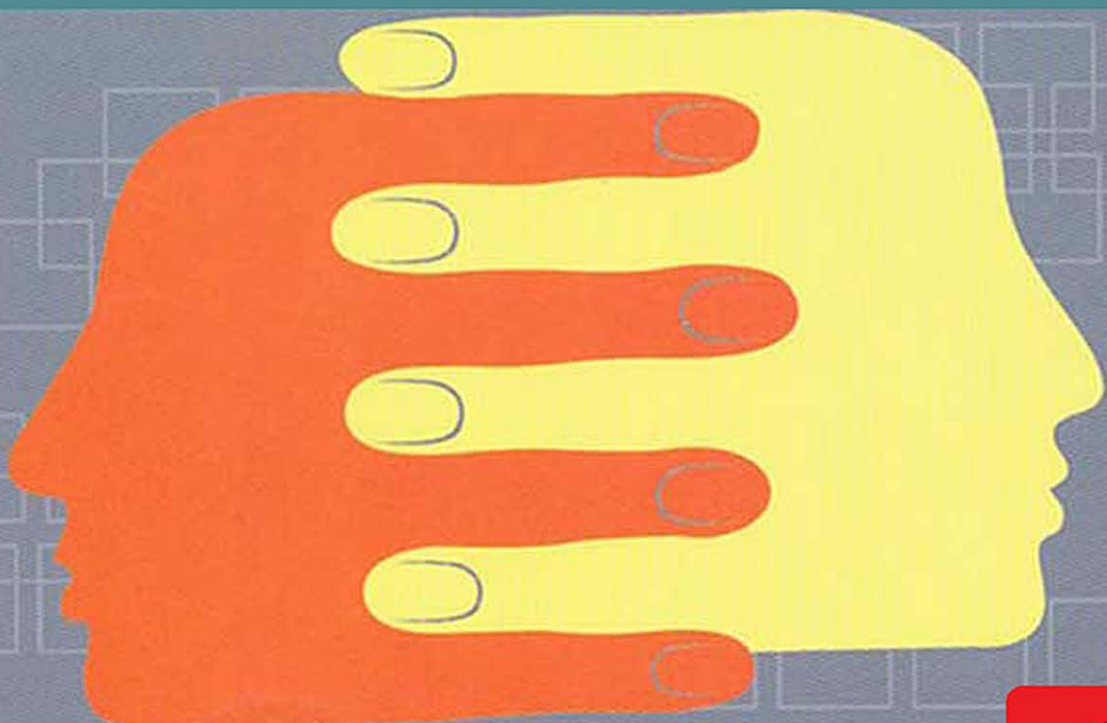


向树木学习

战晓书编



吉林人民出版社



◆ 青少年励志悟语丛书 ◆

向树木学习

XIANG SHU MU XUE XI



◎ 战晓书 选编

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

向树木学习/战晓书编.
长春:吉林人民出版社,2012.7
(青少年励志悟语丛书)
ISBN 978-7-206-09151-3

I. ① 向…
II. ① 战…
III. ① 人生哲学-青年读物
② 人生哲学-少年读物
IV. ① B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第150826号

向树木学习

编 著:战晓书
责任编辑:于二辉 王 莹 封面设计:孙浩瀚
制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心
吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)
印 刷:北京海德伟业印务有限公司
开 本:710mm×1000mm 1/16
印 张:13 字 数:120千字
标准书号:ISBN 978-7-206-09151-3
版 次:2012年7月第1版 印 次:2012年7月第1次印刷
定 价:25.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

目 录

CONTENTS

善 良	/ 001
走近秋天	/ 003
两块石头	/ 005
以德报怨	/ 007
守住宁静	/ 008
做人与处世	/ 010
做人要有人的自觉	/ 012
人生在世	/ 014
何不独处？	/ 016
只有好人一条路	/ 018
做襟怀坦荡的人	/ 021
君子务本	/ 024
杂草会毁掉美丽的花园	/ 026
身处顺境莫忘防谗	/ 028
淡 泊	/ 029
何谓真友	/ 031
藏在木头里的琴声	/ 033
那个下午的光阴	/ 036

