

国民阅读
经典

元曲三百首

吕玉华 评注

中华书局



国民阅读经典

元曲三百首

吕玉华 评注

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

元曲三百首/吕玉华评注. —北京:中华书局,2016.6
(国民阅读经典)
ISBN 978-7-101-11634-2

I.元… II.吕… III.元曲-选集 IV.I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 054703 号

书 名	元曲三百首
评 注 者	吕玉华
丛 书 名	国民阅读经典
责任编辑	陈 虎
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京天来印务有限公司
版 次	2016 年 6 月北京第 1 版 2016 年 6 月北京第 1 次印刷
规 格	开本/880×1230 毫米 1/32 印张 10 ³ / ₈ 字数 200 千字
印 数	1-8000 册
国际书号	ISBN 978-7-101-11634-2
定 价	30.00 元

出版说明

在二十一世纪的当代中国，国民的阅读生活中最迫切的事情是什么？我们的回答是：阅读经典！

在承担着国民基础知识体系构建的中国基础教育被功利和应试扭曲了的今天，我们要阅读经典；当数字化、网络化带来的“信息爆炸”占领人们的头脑、占用人们的时间时，我们要阅读经典；当中华民族迈向和平崛起、民族复兴的伟大征程时，我们更要阅读经典。

经典是我们知识体系的根基，是精神世界的家园，是走向未来的起点。这就是我们编选这套《国民阅读经典》丛书的缘起，也因此决定了这套丛书的几个特点：

首先，入选的经典，是指古今中外人文社科领域的名著。世界的眼光、历史的观点和中国的根基，是我们编选这套丛书的三个基本的立足点。

第二，入选的经典，不是指某时某地某一专业领域之内的重要著作，而是指历经岁月的淘洗、汇聚人类最重要的精神创造和知识积累的基础名著，都是人人应读、必读和常读的名著。我们

从中精选出一百部，分辑出版。

第三，入选的经典，我们坚持优中选优的原则，尽量选择最好的版本，选择最好的注本或译本。

我们真诚地希望，这套经典丛书能够进入你的生活，相伴你的左右。

中华书局编辑部

二〇一五年十一月

前言

唐诗、宋词、元曲，一代有一代之文学，这已经成为人们非常熟悉的说法。

诗、词、曲的作者都是文人，不过，唐诗、宋词的作者多属于士大夫，是社会的主流，而元曲的作者，却沦落为末流。

元朝是蒙古族建立的，统治者从草原入主中原，为了巩固自己的统治地位，压制原有的文化风气，采取民族歧视政策，把人分成四等：地位最尊贵的是蒙古人，其次是色目人（主要指西北各民族），汉人地位低，尤其低下的是南人，即南方的汉族人。这种优劣分等，有意压制了原南宋辖区的人民。汉族人不能担任朝中要职，即便是各省的最高长官，也一律用蒙古人。

隋唐时期开始科举取士，汉族读书人最主要的发展道路就是通过科举考试，进入仕途。元朝建国之后，在长达半个世纪的时间里，居然废除了科举制度，可以说是彻底断绝了普通汉族人的仕途。即使后来恢复了科举考试，也采取不平等措施。汉人、南人的应试难度大，考中的人数少，从录取到任职，都受到了排挤和歧视。

如果把各种人再分等，那么地位最低下的莫过于“八倡、九儒、十丐”，儒生混迹于倡优妓女和乞丐之列。无论精神上还是物质上，儒生在元代所遭受的打击，都是空前的残酷。

众多的汉族读书人，才华优异，却受到当局政策的压抑，没有上升的途径，不能为国效力，抱负不得施展，只好沉沦市井，与艺人结合成书会，为歌儿舞女写作，创作了大量戏曲作品，促成了元杂剧的繁荣。通常所说的元曲，其实是元杂剧、元散曲的统称。不过，在习惯用法上，元散曲也多简称为“元曲”。

满腹经纶却前途暗淡的读书人，或者看破世情而消极，或者歌咏隐逸情怀，或者放纵浪子风流，或者辛辣讽刺不平现象。这几类主题，在元曲中最为常见。

元散曲今存小令约三千八百多首，套数约四百五十多套。

所谓小令，指篇幅短小的单支曲子，又称“叶儿”。所谓套数，也叫“套曲”，由同一种宫调的数支曲子按顺序组成，曲子的数量多少不限，全套曲子都押同样的韵，以〔煞〕调或〔尾〕结束。元杂剧的形式是，每出戏分四折，每一折的演唱部分就是一个套曲。为了和杂剧中的套曲相区分，散曲中的套数也叫“散套”。

