

意匠轩设计作品集

拙匠营造录

设计卷

梁宝富 编著

中国建材工业出版社

拙匠营造录

(设计卷)

梁宝富 编著



中国建材工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

拙匠营造录. 设计卷 / 梁宝富编著. —北京: 中国
建材工业出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5160-1280-2

I. ①拙… II. ①梁… III. ①园林建筑—古建筑—建
筑设计—中国 IV. ①TU986.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第215871号

拙匠营造录(设计卷)

梁宝富 编著

出版发行: **中国建材工业出版社**

地 址: 北京市海淀区三里河路1号

邮 编: 100044

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京中科印刷有限公司

开 本: 635mm×965mm 1/8

印 张: 34

字 数: 610千字

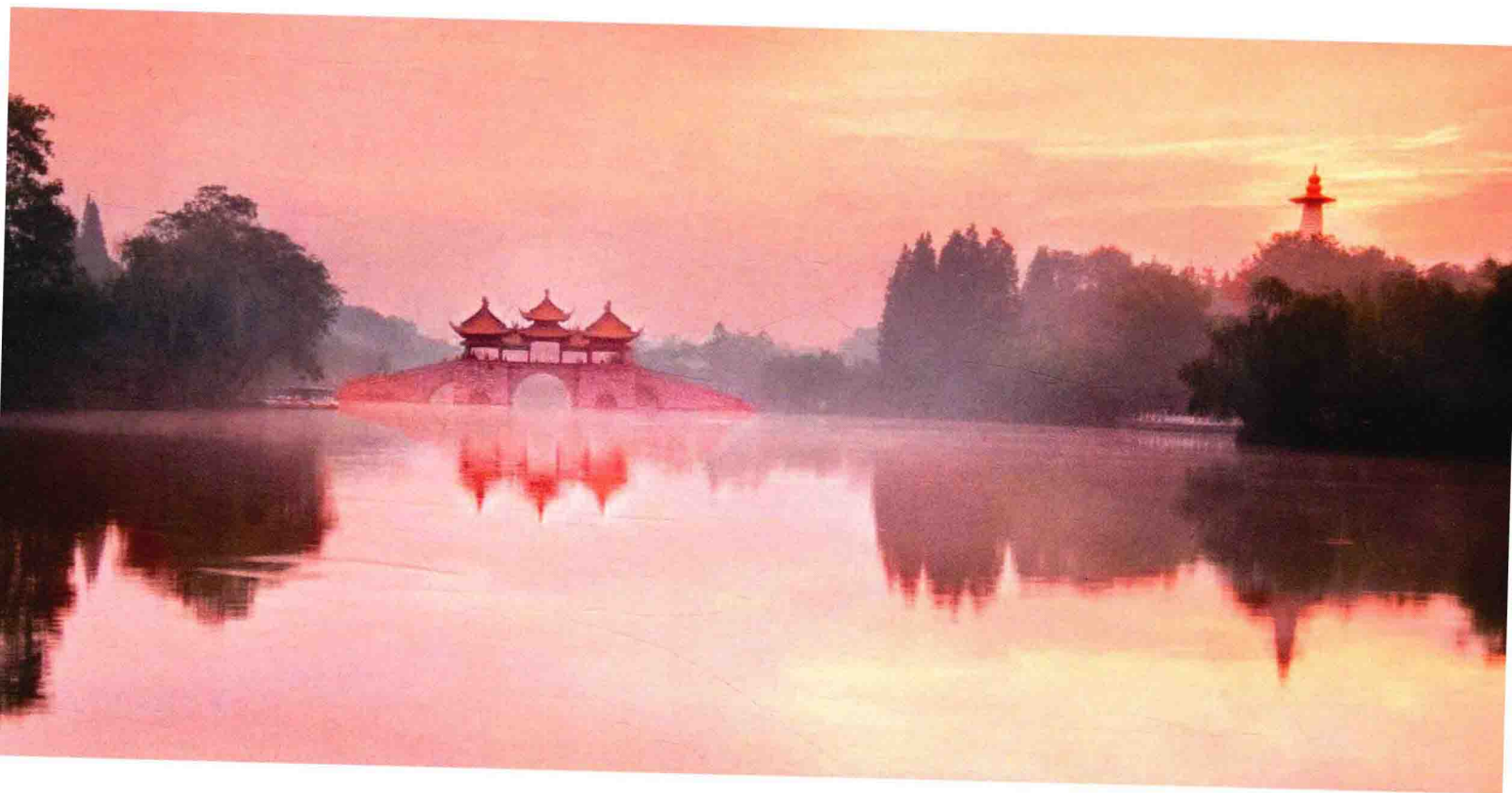
版 次: 2015年9月第1版

印 次: 2015年9月第1次

定 价: 298.00元

本社网址: www.jcbs.com.cn 微信公众号: zgjcgycbs

本书如出现印装质量问题, 由我社网络直销部负责调换。联系电话: (010) 88386906



古城扬州（胡玉提供）

聆音

梁冠富先生

雅存

孟兆植



秀 新 建 古 夏 華
葩 奇 造 營 淮 江

羅哲文題

揚州意匠軒園林古建築營造公司
精心營造建功業
與時俱進展宏圖

廣文仲與張九海題於金陵

揚州意匠軒園林古建築營造有限公司

為中國建築遺產保护和風
景園林事業作出更大貢獻

甲午深秋

謝辰生題

時年九十五



大樸實履情懷有感

意匠神工

功德無量

大明寺能師



秦方建樂章
弘園林文化

為揚州意匠軒園林古建築營造公司題

姚兵

〇九二二

鑄園林

精品弘民

族文化

為意匠軒

公司敬題

金法鈞

賀意匠軒

意在筆先

匠運其中

陸元鼎題

精心創作

永不止步

為意匠軒題

劉東傑

賀意匠軒公司

再上新台阶

馬炳星賀

澄懷

