

蔡志忠古典幽默漫画

後西游記

小圣大战不满山

海豚出版社





蔡志忠古典幽默漫画

後西游記

② 小圣大战不满山



海豚出版社

蔡志忠古典幽默漫画系列

后西游记② 小圣大战不满山

图书在版编目(CIP)数据

后西游记. 小圣大战不满山 / 蔡志忠编绘. — 北京:

海豚出版社, 2015. 12

(蔡志忠古典幽默漫画)

ISBN 978-7-5110-2806-8

I. ①后… II. ①蔡… III. ①漫画—连环画—作品集
—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第285988号

总发行人: 俞晓群

监 制: 朱立利

特约编辑: 吴 蓓

责任编辑: 孟科瑜 祝 愿

美术编辑: 马凝思

责任印刷: 王瑞松 蔡 丽

出 版: 海豚出版社

址: 北京市西城区百万庄大街24号

邮 编: 100037

网 址: www.dolphin-books.com.cn

电 话: 010-68998879 (总编室) 010-68997480 (销售)

印 刷: 北京中科印刷有限公司

销: 全国新华书店及各大网络书店

本: 32开(787mm*1092mm)

张: 6.375

数: 55千

次: 2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷

数: 8000

标准书号: ISBN 978-7-5110-2806-8

定 价: 15.80元

版权所有 侵权必究



海豚动漫公众账号



海豚出版社公众账号

目次

小人书的诱惑

李殿魁

——序蔡志忠《后西游记》

04

【上集提要】

后西游记（二）——小圣大战不满山

07

第五回 缺陷大王

9

第六回 猪一戒

61

第七回 哼哈二将

99

第八回 忍者龟沙弥

163



蔡志忠古典幽默漫画

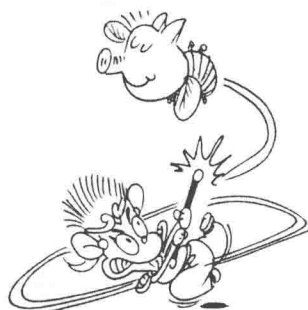
後西游記

② 小圣大战不满山



海豚出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.dreambooks.com



目次

小人书的诱惑

李殿魁

——序蔡志忠《后西游记》

04

【上集提要】

后西游记（二）——小圣大战不满山

07

第五回 缺陷大王

9

第六回 猪一戒

61

第七回 哼哈二将

99

第八回 忍者龟沙弥

163

李殿魁

小人书的诱惑

——序蔡志忠《后西游记》

记得小时候，非常盛行看连环图故事书，这种书每面一张画，人物花草，山川河岳，尽在图中，大约一两百页一本，十来公分左右，四四方方的，一套故事总有十几二十本，由于爱看的都是小孩，因此也被称作「小人书」。上海很多弄堂口，都会有小人书摊，琳琅满目，应有尽有，书中图片都很精致、清楚，人物动作、对话一应俱全，不但小人爱看，大人更爱看。身上有钱，可以一套两套租回去躲在屋里看，钱不够，老板也预备了一些小板凳，让小朋友坐着临时租了当场看，当然比租回去便宜得多。

在台湾，好像早期也曾见过「租书摊」，有些连环书，但慢慢就不见了！后来大量像桃太郎、太空人等日本漫画书，色情的、暴力的，大量输入，书贾大量翻印贩售，一度引起社会关怀，让主管单位——新闻局，头痛了好一阵子，但毕竟扫除不了！

十年前，蔡志忠的漫画书出现了！看他的人物造型，怪怪的不同于我们小时候所看的那种戏剧化的美女图、官宦像，而是别出心裁的造型。有时看到学生们偷偷在翻看什么《庄子说》《老子说》《大学》《中庸》……只觉得他画的内容，倒是「力争上游」的！后来听说，从前很多人不看的古书，经他一画，反而盛行起来了，看不懂的古书，经他一画，也就似懂非懂读懂几成了！想来让我们这些大学教授惭愧，在讲台上舌敝唇焦、苦口婆心地劝人读书，成效不彰，

蔡志忠这么一画，庄、老、孔、孟不胫而走，其传播的功能，改变了世俗人的为功利而读书的风气。这一点，大约也非蔡志忠开始画漫画时所能预想得到的！无意中找到了这样一个传播传统文化的方式，实在是可喜的！

谈到《后西游记》，难免让我想到中国文学作品，从一个原型，往往由于原型创造突出而成功，于是便会陆续出现许多再制品、改良品、仿造品。有了一本脍炙人口的《西厢记》，便有了《南西厢》《翻西厢》《续西厢》……有了一部老少咸宜的《西游记》，便有了《旧西游》《李评西游记》《唐三藏西游释厄传》《西游证道书》《蔡注西游》《西游真诠》《新说西游》《西游原旨》《续西游记》《西游补》，等等，当然也可以出现一本《后西游记》。

《后西游记》这本书，根据孙楷弟《中国通俗小说书目》卷五记载：后西游记四十回，大连图书馆藏本，题为《绣像传奇后西游记》，清乾隆五十八年金阆书业堂本；清道光元年，贵文堂重刊大字本，有无名氏长序；光绪丁亥，又有义咸堂重镌《绣像后西游记》，后来又有上海申报馆排印本，台湾有老古事业文化公司排字本。又据《中国通俗小说总目提要》，此书尚有日本内阁文库藏本。

书是清初无名氏撰，题为《天花才子评点》，天花才子有人以为即天花藏主人徐震，但据近代小说版本专家考索，像戴不凡小说见闻录，胡士莹话本小说概论，都不敢肯定天花才子即天花藏主人，但此书曾见《在园杂志》卷三引述：「如《西游记》乃有《后西游记》《续西游记》。后西游虽不能媲美于前，然嬉笑怒骂皆成文章……与梅子和《后西游记》别是一种……」

