



小學中級唱歌教材教法

桑 送 青 編 著

浙江人民出版社

小學中級唱歌教材教法

桑送青編著

浙江人民出版社

一九五六年九月六日

小學中級唱歌教材教法

桑 逸 青 編 著

— * —

浙江人民出版社出版

(杭州武林路萬石里壹號)

浙江省書刊出版營業許可證出字第001號

地方國營杭州印刷廠印刷 新華書店浙江分店發行

— * —

書號：(浙)270

開本787×1092 1/32 印張4³/₁₆ 字數90,000

1955年12月第 一 版

1955年12月第一次印刷

印數：1—10,000

前 言

本書的內容和系統與「小學低級唱歌教材教法」（原名爲「小學低級音樂教材教法」）一書，有着密切的聯系。特別是樂理知識，可以說是前書的續篇。因此採用本書的讀者，希能先看那本書。

爲了使唱歌教材豐富多樣，適合中年級的教學需要，同時又照顧到說明各種教法的便利，編者從各種書刊上選用了這些歌曲，但在數量上仍保留一定的機動。教師可按實際需要，在三年級另選一、二首適合該級教學的歌曲來補充；在四年級可酌減一、二首，以符合教育部新頒小學教學計劃中唱歌科的教學時數。

「合唱」在學校教育中和音樂教學上都有着特殊重要的意義。雖然目前有些小學，還不具備這個條件，但我們必須努力創造條件，爭取早日實現，因此本書對合唱教法的說明也比較多。

桑 送 青

一九五五年九月於廬山

目 錄

三年級

一、總說

本學年學生情況..... (1)

本學年教學的具體要求..... (1)

本學年的教材及教學進度..... (3)

本學年的教法要點..... (4)

二、課時計劃舉例

詳細的課時計劃..... (7)

簡單的課時計劃..... (11)

三、三年級上學期各課教材教法

送雞蛋..... (15)

勝利勝利笑哈哈..... (18)

滑翔機..... (21)

扛上木槍騎竹馬..... (25)

我愛勞動..... (29)

小貓..... (32)

快樂的新年..... (35)

四、三年級下學期各課教材教法

春天..... (39)

植樹歌..... (42)

請你唱個歌吧..... (45)

賣報歌..... (48)

祖國呀，幸福之家！..... (51)

簫..... (54)

學做解放軍..... (56)

四年級

一、總說

本學年學生情況..... (60)

本學年教學的具體要求..... (61)

本學年的教材及教學進度..... (62)

本學年的教法要點..... (63)

二、四年級上學期各課教材教法

好爸爸，好媽媽..... (65)

紡織娘..... (68)

五星紅旗我們愛你..... (71)

紅旗歌..... (74)

我們的歌聲..... (77)

小喜鵲..... (80)

友愛曲..... (83)

三、四年級下學期各課教材教法

少年之歌..... (87)

小白鵝..... (90)

紅領巾..... (93)

放羊歌..... (95)

花園..... (98)

風兒的話..... (101)

快來唱歌跳舞..... (104)

附錄：

教材——簡譜歌曲

三年級

一、總 說

本學年學生情況

本級兒童，已經積累了不少關於音樂的概念，如音的長短、高低、強弱等；懂得了一定程度的關於音樂的表現方法，如速度、拍子、簡單的節奏形式、曲調音的進行等；能在教師的幫助下理解歌曲的性質，如親切的、活潑的、愉快的等；並有了一些五綫譜的知識，如八分音符、四分音符、二分音符、高音部記號、縱綫與小節等。他們已經會用正確的呼吸方法，唱比較長的歌句，並能發比較響亮而不是硬逼出來的歌聲，也會通過適當的歌曲表達出自己喜愛、愉快、親切的感情，並進一步的喜歡唱歌和聽歌了。他們的生活圈子擴大了，一般的知識經驗也比過去豐富得多了，因此已需要稍複雜的歌曲來培養他們的思想感情、道德品質和音樂才能。

