



栾梅健 主编

“中国近代文化转型与文学现代化”丛书

报刊与中国文学的 近代转型（1833—1911）

张天星 著

Zhongguo Jindai Wenhua Zhuanxing
Yu Wenxue Xiandaihua Congshu

 復旦大學出版社

教育部人文社会科学重点研究基地基金资助

报刊与中国文学的 近代转型（1833—1911）

张天星 著

 復旦大學 出版社

图书在版编目(CIP)数据

报刊与中国文学的近代转型:1833—1911/张天星著. —上海:复旦大学出版社,2015. 12
“中国近代文化转型与文学现代化”丛书
ISBN 978-7-309-11301-3

I. 报… II. 张… III. 中国文学-古典文学研究-清后期 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 054925 号

报刊与中国文学的近代转型: 1833—1911

张天星 著

责任编辑/杜怡顺

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

常熟市华顺印刷有限公司

开本 890 × 1240 1/32 印张 11.375 字数 281 千

2015 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-11301-3/1 · 895

定价: 34.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

“外部研究”何以可能

——以中国近代文学的转型为例(代总序)

栾梅健

在对自晚清至当下的百余年来中国文学史的梳理与研究中,我们越来越深切地感受到“外部研究”是一项不可或缺的、非常重要的研究内容。

马克思在《共产党宣言》中曾有过一段对资产阶级不无赞美的描写:“资产阶级在它的不到一百年的阶级统治中所创造的生产力,比过去一切世代创造的全部生产力还要多,还要大。自然力的征服,机器的采用,化学在工业和农业中的应用,轮船的行驶,铁路的通行,电报的使用,整个整个大陆的开垦,河川的通航,仿佛用法术从地下呼唤出来的大量人口……”他还指出了物质层面的巨变所引发的精神层面的裂变:“一切固定的古老的关系以及与之相适应的素被尊崇的观念和见解都被消除了,一切新形成的关系等不到固定下来就陈旧了。一切固定的东西都烟消云散了,一切神圣的东西都被亵渎了。”在《〈政治经济学〉序言》中,马克思进一步指出:“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。”他认为,随着经济基础的变更,全部庞大的上层建筑也或慢或快地必然发生变革,那些法律的、政治的、宗教的、艺术的、哲学的,简言之,所有意识形态的形式,都将会出现新的面貌。

以中国近代文学的转型为例,我们在长期的研究中,越来越真切地感受到“外部研究”的重要性,那种经济基础决定上层建筑的必然

性因素。

大致看来,中国的社会进程比西方整整晚了一、二个世纪。自鸦片战争以后,随着越来越多的通商口岸被强行开放,中国原有的农村自然经济受到了严重的冲击,众多的群众被卷入商品交流之中。在1900年前后,上海、天津、广州、武汉等通商口岸,迅速形成了人口几十万,甚至上百万的不同于传统农村集镇的工商城市。在农村,茅盾《农村三部曲》中的老通宝们,再也看不懂这个日趋怪异的世界。纱厂、小火轮这些从未听说过的玩意儿,似乎在梦境中一夜之间改变了人们的生活。即使在遥远的内地四川,那场声势浩大的“保路运动”,不是由本身并没有什么罪恶的工业文明之一——铁路所引起的吗?这一切变动,是以往任何农耕文明时代所没有过的。难怪老通宝们在纳闷、不解之余,似乎若有所悟地感叹道:这个世界,真的变了!

当然,这种巨变势必会影响到文学。

鸦片战争以后,中国文学在生产、制作和传播方面出现了前所未有的根本性的变化。这种变化是建立在外部经济基础发生了巨大变化的基础上的。机器的运用、铁路的开通、轮船的航行、邮电的发展、电报的传递……这些率先在西方出现的近代工业革命的产物,随着鸦片战争的爆发而在我国长驱直入。表现在文化上,机器印刷显示出比雕版印刷、活字印刷更为巨大的优越性,工业造纸大大缩短了以往靠手工操作的时间,新闻事业的发达促进了新闻、通讯、文艺副刊的繁荣,现代交通则使文学有可能迅速成为商品在全国流通、交换。在这个时期,真正现代意义上的文化市场终于得以形成。文学已不仅仅是一种爱好,还可以成为养家糊口、安身立命的所在。几千年来从未有过的职业作家已经在这里产生。这是一次真正属于社会形态变革的、工业文明范畴的转型。尽管在我国广大的内地、农村,这种变化并不是十分明显、强烈,然而在上海、广州、天津等一些重要通商口岸,其工业化程度在晚清至“五四”时期甚至已不亚于当时欧洲的某些工业化国家。

