四、《裝潢雜談》，拯冬撰。是文原刊《湖社月刊》一九二七年第十七期，大抵依《裝潢志》《賞延素心錄》，兼以己見，通論概述，時有獨見，足資參考。

除以上四種外，本書附錄入了文震亨《長物志》卷五、鄒一桂《小山畫譜》卷下、蔣吟秋《書畫與裝潢》等有關書畫裝潢的文段材料，及傳記資料彙編。

目錄

裝潢志

小託

六

裝潢志

全

七

古蹟重裝如病延醫

式

七

妙技

鑲攢

八

優禮良工

覆

八

賓主相參

上壁

八

審視氣色

下壁

八

洗

安軸

九

揭

上桿

九

補

上貼

九

襯邊

貼籤

一〇

囊		一〇	軸品		一五
染古絹託紙		一〇	佳候		一六
治畫粉變黑		一〇	裱房		一六
忌		一一	知重裝潢		一六
手卷		一一	紀舊		一七
冊頁		一二	又		一七
碑帖		一二	題後		一七
墨紙		一二	裱背十三科		一八
硬殼		一三			
又方		一三	賞延素心錄		
治糊		一四	王澍序		二三
用糊		一四	厲鶚序		二四
紙料		一四	丁敬序		二六
綾絹料		一五	陳撰序		二七

賞延素心錄……………二八

前言……………二八

第一則……………二八

第二則……………二九

第三則……………二九

第四則……………三〇

第五則……………三一

第六則……………三一

第七則……………三二

第八則……………三二

第九則……………三二

第十則……………三三

金粟箋說……………

金粟箋說……………三七

金粟箋說跋……………六一

裝潢雜談……………

裝潢雜談……………六五

附錄……………

附錄一 《長物志》論裝潢……………七五

書畫……………七五

論書……………七五

論畫……………七六

書畫價……………七七

古今優劣		七七	藏畫		八四
粉本		七八	小畫匣		八五
賞鑒		七八	捲畫		八五
絹素		七八	法帖		八五
御府書畫		七九	南北紙墨		八八
院畫		七九	古今帖辨		八八
單條		八〇	裝帖		八八
名家		八〇	宋板		八九
宋繡 宋刻絲		八二	懸畫月令		八九
裝潢		八二			
法糊		八二	附錄二 《小山畫譜》論裝潢		
裝褙定式		八三	裱畫		九一
標軸		八三	藏畫		九一
裱錦		八四	簪絹		九二

用膠礬	九二	附錄三	書畫與裝潢	九四
礬紙	九三	附錄四	傳記資料匯編	九九
捶絹	九三			

裝潢志

(明)周嘉胄
撰

裝潢志

聖人立言，教化後人，抄卷雕板，廣布海宇，家戶頌習，以至萬世不泯。上士才人，竭精靈於書畫，僅賴楮素以傳。而楮質素絲之力有限，其經傳接非人，以至兵火喪亂，霉爛蠹蝕，豪奪計賺，種種惡劫，百不傳一。於百一之中，裝潢非人，隨手損棄，良可痛惋。故裝潢優劣，實名蹟存亡繫焉。竊謂裝潢者，書畫之司命也，是以切切於茲，探討有日，頗得金針之秘，乃一一拈出，願公海內。好事諸公，有獲金匱之奇、梁間之秘者，欲加背飾，乞先於此究心，庶不虞損棄，俾古蹟一新，功同再造。則余此志也，敢謂有補於同心，冀欲策微勳於至藝，以附冥契之私云。

古蹟重裝如病延醫

前代書畫，傳歷至今，未有不殘脫者。苟欲改裝，如病篤延醫，醫善則隨手而起，醫不善則隨劑而斃。所謂不藥當中醫，不遇良工，寧存故物。嗟乎，上品名蹟，視之

匪輕，邦家用以華國，藝士尊之爲師。師猶父也，爲人子者不可不知醫，寶書畫者不可不究裝潢。

妙技

裝潢能事，普天之下，獨遜吳中。吳中千百之家，求其盡善者，亦不數人。往如湯、強二氏，無忝國手之稱。後雖時不乏人，亦必主人精審，於中參究，料用盡善，一從心，乃得相成合美。俾妙蹟投胎得所，芳名再世，功豈淺鮮哉！

優禮良工

良工須具補天之手、貫蝨之睛，靈慧虛和，心細如髮，充此任者，乃不負託；又須年力甫壯，過此則神用不給矣。好事者必優禮厚聘。其書畫高值者，裝善則可倍值，裝不善則爲棄物。詎可不慎于先，越格趨承此輩，以保書畫性命？書畫之命，我之命也，趨承此輩，趨承書畫也。

賓主相參

好事賢主，欲得良工爲終世書畫之託，固自不易；而良工之得賢主以騁技，更難

其人。苟相遇合，則異蹟當冥冥降靈，歸託重生也。凡重裝盡善，如超劫還丹，機緣湊合，豈不有神助耶？而賓主定當預爲酌定裝式，彼此意愜，然後從事，則兩獲令終之美。

審視氣色

書畫付裝，先須審視氣色，如色黯氣沈，或煙蒸塵積，須浣淋令淨。然浣淋傷水，亦妨神彩，如稍明淨，仍之爲妙。

洗

洗時，先視紙質鬆緊、絹素歷年遠近，及畫之顏色。霉損受病處，一一加意調護。損則連託紙洗，不損須揭淨。只將畫之本身副油紙，置案上，將案兩足墊高，一邊瀉水，用糊刷灑水，淋去塵污，至水淨而止。如霉氣重，積污深，則用枇杷核鎚浸滾水，冷定洗之，即垢污盡去，或皂角亦可。用則急將清水淋，解枇杷、皂角之餘氣，否則反爲畫害，慎之！洗後，將新紙印去水氣，令速乾爲善。

揭

書畫性命，全關於揭。絹尚可爲，紙有易揭者，有紙質薄糊厚難揭者，糊有白芨者尤難。須仗良工苦心，施迎刃之能，逐漸耐煩，致力於毫芒微渺間，有臨淵履冰之危，一得奏功，便勝淝水之捷。

補

補綴，須得書畫本身紙絹料一同者。色不相當，尚可染配；絹之粗細、紙之厚薄，稍不相侔，視即兩異。故雖有補天之神，必先煉五色之石。絹須絲縷相對，紙必補處莫分。

襯邊

補綴既完，用畫心一色紙，四周飛襯出邊二三分許，爲裁鑲用糊之地，庶分毫無侵於畫心。

小託

畫經小託，業已功成。沈疴既脫，元氣復完，得資華、扁之靈，不但復還舊觀，而

風華氣韻，益當翩翩適上矣。

全

古畫有殘缺處，用舊墨不妨以筆全之，須乞高手施靈。友人鄭千里全畫人神，向爲余全趙千里《芳林春曉圖》，即天水復生，亦不能自辨。全非其人，爲患不淺，慎之！

式

中幅如整張連四大者，天一尺九寸，地九寸五分，上玉池六寸五分，下四寸二分，邊之闊狹酌用。小幅宜短，短則式古，便於懸挂。畫心三尺上下者俱嵌邊，太短則挖嵌，用極淡月白紙絹。畫如設色深者，宜用淡牙色，取其別於畫色也。小畫，天一尺八寸，地九寸，上玉池六寸，下四寸。大畫隨宜，推廣式之，惟忌用詩堂，往與王百穀切論之，百穀經裝數百軸，無一有詩堂者。小幅短，亦不用詩堂，非造極者，不易語此。