本學年教學的具體要求

在唱歌技巧方面，除繼續注意呼吸、發音、吐詞等以外，還要教他們在集體唱歌時，注意節拍、色調、速度、力度等的一致性與歌聲的諧調性，為以後唱二部合唱創造條件。

在樂理方面，歌曲的性質（如優美的、親切的、雄壯的、激昂的等），音樂的表現方法（如拍子、節奏、旋律音的進行

等)，過去是通過「聽」和「唱」來積累樂理知識的，現在開始要訓練他們從樂譜上自覺的、創造性的去理解歌曲，以發展他們的音樂基礎知識和唱歌技巧。

根據以上這些需要，本學年的唱歌教材，不論在篇幅上、內容上、形式上，都要比以前複雜了，只有把唱歌教材逐步的複雜起來，才能逐步發展提高兒童的音樂知識和唱歌技巧，從而滿足他們的要求，並不斷提高他們的學習興趣。也只有這樣，才能對思想教育有所提高與收穫。

這一學年終了，應達到如下幾項標準：

(一) 會用正確的呼吸法與發音法唱連貫的與斷續的歌句。

(二) 能在活潑流暢及沒有休止符的歌曲中換氣。

(三) 在集體唱歌時，歌聲能一致與諧調。

(四) 認識並會寫 $\underline{\text{J.}}$, J , J , J (或 V) 和 Y 。

(五) 認識連合記號，延長記號，呼吸記號及反覆記號 ($\parallel$: : $\parallel$)。

(六) 認識 $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$ 拍子記號。

(七) 練習C大調，認識G大調。

(八) 關於創作歌曲和民歌的印象。

(九) 關於音階的概念。

(十) 關於歌曲性質(雄壯的、激昂的)的概念。

本學年的教材及教學進度

學期	教 材	作 者	調子	拍子	音 域	篇 幅	備註
上 學 期	送 雞 蛋	小學語文第三冊詞 何 良 佑 曲	C	$\frac{3}{4}$	c ¹ —c ²	八 小 節	歌三節
	勝利勝利 笑哈哈	朝 鮮 兒 童 歌 曲	C	$\frac{3}{4}$	c ¹ —e ²	八 小 節	歌三節
	滑 翔 機	邱 沛 節 詞 曲	C	$\frac{3}{4}$	c ¹ —c ²	十八小節	前段反覆一次
	扛上木槍 騎竹馬	蔡 其 矯 詞 曲 時 樂 濠	C	$\frac{3}{4}$	d ¹ —e ²	十二小節	後段反覆一次
	我愛勞動	董 健 曲	C	$\frac{3}{4}$	c ¹ —c ²	七 小 節	歌五節
	小 貓	蘇聯兒童歌曲 楊 德 標 譯 詞 曲	G	$\frac{3}{4}$	d ¹ —d ²	十二小節	歌四節
	快樂的年 快新	賈 芝 詞 曲 陳 良	C	$\frac{3}{4}$	c ¹ —c ²	十二小節	歌二節
下 學 期	春 天	維舍斯拉夫柴娃姬詞 蓋 爾 奇 克 曲 蘇鵬譯詞 宋軍配歌	G	$\frac{3}{4}$	d ¹ —d ²	八 小 節	歌二節
	植 樹 歌	管 樺 詞 曲 張 文 綱	C	$\frac{3}{4}$	c ¹ —d ²	九 小 節	歌四節
	請你唱吧 這個歌	谷 訶 詞 曲	C	$\frac{3}{4}$	c ¹ —d ²	十六小節	
	賣 報 歌	安 娥 詞 曲 聶 耳	G	$\frac{3}{4}$	e ¹ —e ²	十六小節	歌三節
	祖國呀， 幸福之家！	未 詳	C	$\frac{3}{4}$	d ¹ —e ²	二 十 四 小 節	
	簫	中 國 民 歌	C	$\frac{3}{4}$	c ¹ —d ²	二 十 七 小 節	
備 註	學 做 解 放 軍	楊 墨 詞 曲	G	$\frac{3}{4}$	d ¹ —e ²	十六小節	歌三節
每學期開始的一堂課（預備課）和期末的成績考查課， 可參考「小學低級唱歌教材教法」一書。期中、期末的複習 課不列入表內。							