作为感同身受地经历了当时社会的巨大转型、对晚清文学研究颇有建树的前辈学者阿英,在他那本著名的《晚清小说史》中一开头就这样谈到晚清以来小说空前繁荣的原因:“第一,当然是由于印刷事业的发达,没有前此刻书那样的困难;由于新闻事业的发达,在应用上需要多量产生。第二,是当时智识阶级受了西洋文化影响,从社会意义上,认识了小说的重要性。第三,就是清室屡挫于外敌,政治上又极腐败,大家知道不足与有为,遂写作小说,以事抨击,并提倡维新与革命。”在这里,作为“外部关系”的印刷事业、新闻事业、西洋文化影响等因素,被阿英提高到极为重要的位置,应该不是一个偶然、随意的安排。

顺着这样的思路继续探究下去,人们就可以发现,晚清当时诸多“外部因素”都一起参与到了文学的发展与形成之中。粗略算来,如下外部因素不能不引起我们的关注:

一、近代出版。1843年,作为中国最早的新式出版机构的墨海书馆在上海设立,其后,美华书馆、江南制造局编译馆、益智书会、广学会等纷纷出现。1897年,商务印书馆在上海创办,这是当时全国最大的出版机构。文学作品不仅通过出版机构正式发表,而且新式出版借助近代出现的邮路、交通等方式将文学作品迅速传播到全国各地,从而造成了与古代书坊完全不同的文学传播形式与效果,并反过来影响与制约着文学作品在思想内容与艺术特色上的不同追求。

二、近代报刊。近代报刊与近代出版有相似之处,但由于报刊作为晚清最重要的传播媒体,因而其在文学上形成的“报章体”值得特别重视。从这一角度出发,可以发现以《申报》为代表的近代报刊在文学制度、文学创作和文学理论批评方面,是如何破坏了旧的传统,或者建立了新的传统和格局,从而推动了晚清文学面向现代化。

三、近代思潮。以近代中西思潮的演变为论述的坐标,通过对当时的全球化思潮、进化论思潮、自由主义思潮、功利主义思潮、启蒙主义思潮、民族主义思潮、民主主义思潮、现实主义思潮、浪漫主义思

潮、资本主义思潮、复古主义思潮等等的梳理,辨析它们在近代的发生、成长、变化,以及它们之间的相互关系,可以使人们更加明了这些思潮与文学变革的关系,明了当时文学的发展与变迁并不是孤立的现象。

四、新式教育。1905年,清政府迫于当时有识之士的普遍要求和社会发展的现实需要,明令废除了空疏无用的科举制度;而在这之前,已有不少关于新式教育制度的倡议和新式学校的创办。新式教育在为社会造就着大批知识阶层的同时,也在培养着自己的读者队伍。这不仅使得新式读者具有与古代读者不同的知识结构与审美趣味,而且它也使得作家的地域分布与性别比例发生了明显的变化。

.....

除了上述四个方面以外,其他如近代图书馆制度、邮政、铁路、公路等等诸多的“外部关系”,也都一并加入了中国近代文学的建构与转型之中。在面对如此“数千年未有之大变局”的社会转型途中,将作家当作职业的人来研究,将文学作品当作传播方式来研究,将读者当作文化商品的消费者来研究——这种在人们传统的观念中颇有读圣之嫌的研究方法,不仅有了可能,而且成为一种必需的工作。

相对而言,对于文学作品的主题、思想、结构、语言等等方面的“内部研究”,它可以清晰地揭示出作品与社会、时代的对应关系,并能对人们的审美把握提供重要的借鉴。然而,当人们试图对一个时期的文学现象作出较为宏观与史论性的描述时,“外部研究”便体现出它无可替代的重要性。一切偏重于文学本体内部的研究方法与体系,诸如精神分析方法、原型批评方法、形式主义、语义学、符号学、结构主义、诠释学等等,在回答“文学是如何产生并如何生成”时,可能都会偏执于一端而不能全面地作出评价。两者的互相补充,就应该成为文学史研究者所必须都注意到的内容。