甲午孟秋

味象

清心

賀協和意匠軒園林古建築營造有限公司

古韻今風

南秀北雄

馬炳星

序一

中国园林古建筑在数千年的历史发展过程中逐渐形成了完备的造型式样、风格特征、结构体系和巧妙多变的设计手法，是古代劳动人民创造的伟大的智慧结晶。这种具有鲜明民族特色的建筑在国际上久负盛名。在城市个性与特色彰显的时代，在古代文明传承与现代文化发展交相辉映的时代，建筑遗产的保护、修复、传承与创新已成为城市建设的一个热门的专业课题。近十年来，扬州意匠轩园林古建筑营造有限公司的能工巧匠们，顺应时代的发展，艰苦创业、精益求精，创作了一批优秀的园林古建设计施工作品，成为城市的名片和符号，确是令人鼓舞的。作品表现出了专业的文化内涵和技艺的地域特征，无论是住区环境或城市广场都表现出人工景观与生态自然的巧妙结合，体现了对历史的敬重和中国传统文化传承与创新以及人类回归自然的思考与理性追求，是值得关注的好作品。这次他们将十年来优秀成果中的一部分作品汇集出版，既可向大家展示他们的设计施工成果，也有利于不断总结经验，以进一步提升自身的专业水平。

清代文人钱泳在《履园丛话》中评论：“造屋之工，当以扬州为第一。”这一点在扬州意匠轩园林古建筑营造有限公司的作品中得到了充分体现。不仅如此，公司还体现了时代的责任和担当。我总结意匠轩园林古建筑营造有限公司有三大特点：一是公司人才众多，既有优秀的设计人才，也有能打硬仗的施工队伍；既有善于谋划的总策划师，也有精于实践的一线工作者。二是工程获奖项目多，公司是我市建筑业创优大户之一，用业绩为扬州“建筑之乡”美誉增光添彩，多个施工项目获得了国家优秀工程奖。三是关注理论研究，公司积极参加扬州地域建筑风貌的研究，2015年专门和扬州历史文化名城研究院一同创建了园林古建筑研究所，承担相关研究工作，为扬州古城保护的技艺传承作出贡献。

我对扬州意匠轩园林古建筑营造有限公司是比较熟悉的，印象最深的是意匠轩公司承建的扬州东关街街南书屋十二景复原项目，这个项目是由我直接参与、指挥和指导的。在工程设计施工过程中，他们的专业素养、吃苦耐劳、专心致志于工作的团队精神深深感动了我。作为团队领军人物的梁宝富先生，以扎实的理论功底和丰富的实践经验，已卓然成为新时期园林古建筑营造领域的代表人物。

最后，我期待扬州意匠轩园林古建筑营造有限公司有更多的优秀作品问世，衷心祝愿意匠轩园林古建筑营造有限公司事业蒸蒸日上，希望公司积极响应“一带一路”的国家战略，为中国园林古建筑走向国际作出应有的贡献！