散曲当中，除了小令、套数，还有一种带过曲。带过曲由两三支小令组成，这两三支小令宫调相同、音律衔接。如《雁儿落过得胜令》，由《雁儿落》《得胜令》两支小令组成；《骂玉郎过感皇恩采茶歌》，由《骂玉郎》《感皇恩》《采茶歌》三支小令组成。带过，可称为“带”“过”“兼”。带过曲的篇幅比小令长，比套数短，属于小令的变体，丰富了散曲的表达形式。

唐诗、宋词在它们各自的繁荣时代，大都能配乐演唱。随着时

代的推移，各个时期的音乐形态也发生了变化，原本配乐演唱的诗、词，变成了案头的文学读物。元曲又应时而生，成为新的配乐演唱的文学体裁。凡是作曲，必须选择宫调。不同的宫调，具有不同的声情色彩，曲子的内容要与之配合得当。

元曲起源于宋金时代的市井俚俗歌曲，所使用的语言是北方口语，所押的韵属于“官话”系统，更贴近当时的生活。与唐诗、宋词的用韵不同，元曲所用韵没有入声，平声分为阴平和阳平，平、上、去三声可以通押，也不避讳重韵。而且在固定的句式格调之外，元曲可以增加衬字，衬字的位置和字数比较随意。如“我是一粒铜豌豆”，加上衬字就变成了“我是个蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆、响珰珰一粒铜豌豆”（关汉卿〔南吕〕《一枝花》）。衬字使得元曲语言更加泼辣通俗。对仗是诗、词艺术的重要特征，元曲还创造了“鼎足对”，就是三句一组的对仗句。如“和露摘黄花，带霜烹紫蟹，煮酒烧红叶”（马致远〔双调〕《夜行船》）。以上这些特征，使得元曲的形式更加灵活多变，表达手法更加自由，特别适合描写通俗场景、抒发活泼丰富的感受。

元代散曲创作，大体上可分为前后两个时期。前期的作者，如元好问、杨果、卢挚等人，兼写诗文；而关汉卿、白朴、马致远等人，兼写戏剧。前期的散曲总体风格是自然质朴，较多民间气息。后期的散曲作家，如张可久、乔吉、贯云石等人，一生的创作重点就是散曲，更加讲究格律，注重修辞技巧。因此，后期散曲失去了俚俗本色，更加诗词化。

元朝多民族共处，使用汉语写作的元曲，其独特的魅力，也吸引了其他民族的诗人。如维吾尔族的贯云石、女真族的奥敦周卿、蒙

古族的阿鲁威等人，其中贯云石堪称元曲大家。异族人士能够用汉语娴熟地写作，并达到较高的艺术水准，是各民族文化融合的体现。

元曲的选本非常多，但是并没有出现像孙洙（蘅塘退士）《唐诗三百首》那样流行极广的版本。大概是因为存世的元曲数量不算很多，而多数作品的质量又相对均衡，不容易优中拔尖，众多选本的选目，只好各有参差。

本书《元曲三百首》，以中华书局出版的隋树森《全元散曲》为底本，参酌各家选本，编排顺序，大致依照元曲作者的生卒年。编选原则，是尽量体现元曲特色，偏重口语化、俚俗化、富有生活气息的作品。有些散曲，虽然艺术技巧完美，但是多槩括诗词成句，美则美矣，不过是拾诗词的牙慧，这类作品本书选得较少。

因为不少散曲无题目，或者虽有题目，也不像诗歌那样郑重，故本书不列“题解”，而是将题解的内容纳入了“评析”当中。评析并不是翻译，而是编者的一种解读，较为随意，希望能起到一点点向导的作用，倘能引发读者的阅读兴趣，则幸甚至哉。在“注释”里，除简明注解之外，还注重补充相关的文化史知识，并列举诗词例句，以增广见闻。

本书的编选，得到了中华书局编审陈虎先生的大力支持，在此特向陈虎先生致谢。

本书参考了众多资料文献，前辈时贤的观点对我多有启发，在此一并致谢。

书中所有的错误和不足，都由我本人承担，衷心希望读者诸君不吝赐教。

吕玉华

2015年6月于北京和平里

目 录

Yuanqu Sanbaishou

前言.....1

元好问 (三首)