在很大程度上,对文学的“外部研究”与率先在西方兴起的文艺社会学有许多的相同之处。法国当代评论家埃斯卡皮认为:“一方面

是文学的专业化,另一方面是文学的广为传播,两者在 1800 年前后达到了临界点。正是在这时,文学开始意识到了自己的社会尺度。”^①埃斯卡皮是在评价著名文艺社会学家斯达尔夫人时说这番话的。1800 年,斯达尔夫人出版了《从文学与社会制度的关系论文学》一书,首次尝试把文学与社会这两个概念结合起来做系统的研究,被誉为文学批评史上第一部专门论述文学与社会之间关系的巨著。在 18 世纪的欧洲,知识的专门化促使科学和技术活动逐渐脱离了严格意义上的文学,文学的范围逐渐缩小。然而同时,由于印刷术的改进,图书出版业的发展,文盲的逐渐减少,从前作为一小批文人贵族所垄断的特权的文学变成了人数众多的知识分子的文化选择。文学成为提高广大民众智力水准的手段。正是在这里,对文学的社会学研究具有足够的土壤。继斯达尔夫人之后,特别是自法国哲学家孔德在 19 世纪 30 年代创立实证社会学以来,文艺社会学的研究领域逐渐拓展深入。在不断完善着文艺社会学研究方法的同时,也相当准确地映现出了西方社会中形形色色的文学面目与文学流派。

现代文艺社会学研究方法主要包含有下列三个要素:一是从社会经济的总体发展上来分析文学的发生与发展。就如法国文艺理论家吕西安·戈德曼指出个人主义文艺建立在自由经济之上、危机感的小说建立在个人垄断时代之上、创造力趋向消失的小说建立在国家垄断时代之上那样,着力揭示出社会史对文艺史的具体影响。二是用社会学的具体方法(如统计调查法)来从事文学研究。它把文学艺术作品看成是人们的精神产品(在近代社会则更具有“商品”的意味),注重研究这一产品得以产生的物质基础和生产条件,研究这种产品的创造者——文学艺术家同社会之间的关系;研究传播媒介(评论家、出版商、书商、图书馆、书展等)对文艺创作的影响;研究艺术作品的消费,谁消费了什么?为什么?在大量实证材料的基础上,形成

① [法]罗贝尔·埃斯卡皮:《文学社会学》,巴黎:法国大学出版社,1958年,第8页。

客观公允的看法。三是扩展文艺社会学与其他各学科的联系。不仅把文艺作品看作是一种社会文化事实,而且也看作是一种审美事实。这是现代文艺社会学趋向成熟的标志。接受美学、艺术心理学,乃至其他一些着重文本分析的研究方法的长处,都可以被吸收拢来加以运用。现代文艺社会学已经不满足于论证特定作品同特定社会之间的关系,不仅仅对文艺的社会关系作出单向线性的解释,而是力求更加全面系统地考察文艺的社会关系,注重对整个文艺社会史作出评价。

在马克思看来,人是各种社会关系的总和。如果将这一经典结论套用过来,我们也可以说:文学是各种社会关系的总和。相对于农耕文明时期来说,我国古代文学中相对孤立、静止、单一的文学活动,在鸦片战争以后日趋工业化、商品化的社会大变局中,已经变得非常丰富、复杂与开放。脱离了对文学外部关系的研究,可能就会在纷纭复杂的社会现象之中理不出头绪,找不到方向。

这,可能就是我们在从事“近百年来中国文学史论”的研究时必须时时提醒自己的地方。

2014年11月5日

于复旦光华楼

01. 中国近代教育、文学的联动与互动

作者：朱文华

定价：40.00 元

ISBN 978-7-309-12101-8



02. 近代出版与文学的现代化

作者：栾梅健 张霞

定价：32.00 元

ISBN 978-7-309-11182-8



03. 西方思潮与中国近代文学

作者：王韬

定价：34.00 元

ISBN 978-7-309-11054-8



04. 报刊与中国文学的近代转型：1833—1911

作者：张天星

定价：34.00 元

ISBN 978-7-309-11301-3



目 录

绪 言	1
第一章 报刊生产与文学生产机制的变革	11
第一节 投稿制度的建立与文学生产社会化	11
第二节 新闻稿对文学稿酬制度建立的促进	16
一、率先付酬的新闻稿	16
二、支付稿酬的社论稿	20
三、支付稿酬的翻译稿件	22
第三节 晚清报刊与近现代版权制度的建立	23
一、身份重叠与传统版权观念的近代转型	24
二、摘录转载的实践与现代版权制度的建立	27
第二章 报刊流通与文学传播机制的变革	36
第一节 报刊发行对文学传播近代化的推动	36
一、民信局与报刊发行	36
二、近代邮政与报刊发行	41
三、近代交通与报刊发行	51
第二节 派报处模式与近代文学市场的形成	57
一、派报处的发展	58
二、派报处的运营	64

