

智永真书千字文解析

钱依敏 编

浙江人民美术出版社

智永真书千字文解析

钱依敏
编

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

智永真书千字文解析 / 钱依敏编. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5340-5412-8

I. ①智… II. ①钱… III. ①楷书—书法 IV. ①J292.119.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第071973号

责任编辑: 屈笃仕 傅笛扬

责任校对: 张金辉

责任印制: 陈柏荣

智永真书千字文解析

钱依敏 编

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路347号

电 话 0571-85176089

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 13

版 次 2015年4月第1版 第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-4328-4

定 价 48.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

目 录

基本笔画	4
偏旁部首	35
用笔结体	71
布局创作	91
智永真书千字文集字作品.....	131

智永真书千字文解析

钱依敏
编

浙江人民美术出版社

序

作为一种自觉的艺术形式，我国的书法艺术是以二王书风的成熟为标志，从魏晋时代开始蓬勃发展起来的。陈、隋间的高僧法极智永，既是王氏的血胤后裔，又是其书法的嫡系传人。他严守家法，虔诚地继承王氏书法的传统，并且继往开来，下传虞世南、陆柬之等人，开启了唐代书法的新风，被公认为承前启后的大书家，在中国书法史上占有重要的地位。历代书家对他交口称赞，唐张怀瓘《书断》云：“陈永欣寺僧智永，会稽人，师远祖逸少，历记专精。摄齐升堂，真草惟命。夷途良辔，大海安波。微尚有道之风，半得右军之肉。兼能诸体，于草最优。气调下于欧、虞，精熟过于羊、薄。”

《真书千字文》是智永传世代表作，其法度谨严，笔力遒劲，结构端庄，笔画的起止提按痕迹十分清晰，富有虚实变化。清何绍基说：“笔笔从空中来，从空中住，虽屋漏痕，犹不足以喻之。”细读他的墨迹《千字文》，看得出他用笔上藏头护尾、一波三折、含蓄而有韵律的意趣。此书代表了隋代南书的温雅之风，从体法上确立了它的范本价值，正如都穆在《寓意编》中评价它“气韵飞动，优入神品，为天下法书第一”。

本书书法范本取材于智永《真书千字文》。按照循序渐进的原则分成四个部分：基本笔画、偏旁部首、用笔结体、布局创作。在范字的选取上遵循由简到繁的规律，将书写最简单方便的字放在前面，逐步过渡到后面繁杂的字。为了让练习者能充分感受到智永《真书千字文》的书韵，尽可能做到所选范字不重复。而布局创作部分，则从《真书千字文》中集出警句、对联、诗歌以供学者临摹参照。另有《智永真书千字文集字作品》同步出版印行，对比研习效果更好。因本人学养不足，整本书的编著不免有粗陋的地方，还望读者诸君给予指正，以匡我之不逮。

钱依敏

2014年9月于西子湖畔

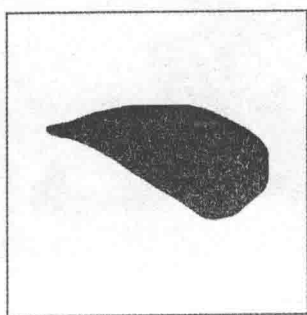
目 录

基本笔画	4
偏旁部首	35
用笔结体	71
布局创作	91
智永真书千字文集字作品.....	131

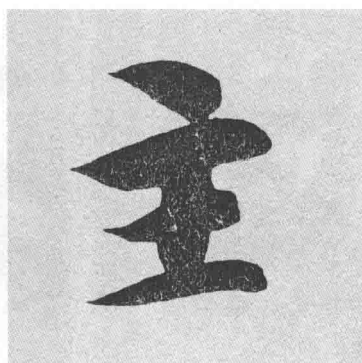
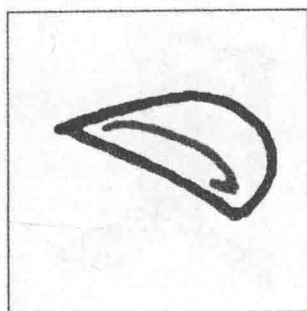
基本筆畫