此书之「嬉笑怒骂，皆成文章」，是《在园杂志》所述，可见此书可能成于清初顺、康间，但不可确定梅子和是否原书的作者，其生平亦不可考，据孙目评点的天花才子，尚编有《快心编》初二三集共十六卷三十二回，四桥居士评，此书可知之线索大致如此。

《后西游记》故事，大致是以唐太宗三藏法师西天取经为起因，由于取来「真经」未得「真解」，至韩愈时生有和尚借佛经遂其私欲，把清淨的佛教俗化，蛊惑民众，甚至得到宪宗皇帝宠信，贬韩愈到潮州，引起圣僧师徒注意，封了天下佛经，再派大颠和尚赐号唐半偈，孙悟空的后代孙履真号小圣，猪八戒的后人猪守拙一戒，及沙弥，由小圣再入龙宫借来龙马，到西天去取「真解」，一路上遇怪降妖，登山涉水，作者腾挪变化，极尽揶揄能事。收伏猪守拙时，唐半偈说：「你大师兄因老祖号孙行者，故叫他小行者；你父亲号猪八戒，盖五荤三厌之义。」猪守拙道：「我小猪性情愚蠢，不知什么叫做五荤、什么叫做三厌，只求老师父直说些为妙。」唐半偈道：「既是这等说，连贪嗔色相一切戒了，竟叫做猪一戒何如？」猪守拙欢喜道：「好好好！省得零零碎碎的挂念！」

让人读了，自是忍俊不禁。可是蔡志忠在这嘲而不虐，滑而不稽的后西游基础上，更是融古汇今，古为今用地既是西游，又是现实，什么绿十字、优良驾驶、版税、专利权、电视游乐器、柏青哥……甚至社会现实，什么古迹保护、环境卫生、航空法、流刺网、投资公司，老农卖田建公寓、内线交易、老子开法拉利……令人看来，更觉他出世人世，何止嬉笑怒骂？几乎是「事事关心皆学问，人情练达即文章」！尤其替猪一戒孙小圣叙辈份时：「唐僧、悟空才二代……猪一岁即能繁殖生后代，五十年来你已传至三十二代孙。」真是亏他想得出。

漫画之不同于一般画，即在于它的超乎常情，驾驭万象，画的设想要脱去窠臼，让看的人更能够神游太虚！囑为写序，我非画家，一派书生之见耳，阿弥陀佛！无量寿佛！阿门。

上

集

提

要

话说三藏取经回唐，佛法大盛，然经文难涩，信徒曲解佛法真义，竟使佛法成为魔法，佛教沦为邪教。时三藏已成佛身，遂封尽天下佛书，命唐半偈二度西行，求取解释佛经的典籍……

唐半偈得三藏法咒，收服花果山灵石孕化的二世石猴孙小圣；又得小圣之助，降了上古驮负河图出水的龙马。半偈正欢喜于神徒和宝马的获得，却不自觉地一步步走近欲念无穷的不满山……



第五回

缺陷大王

葛滕村村滕葛缠
不满山山满不残



话说这西天取解经路途中，有一座不满山，不满山中住着一位名叫缺陷大王的妖怪，这不满山与缺陷王的来历均十分特殊：葛村与滕村毗邻而居，一个在东，一个在西，两村的村民不是姓葛，就是姓滕，没有其他姓氏的人。所以葛、滕两个姓氏的村民，世代互通婚姻，繁衍了许多子孙，两村间也长了许多葛藤，塞满了整个山川。

不满山充满了怨气，
终日对一切的不满抗议……



哇!



胆敢在我头
上随地大小
便，可恶!



有不满即发泄
是消除不满的
唯一的药剂。



不满山最大的不满是他的房客
问题……



又在抱怨
我了?

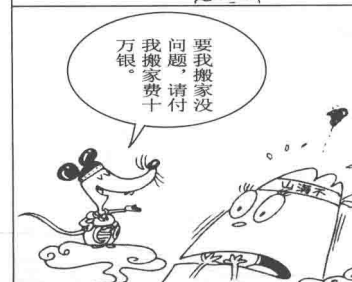
当然。



你骑在我头
上吃喝拉屎
又不付房租
不搬走耍赖
皮难怪我生
气!



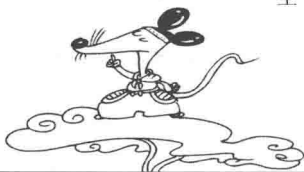
要我搬家没
问题，请付
我搬家费十
万银。



这些子孙当中有许多不肖之徒，有的懒惰耕种，贫穷潦倒；有的三餐不继，无法过活。这些人不反省自己，反而怨天恨地，认为天理不公，鬼神袒护衣食饱暖的人。所以看到别人家遭遇不幸，他们便欢天喜地，以为快意。这类的不肖之徒一传十，十传百，使得葛、滕两姓氏中，有一半是不肖的子孙。怨声满天，使得长在山川的葛藤透出一股乖戾之气。也不知何时开始，这乖戾之气缠绕整座山，而且生出一个妖怪，自称缺陷大王。

不满山的山大王
名叫缺陷大王。

追求完美
不得只好
追求缺陷。



缺陷大王四肢健全
但他缺钱、缺名又
缺利……



更惨的是他还缺情、
缺义又缺爱心……

爱心能
值几文
钱？



他唯一不缺的是
后代子孙。

五代同堂传
宗接代之事
完美得很。



我最大的缺
陷是耳朵太
小又长得
不英俊。



但我还
是很乐
观……

因为我身
体健康又
年轻有本
钱！



坏就坏在我
是只鼠……



不管多小
多年轻还
是被叫「老
鼠」！

你是年
轻鼠啊！

