



儿童学画起步丛书

漫画

罗惠丹 洪涛/等编著

- 分步学画，轻松入门
- 可爱的作品，让孩子爱上画画

全国百佳图书出版单位

 化学工业出版社

儿童学画起步丛书

漫画

罗慧丹 洪涛/等编著



化学工业出版社

·北京·

编绘人员名单 (排名不分先后)

樊润琴 张丹丹 魏月玲 纽慧琴 方雪砚 安亭瑟 孙 美
沈学成 袁 超 张 勇 张 鹤 任丙未 黄建锋 薛彦花
洪 涛 魏月玲 罗惠丹 夏 洁 张 帆 乔宁宁 李 元
王 倩 樊若曦 马竞男 孔德隆 张夏颖 王文超 王克员

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童学画起步丛书——漫画 / 罗惠丹等编著. —北京: 化学工业出版社, 2017.1
ISBN 978-7-122-28432-7

I. ①儿… II. ①罗… III. ①漫画-绘画技法-儿童教育-教材 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第264680号

责任编辑: 徐华颖

文字编辑: 李 曦

责任校对: 边 涛

装帧设计: 天露霖文化

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

889mm × 1194mm 1/16 印张 4 2017年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 19.80元

版权所有 违者必究

目录

第一章 漫画基础知识	1
1. 漫画	1
2. 漫画与普通绘画的关系	1
3. 漫画的分类	1
4. 常用的绘画工具	2
5. 漫画中的各种线条	3
6. 线条的示范练习	4
第二章 人物头部的绘制	5
1. 脸部的绘制	5
2. 人物五官的绘制	9
3. 眼睛的绘制	11
4. 嘴部的绘制	13
5. 耳朵的绘制	13
6. 鼻子的绘制	14
第三章 人物头发的绘制	15
1. 女性长发与短发的区别	16
2. 短发的绘制	17
3. 长发的绘制	18
4. 头饰的绘制	20
5. 男性头型的绘制	21
第四章 表情的绘制	22
1. 人物表情的绘制	22
2. 正面情绪的绘制	23
3. 负面情绪的绘制	24
4. 人物头部与表情绘制实例	25
第五章 人物身体的绘制	26
1. 手的绘制	26
2. 脚的绘制	28
3. 手臂的绘制	29

4. 腿部的绘制	30
5. 人物身体的绘制	31
第六章 人物动态的绘制	32
1. 不同视角的动态表现	32
2. 不同状态下的动态表现	35
第七章 人物服饰的绘制	43
1. 休闲装	43
2. 校园装	44
3. 裙装	45
4. 制服	46
5. 萝莉装	47
6. 传统服饰	48
第八章 Q 版的绘制	49
1. 什么是 Q 版人物	49
2. Q 版人物与现实人物的对比	49
3. Q 版人物的绘制	52
4. Q 版动物的绘制	57
第九章 场景的绘制	59
1. 场景的特效	59
2. 人物在场景中的表现	60

第一章 漫画基础知识

1. 漫画

漫画是一种独特的艺术形式，它用简单而夸张的手法来描绘现实生活或虚幻中的人物形象和各类场景，构成幽默诙谐的画面。它是在现实的基础上加入画者的幻想，对绘画对象进行一定的修改与变化，使人物形象更加理想化，更加唯美。如将眼睛画大一些，手臂更纤细，腿部更细长，发型、发色更梦幻，大大增加了漫画故事的观赏性。

2. 漫画与普通绘画的关系

绘画的种类很多，漫画造型大多需要夸张变形，速写、素描、色彩等则需写实，追求与原型一致或相近的造型。但速写、素描这些普通绘画方式又是进行其他艺术创作的基础，漫画则是在它们的基础之上延伸出自由性和独特性的，所以要想画好漫画也要进行普通绘画的练习。

3. 漫画的分类



生活类
摘自《蜡笔小新》



情感类
摘自《猫愿三角恋》



运动竞技类
摘自《网球王子》



喜剧类
摘自《南家三姐妹》



侦探悬疑类
摘自《神风怪盗贞德》



探险类
摘自《海贼王》



玄幻类
摘自《钢之炼金术师》

4. 常用的绘画工具

纸张：常用的漫画用纸有漫画专用画稿纸、绘图纸、水彩纸、白卡纸等。要求纸张光滑、洁白；有一定硬度，不易破损；吸水性好，上墨后易干，不会晕化；表面光滑，用橡皮擦后不易起毛。

铅笔：一般用于打稿，宜选用HB～4B的铅笔。笔芯太软，画面易脏；笔芯太硬则会在纸上留下划痕。绘画时可根据个人使用习惯选择铅笔或自动铅笔。铅笔的线条变化丰富，而自动铅笔使用时更便捷。