上列這些教材，基本上是以我國的創作兒童歌曲為主，另外還選了一首我國民歌，兩首蘇聯兒歌和一首朝鮮兒歌。這些

歌曲，在內容上有歌頌祖國的，歌頌領袖的，鼓舞勞動的，讚美自然的以及反映兒童生活的。在性質上有優美的，親切的，雄壯的和激昂的。其他如形式和表現方法也是比較豐富而多樣的。

排列次序，主要是根據程度的深淺，音樂知識、唱歌技巧發展的途徑和時令節日的先後次序來編排的。以音樂才能的發展為前提，在系統性的原則下照顧到一定的變化。

每首歌曲，都配備了一定分量的練唱與視唱教材。這些教材中，以主三和絃和大音階為主要的練聲教材，摘錄過去兩年中唱過的歌曲和本歌曲中比較困難的一段作為視唱教材。

本學年的唱歌教材，篇幅較長，包含的樂理知識和需要的唱歌技巧也比較複雜，因此每首歌曲都需要三到四個教學時間。每學期除預備課，複習課，成績考查課等需要四個到六個課節以外，約可教練新歌十首。除本書已列出的一些歌曲外，還可酌選一、二首來補充。

本學年的教法要點

每一首歌曲，在施教以前，必須仔細分析研究，弄清楚它的內容，音樂的性質，表現的手段和怎樣去教給兒童的方法。如教練時會遇到哪些困難？這些困難該怎樣來克服？根據這一首歌曲的內容，應對兒童怎樣進行思想教育？要授予兒童哪些音樂知識與唱歌技巧？在未教之前都要胸有成竹。教練的時候，教師本身也要有與歌曲一致的思想感情。

在唱歌教學中，必須繼續注意唱歌姿勢，聲樂技巧（呼吸，發音，吐詞）。在集體唱歌時，發標準音（或唱第一句）和呼拍起唱之後，或者是令唱歌水平較高的兒童出來領導大家

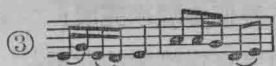
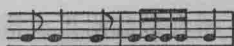
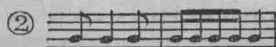
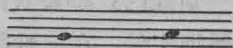
唱的時候，教師要多作席間巡迴諦聽，如果發現個別兒童呼吸不當，發音不好，音調不準和吐詞不清楚，都應當及時的進行個別教學。

關於歌曲的內容、性質、風格和音樂的表現方法等，盡可能找兒童已有的生活經驗和容易為他們所理解的事例，用生動的語言和表情來說明。

本學年兒童用的歌譜，開始附上曲譜，貼在黑板上給兒童看，歌譜必須寫得正確而美觀。如譜⊖是不正確的，譜⊕是正確的。

⊖不 正 確

⊕正 確



滾 滾 圓 美 麗 的 天

滾 滾 圓 美 麗 的 天

例①符頭位置不正確。例②音符的疏密沒有符合它的時值和在拍子上的地位。例③歌詞的每個字沒有對正音符。

爲了訓練兒童看譜唱歌的習慣和保持唱歌的興趣，教練新歌曲時，要先教歌詞，後教歌曲。多練歌詞，少唱歌曲。不論唱歌或唱曲，必須保證音的純正和節奏的正確，嚴禁油腔滑調和隨便叫喊的壞習氣。教師可多用指揮棒指譜給他們練習看譜唱歌。

每節課的開始，要抽出五分鐘左右的時間，作練聲和視唱，以調整兒童的歌喉和安定他們的學習情緒。

本學年的視唱，以C調為主，自1——3的範圍內順次的、跳越的（三度，四度，五度，八度）和簡單的節奏形式訓練兒童按譜唱階名（即1，2，3，4，5，6，7）。在初步熟悉C調的基礎上，再教他們認識G調。