○小令

〔黄钟〕人月圆

卜居外家东园.....1

〔仙吕〕后庭花破子.....2

〔双调〕小圣乐

骤雨打新荷.....3

杨果 (三首)

○小令

〔越调〕小桃红.....4

刘秉忠 (二首)

○小令

〔南吕〕干荷叶	7
王和卿（三首）	
○小令	
〔仙吕〕醉中天	
咏大蝴蝶	8
〔中吕〕阳春曲	
题情	9
○套数	
〔大石调〕蓦山溪	
闺情	10
盍西村（五首）	
○小令	
〔越调〕小桃红	
江岸水灯	12
客船晚烟	13
杂咏	14
商挺（二首）	
○小令	
〔双调〕潘妃曲	17
胡祇遹（七首）	
○小令	
〔仙吕〕一半儿	
四景	19
〔中吕〕阳春曲	

春景	21
〔双调〕沉醉东风	22
严忠济（一首）	
○小令	
〔越调〕天净沙	23
刘因（一首）	
○小令	
〔黄钟〕人月圆	24
魏初（一首）	
○小令	
〔黄钟〕人月圆	
为细君寿	26
王恽（三首）	
○小令	
〔越调〕平湖乐	27
卢挚（五首）	
○小令	
〔黄钟〕节节高	
题洞庭鹿角庙壁	30
〔南吕〕金字经	
宿邯郸驿	31
〔双调〕沉醉东风	
避暑	32
闲居	33

刘敏中 (二首)

○小令

〔正宫〕黑漆弩

村居遣兴 34

奥敦周卿 (一首)

○套数

〔南吕〕一枝花

远归 36

关汉卿 (十七首)

○小令

〔正宫〕白鹤子 38

〔仙吕〕一半儿

题情 39

〔南吕〕四块玉

别情 40

闲适 41

〔双调〕大德歌

春 43

夏 43

秋 44

冬 45

○套数

〔南吕〕一枝花

赠珠帘秀 46

杭州景	48
不伏老	50
〔双调〕新水令	54
〔双调〕乔牌儿	57
白朴 (十九首)	
○小令	
〔仙吕〕寄生草	
饮	59
〔中吕〕阳春曲	
知几	60
〔双调〕沉醉东风	
渔夫	62
〔越调〕天净沙	
春	63
夏	63
秋	64
冬	65
〔双调〕驻马听	
吹	65
弹	67
歌	67
舞	68
题情	69
〔双调〕庆东原	71

○套数	
〔仙吕〕点绛唇	71
姚燧（六首）	
○小令	
〔中吕〕满庭芳	74
〔中吕〕醉高歌	
感怀	75
〔中吕〕阳春曲	76
〔越调〕凭栏人	
寄征衣	77
庾天锡（二首）	
○套数	
〔商角调〕黄莺儿	78
别况	79
马致远（二十一首）	
○小令	
〔越调〕天净沙	
秋思	81
〔双调〕蟾宫曲	
叹世	82
〔双调〕清江引	
野兴	83
〔双调〕寿阳曲	
山市晴岚	85

远浦帆归	86
潇湘夜雨	86
渔村夕照	87
江天暮雪	87
〔双调〕 拨不断	88
○套数	
〔南吕〕 一枝花	
惜春	91
〔般涉调〕 耍孩儿	
借马	94
〔双调〕 夜行船	
百岁光阴	96
〔双调〕 夜行船	99
王实甫 (一首)	
○小令	
〔中吕〕 十二月过尧民歌	
别情	101
赵孟頫 (一首)	
○小令	
〔仙吕〕 后庭花	102
王伯成 (一首)	
○小令	
〔中吕〕 阳春曲	
别情	103

赵明道 (一首)	
○套数	
〔双调〕夜行船	
寄香罗帕	104
珠帘秀 (二首)	
○小令	
〔双调〕寿阳曲	
答卢疏斋	106
冬季会黎正卿分司席上	107
贯云石 (九首)	
○小令	
〔正宫〕塞鸿秋	
代人作	108
〔中吕〕红绣鞋	109
〔越调〕凭栏人	
题情	109
〔双调〕清江引	110
咏梅	111
〔双调〕水仙子	
田家	112
滕斌 (一首)	
○小令	
〔中吕〕普天乐	114
鲜于必仁 (五首)	