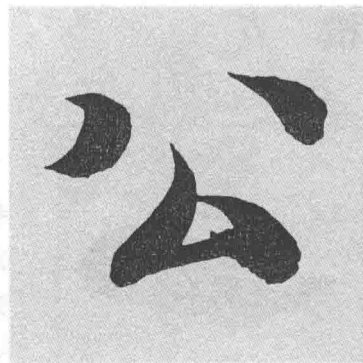
俯 点



由左上方向
右下方落笔，先
轻后重，先细后
粗，笔略侧卧，
意向下。



主



公

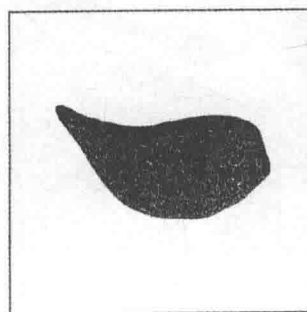


立

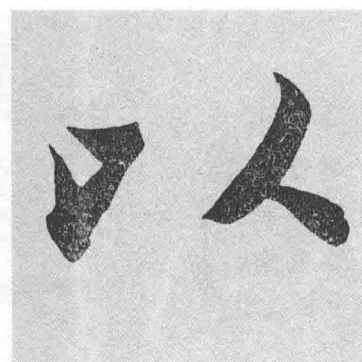
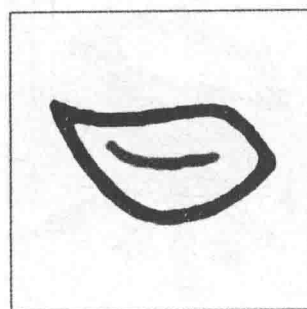


永

仰 点



从左向右落
笔，起笔和收笔
处略上翘，意向
上。



以



法

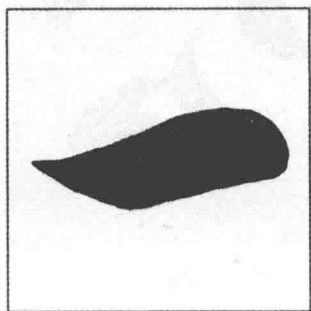


似

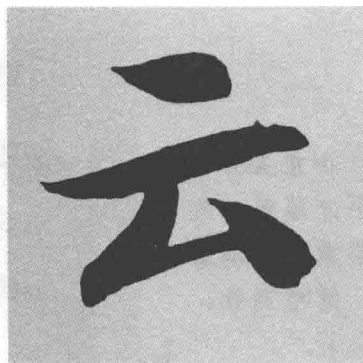


清

横 点



从左向右行笔，露锋起笔，回锋收笔。取横势，较长，略似短横。



云



充

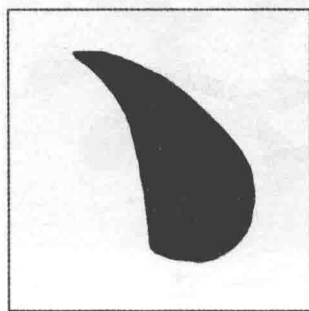


初

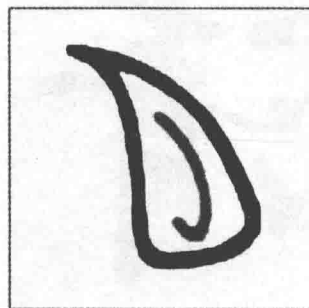


良

竖 点



露锋起笔，由上而下垂直行笔，取纵势。呈上细下粗之形。



定



宗

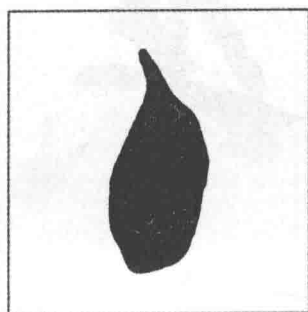


冥

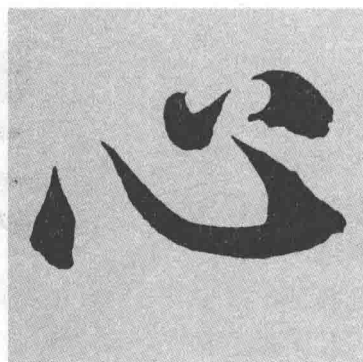
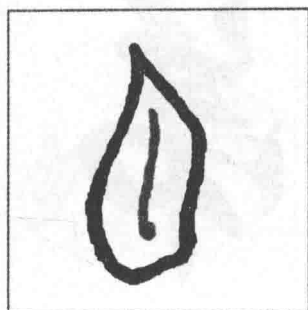