爲了深入的全面的及時的了解兒童學習情況，鼓舞學習情緒和檢查教學質量，教師應採用課堂提問，指名清唱等辦法有計劃的經常的來進行複習檢查。

已經學會的歌曲，還不能保證以後不發生錯誤，而且從唱熟的歌曲中來提高唱歌技巧，比較容易，因此舊的歌曲要常常複習。新學會的歌曲更要多複習，時間隔得比較久的則可少複習。每一堂課內，都要安排幾分鐘來複習舊歌。

每學期開始，在唱歌課內，兒童的座位必須作一次調整，把唱歌水平比較低的和上唱歌課時喜歡做小動作不肯專心學習的兒童，排在教師附近或排在唱歌水平較高的、上唱歌課最能自覺地遵守課堂秩序的兒童中間。

教一首新歌，主要是通過如下幾個步驟來完成：

（一）把歌曲的基本內容，向兒童作簡明的介紹。

（二）富有表情的把全首歌唱一次給兒童聽。

（三）作簡短的討論，讓兒童發表對這首歌的印象。

（四）把歌詞朗讀一次。

（五）逐句教唱，每句先領讀歌詞，然後領唱，一句唱對了，再教第二句，第二句唱對了，再和前面一句連起來唱幾次，到教完全歌。

（六）在唱會歌詞之後，按譜練唱階名。

（七）練習：通過全體的、分組的、個別的練習，進行細緻的改正，把歌詞和曲子唱得達到完全正確和熟練。

二、課時計劃舉例

詳細的課時計劃

教學年級：四年級。

唱歌教材：花園。（二部合唱）

教學時間：三個課節教完。

教學目的：

（一）培養兒童愛自然美的感情。

（二）學習二部合唱。

第一課節具體要求：使兒童獲得二部合唱歌曲的初步概念，並唱會第一段歌詞。

教學步驟：

（一）練聲：

①

1 3 5 i 5 3 1

②

1 4 6 i 6 4 1

③

5 5 6 5 i i

教兒童很快的吸一口氣，屏住呼吸，照着指揮棒指音符的同時，徐緩而均勻的呼氣發音，力求每個音都發得純正而柔和。發音時可先用階名練習，而後再用母音「了」練。在練③曲之前，可先將兒童分成兩個聲部，左面×行練第一部，右面×行練第二部。分部練一、二次，再合起來練幾次，力求節拍正確和歌聲的諧調。結合這個練習，再教學二部合唱的樂譜知識。

（二）談話：「過去我們唱的歌，不論多少人唱，它的曲調都是一樣的，這一種歌曲，叫做單音歌曲。現在我們要學二部合唱的歌曲了。二部合唱的歌曲，有二部不同的聲音同時唱，而這二部不同的聲音同時唱起來是很好聽的。它比單音歌曲難唱，但比單音歌曲更有趣味，歌聲也更加豐富。今天我們要唱的這首二部合唱歌曲就是俄羅斯的一首民歌，叫做『花園』。」

（三）把全首歌（兩節歌詞）富於感情的向兒童背唱一次，先唱第一部，再唱第二部。「這二部歌聲同時唱起來，是這樣的曲調。」把二部的音合起來彈一次；讓兒童傾聽，聽過之後，要兒童發表聽後的感覺和意見，結合兒童的意見，說明這首歌的情緒、性質和音樂的表現手法（參考四年級「花園」一課）。

（四）張貼大幅歌譜，把全首歌詞範讀一次，令兒童看着歌譜傾聽。

（五）開始教唱，先教這一句：



㊸領導兒童讀幾次歌詞，注意字音的清楚和正確。

㊹教第一聲部：第一、二次口授（不伴琴），以後幾次，教師奏二重音，令兒童依琴聲練習。同時令唱第二聲部的兒童看譜傾聽，第一、二次要他們聽第一部歌聲，以後幾次，再令他們看自己唱的一行歌譜，並傾聽着自己唱的一部琴聲。等第一聲部唱對了，再教練第二聲部。