目 录

CONTENTS

忠诚的魅力	/ 041
在森林中挺拔	/ 043
花开出树的形状	/ 046
怎么让自己没有名气	/ 049
孩子触摸到的城市	/ 052
艰难岁月中的一棵树	/ 055
束赤花的美丽之梦	/ 057
种植细小	/ 059
信用——待人接物的“维他命”	/ 062
要敢说“我已经长大了”	/ 066
学会让人“下台阶”	/ 072
试用期的热情	/ 075
共 赢	/ 078
年轻不怕失败	/ 080
太重技巧是败招	/ 083
善良的包装	/ 086
看树，要到冬天	/ 090
神秘的玫瑰	/ 092
美德，有时很容易发现	/ 095

目 录

CONTENTS

大家有，才是真的有	/ 097
你的快乐你做主	/ 100
最美的花香	/ 102
孩子哪来那么重的心事	/ 104
酒心巧克力	/ 107
生命的力量	/ 110
青春就是做你想做的	/ 112
给花一个盛开的空间	/ 114
葱茏过生命的那些树	/ 117
保持平常心	/ 121
驾驭诱惑	/ 124
以德报怨——做人的崇高境界	/ 127
如何给人一个好印象	/ 133
家教重在“树人”	/ 139
怎样识破谎言	/ 144
让更多的人在我的身影里乘凉	/ 148
等 待	/ 151
芬芳花语时时开	/ 154
春天，倾向内心	/ 157

目 录

CONTENTS

做独一无二的	/ 159
请参观我的花园	/ 164
像对待小鸡一样对待朋友	/ 168
学着让你的心开花	/ 169
忠诚是金	/ 171
不卖鲜花卖花瓣	/ 174
花 事	/ 177
如何推销自己勇敢地秀出自我	/ 180
麦田守望者	/ 185
带一截树枝飘洋过海	/ 188
克服害羞的7个有效办法	/ 192
她挤掉了博士	/ 199



善 良



善良追赶着美丽的月光告慰人间冷暖，借助湖水的柔情抚慰生命的喜悦沧桑。善良如风，风拂柳岸；善良似雨，雨润青山；善良像树，树大根深；善良是梦，好梦成真。

人有善良，人性飞瀑流春；人有善良，日子红红火火；人有善良，生活蓬蓬勃勃；人有善良，友谊天长地久。善良涵盖人世苍宇，人走路，树发青。善良渗透一种遥远的人情，情永在，志不老。善良功垂千古，良知唤起不朽的精神。

每一种人生都应该有一片善良的绿地，每一片绿地都应该生长一种善良的草木。岁月流连，善良化情仇为恩爱；人生恍惚，善良叫哀怒成喜乐。

善良是我的，同时也属于别人。善良是仁义，是厚道，是心灵崇高的品格和目光中温馨的花香。善良是火淬的金钢，水洗的情感，泥塑的白瓷，是阳光和风做成的参天大树和金秋硕果。

善良是智性的深沉，是清贫的圣洁，是坚韧的朋友，有时也是寂寞的奉献。



善良无言，言在情中；

善良有意，意蕴心灵。

善良驮起大鹏的夙愿寻找人间正道，善良拥戴锦簇的花朵表示真诚无私。善良成诗的无悔，青春的活泼，阳光的坦荡和天涯的奔放……

如果善良远走他乡，故土的泪将意味深长；如果善良遭遇冷落唾弃，生命的情感会抵御一场寒霜冰雹的摧残。如果善良被抛向蛮荒，野兽嚎嗷，四极潇湘；如果善良不能抵达人间风情的草原或河谷，一切已湮灭于良知沦丧的地狱。

善良为人而歌，善良为我而歌。永远永远的情结飘飞高山流水。宽容无边，高尚无涯；荣辱同乐，幸福长存。

其实善良是人间的一株青松，是冰山上的一朵生活的雪莲，是大地春色盎然的深处那片无限绮丽的风光……

（鲍安顺）



走近秋天



依着四季的自然更迭，我们走近了秋天。

秋天是浓浓思念的日子。当生命的列车穿过了季节的隧道，焐热了两根绵长伸展的钢轨，我们常常遥望着远方一个个神秘而温馨的情感小站。有许多以往不为所动的事情，而今用心一想，顿感美如仙境，即使那些微带忧郁的往事，一经落叶的过滤，顿时唤醒了沉睡的天性，抹去内心覆盖的尘埃，现实生活中那忧虑也不知逃到哪儿去了，留下的只是春的祈盼。