是为序。

扬州市城乡建设局局长

杨正福

序二

梁宝富先生主持的扬州意匠轩园林古建筑营造有限公司，从一个很小的分队到成为一家在业内颇有影响的专业公司，经历了艰苦的创业和发展，屈指算来已有十个年头了。他们通过自身的努力，奋力开拓，迅速成长为一家集设计、施工、研究为一体的知名企业，已成为扬州园林建设的主力军，取得了辉煌的业绩，值得祝贺！他们为了表达对扬州建城 2500 周年的祝贺，特将公司成立十年来辛勤劳动和创作的成果，以《拙匠营造录》为名汇集成专著出版，这份对古城的真挚情感让人感动，也令人敬佩。

在公司取得辉煌成就的今天，能够借出版著作，向社会展示成果并与同行交流，总结经验，以进一步提升自身能力与水平，这样一种富有远见的举措难能可贵。清代李斗在《扬州画舫录》中引用刘大观的话说：“杭州以湖山胜，苏州以市肆胜，扬州以园亭胜。”又说：“扬州以名园胜，名园以垒石胜。”这都是对古代扬州园林及营造技术的赞誉与肯定。难能可贵的是，扬州意匠轩园林古建筑营造有限公司在积极参与当代扬州园林建设的同时，积极探索“走出去”的战略，大力弘扬传播扬州园林的传统技艺。据我所知，他们的业务已逐渐延伸到沙特、美国、越南等国，同时，在全国 15 个省份开展工作，是目前我市承接市外工程最多的企业，为扬州经济建设作出了巨大贡献，符合当前李克强总理所倡导的“大众创业，万众创新”的时代趋势。

伴随着我国生态文明建设战略的推进，遗产保护和风景园林事业的创新发展，正以前所未有的速度向前发展。人类文明、人与自然，精神与物质、科学与艺术的高度融合带来了一系列发展的机遇与挑战。面对这一需求，意匠轩园林古建筑营造有限公司以其十年的实践积累做出了有益的尝试，取得了丰硕的成果。《拙匠营造录》正是他们辛勤耕耘所取得的精品力作的汇集，也是他们虔诚地向扬州建城 2500 周年奉献上的礼物。

衷心希望意匠轩园林古建筑营造有限公司在梁宝富先生的带领下，在今后的事业发展中，继续保持艰苦奋斗、精心创作的好作风，为人类社会的环境保护和风景园林事业作出贡献，向社会奉献更多的传世精品工程。

扬州市园林管理局局长



序三

扬州是国务院公布的首批历史文化名城之一，历史文化积淀深厚，地上、地下文物丰富。全市现有各级各类文物保护单位 463 处，其中全国重点文物保护单位 21 处，省级文物保护单位 46 处，市、县级文物保护单位 396 处。第三次全国文物普查登记的新发现不可移动文物点有 1735 处。

文物保护工程是对具有历史价值、文化价值、科学价值的历史遗留物采取一系列维修、保护措施而防止其受到损坏的工程，它直接与文物本体产生接触，通过现代人的辛勤劳动和智慧与古人对话，使文物古迹蕴藏着的历史文化信息得到最大限度的保留，得以延年益寿、传承万代。近年来，在扬州市委、市政府高度重视下，文物保护和利用等各项事业发展健康有序。在文物工作中始终坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的工作方针，有效开展了一批文物保护工程，抢救修缮了一批文物建筑。随着文物保护工作的深入开展和全社会对文物重视程度的不断提高，文物资源必将得到进一步挖掘和保护。

在扬州城庆 2500 周年、意匠轩园林古建筑营造有限公司成立 10 周年之际，梁宝富先生把近年来完成的文物保护、仿古建筑、风景园林工程的设计、施工作品汇编出版，秉承了中国营造学社的精神，起到了表率作用，值得借鉴。从他们营造的成果来看，既对传统建筑技艺有所吸收、传承，又在传统建筑结构、工艺、材料方面进行了大胆而有益的探索，体现了一个优秀企业的特质、新颖的企业文化和科学的创作动力。我相信《拙匠营造录》的出版不仅对我市文物建筑保护工程的设计、施工、研究工作者有一定的参考价值，而且必将对我国传统建筑遗产保护事业有所启迪。

意匠轩园林古建筑营造有限公司在大运河遗产（扬州段）保护工程实施中，通过精心设计、组织和把握工序，保持了文化遗产原形制、原工艺、原风貌，得到了世界文化遗产专家的称赞及国家、省各文物主管部门的肯定和表扬，对大运河申遗成功作出了一定贡献，在此深表谢意。最后，希望意匠轩园林古建筑营造有限公司在新形势下，以此为新的起点，更好地肩负起文化遗产保护的神圣使命，向社会奉献更多的传世精品工程。

