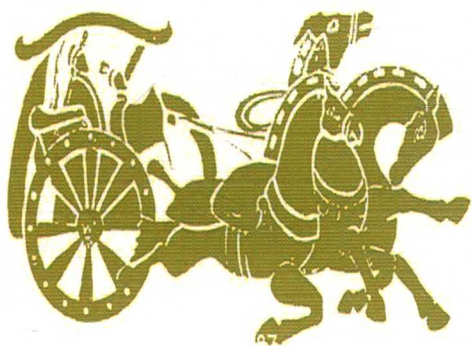


骚韵 摭璆

王林华 著



沈阳出版社

骚韵撷珍

王林华 著

沈阳出版社

图书在版编目(CIP)数据

骚韵撷璆/王林华著.--沈阳:沈阳出版社,2015.7

ISBN 978-7-5441-6765-9

I.①骚… II.①王… III.①古体诗-诗集-中国-当代
IV.①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 163877 号

出版者:沈阳出版社

(地址:沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编:110011)

印刷者:沈阳博雅润来印刷有限公司

发行部:沈阳出版社

幅面尺寸:150mm×230mm

印张:16.125

字数:176 千字

出版时间:2015 年 8 月第 1 版

出刷时间:2015 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑:姜 波

封面设计:未 凡

版式设计:未 凡

责任校对:李清波

责任监印:杨 旭

书号:ISBN 978-7-5441-6765-9

定价:38.00 元

林海市吼震寰宇
華藏龍騰萬里峰

大行以人武海亭書著石詩人王林華先生
自撰詩句於東北古城盛京澤州時





古韵今风 捡拾诗的美玉

——序王林华诗集《骚韵撷珍》

未 凡

众可认知，古典诗词是中华民族传统文化的璀璨明珠，千古流传于世的瑰宝，也对世界诗坛及大诗人产生过重大影响。新文化运动提倡的白话诗写作，无疑是一场重大的文化革命，为中国诗歌注入了新的生命，也推动中国新诗与世界接轨，历史功绩不可否认。但，新文化运动是对传统诗歌的一次几近毁灭性的打击，从此寥若星火，几近空白。毛泽东诗词的出现，填补了古诗词的缺位，并以凌云壮志，浪漫情怀，激扬文字，创作出如许经典之作，且名句、警句迭出，易于传诵。所达到的艺术高峰，审美维度，令今人无法企及。但毛泽东作为哲学家，从辩证的角度提出，古诗词难懂，不易在青年人中提倡，致使传统诗词未能得到长足的发展。新世纪以来，尤其近几年随着传统文化的回归，主流媒体如《诗刊》重奖写古体诗人。官方将



2014年鲁迅文学奖首次授给古体诗人，不管写得好坏，表明我们这个时代对传统诗词的重视和呼唤，由此涌现出一支庞大的古体诗创作大军，出现了空前繁荣的景象。

骚人王林华先生，便是这支大军的佼佼者之一，仅在近几年就出版了四部诗集。《骚韵撷珍》是他的第五部诗集。诗人旨在从古韵今风中孜孜以求地捡拾到诗的美玉珍珠。他的执着沉迷刻苦精神令人钦佩。

这部诗集共分五篇：一《只是征行自有诗》，即游思篇；二《何处春江无月明》，即明月篇；三《昂昂独负青云志》，即励志篇；四《不同桃李混芳尘》，即感悟篇；五《今月曾照古时人》，即史海篇。诗集的第一篇题名语出自宋代杨万里诗《下横山滩头望金华山四首之一》：“闭门觅句非诗法，只是征行自有诗。”“征行”，亦即旅行。如古人说的，“行万里路，读万卷书”。王林华先生游历走访过域外五大洲的四十个国家和地区以及大半个中国，所到之处无不留下他诗的足迹。诗的在场而非闭门觅句所能得来的，触景生情，由然产生灵感。他写《印度泰姬陵》：