寥

垂 点



又名“下点”，露锋起笔，回锋收笔，上尖下圆。下段略向左，多写在字的左边。



心



官

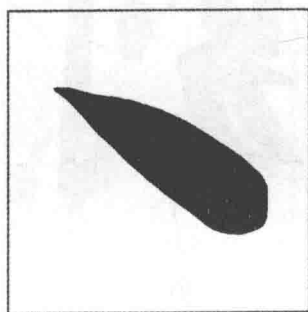


州

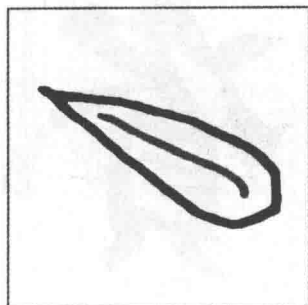


恃

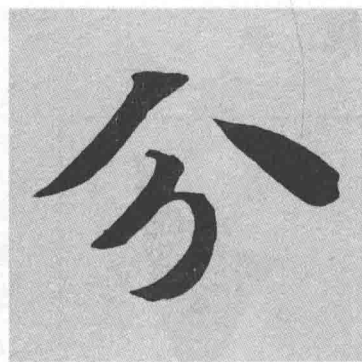
长 点



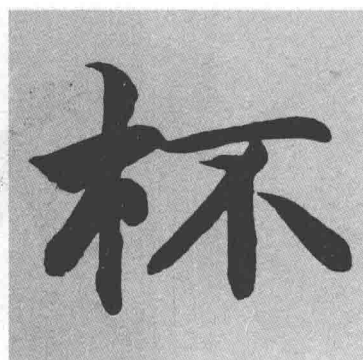
露锋起笔，回锋收笔，用力先轻后重。捺笔常以长点代替。



不



分



杯



淡

撇 点



由左向右下落笔，稍顿左下方快速出锋，意向左下，形似撇。出锋处不宜过长，用力要含蓄。



羊



平

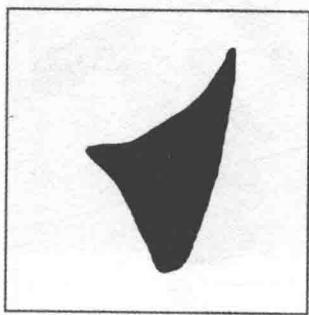


美

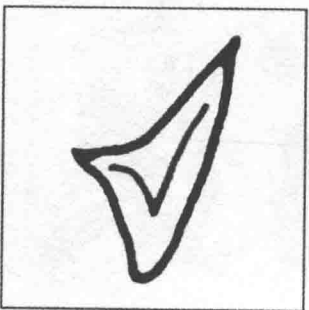


弟

挑 点



下笔重按后，向右上方快速挑出，和右边笔画相呼应。用力须肯定，不可迟疑。



次



别

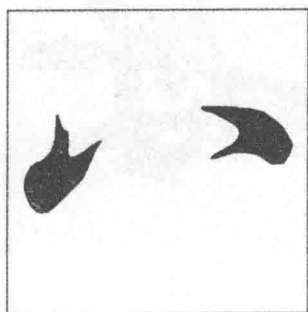


池

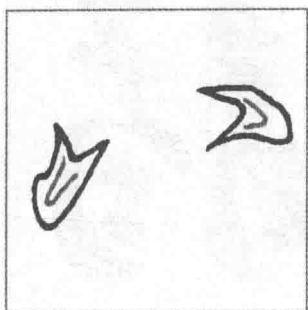


资

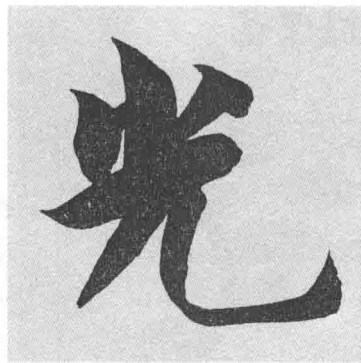
相向点



横向排列，左右相对，有一呼一应之态。两点之间多有竖画或竖钩。



少



光

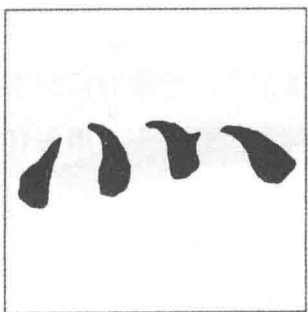


京

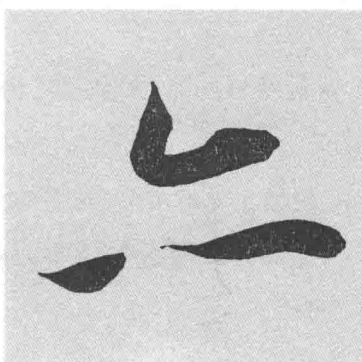
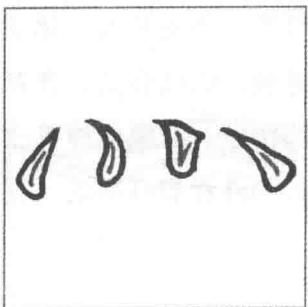