扬州市文物局局长



前言

匠石運斤



意匠軒營造傳承建
築文化自強不息厚
德載物結淀著智慧
的結晶映襯著智慧
的光芒華夏傳統的
技藝具有璀璨奪目
的民族氣息豐富多
彩將時代的先華演
繹得淋漓盡致而意
匠軒以傳統文化智
慧華夏工藝為根基
天人合一為宗旨將
意興境技與藝融入
到設計施工的全過
程藝匠神工民族魂
寶精神靈魂源遠流
長用實力見証魅力

梁寶富文



乙未秋盧德林書



目录

CONTENTS

• 中国古代园林史简述	1 ~ 16
• 传统建筑类	17 ~ 109
• 建筑遗产保护类	110 ~ 159
• 风景园林类	160 ~ 215
• 其他建筑类	216 ~ 223
• 杂匠旧作	224 ~ 256
• 项目索引目录	257 ~ 258
• 致谢	

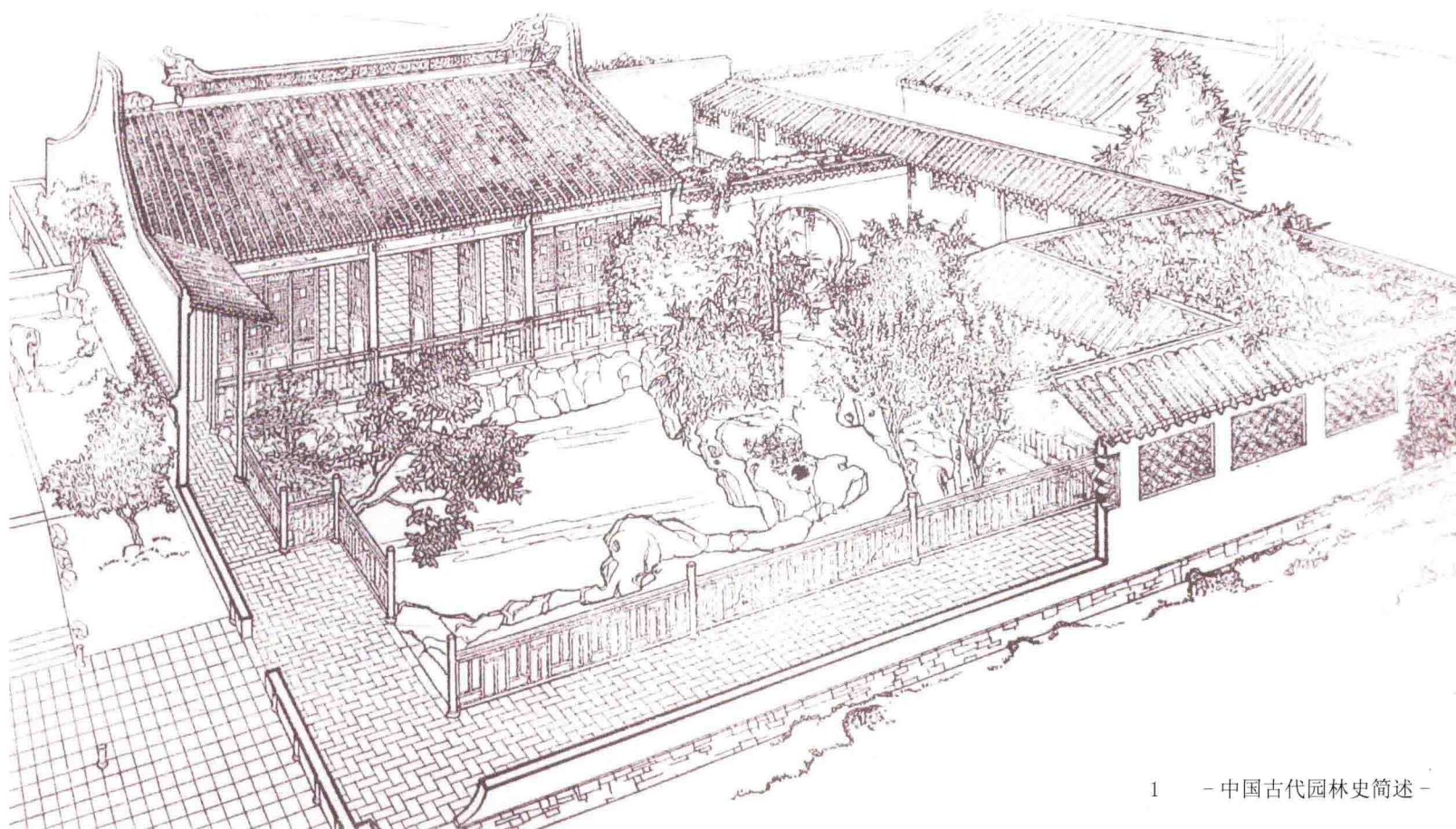
中国古代园林史简述

园林溯源

中国是一个历史悠久的文明古国，有着五千多年的历史所沉淀的光辉的文化，对人类文明和社会进步作出了贡献。锦绣山川的壮观秀丽，历史文化的深厚沉淀，孕育着中国古典园林的发展。中国古典园林是中国古典文化的重要组成部分，已经形成了博大精深的体系，展现了中国文化的精粹。中国古典园林以其丰富多彩的内容和精致的艺术而成为世界上独树一帜的园林体系，深深地影响着世界园林的发展。