华贵高雅泰姬陵，
纯洁飘逸更轻盈，
青青绿草托白塔，
悠悠白云映水中。
怀妻帝王献爱意，
馈赠娇媛表深情，
风雨静卧四百载，
恍若仙阁在旻空。



泰姬陵是一座为爱而生的建筑，它是全部用白色大理石建成的宫殿式陵园，象征爱情的新生。被印度大诗人、诺贝尔文学奖获得者泰戈尔形容为“永恒面颊上的一滴眼泪”。是令无数参观者惊叹不已的奇迹。诗人情动于中，以排比手法描绘出泰姬陵的壮美和对忠贞爱情的颂扬。他参观巴黎圣母院，联想到雨果笔下的吉卜赛少女爱斯美拉达和丑陋的敲钟人卡西莫多，一美一丑“美丑堪强烈，生死永相伴”的感人故事。不管美与丑，他们都有一个高尚的灵魂。林华在《不夜城拉斯维加斯》一诗中，既描绘出不夜城万家灯火，星月满天的迷人景色，同时也揭露出这里的“红妆绿酒，紫衣罗裙”物欲横流的声色犬马生活。并提醒自己也提醒国人“只是莫忘故乡情”语重心长。境外的山光水色，名胜古迹无不在诗人笔下熠熠生辉。而他对祖国大好河山的歌颂，更加倾注笔力。如《沁园春·漓江赋》：

峰峦山秀，漪澜剔透，壑谷幽沟。看云雾缭绕，银练洄流；漫江罗带，雁落花羞。钟乳晶莹，梦幻百态，横空跨越万古秋。君看否，昔望夫泪泣，流芳远久。

百里长卷画轴，观九马断崖长嘶吼。或仰苍鸣啸，吃草低头；相互嬉戏，隐隐悠悠。临溪而立，蓝天白云，人间仙境鬼神愁。惊嗟乎，如瑶池下凡，蟾宫巡游。

俨然一幅巧夺天工的山水画。文字优美，颇具文采。没有一定诗词造诣的人，是难以企及的。

《骚韵撷璆》的第二篇冠名“何处春江无月明”，出自唐代著名诗人张若虚的《春江花月夜》：“滟滟随波千万里，何处春江无月明。”林华在这里借助“月”这一意象，对大自然的春风夏雨秋霜冬雪，及时令节气感怀抒发。诗人时而吟诵天人合一之通；时而触景生情，咏物言志；时而礼赞大自然风光。大有唐诗人赵嘏“月光如水水如天”的和谐之美。他的《静憩》：

古槐林边坐，
小溪流水吟，
鸬鹚颌颌起，
清风出入闻。
羊肠上山峤，
林樾下遮阴，
人间如仙苑，
一梦日西沉。

诗人以白描手法勾勒出优美、恬静的田园风光：古槐林立，小河流淌，水鸟齐飞，徐风轻拂，羊肠小道通向山顶，人在树阴下乘凉。人与自然景物融为一体，如梦如幻，美哉优哉。林华写《秋意》：“把壘屋檐下，吟诗秋雨中，冷风吹面爽，忽闻寒蛩声。”既有在屋檐下抱着大壘饮酒而不是用小杯的豪爽，又有在淅淅沥沥秋雨中吟诗的文雅。表现出诗人悠然自得的情怀。林华已过随心所欲之年，总结数十年人生：



林间一小径，
蜿蜒向西行，
黄叶迎风舞，
秋风送蝉鸣。
胸中静似水，
心底平如镜，
回顾数十载，
功利何须争。

——《心静》

诗的开头四句暗喻人到暮年的凄凉心态，给人一种悲怆感。回顾自己的一生总是心平气定，为不争功利而感到无憾。表现出诗人一种与世无争的美德。

这部诗集的第三篇篇名为《昂昂独负青云志》，语出自唐代诗人李勃的《喜弟淑再至为长歌》：“昂昂独负青云志，下看金玉不如泥。”在这篇中林华以饱满的政治热情讴歌党的十八大及中国梦，实现中华民族的伟大复兴的凌云壮志。缅怀老一辈无产阶级革命家如周恩来、胡耀邦及无数革命先烈、一些老干部的丰功伟绩。对当代英雄人物如雷锋、焦裕禄等独负青云之志，不为金钱名利所诱惑，一心为公的崇高精神的赞扬，表现出诗人对历史，对现实生活的关注。以激励人们积极向上的进取精神。

