



四季履痕

王其成◎著



中国旅游出版社



四季履痕

王其成◎著

中国旅游出版社

策划编辑：段向民
责任编辑：谷轶波 唐永建
责任印刷：冯冬青
封面设计：何 杰
封面题字：张守跃

图书在版编目(CIP)数据

四季履痕 / 王其成著. — 北京：中国旅游出版社，
2016.12
ISBN 978-7-5032-5720-9

I. ①四… II. ①王… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第283414号

书 名：四季履痕

作 者：王其成

出版发行：中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲9号 邮编：100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@ccta.gov.cn

营销中心电话：010-85166503

排 版：北京旅教文化传播有限公司

经 销：全国各地新华书店

印 刷：河北省三河市灵山红旗印刷厂

版 次：2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

开 本：720毫米×970毫米 1/16

印 张：13

字 数：170千

定 价：35.00元

I S B N 978-7-5032-5720-9

版权所有 翻印必究

如发现质量问题，请直接与发行部联系调换

目 录

CONTENTS



一月 / 001

少林，少林 / 003

白马归来不看寺 / 005

寻访白门楼 / 008

梦幻斯米兰 / 010



二月 / 015

冰雪哈尔滨 / 017

大地的雕塑——元阳梯田写真 / 018



三月 / 023

穿越中云台 / 025

登顶嵩山峻极峰 / 028

磨肚崖瘦驴背探险 / 030

商丘访古 / 033



四月 / 039

徒步新安江山水画廊 / 041

云中漫步武功山 / 046

骑行戴场岛 / 048



五月 / 051

翻越四道崖误入桃花源 / 053

寻找太行深处的村庄 / 054

霞客故里行 / 058



六月 / 059

蒙山聚宝崖 / 061

三河古镇 / 062

箭扣长城 / 064

印象武隆 / 067

陪都重庆掠影 / 069

博格达五峰连穿 / 072



七月 / 081

行走川藏线 / 083

登四姑娘山三峰记 / 094

穿越若尔盖草原 / 098

欧游杂记 / 102

微山湖上静悄悄 / 108

听雨崖山海观 / 111

游牧新疆 / 112

太白故里青莲镇 / 118



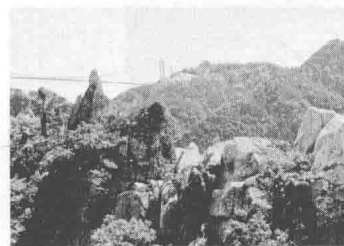
八月 / 121

东甲岛露营 / 123

大美日月潭 / 125

秦山岛神路 / 127

草原边城阿尔山 / 129



九月 / 133

上刀山 / 135

曲流涧溯溪 / 136

大汪红叶 / 138

砀山梨园秋意浓 / 140



十月 / 143

闲逛宿城乡 / 145

重阳登高曾子山 / 146

青州那些景那些人 / 148

争夺孟良崮 / 150



十一月 / 155

秋染抱犊崮 / 157

人造极致运河古城 / 159



十二月 / 163

温泉之旅 / 165

童话雪乡 / 166

贡嘎生死历险记 / 169

附录 / 175

宿迁户外运动扫描 / 175

后记 / 185

四

季

履

痕



一月

少林，少林

“少林少林，有多少英雄豪杰都来把你敬仰；少林少林，有多少神奇故事到处把你传扬……千年的古寺神秘的地方，嵩山幽谷人人都向往……”一曲优美动人的《少林寺》插曲，让我对那个神秘的地方向往已久。2012年春节，少林之旅终于成行。

少林景区位于河南登封。登封是县级市，隶属郑州，距郑州80余公里，开车1小时即达。登封西下高速，沿少林大道行14公里抵达少林景区。没去少林之前以为少林景区就是少林寺，其实嵩山少林景区是一个大概念，少林寺仅仅是其中一小部分，它包括少林寺、塔林、达摩洞、初祖庵等人文景观和以少室山三皇寨为中心的嵩山国家风景名胜区、嵩山世界地质公园等自然景观。我们农历正月初七抵达少林景区，此前少林景区因管理混乱被全国旅游景区质量等级评定委员会黄牌警告“限期整改”，媒体渲染世界文化遗产少林景区面临5A被摘牌的风险。少林景区因多头管理，黑车横行、摊点堵路、强买强卖、垃圾遍地、投入不足、服务欠佳。好在我们去时正值整改阶段，情况已大为改观，秩序还算井然。

