

我是中国的孩子

张明志书

Chinese
Children

莫吉次吉的
火把节

海豚传媒◎编
墨粒◎著



CHINESE CHILDREN

我是中国的孩子

· 彝 族 ·

莫吉次吉的火把节



海豚传媒 编

墨粒 著

图书在版编目(CIP)数据

莫吉次吉的火把节 / 墨粒著 ; 海豚传媒编. -- 武汉 : 长江少年儿童出版社, 2017.4
(我是中国的孩子)

ISBN 978-7-5560-5574-6

I. ①莫… II. ①墨… ②海… III. ①儿童故事—中国—当代 IV. ①I287.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第289113号

我是中国的孩子

· 彝 族 ·

莫吉次吉的火把节

墨 粒 / 著 海豚传媒 / 编

责任编辑 / 傅一新 佟一 董文君

装帧设计 / 张 青 美术编辑 / 沈 霞

出版发行 / 长江少年儿童出版社

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 深圳当纳利印刷有限公司

开 本 / 787 × 1092 1 / 16 8.5印张

版 次 / 2017年4月第1版第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5560-5574-6

定 价 / 35.00元

策 划 / 海豚传媒股份有限公司

网 址 / www.dolphinmedia.cn 邮 箱 / dolphinmedia@vip.163.com

阅读咨询热线 / 027-87391723 销售热线 / 027-87396822

海豚传媒常年法律顾问 / 湖北珞珈律师事务所 王清 027-68754966-227

让更多的孩子阅读生命的多样

也许在离你并不遥远的地方，有着这样的孩子们——他们身上带着独特的民族印记，担负了和你并不相同的民族传统、历史和文化，或许奇异独特，或许匪夷所思，或许似曾相识。

不同的地域环境和人文环境孕育了一个个鲜活的生命个体，他们既是他们自己，也是这个时代、这个民族所有同龄孩子的缩影。在信息爆炸、工业化逐渐发展的社会中逐渐成长，脱去了民族传统服饰，走出家乡，来到人群中，用他们自己的眼睛认识这个世界，感受着现代文明的无声熏陶。孩童稚语，天真热情，尚未读懂离家的父母背负着何物，而寂然消逝了的某种语言、旧习又意味着什么。对他们来说，忧愁和烦恼都很小，也很容易忘记。

当镜头对准这群孩子，他们身上有来自于民族历史的印记，也有现世每一天的雕刻，而他们，也将承载这些历史符号，走向共同的未来。

《我是中国的孩子》儿童纪录片自开始策划至今，已历经4个寒暑，足迹遍布11个省、5个自治区，上百个中国传统村寨，拍摄行程超过30万公里。

从纪录片，到同名图书，不同的题材，共同的愿景——关注文化传承，关怀儿童成长，关照生命质量。

《我是中国的孩子》系列图书，正是本着“让孩子了解文化的多元性”的目的，以纪录片为素材进行改写，一改专业化、学术化的民族类图书创作风格，转而以生动有趣的故事为主，在小主角的个人经历、生活背景中穿插介绍其民族的文化遗产。有放学后的游戏，有趣的风俗节庆，有成长的烦恼，

对远方的向往，对理想的憧憬；从个体到民族，各民族独有的风俗习惯、生活方式、礼仪服饰、传统文化……

《我是中国的孩子》系列图书想要留住的是，这个孩子在当下，在这一时间段内发生的故事。将文化的内容穿插渗透在故事的讲述中，让孩子们能够有所感知和思考。我们也希望，这套图书能够培养孩子文化认同的意识，引导他们尊重文化的多样性。当我们唤醒他们之后，他们就会尊重别人，尊重各民族不同的习俗、习惯和信仰。

当今地球上的人类社会由 2000 多个民族组成。他们操着 6000 多种语言和信仰多种多样的宗教，共同生活在 200 多个的国家中。文化多样性是当今人类社会和各个国家一个重要的典型特征。

中国是一个拥有 56 个民族的大家庭。每个民族都有其独特的经济文化类型，它包括了其特有的生产、生活方式，以及建立在此基础上的风俗习惯、语言和宗教信仰。

我们能从他们身上发现民族，因为他们是民族群体中的个体；我们能从他们身上发现世界，因为他们本身就是这世界的成员。让其他的孩子或大人，能够好奇地看一眼这些有着民族印记的孩子们今天的生活，了解共同生活的他们，有多精彩。

如此独特，又如此平凡

如此丰饶，又如此珍贵

如此美好，又如此灿烂

千里行程，装不下一路寻来的种种感动；笔下万言，道不尽悄然蜕变的现代生活。孩子的眼里，看得见最单纯的世界，也有无穷的疑问。这些问题，都有待我们和孩子们一起去探索答案。

莫吉次吉的成长 与迷茫



“很久很久（以前）的传说，有一个天神。有一个大力士嘛，他的名字叫拉比，那个人类的大力士赢了嘛。那个天神为了拯救农作物，就找了这种草，烧那些稻田里的草，然后人们也跟着模仿。人们为了纪念他，每年到那个时候就一起捆火把，然后就有了火把节。”