索

横连点



三点或四点横向排列时，笔意应连结，左右须呼应。下笔要稳健、肯定。



亦



鱼

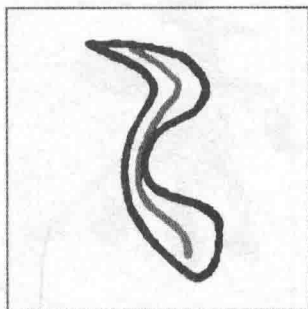
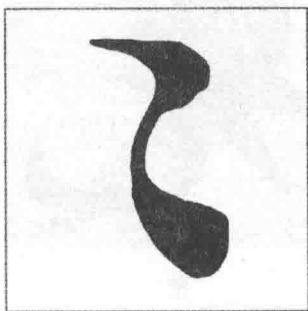


恭



蒸

纵连点



两点或三点纵向排列时，首点露锋起笔，末点回锋收笔，一尖一圆，形成对比。首点和末点的笔意相贯通，略见回环之状。



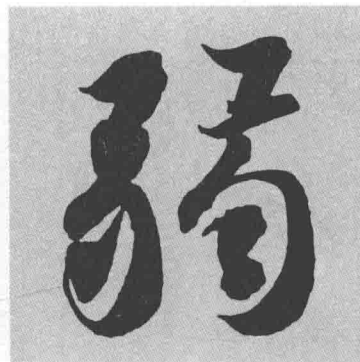
冬



母



於



弱

“楷书鼻祖” 鍾繇

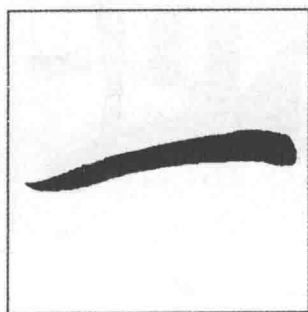
鍾繇，字元常。三国时期曹魏著名书法家、政治家。历任尚书郎、黄门侍郎等职，助汉献帝东归有功，封东武亭侯。后被曹操委以重任。

鍾繇在书法方面颇有造诣，是楷书（小楷）的创始人，被后世尊为“楷书鼻祖”。鍾繇对后世书法影响深远，王羲之等后世书法家都曾经潜心钻研学习他的作品。与王羲之并称为“鍾王”。唐张怀瓘在《书断》中则评其书法为“神品”。

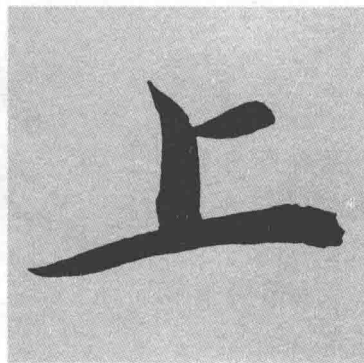
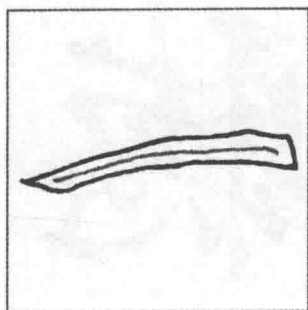
痴迷书法

据说鍾繇小时候跟随刘胜去抱犊山，学了三年书法。鍾繇常跟魏太祖、邯郸淳、韦诞等人一起谈论书法。一次，鍾繇向韦诞借蔡邕的《笔法》看，韦诞没有借给他。鍾繇生气捶胸，口吐鲜血。韦诞死后，鍾繇终于得到了这部蔡邕的《笔法》。从此，鍾繇的书法日益见长，更趋精妙。鍾繇全神贯注地研习书法，有时躺在床上用指书写，常常将盖在身上的被子划穿。他看到各种物件都想到书法，试图将它们书写、描画下来。

平起横



从左向右起笔，尖起圆收。由细而粗。



上



吉

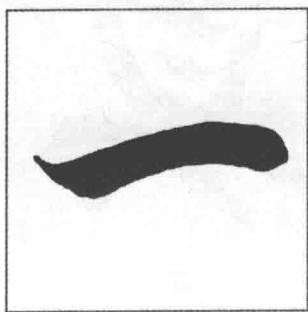


斯

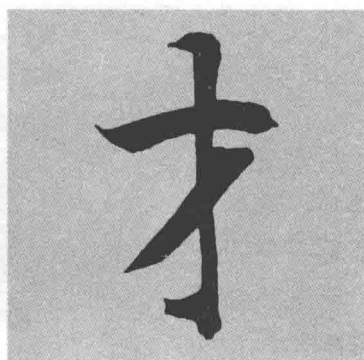
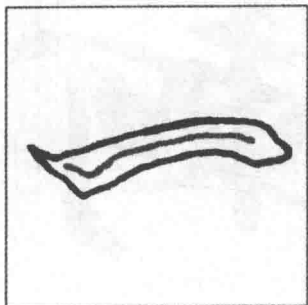