跨过嵩山少林的牌坊就算进入少林景区了。通向少林寺的是一条长长的通道，道旁除了每隔一段有一个木屋售货亭外，别无景致。少林寺是佛教禅宗的祖庭，因20世纪80年代李连杰主演的一部同名电影而声名鹊起。少林寺始建于北魏年间，因位于少室山下茂密丛林中而得名，其名扬天下源于武僧超凡的少林武功。少林寺规模并不大，占地仅6亩，庭院里的参天古树却以其高大粗壮显示着寺庙的古老与威严。

走出少林寺继续往嵩山深处行进，不久就到了著名的塔林。



一座座大小不一、形状各异的砖塔掩映在苍松翠柏之间，肃穆中带有几分冷幽。塔林是少林寺的祖茔，占地2万多平方米，有古塔200余座，放眼望去，高低错落，古朴苍远。那些砖塔有的精细完好，有的破损凋落，有的高大威严，有的小巧雅致，确是少林一绝，在其他寺庙建筑群中是非常少见的。2010年塔林和少林寺其他建筑群被联合国教科文组织评定为世界文化遗产，其历史文化价值得到肯定。虽是墓地，进入其间，却没有森然恐怖之感，反而能感受到佛家的博大与包容、庄严与肃穆，信仰使死亡也成为一种精致和景致，这不能不说是一种奇迹。

少林之行尚未结束，精美的景点还在后面，三皇寨就是不能不去的景点。

三皇寨是嵩山世界地质公园、嵩山风景名胜区和嵩山国家森林公园的重要组成部分和精华所在，是嵩山景区内一个以山岳自然风光为主的景区，位于嵩山少室山西。三皇寨主峰海拔1512米，险胜华山，难似蜀道，秀如峨眉，雄比泰山，自然景观十分壮丽。气喘吁吁爬上486级好汉坡石阶，颤颤巍巍穿越长50余米的“连天索桥”，小心翼翼走过长500余米的“三皇栈道”，岩龄古老、构型奇特、发育完整、裸露良好的太古、远古、古生、中生、新生五个地质年代的多种地貌，就将展现眼前。我们省略了攀登之趣，乘坐长达2860米的少林寺索道，翻过数个山头直达三皇寨精华——三皇栈道。由于吊桥正在维修，我们无缘穿越三皇寨，登不了好汉坡，看不到三皇庙，但三皇栈道的壁立千仞足以让人惊叹大自然的鬼斧神工。栈道截断石壁悬空而筑，仰视是“黄鹤之飞尚不得过”的笔直云峰，俯瞰是“猿猱欲度愁攀缘”的万丈悬崖，远观三皇栈道游丝一般缠在山腰，行在上面倒不觉危险，看着心里却直打鼓，担心那命悬一线的小道会随时坠下深谷，化作一缕青烟。据说这些险峰奇石分别是发生在距今25亿年、18亿年、5亿年的嵩阳运动、中岳运动、少林运动等三次全球性前寒武纪造山、造陆运动所形成的，亿

万年来坐观宇宙变化，傲视万物生灭，至今仍像巨大的感叹号矗立在中原大地，惊叹着世人的目光！

明代大旅行家徐霞客诗云：嵩山天下奥，少室险奇特。不游三皇寨，不算少林客。我们虽然没有走完三皇寨全境，但将自己的身影印在最惊险奇特的三皇栈道，也算不虚此行了，也给重游留下足够的理由。