三、销售网络的形成	69
第三节 阅报社对近代文学传播机制的拓展	77
一、晚清阅报社的发展与分布	78
二、阅报社的社会公益性	86
三、阅报社对文学消费空间的拓展	88
第三章 晚清报刊在域外文学译介中的作用	
——以报载寓言为例	96
第一节 晚清报载伊索寓言传播概况	98
第二节 曹子渔寓言的渊源及其价值	100
一、曹子渔寓言中与伊索寓言相关的寓言	101
二、曹子渔译介的其他域外寓言	107
三、曹子渔创作的寓言	107
第三节 寓言传播与寓言文体的独立	111
第四章 晚清报刊与晚清诗歌的近代化变革	121
第一节 传教士报载戒陋俗诗的启蒙话语	122
一、传教士报刊登载戒陋俗诗概况	122
二、传教士报刊所载戒陋俗诗的意义	126
第二节 早期《申报》新题材诗的时代新声	130
一、早期《申报》所载新题材诗简况	131
二、《申报》新题材诗的诗歌变革先声	136
第三节 报刊在晚清诗界革命中的酝酿作用	147
第五章 报刊与晚清散文的近代化变革	
——以报载游戏文章为例	161
第一节 娱乐：19世纪的报载游戏文章	162
一、延续传统：早期《申报》上的游戏文章	162
二、休闲娱乐：19世纪末小报上的游戏文章	169

第二节	批判：清末十年的报载游戏文章	172
一、	清末十年报载游戏文章的特点	172
第三节	报载游戏文章向现代杂文的转化	180
一、	散文言说空间的拓展	180
二、	晚清游戏文章与现代杂文之关系	186
第六章	新闻舆论与晚清谴责小说的兴起	198
第一节	晚清新闻舆论的发展与转变	198
一、	19 世纪的新闻舆论	199
二、	20 世纪初的新闻舆论	200
第二节	新闻舆论与谴责小说的兴盛	207
第三节	谴责小说理论的新闻舆论化	209
第七章	报刊对晚清文学批评空间的拓展	213
第一节	报刊对文学批评专论兴起的推进	213
一、	论说栏目的确立为文学批评专论准备了版面基础	214
二、	报刊对文学批评写作思维的改造	218
第二节	报刊对晚清文学批评文体的开拓	225
一、	产生新的文学批评形式	226
二、	报刊对传统批评形式的变更	243
第三节	报刊与晚清文学批评时空的拓展	251
一、	批评主体的重组	251
二、	形成批评公共空间	256
三、	批评维度的延伸	259
四、	批评向商业妥协	272
第八章	新闻思想对晚清文学理论的浸染	278
第一节	新闻真实对晚清写实主义的影响	278
一、	晚清新闻真实思想的要求	280

二、晚清文学写实主义新闻化的特点	281
三、晚清写实主义新闻化的原因	290
四、晚清文学写实主义新闻化的意义与缺失	295
第二节 宣传策略与文学批评方法的转换	299
一、宣传是晚清报刊的主要使命	300
二、梁启超的宣传策略与文学批评方法	305
三、报刊宣传与文学批评的效果	314
第三节 媒介意识与晚清文体理论的演变	319
一、报刊与晚清国人媒介意识的增强	319
二、报刊功能与文学功能的等同	322
三、小说戏曲地位提升的媒介思路	324
参考文献	336
后记	349

绪 言

—

本书以研究近代报刊在推动中国文学近代转型中的主要作用和具体表现为内容,考察时间段定位在中国境内出现近代中文报刊的1833年至清朝覆灭的1911年,此时间段与历史上常说的“晚清”(1840—1911)基本一致。

报刊是报纸与期刊(杂志)之合称,近代常统称为新闻纸。“新闻纸馆之设,一本泰西之成法”^①,中国近代报刊是西学东渐的产物^②。1815年8月5日,英国传教士米怜^③在马六甲创办了第一份近代中文报刊《察世俗每月统记传》(*Chinese Monthly Magazine*,以下简称《察世俗》),1833年8月1日,郭实猎^④在广州创办了中国境内第一份中文报刊——《东西洋考每月统记传》(*Eastern Western Monthly Magazine*,以下简称《东西洋考》),由此揭开了中国近现代新闻事业大众传播的序幕。今天看来,中国社会现代化进程的最早实质性启动

① 《本馆自叙》,《申报》1872年8月15日。按,本书以下参考的报刊注释采用公元纪年。

② 自唐代始,中国就有邸报,但邸报刊载内容主要是皇帝诏令、大臣奏议和宫廷动态,不允许新闻采编,只供官吏士大夫阅读参考,所以不属于近代报刊。

③ 米怜(William Miline, 1785—1822),英国传教士,1813年来到澳门、广州,因无法在广州从事传教活动,1814年转至马六甲,将该地作为试图叩开对华传教大门的前哨。