关于火把节的传说，莫吉次吉再熟悉不过。莫吉是一名11岁的小学生，和表妹莫色东明、哥哥莫吉次呷生活在四川省凉山州普格县的螺髻山镇。虽然爸爸妈妈因为在外打工没办法回家过节，莫吉还是对火把节充满了期待。看他一边熟练地捆着亲手采回来的蒿草，一边自信满满地讲着火把节的传说，那认真的样子真像一位“小大人”，怪不得连爷爷都说他长大了。

“天就下起了雨来，真是太棒了！下完雨山上就会长出蘑菇，蘑菇也可以卖钱呀！我真是太聪明了！”

昨天傍晚下起了大雨，今天一早，我们就跟着几个孩

子上了山。据说是因为昨天采的蒿草太少，没办法卖钱，所以趁着雨过天晴，孩子们打算上山采摘蘑菇，拿去卖钱，这样火把节的“节日饭”就有着落了！采到兴头上，吃几颗当地的山果，唱几句流行的《青春修炼手册》。流水做伴奏，小狗做观众。忙里偷闲的日子过去之后，准备“节日饭”的钱该怎么办呢？

“已经好几天没有看见爷爷了，他又忙着给人诵经去了。我的爷爷是毕摩，毕摩是我们彝族的祭司。毕摩不仅可以为人们祈福消灾，还是最了解我们彝族传统文化的人，可受人尊敬了！所以，每年的火把节，都是爷爷最忙的时候。”

今天，我们跟随莫吉的爷爷去诵经。看着爷爷认真地整理准备诵经用的法器，我们也从心底产生一种难以言说的崇敬之情。虽然爷爷诵经的仪式对我们来说是陌生的，但是对于驱邪去病的美好愿景，人人都能理解。毕摩本是家传世袭，莫吉的爸爸学了毕摩却选择外出打工。毕摩家族是否还能延续的问题，总在爷爷心中放不下……

“这就是我们凉山彝族的火把节！——我们彝族小朋友最喜欢过的节日。而今年的火把节，是我过得最开心、最难忘的一次。”莫吉次吉对火把节充满了热情。

火把节这天终于到了！一大早，奶奶就起来晾晒节日

“新装”。经过阳光浸染的衣服，颜色好像变得更加鲜艳了。红、黑、黄，似火把，似土地，似蒿草。跟着莫吉，我们来到了节日的斗鸡场地。这只名叫“歪鹰”的斗鸡是莫吉和伙伴们心中的英雄。斗鸡开始！竞争对手竟然是昨天遇见的“冠军鸡”！小朋友们一声高过一声地加油和呐喊，场上的比赛热闹无比，比赛结果究竟如何呢？

说起毕摩，莫吉对我们说：“我觉得这迷信不真实，世界上有鬼吗？人有灵魂吗？”

我问：“那你对毕摩怎么看？”

“还是赞同毕摩，因为我们是彝族人，彝族人必须相信自己的传统。”莫吉经过稍许思考后做出了这样回答。这个年仅11岁的彝族孩子的想法让我们大吃一惊。科学和迷信，现代和传统，这样令成年人都困扰的问题，在莫吉的眼里，似乎变得很简单。这就是孩子的世界，坚持自己认定的真理，同时遵循自己尊重的传统。认清明天的去向，不忘昨日的来处。这不禁让我产生好奇，在莫吉的世界里，梦想是什么样？

代泽北

《我是中国的孩子·莫吉次吉的火把节》编导



■ 人物小传 ■

在彝族的传统中，火是不容亵渎的圣物。火把节就是彝族人民心中最重要的日子。

不过，对于还是小孩的莫吉次吉来说，如何痛痛快快地享受节日的狂欢，才是最重要的。

捡蒿草，扎火把，玩火把，看斗牛斗鸡，“朵洛荷”表演，选美比赛……好玩的简直太多了！

他和表妹东明还第一次参加了县城的火把节，和来参观火把节盛会的其他民族游客一起狂欢庆祝，参观普格中学，假期过得十分充实。

不过，莫吉次吉也是一个脑子里经常会有一些奇怪念头的小孩。

他喜欢读书，想去世界各地探险，想弄明白很多事情；

他的爷爷是一名毕摩，在彝族的传统中，是很有文化、社会地位的人；

但莫吉次吉心里的那些问号，爷爷也解答不了。

因此他总想读更多书，走更远的路，知道更多……

■ 目 录 ■

C O N T E N T S



- 001 ■ 螺髻山下
- 009 ■ “火把节，我知道”
- 019 ■ 彝族与毕摩
- 033 ■ 每逢佳节倍思亲
- 049 ■ 挣钱二三事
- 063 ■ 把民族刻在名字里
- 081 ■ 第一次的节日饭
- 089 ■ 三天的火把节盛会
- 119 ■ 莫吉次吉长大了