白马归来不看寺

大 年初八下午，结束了龙门石窟的游览，在有“国家级非物质文化遗产”之称的真不同饭店饱餐了一顿著名的洛阳水席之后，驱车来到了距洛阳城东近 20 公里的白马寺。

白马寺被称为“中国第一古刹”，始建于东汉明帝永平十一年（68 年）。据史料记载，东汉明帝夜梦金人，即派遣郎中蔡愔、博士弟子秦景等赴天竺求佛法。永平十年（67 年），他们与天竺僧人摄摩腾、竺法兰两位圣僧，用白马驮着佛典、佛像回到帝都洛阳，暂居于鸿胪寺（接待外宾处所）内。汉明帝敕令仿天竺式样修建寺院，供奉佛经、佛像。为铭记白马驮经之功，遂将寺院取名为“白马寺”。从白马寺开始，我国僧院便泛称为寺，白马寺也因此被认为我国佛教的发源地，被尊为“祖庭”和“释源”。

白马寺因为是中国第一而声名远播，自其始创的中国寺庙体制大致相仿。寺庙建筑的主体，一般都是纵向排列的，前后顺序为：山门殿、天王殿、大雄宝殿、主供菩萨殿、法堂和藏经楼。

山门就是寺庙的大门，也称“三门”，通常是一座三个门的牌楼式建筑，中间为正门即空门，左右各一个稍小的门即无相门和无作门，此三门象征佛教的“三解脱门”。人们常说的“身入空门”，即指进入寺院大门，开始过清静的生活。所以游客进入寺庙最好走偏门，除非你想遁入空门。跨入山门就是山门殿。山



门殿内塑有两个对称的手持金刚杵的力士像。在古印度的传说中，有两位王子皈依佛门，发誓常随佛旁做佛的亲近卫士，后来果真悟道，称“密迹金刚”，立于山门殿的两旁。由于神话小说《封神演义》的流传，民间遂根据二人张口、闭口的特点，附会为小说中描写的“哼将”郑伦和“哈将”陈奇了。

穿过山门殿，进入天王殿。天王殿又称弥勒殿，中间供奉弥勒佛，东西两侧分列四大天王（又称四大金刚），弥勒佛的背面塑有韦陀像。韦陀拿杵的方向暗示寺庙的规格：如果韦陀杵扛在肩上，表示这个寺庙是大的寺庙，可以招待云游到此的和尚免费吃住三天；如果韦陀杵平端在手中，表示这个寺庙是中等规模寺庙，可以招待云游到此的和尚免费吃住一天；如果韦陀杵杵在地上，表示这个寺庙是小寺庙，不能招待云游到此的和尚免费吃住。弥勒，是梵文的音译，意译则为“慈氏”，藏语称“强巴”，是“未来佛”，是释迦牟尼的继任者。其外形是按照一个名叫契此的和尚的形象塑造的。据《宋高僧传》记载，契此是五代时期明州（今浙江宁波）人，他经常手持锡杖，出入于市镇乡村，在江浙一带行乞游化。因他身材矮胖，大腹便便，且总负一布袋，故被称为“布袋和尚”。此殿常配一副对联：“大肚能容，容天下难容之事；开口便笑，笑世间可笑之人。”在弥勒佛的左右，分列着四大天王，天王殿便以此而得名。四大天王又称护世天王，我国也称四大金刚。四大天王分别为：身着白衣的东方持国天王，手持无弦琵琶，意为“弦弹破苦”；身着青衣的南方增长天王，手持无鞘剑，意为劈开爱锁情枷，斩尽妖魔；身着红衣的西方广目天王，右手绕无鳞龙，左手念珠，叫吞龙吐珠，意即如意吉祥；身着绿衣的北方多闻天王，右手持无骨伞，左手握银鼠，意为苦海慈航。四大天王中，以北方多闻天王的名头最响，有些传说甚至于把他“汉化”为托塔天王李靖了。四天王手持的法器也均有含义：剑，锋也，谐义“风”；琵琶，暗指“调”；伞，隐喻“雨”；龙，有通的含义，巧关“顺”。组合起来便是“风调雨顺”，寓意万事如意、国泰民安。