④ 郭实猎(Karl Friedrich August Gutzlaff, 1803—1851),姓名又常被译作郭士立、郭甲利、郭施拉、居茨拉夫等,普鲁士传教士。1829年,他接受伦敦会的邀请,抵达新加坡从事传教活动,1831年开始在中国沿海从事间谍活动,全程参与了第一次鸦片战争。著述甚丰,其中中文著作达61种。

可以上溯到 19 世纪中后叶兴起的“洋务运动”，亦即在此期间，近代报刊逐渐为国人所接受，并开始参与、促进中国社会的近代化进程。从传播媒介上看，晚清文学与古代文学最显著的不同是晚清文学传播开始有了近代报刊的参与，近代报刊为晚清文学提供了崭新的载体、媒介和文本，三者三位一体，在加速文学生产和扩大文学传播的同时，也在推动中国文学发生系列变革。因此，以报刊媒介为视角，钩稽晚清文学的近现代变革，可以对诸如文学生产、流通、批评中的新质如何在传播媒介的推动下产生，媒介是如何在传播、生产、创作机制等方面推动文学演变，媒介在文学创作、生产、传播过程中如何发挥市场化、大众化的作用等中国文学近代化的重大问题产生深入而全面的认识。

二

据统计，整个晚清，中国境内外先后出现中文报刊不下 1 753 种^①。可以将晚清七十年中国报刊发展历程分为两个时期：外人办报主宰期和国人办报兴盛期。

1. 外人办报主宰期。此段时间为 1833 年至 1895 年。自 1833 年郭实猎创办《东西洋考》始，在相当长的时间里，中国境内近代报刊基本是由外国人创办的。据统计，至 19 世纪末，外国人在中国共创办中、外文报刊近 200 种，占当时报刊总数目的 80% 以上^②。可以说，外人创办报刊揭开了中国近代新闻史的序幕。一些外人所办报刊对国人思想和近代文学曾有过较大影响，如《万国公报》是 1895 年以前对中国维新思想影响最大的报刊^③，而 19 世纪 70 年代申报馆的“一报三刊”是近代报刊搅动文坛的最初尝试。在欧风美雨的浸润下，国人也开始了办报尝试，如 1873 年 8 月 8 日艾小梅在汉口创办

① 史和等编：《中国近代报刊名录·内容提要》，福州：福建人民出版社，1991 年。

② 方汉奇：《中国近代报刊史》（上），太原：山西教育出版社，1981 年，第 10 页。

③ 张仲礼主编：《近代上海城市研究》，上海：上海人民出版社，1990 年，第 929 页。

中文报刊《昭文新闻》，1874年6月16日容闳等在上海创办中文日报《汇报》，等等。其中影响最大的当数王韬在1874年于香港创办的《循环日报》，借助这份报刊，王韬发表了大量鼓吹变法的政论文，一举成为中国近代报章文体的先驱。

2. 国人办报兴盛期。1896年至1911年清朝灭亡，为晚清国人办报兴盛期。1894年甲午战争的惨败和丧权辱国的《马关条约》之签订，犹如两计棒喝，唤醒了众多国人变法维新、强国御辱的梦想。创办报刊、宣传变法、传播新知遂蔚成风气，以1896年8月9日《时务报》的创刊为标志，之后两年，亦即通常所说的戊戌变法时期，为中国近代报刊史上第一次国人办报高潮期。一时间，《知新报》《湘报》《国闻报》《女学报》等，加上《无锡白话报》《蒙学报》等白话报刊，纷纷创办，为维新变法摇旗呐喊。另外，《游戏报》《采风报》等文艺小报也崭露头角、尽情张扬报刊的娱乐功能。据统计，1895年至1898年，主要是1897年和1898年两年，国人新办报刊达94种，分布于全国20多个城镇。^① 戊戌政变之后，国人办报有过两年的低谷，但在国运日蹙、人心思变的时代激流冲击下，更多的国人将报刊媒介作为宣传革新、唤醒民众之利器，新办之报如雨后春笋。据不完全统计，1901年至1911年，全国有将近1100种报刊问世，平均每年100余种。尤引人瞩目的是，作为新兴的大众媒介，报刊已经发展成为中国近代社会和文化变革的重要基石，中国文学亦开始进入报刊时代。

在推动中国古代文学向近现代文学演变的所有媒介中，报刊在三个方面表现得十分抢眼：

首先，作为近代中国社会先进物质技术的代表之一，近代报刊将中国文学推入一个近代化的文学场域之中。近代报刊是比中国传统版刻印刷物在出版发行理念和技术上更先进的出版物，1838年10月

^① 方汉奇、张之华主编：《中国新闻事业简史》，北京：中国人民大学出版社，2001年，第92页。