橡皮：常用的有2B、4B、6B等型号的美术专用橡皮，保证画面干净。

墨水、墨汁：墨水和墨汁常与蘸水笔配合使用，进行勾线或大面积黑色铺绘。有水溶性和非水溶性两种，常用非水溶性墨水，如制图墨水。

尺类：有直尺、三角尺和云形尺3种。直尺用于画直线和分格框；三角尺用于画平行线和直角线；云形尺用于画曲线。

画笔：不同的画笔使用方法和绘图效果不同。**绘图笔：**常用的有墨水笔、圆珠笔、墨水圆珠笔等针管形笔，一般用于画细致的线条，以完成定稿。**蘸水笔：**由于笔尖的粗细及形状各不相同，可以根据绘画的内容来选用不同粗细的蘸水笔。**马克笔：**用于线稿上色，是一种绘画专用的笔，本身含有墨水，通常附有笔盖，一般拥有坚硬的笔头。由于具有强大的表现力，是最主要的绘画工具之一。



绘图笔



针管笔



马克笔

5. 漫画中的各种线条

在美术作品中线条是表现画面的基础，是必不可少的。优美的线条才能构成赏心悦目的画面。

(1) 线条的类型

绘制不同画面则需要用不同类型的线条。

直线：绘制场景或背景时用直线描绘大致形态。



(a)



(b)

直线

斜线：主要是为人物添加阴影，增加画面的立体感。

弧线：用不同的弧线绘制物体的外形及人物轮廓。



斜线



弧线

(2) 线条的表现手法

各类线条的不同排列和组合方式可以表现出画面不同的光影变化，使画面表达得更立体、鲜明。

疏线：可以更好地体现阴影的分布，区分亮部。

密线：主要用于表现阴影，加强疏密感的区分。

疏密线：疏密线条的排列可以使阴影部分产生层次感。



疏线

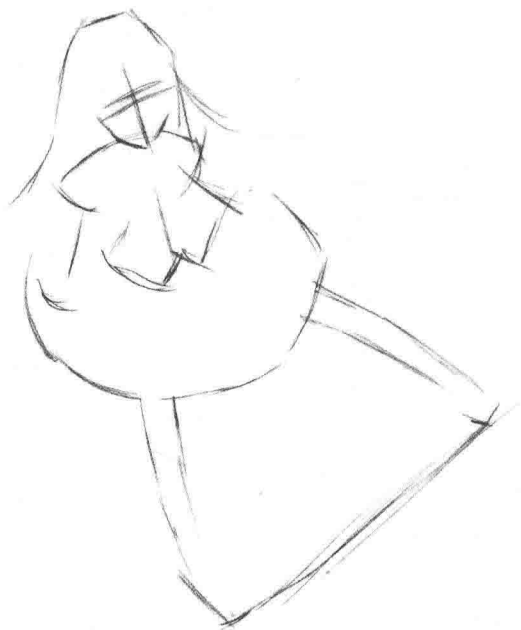


密线



疏密线

6. 线条的示范练习



① 通过直线、曲线绘制草图，用准确的线条概括性地绘出身体结构和人物动态，简单勾勒出人物形象。



② 确定草图后，用虚实线表现人物形态，如人物形象边缘的轮廓线、明暗交界线处需用较深的线条。运用虚与实交替的线条，轻与重结合的绘画手法，使人物突显出立体感。



③ 用各种曲线绘出人物的细节部位，如头发、手部、服饰等。



④ 用疏密线条画出阴影，表现光影的变化，形成有层次的画面。在阴影部分中也要细致表现出光影的不同感觉。在较暗的面用密线，而较浅的面则用疏线来体现，由浅到深或由深到浅，通过运用线条的疏密形成由暗到明的过渡关系。

第二章 人物头部的绘制

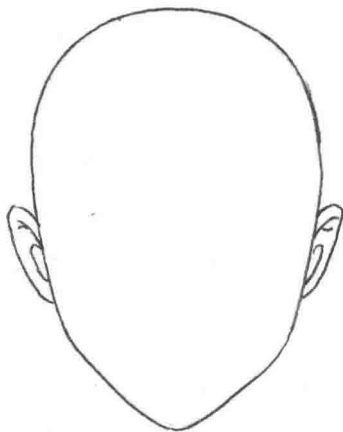
漫画故事的情节都是围绕人物角色而展开的，所以，人物是漫画的重要组成部分，也是决定漫画风格的关键。同时漫画的故事性又决定着人物的特点，这就需要在绘制时通过不同的人体比例、发型、面部表情、肢体动作这些特征来进行人物个性的塑造。