天王殿后面就是寺庙中最高大的建筑大雄宝殿了。大雄宝殿的建筑一般为重檐歇山式，看上去高大敞亮、雄伟壮观，加上佛教建筑特定的颜色，更显得金碧辉煌。此殿中供奉着佛祖释迦牟尼，在古印度，佛教信徒尊称释迦牟尼为大雄，意为英勇无比、法力无边，所以此殿称大雄宝殿。佛祖的两边分别供奉文殊菩萨和普贤菩萨，他们是佛祖释迦牟尼的左右胁侍。文殊骑青狮，专司“智慧”，表“大智”；普贤骑白象，专司“理德”，表“大行”。有些寺庙中此处供奉着阿弥陀佛。阿弥陀佛是西方极乐世界的教主，又叫“接引佛”（因口念“阿弥陀佛”就接引你去西方极乐世界而得名）。他两边的左右胁侍是观世音菩萨和大势至菩萨，他们合称“阿弥陀三尊”，或“西方三圣”。大雄宝殿的两侧，通常塑有十八罗汉像。罗汉，是阿罗汉（脱生死，不再生死轮回）的简称。在大雄宝殿的后面，按佛教供奉常规，为海岛观音群塑，集中表现佛教故事。如最常见的“善财童子五十三参”，供奉的就是观世音菩萨。

在一些大型的寺庙里，大雄宝殿之后还建有一座本寺主供菩萨殿。譬如五台山是文殊菩萨道场，普陀山是观音菩萨道场，九华山是地藏菩萨道场，峨眉山是普贤菩萨道场。白马寺是毗卢殿，供奉一尊毗卢遮那佛像，左立文殊，右立普贤，这一佛两菩萨，在佛教中合称“华严三圣”。外两侧有两座配殿，即摄摩腾与竺法兰配殿，分置二高僧泥塑像，以示纪念。

一般情况，游客到此就该是终点了；但实际上，后面还有两处非常重要的处所，即法堂和藏经楼。

法堂或称讲堂，它既是高僧们讲法的地方，也是举行重大佛事活动的场所。法堂的中央设一座台，安放案桌和法座。法座背后有大的木板屏，常绘有狮子吼图，因为佛教中常把佛说法喻为狮子吼。台下设香案，两侧是听法座。经书是寺庙的重要组成部分，藏经楼就是衡量一座寺庙地位的重要砝码，因此一般寺院都会建藏经楼用来存放佛经。另外还有一种样式是法堂和藏经楼合为一



体，即楼下是法堂，楼上作藏经楼。不过此种情况的藏经楼一般就称作藏经阁了。

除此之外，寺庙的东西两侧还建有配殿及附属设施，以供僧众居住；有些条件好的寺院还建有园林和佛学院，组成一个雄伟的建筑群。

“天下名山僧占多”，游览名山大川很多时候免不了要看寺庙，甚至最好的观察点就在庙内。这次河南之行四天三地几乎没走出如来佛的掌心，大相国寺、开宝寺、少林寺、龙门石窟、香山寺、白马寺，着着实实是寺庙的饕餮。

寻访白门楼

今日里在小沛大败一仗，
似猛虎离山冈落了平阳。
自幼儿出母胎情性傲强，
灭却了董卓贼各霸一方。
到如今陷小沛身入罗网，
要活命除非是转世还阳。
俺好比夏后羿月窟遭殃，
某好比公叔段命丧沙场。
俺好比汉高祖兵败咸阳，
某好比三齐王命丧未央。

这是京剧《白门楼》里吕布兵败被俘临斩前的一段唱词，英雄末路，其言也凄，一世骁将即将命丧曹操刀下。

“白门楼吕布殒命”是《三国演义》中的著名故事，第十九回“下邳城曹操鏖兵，白门楼吕布殒命”记述了这位身跨赤兔宝马，手持方天画戟，曾留下辕门射戟、手刃董卓美谈的人中吕布的末路