㊺教第二聲部：口授一、二次後，彈出二重音，輔導第二聲部，令唱第一聲部的兒童看着自己唱的一行歌譜，輕聲的合唱。

㊻全體合唱幾次。

㊼依照上一句教練的步驟，再教這一句：



快快 變吧；變成綠色 吧；快快變吧，變成綠色 吧！

注意開始的「快快」兩字，不要唱重，要後面的「變吧」兩字唱得重一些，使「快快」兩字向着「變吧」兩字進行。

㊽第二聲部單獨的把前面一句連起來唱一次。

㊾把全首歌曲以二重音彈奏一次，讓兒童傾聽。

㊿全體站起來合唱一、二次。（下課）

第二課節具體要求：鞏固第一節歌詞，唱會二、三兩節歌詞，並力求歌聲的諧調與協和。

教學步驟：

（一）練聲：

㊸練幾次主和絃與次屬和絃。（同前節）

㊹再照下譜練幾次最簡單的和聲進行。先用階名，後用母

音「丫」練習。結合這個練習，複習二部合唱歌譜的看法。



(二) 複習：

㊸奏全曲（二重音的）兩次。第一次要兒童傾聽，第二次默唱自己一部的歌聲。

㊹全體合唱幾次。伴琴聲唱，看指揮唱，坐唱和立唱。注意開始、結束是否整齊一致；J 是否唱足時間；X 是否很清楚而整齊的休止着；唱歌的姿勢、呼吸等是否正確。有步驟的做到練習一次有一次新的要求和新的收穫。

㊺分四組輪流練習，一組在歌唱，其餘幾組看着譜傾聽。每組演唱後，令其餘各組提意見，教師總結說明，肯定優點，指出缺點和改正方法，並及時加以改正。

㊻指名四人（每部二人）來黑板前演唱，其餘兒童集中注意傾聽他們演唱。演唱完畢，指名兒童一、二人提出改進意見。（記分）

㊼全體合唱幾次，鞏固分組唱與四人唱的改進地方。

(三) 教練二、三兩節歌詞：

㊽領導兒童讀幾次歌詞（二、三兩節）。

㊾奏二重音，教第二聲部，令唱第一聲部的兒童傾聽一、二次後，再輕聲的跟着琴聲合唱。

這首歌的主調（第一聲部），經過第一節歌詞的練習，全體兒童已經相當熟悉。第二聲部比較難唱，所以要多教練幾次。

㊿把三節歌詞連起來，給第二聲部單獨的練習一、二次。

㊽奏二重音，令全體兒童合唱幾次全歌（三節歌詞連起

來)。

(四) 複習×××歌與×××歌各一次。(下課)

第三課節具體要求：用階名練習曲調，並要求兒童富於表情的熟練地演唱本歌。

教學步驟：

(一) 練聲：教材與前節相同，在全體練習幾次之後，再分組與指名練習，在個別練習時，可作適當的教學，並記分。

(二) 複習：

⊖全體複習全歌二、三次。

⊖指名四人(每部二人)分兩次來黑板前演唱，指出優缺點和記分。

⊖全體站起來唱一次。

(三) 教學曲譜：

⊖指名三人唱第一聲部，一人試唱前面 5 $\frac{1}{2}$ 小節的曲譜，一人試唱後面的一段，第三人試唱全曲，教師分別訂正。

⊖教師奏二重音，令第一聲部單獨的唱一次全曲。

⊖再指名三人唱第二聲部，依上面的程序試唱第二聲部的曲譜。

⊖令全體合唱二、三次。一次伴琴聲唱，一次看指揮唱，再一、二次呼拍起唱，在兒童席間巡迴諦聽並進行適當的個別教學。

(四) 練習歌詞(全首歌)二、三次。

(五) 複習×××歌與×××歌各一次。(下課)

簡單的課時計劃

教學年級：三年級。