秋天是成熟的礼赞。昨天我们曾以庸俗的市侩之道解释人情事故；以冷漠麻木的消沉之感抑制炽热之情；以虚伪造作的浮艳之华掩饰心灵之窗。经历了雪雨蹉跎与洗礼，我们终于学会了处变不惊，遇难不乱，低谷中远眺山峰，淡泊里静思明志，困挫中笑纳苦果。这是秋成熟，更是心的老练。

秋天是检收获获的驿站。秋天年年如约而至，但不是每个人都拥有自己的秋天。红艳艳的苹果，那是果实的秋天，即将降生的婴儿，那是母亲的秋天。自己的秋天在哪里？想想当别人为玉食锦裘



追逐忙碌时，当别人臂挽情侣浪漫踏青时，我们可走进了默默劳作的田园？真该撕去每张日历都有一种深深的感动，真该让每个秋日都化作灿烂。

秋天是心的小憩。每一个秋日的聚会，都是一次生命的重逢，情爱的酿造。在秋的港湾里，让疲惫的心神放松，将繁华与喧闹的都市故事整理成台词，把田野深情的小花藏在心间。然后，用粗壮的大手高举起生命的信号灯，乘夜色远征，我们怎能让岁月的列车在秋的站台上晚点。因为走近秋天，是为了走出秋天。

让我们走近秋天，抖落掉满身世俗的纤尘！让我们走出秋天，陶然于生命恢宏的超然！

（冯远征）



两块石头



深山里有两块石头，第一块石头对第二块石头说：

“去经一经路途的艰险坎坷和世事的磕磕碰碰吧，能够搏一搏，不枉来此世一遭。”

“不，何苦呢，”第二块石头嗤之以鼻，“安坐高处一览众山小，周围花团锦簇，谁会那么愚蠢地在享乐和磨难之间选择后者，再说那路途的艰险磨难会让我粉身碎骨的！”

于是，第一块石头随山溪滚涌而下，历尽了风雨和大自然的磨难。它依然义无反顾执着地在自己的路途上奔波。第二块石头讥讽地笑了，它在高山上享受着安逸和幸福，享受着周围花瓶簇拥的畅意舒怀，享受着盘古开天辟地时留下的那些美好和景观。

许多年以后，饱经风霜历尽沧桑风尘之千锤百炼的第一块石头和它的家族已经成了世间的珍品、石艺的奇葩，被千万人赞美称颂，享尽了人间的富贵荣华。第二块石头知道后，有些后悔当初，现在它很想去投入到世间风尘的洗礼中，然后得到像第一块石头拥有的成功和高贵，可是一想到要经历那么多的坎坷和磨难、甚至疮



痕满目、伤痕累累，还有粉身碎骨的危险，便又退缩了。

一天，人们为了更好地珍存那石艺的奇葩，准备为它修建一座精美别致、气势雄伟的博物馆，建造材料全部用石头。于是，他们来到高山上，把第二块石头粉了身碎了骨，给第一块石头盖起了房子。



以德报怨



人上一百，形形色色，卑鄙龌龊的小人总是有的：与小人相处，时间长了，遭些暗算也是常见之事。这当然是我们所极不愿发生的，但如果发生了，该怎么办？

当然，义正辞严地当众揭穿，是完全可以的，因为此类事情最易激起公愤。这样做，既洗刷了自己，又唤起更多人的警觉，还教训了惯于暗算人的人，可谓一举三得。唯一不足的是当众拉下了面子，对方无地自容，说不定“破罐子破摔”，这就没有必要。

当然，暗记在心伺机报复，也是可以的。以眼还眼，以牙还牙，以其人之道还治其人之身，均属正常之举，怎么也不过分。然而这样做，客观上降低了自己的人格。跟小人们较劲，算什么男子汉！何况，报复是报复了，可双方谁能真正得到什么呢？