1. 脸部的绘制

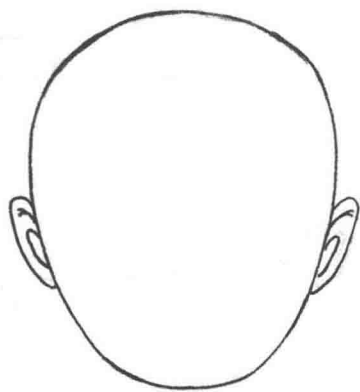
(1) 脸部轮廓基础



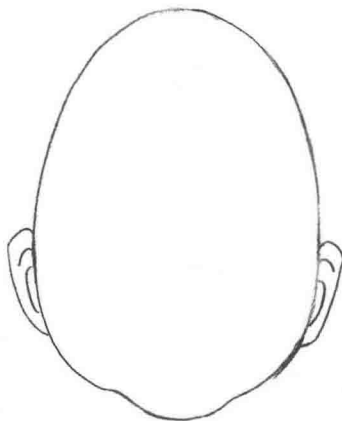
男性：圆形 + 倒梯形



女性：圆形 + 倒三角形



小孩：圆形



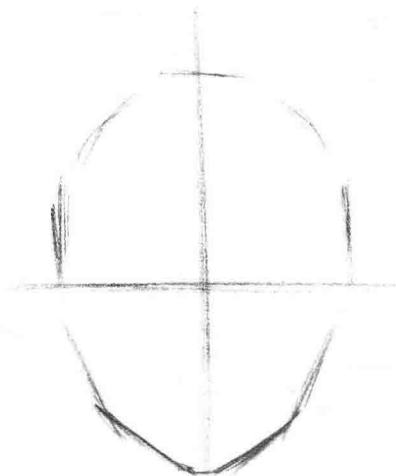
老人：上小下大的椭圆形

(2) 脸部基准线

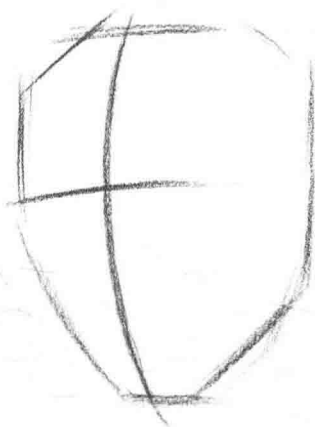
脸部基准线是人物面部五官分布的基本定位线，表现脸部的大致比例。

正面：用横线来确定眼睛和耳朵的位置，竖线将头部分为左右两部分。

侧面：侧面时人物用弧线来确定面部五官的水平位置。



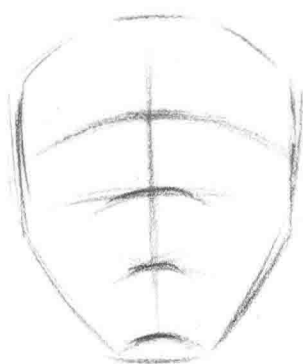
正面



侧面

(3) 不同角度的头部轮廓

当人物头部为仰视或俯视时，脸部基准线的横线则变为弧线，来更准确地确定五官的位置。



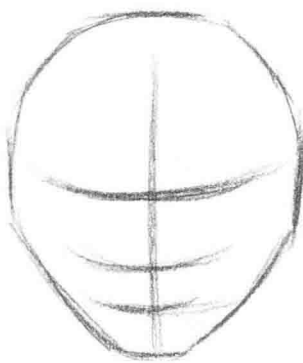
仰视



左仰视



右仰视



俯视



左俯视