《骚韵撷璆》的第四篇为《不同桃李混芳尘》，语出自元代著名画家、诗人王冕的《白梅》“冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘。”人到老年总是会对自己的生命历程有所感悟、反思和认知。林华在人生的蹉跎岁月中，有过不同寻

常的经历，当过政府官员，国企大型企业董事长、总经理。
如今他醒悟到：

回望几多事，
淡然看人生，
昔为争得名与利，
气势如长虹。

如今方醒悟，
何必论废兴，
耕耘劳作清心在，
不枉世上行。

——《卜算子·淡然看人生》

我想，林华醒悟的不只是“昔为争得名与利，”其实，名与利也不是争来的，而是“气势如长虹”的工作魄力、能力所取得的。再说工作职务不能算名和利，而是工作分工不同而已。真正醒悟的应该是林华所保持的冰清玉洁之心，“不同桃李混芳尘”，不与世俗同流合污，默默耕耘劳作的进取人生。他在《反思》中说：“生生死死一场空，莫为名利去纷争，看透人间千般事，悟尽人生百步行。”“如今已谙沧桑路，除却烦恼心自明。”反思、醒悟得明明白白，胸怀坦坦荡荡。我十分钦佩林华虽然“身无沉疴身先退”（《传承》），但仍思进取，日夜伏案创作出千百首诗词。使我想起冯梦龙《警世恒言·老门生三世报恩》中的一段话：“早成者未必有成，晚达者未必不达。不可以年少而自恃，



不可以年老而自弃。”林华的年老不自弃，也是我们尊重的理由，效尤的榜样。《感悟》一诗，是他纯洁灵魂光芒的写照：

自幼生就是正身，
清白刚毅有忠魂，
为官论业堂堂诤，
结友交朋处处真。
家中老少俱和兴，
邻里同僚互倾心，
只缘虔诚善相待，
终世诸般不负人。

诗中的陈述是做人的底线，也是林华为人高扬的旗帜，感悟自己的一生，应该做好的都做好了。表现出他道德高尚，人品、灵魂完美的风范。

这部诗集的最后一篇：《今月曾照古时人》，语出自唐代大诗人李白的《把酒问月》：“今人不见古时月，今月曾照古时人，”诗人王林华以今月广漠的视野钩沉史海，再现古时月下发生的重大事件和出现的重要人物。无论是重大事件或重要人物，都是推动历史车轮前进的动力。

他从《盘古开天地》一直写到《中华人民共和国成立》。描绘的重大事件的诗词有：《女娲补天》《神农尝百草》《尧舜禅让》《大禹治水》《武王伐纣》《卧薪尝胆》《商鞅变法》《焚书坑儒》《陈胜、吴广起义》《鸿门宴》《三顾茅庐》《玄武门之变》《贞观之治》《戚继光灭倭寇》

《鸦片战争》……写重要人物的诗词有：《廉颇与蔺相如》《毛遂自荐》《苏武牧羊》《司马迁与史记》《蔡文姬》《文成公主》《“诗圣”杜甫》《苏轼两赋赤壁》《“况青天”况钟》《李时珍写本草纲目》……诗人仅用几百行诗就厘清了上下五千年中华民族文明史的轮廓。这也是诗歌独具的特点与魅力。

清代大诗人袁枚在他的《随园诗话》中，引用唐代著名诗人许浑的话说“吟诗好似成仙骨，骨里无诗莫浪吟。”王林华的诗，是他行万里路，读万卷书，有感而发，发自心灵深处真实的声音。尽管有的诗作失之直白、文采不足，尚待锤炼。但他的洋洋洒洒，意蕴深厚的《沁园春·漓江赋》《沁园春·嘉峪关》《沁园春·新疆吐鲁番》及清新淡雅，富于哲韵的律诗《静憩》《秋意》《劝慰》《回忆》等，不失为诗词中的力作。