所以，我主张更多地使用感化，叫做以德报怨。人心都是肉长的，小人们自然也不例外，只是那人心上面蒙上了垢尘。感而化之，一则自己和更多的人免遭暗算；二则挽救了迷误者，有益于净化空气。至于感而不化者，那只好由着他去了！



守住宁静



有人出了个题目给两位画家，要求以《安静》为题各作一幅画。一人画了一个湖，湖面平静，好像一面镜子。另一个则画了一个激流直泻的瀑布，旁边有一棵小树，树上有一根小枝，枝上有一个鸟巢，巢里有一只小鸟，那只小鸟正在窝里睡觉。后一位画家是真正能了解宁静的真谛的，这只在瀑布声中也能安然入睡的小鸟，不为环境所动，保持了宁静。

宁静是一种境界。宁静是无法伪装的，因为它不仅仅是一种表情；宁静也是无法“执行”的，不能像“立正”“稍息”一样听到口令即可摆布出来，因为它不仅仅是一种姿势。宁静是内心的安宁和外表的平静的有机契合。宁静地生活是人生的一种极高境界，忘却了忧乐，不是没有忧乐，忧乐了然于心，却又不为忧乐所动摇改变。就像一丛脱落了绿叶红果的灌木，它似于失去了什么，又似乎什么也没失去，在和煦的晚风中平静祥和地伫立着。

宁静是一种悟性。天地间真滋味，惟静者能尝得出。能够宁静生活的人，他悟出了大自然的的魅力在于宁静，而人类作为大自然的



宠儿，又为什么不能让自己的生命追求如大自然般的平静祥和呢？宁静其实是人生中一道明亮的风景线。因为拥有了宁静，忧伤得以远去，怒火得以熄灭，伤痕得以修复，痛苦得以消失。

宁静是一种执著。生活中，许多事情都会对我们产生诱惑，但我们往往终其一生也只能做完其中的一些事情，而且有可能做完的这些事情并非是自己最满意的。惟其如此，我们必须让心灵保持宁静，把注意力集成一束，专心致志地干好当前最值得干的事情。宁静致远。无论花开花落、云卷云舒，都要顶住干扰，耐住诱惑；不论风平风紧、潮涨潮落，都要排除私欲，远离烦忧，永远保持一份心的执著。

甘于宁静不是无聊，更不是无为，往往是个性张扬的一种前奏。守住宁静的人，其心境和外境会一直处于良知的烛光照耀之中，并对自己时刻保持清醒的认知。守住宁静的人，他坚信，无论是大树小草、高山低谷，生命同样辉煌，阳光同样灿烂。

世事纷纭，红尘滚滚。守住了宁静，就是为自己的心灵世界留下了一方净土。在这片宁静的土地上耕耘、播种，就一定能够有所收获，有所突破。

（王庆元）



做人与处世



一个人活在世界上，必须处理好三个关系：第一，人与大自然的关系；第二，人与人的关系，包括家庭关系在内；第三，个人心中思想与感情矛盾与平衡的关系。这三个关系，如果能处理得好，生活就能愉快；否则，生活就有苦恼。

人本来也是属于大自然范畴的。但是，人自从变成了“万物之灵”以后，就同大自然闹起独立来，有时竟成了大自然的对立面。人类的衣食住行所有的资料都取自大自然。我们向大自然索取是不可避免的。关键是：怎样去索取？索取手段不出两途：一用和平手段，一用强制手段。我个人认为，东西文化之分野，就在这里。西方对待大自然的基本态度或指导思想是“征服自然”，用一句现成的套话来说，就是用处理敌我矛盾的方法来处理人与大自然的关系。结果呢，从表面上看上去，西方人是胜利了，大自然真的被他们征服了。自从西方产业革命以后，西方人屡创奇迹。楼上楼下，电灯电话。大至宇宙飞船，小至于原子，无一不出于西方“征服者”之手。

然而，大自然的容忍是有限度的，它是能报复的，它是能惩罚