右俯视

(4) 夸张的人物轮廓

有时为了突出表现人物的某个特征，我们会用夸张、变形的画法，来使人物形象更鲜明、突出。



夸张的人物轮廓

(5) 男女脸形的区别



男性脸形



女性脸形

(6) 头部立体感的表现



① 画出具体的的人物形象。



② 确定好光源，在背光处画上阴影，在脸部背光边缘位置，根据脸的轮廓形画出阴影。



① 画出具体的的人物形象，头部稍微上扬。



② 按照头发的走势和形状画出落在脸上的暗部阴影，将头发按照远近关系画出不同深浅的阴影。



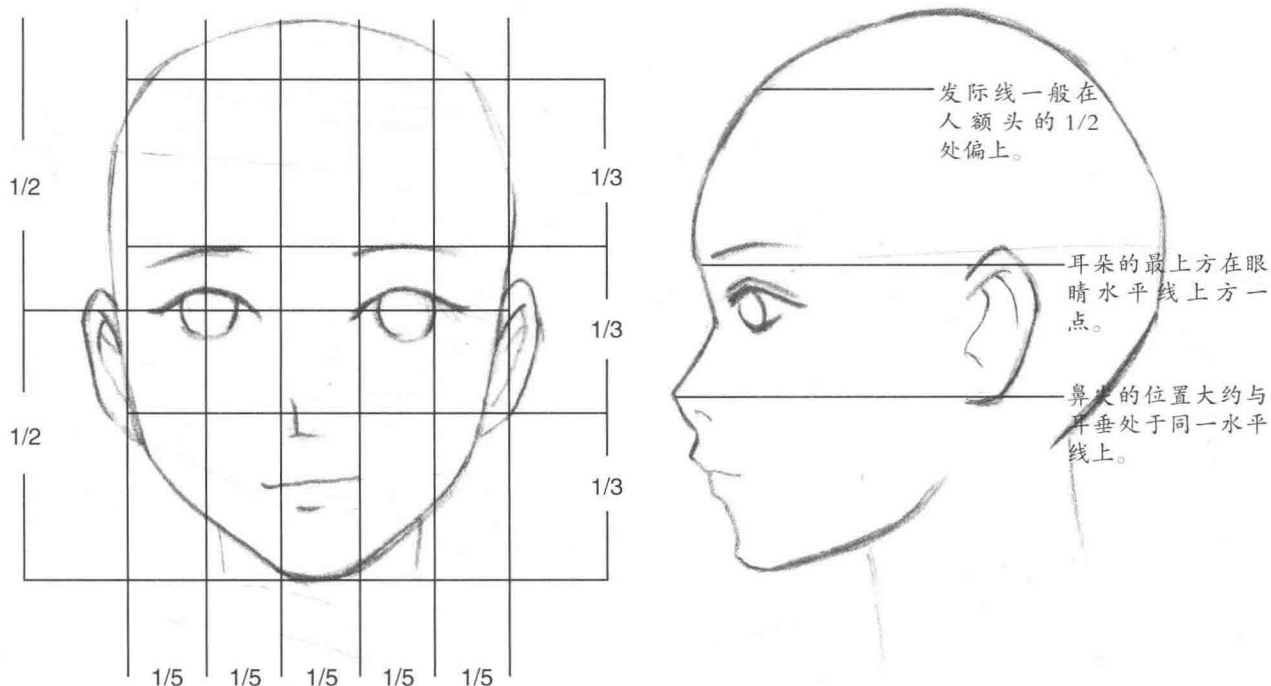
① 画出人物头部的完整形象，注意头发分组不要画乱。



② 按照头发的走向和光影关系绘出阴影。

2. 人物五官的绘制

人物面部五官的定位可以使人物面部轮廓与五官的分布更加均匀和合理化，帮助我们更好地表现人物的面部特征。



人物五官的绘制

(1) 不同年龄的五官位置



女性：眼睛大致在脸部 $1/2$ 的位置。眼睛大大的，唇、眉、下巴的线条较柔和。



小孩：眼睛的位置在脸部 $1/2$ 以下的部位，下巴的曲线是圆的，眼睛和眉毛的位置距离较远。