谈

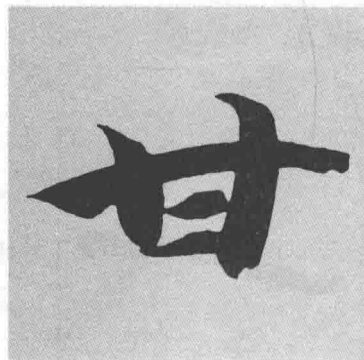
侧起横



侧锋起笔，然后调整笔锋成为中锋。呈左方右圆、左重右轻之形。



才



甘

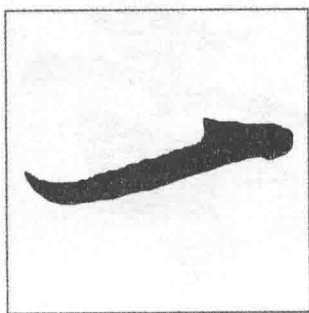


玄

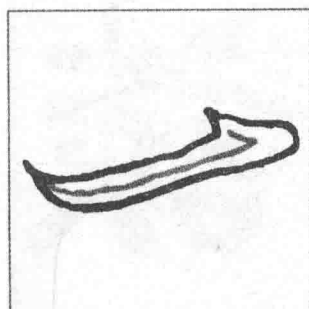


育

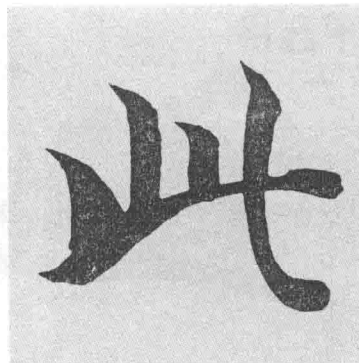
收笔上挑横



收笔时向左上挑起，出锋，和下面一笔相呼应。它带有行书的笔意。



无



此

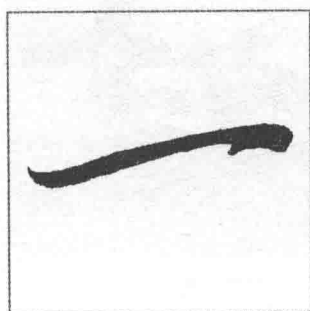


业

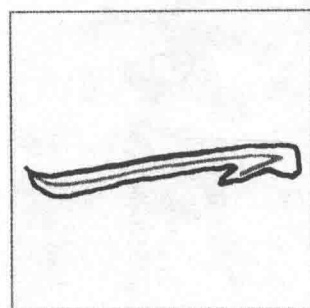


听

收笔下钩横



收笔时向左下钩出，露锋，和下面一笔相呼应，笔意和收笔上挑横相反。



贡



莫



耻

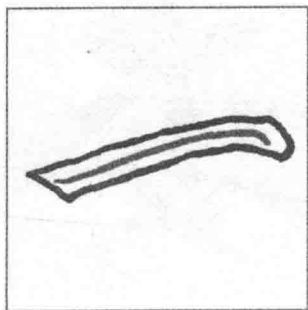


辄

俯 横



平起或侧起，中段略向上凸，收笔处须回锋。行笔缓，意向下。



右



取

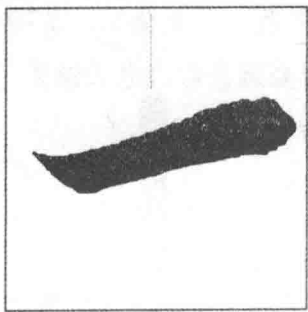


杳

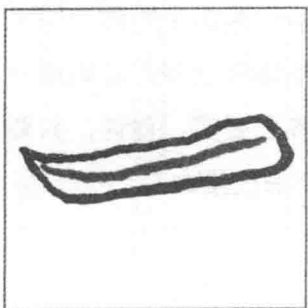


禄

仰 横



露锋起笔，回锋收笔；中段略向下凹。意向向上，有夭矫之态。仰横一般比较短。



石



户



侠



幸