悲情。白门楼因吕布殒命而闻名遐迩。

白门楼究竟在哪儿呢？东汉末年，白门楼是下邳城的南大门，因城门楼使用白色建筑物建造，故而得名。相传春秋时期，宋襄公修造了城邑，下邳城正式崛起，下邳城南门即白门楼也初始形成。战国时期，齐威王封邹忌为成侯于邳，始称“下邳”。秦汉时期，在公元前208年，项梁渡淮，军下邳；汉定天下，改郯郡为东海郡，统38县，治所在下邳。公元前202年，韩信改封为楚王，都下邳。公元72年，汉明帝置下邳国，封子衍为王，领17城，治所在下邳。白门楼由此成为下邳城的主城门。两晋时富豪石崇用全白玉重砌白门楼，并亲书“白门楼”匾额。至清康熙年间郯城大地震，楼台才下陷坍塌。

如今白门楼尚有遗迹否？周末午后，阳光明媚，难得的冬日暖阳，与几位朋友踏上寻访白门楼的路途。白门楼遗址在今睢宁县古邳镇，车沿宽仅容一辆车通行的乡道旧城线开到两条小河垂直交界处，一座两层楼高的水闸映入眼帘，上书“白门楼闸”。闸侧河畔竖一方碑，题为“下邳古城遗址”，看来这儿就是白门楼故城所在了。

一水北来，一水东去，白门楼闸连接二水，调节水位。河堤高于水面数米，堤上两旁垂直站立着高大挺拔的杨树，虽落光了叶子，但在冬日阳光之下仍显示着活力。这完全是极其普通的乡村风光，一点也没有“城”的感觉。这个曾叱咤三国、威震古今的白门楼，被岁月淘洗风化，只剩下一个地名而已。黯淡了刀光剑影，远去了鼓角铮鸣……淹没了黄尘古道，荒芜了烽火边城，岁月啊，你带不走那一串串熟悉的姓名，却带走了他们创造英雄业绩的城池和土地，连一点供后人瞻仰和凭吊的痕迹也不留下。

好在还有这个地名，历经岁月流逝、朝代更迭、战火频仍，白门楼的名称仍世代相传，在百姓的心中，在古邳大地上。



梦幻斯米兰

斯米兰群岛是上帝撒在泰国南部印度洋安达曼海上的一串珍珠，远离大陆，在广袤无垠的大海环抱中，在海浪日夜不停的淘洗下，晶莹剔透，碧绿如翠，梦幻般摇曳在普吉岛之旅的行程中。

2015年1月23日，在史上最强寒流把我的家乡宿迁装扮得冰清玉洁的时候，我和同事一行8人穿越时空，从严寒冬季飞到了酷热之夏。把羽绒服塞进行李箱，换上短裤汗衫，开启了泰国珍珠普吉岛之旅。

飞机降落普吉岛机场已是中午，未及享用中餐，直接开始行程第一站——泰国小桂林攀牙湾。我们听惯了“东方威尼斯”之类的称呼，终于在这异国他乡快意地听到国内著名景点成为参照和标杆。

攀牙湾处在攀牙府和普吉岛之间，湾内石灰岩岛屿星罗棋布，有的壁立如墙，有的垂直如帆，有的倒立如柱，有的横卧如佛，还有许多岛屿在海水的冲蚀下形成岩洞，宛若享誉世界的桂林山水。我们乘坐泰国特色长尾船，穿过长长的红树林围成的水道。风平浪静，小船像飞驰在高速公路上，不一会儿就飞到了异域风情浓厚的海上马来回教村。这是一个悬浮在水上的村庄，背依高墙一样耸立的山峰，一根根木桩从海面上撑起一排排彩色琉璃瓦房，木栈道将所有的房子连成一个整体，走到山脚下是金碧辉煌的清真寺。海面上各种样式的船只来往穿梭，回廊上各种肤色的人群熙来攘往。原来驱车赶船是来这里吃中饭的，在这样一处被蓝天罩着、海浪拥着、海风吹着的所在用餐，俗事一下子变得浪漫而富有情趣，味道已不仅是舌尖体验，整个身心都在享受这海