林华的诗词极富现代感，以诗人的良知关注历史，关注现实。在古韵今风中，捡拾到了诗的美玉。是为贺！

2015年3月15日于沈阳



目 录

古韵今风 捡拾诗的美玉

——序王林华诗集《骚韵撷璆》…………… 未 凡 001

只是征行自有诗(游思篇)

西江月·漫步莱茵河畔	003
印度泰姬陵	004
卜算子·访古埃及	005
巴黎圣母院	006
不夜城拉斯维加斯	007
清平乐·登艾菲尔铁塔	008
柬埔寨吴哥窟	009
临江仙·登落基山	010
清平乐·风车王国荷兰	011
菩萨蛮·威尼斯水城	012
忆王孙·参观卢浮宫	013
西江月·澳大利亚黄金海岸	014
清平乐·大堡礁野趣	015
西江月·芬兰行	016

苏黎世	017
纽约即景	018
走进维也纳	019
越南下龙湾	020
卡尔加里晨景 (一)	021
卡尔加里晨景 (二)	022
俄罗斯游记	023
在西班牙观地中海	024
沁园春·嘉峪关	025
沁园春·漓江赋	026
沁园春·峨眉山	027
沁园春·天山天池	028
沁园春·新疆吐鲁番	029
嘉陵江夜景	030
游苏州园林	031
普陀山	032
登峨眉山	033
五台山	034
九华山	035
登黄山	036
登黄鹤楼	037
无锡游记	038
新疆葡萄沟—吐鲁番	039
周庄行	040
西江月·云南大理洱海	041
过三峡	042
重游三峡	043
哈尔滨太阳岛	044
游广州宝墨园	045
秋游中华寺	046

游西安	047
沈阳法库财湖	048

何处春江无月明(明月篇)

元旦杂感	051
新春寄语	052
十六字令三首·春	053
十六字令三首·夏	054
十六字令三首·秋	055
十六字令三首·冬	056
菩萨蛮·静夜思	057
待 归	058
心 静	059
除 夕	060
除夕遐想	061
元宵夜有感	062
春 雨	063
春 景	064
雨 中	065
听 雨	066
如梦令·雨淞	067
春 雪	068
清 明	069
春夕遐想	071
踏 青	072
喜 雨	073
秋 至	074
秋 韵	075
秋 景	076



秋 雨	077
秋 意	078
秋 思	079
初 雪	080
观 雪	081
西江月·咏雪	082
瑞 雪	083
踏 雪	084
雪后梨花	085
赞 菊	086
中 秋	087
雪 韵	088
卜算子·大闸蟹	089
晨 蹶	090
庭前小菜园	091
如梦令·慨然度人生	092
思 念	093
观童顽放纸鸢	094
静 憩	095
马年颂马	096

昂昂独负青云志(励志篇)

卜算子·中国梦	099
卜算子·寻梦	100
忆秦娥·中国结	101
随感·喜迎十八大	102
纪念建党九十二周年	103
赞建国六十周年	104
国庆感怀	105



国庆遐想	106
沁园春·走上复兴路	107
怀念周总理	108
忆胡耀邦	109
如梦令·十一届三次人大温总理答记者问 ...	110
先驱者之歌	111
公仆赞	112
赞老干部	113
予民执政廉为本	114
成由勤俭败由奢	115
赞雷锋	116
看电视剧《江姐》	117
颂罗阳	118
赞“最美女教师”张丽莉	119
西江月·治病树拔烂根	120
十六字令三首·严	121
冷眼向洋颂中华	122
卜算子·参观“九一八”历史博物馆	123
中关村	124
端午节祭屈原	125
读明史赞袁崇焕	126
习 书	127
清平乐·悼舟曲泥石流遇难同胞	128
青海玉树大地震	129
马航空难感怀	130
观看《第四届京剧戏迷票友电视大赛》	131
卜算子·听昆曲	132
人世间	133
共 勉	134
看电视剧《西游记》	135