男性：眼睛在脸部 $2/3$ 的部位。眼睛细细的，口、鼻较大，下巴的线条较粗犷，眉毛稍粗。



老人：老人由于牙齿脱落，下巴稍短。

(2) 不同脸形的五官位置

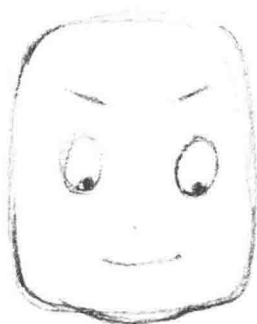


圆脸



长脸

(3) 脸形的分类



国字脸



圆脸



鹅蛋脸



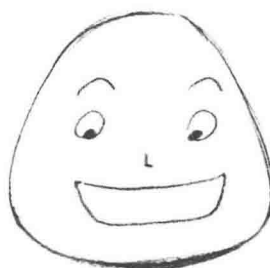
“申”字脸



瓜子脸



长脸



“由”字脸



“甲”字脸

3. 眼睛的绘制

眼睛是心灵的窗口，它不仅能传达人物的情绪，还能表现出人物的心理变化。



歉意

伤心



无神



开心



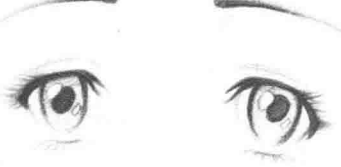
可爱



认真

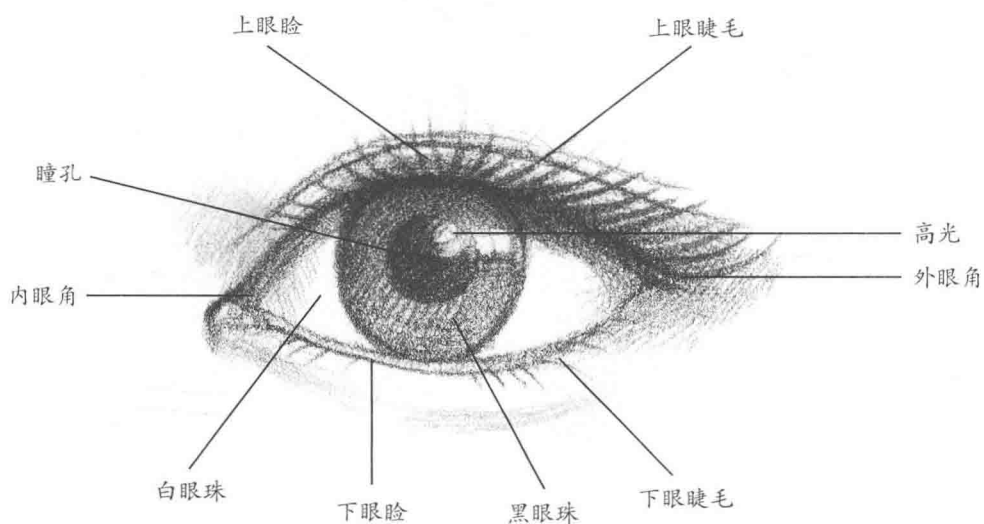


锁眉



委屈

(1) 眼睛的一般画法

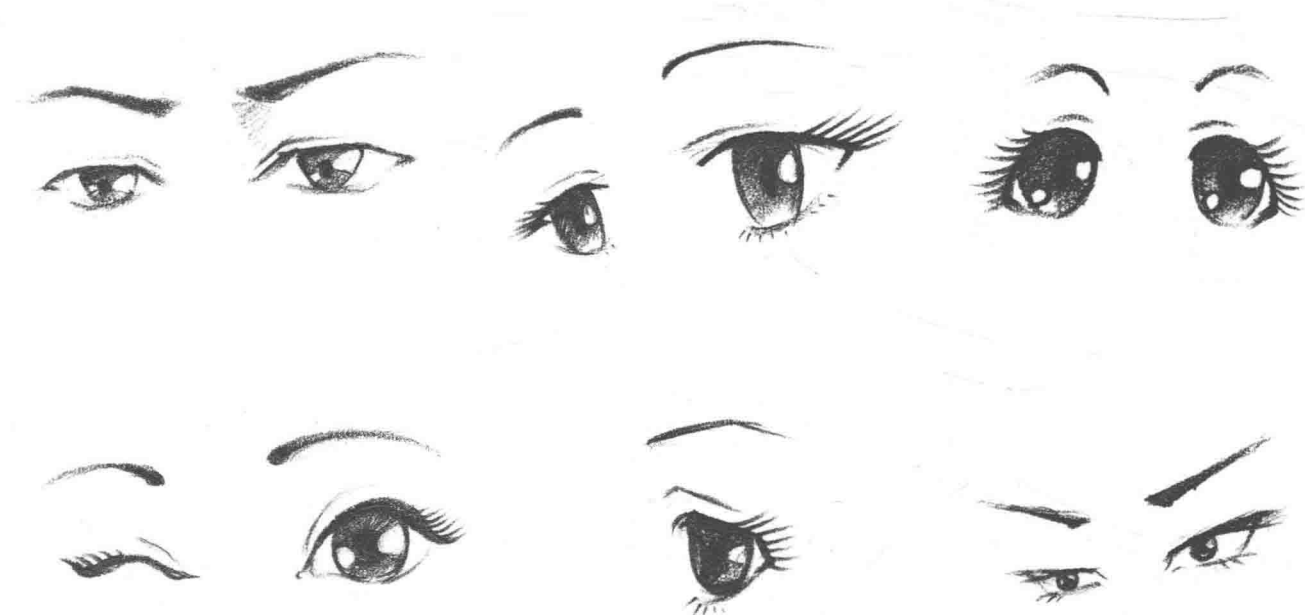


眼睛的一般画法

(2) 眼睛的点睛之笔



黑眼珠



眼睛中的反光和瞳孔

(3) 眉毛的种类



几种眉毛的绘制