螺髻山下

在彝族小朋友莫吉次吉居住的地方，终年都能看见青翠如黛、叠掩如少女发髻的螺髻山。

他总是与哥哥莫吉次呷一起坐在家门口低矮的墙垛上，看着远处的螺髻山，日出和日落，都是不一样的风景。兄弟俩有时候会聊天，分享各自班上的趣事，他也会问哥哥一些学习上的问题，不过更多时候，两兄弟喜欢静静坐着。其实这个时候，莫吉次吉是在想念外出打工的父母。遥望着终年屹立的那片大山，哥哥的心里，又在想什么呢？墙垛是用灰白色的砖块砌成的，矮矮的、参差不齐的样子。爸爸出门之前修过，如今又有几处





破口了，哥哥说，等他有空了就修。它圈出了莫吉次吉爷爷家的小院子，虽不很宽敞，却面对着开阔明媚的风光。

螺髻山层峦叠翠，稳如磐石，牵系着世代在这里繁衍和传承的彝族人的心。无论走了多远，家，就在那个地方——四川省凉山州普格县螺髻山镇。

莫吉次吉的家住在离镇子不远的村子，在公路的边上。他的家挨着爷爷的家，也挨着表妹莫色东明的家。这几栋房子都是彝族传统的样式，爷爷奶奶的老房子是用土墙砌成的，上面是板顶。正中一间是堂屋，是家庭成员聚会和接待客人的场所。彝族人家家户户堂屋的墙壁左侧都设有火塘，火塘边用三块石头立成鼎状，把一口锅支在上面，称为“锅庄”。锅庄是不让人踩踏和跨越的，因为那样不吉利。锅庄的上方，通常用篾索吊一个长方形的木架，用来烘烤野兽干肉或蒜头、花椒、辣子。

火塘则用来煮饭、烧茶、取暖和照明。如今彝族人习惯了在一间专门的厨房砌起炉灶烧火做饭，不过火塘的存在，却是彝族非常重要的象征。

莫吉次吉和哥哥莫吉次呷的家用的是现代的建筑材料，显得稍微简单明亮些。由于父母常年外出打工，兄弟俩和表妹东明都与爷爷奶奶住在一起。房子都建在一个小山的山坡上，这也是彝族人传统的定居点。

伴随着一声嘹亮的鸡鸣，莫吉次吉一天的生活开始了。火把节前的日子，他和哥哥莫吉次呷、表妹莫色东明一起，坐在



院子里扎火把。小院很宽敞，在灰色砖块圈出的矮墙内，就是这三个孩子平时学习和生活的空间。砌得很平整的水泥地上放着三三两两的椅子，院子的角落堆着很高的柴火，一只灰白条纹的小猫在柴火旁的小棚架下躲阴凉，它慵懒而懵懂地时而望





望天空、时而看看闲聊的小主人们。房屋的墙壁上是连续的圆圈样式的图腾，上下排列着齿轮状的三角形，有一种古老而简朴的美。堂屋的一扇窗上，深褐色的木条固定着窗框，木条两端也用明黄色的油漆画着简单的水波纹，洋溢着一种质朴又直白的民族风情。

扎火把是他们彝族小朋友独特的手艺：把长长的蒿草秆整齐排列在一起，整成一种好掌握的粗细，拿三到四根短绳子在火把的不同分段处，均匀地扎起来。蒿草的长度不一，就把它

们均匀插在一根火把的不同位置，或者把多余的部分折断，总之，让火把的头、尾看上去整齐划一就可以了。三个孩子的绳结都打得很牢固，蒿秆密密地捆在一起，莫色东明还用一把大剪刀剪掉了绳结多余的部分。扎好的火把都摆放在房屋的墙根下，没过多久，墙边就摆了一排扎好的火把。这是打发时间又轻松的活儿，可以一边聊天一边动手，兄妹三人都很喜欢干。而对于莫吉次吉来说，每一次坐在院子里扎火把的过程，都酝酿着对火把节的期待。在他们小的时候，奶奶和妈妈会带着他们扎火把，奶奶会说火把节的传说故事、其他彝族先人的故事，妈妈则会哼起好听的彝族歌谣……有时候爸爸回来得早，也会加入他们——那都是好几年前的事了。



现在，他们接过了扎火把的活计，奶奶就有更多的时间去准备火把节的食物和其他的事情了。打出生起，彝族小朋友就看着大人扎火把、迎火神、祭祖、忙活团圆饭、查看提前酿好的酒——这是他们最喜欢的节日，持续时间长，老少咸宜、花样儿多又热闹，真是好玩、好吃又好看啊！

表妹东明是莫吉次吉小学班上的小组长，他们都上四年级。虽然莫吉要比表妹大好几个月，可还是要被她管，这让莫吉心里总是有些不服气。不过，有时候转念一想，就当是做哥哥的