从类型上来说，皇家园林、私家园林、寺观园林这三种类型是中国古典园林的主体。从分期来说，中国古典园林的历史

可以分为生成期（先秦、两汉）、转折期（魏晋南北朝）、全盛期（隋唐）及成熟期（宋到清）四个时期。最早见于史籍记载的园林形式是“囿”，囿面的主要构筑物是“台”。中国古典园林产生于囿与台的结合，时间在公元前 11 世纪，也是奴隶社会后期的商末周初。囿最早是蓄养禽兽的场所，主要供帝王狩猎之用。台是用土堆筑而成的高台，其用处是登高以观天象、通神明。为满足狩猎和通神的功能而出现的囿与台，已包含着风景式园林的物质要素。

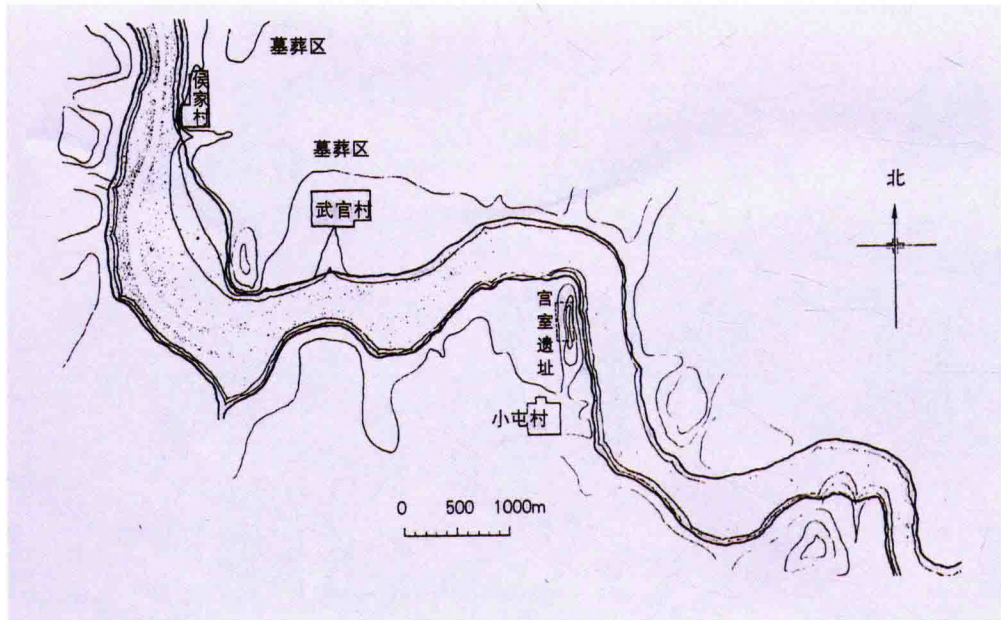


先秦宫苑

中国古典园林首先出现的类型是皇家园林，而历史上最早的、有史可征的皇家园林是商末殷纣王所建的“沙丘苑台”和周文王所建的“灵囿”“灵台”“灵沼”。

殷纣王修建的“沙丘苑台”中的苑状于囿，“苑”“台”并提意味着两者相结合而成为整体的空间环境。周文王修建的“灵囿”“灵台”“灵沼”，它们的大概方位见于《三辅黄图》的记载：“周文王灵台在长安西北四十里，高二丈，周围百二十步。”《孟子》记载：“文王之囿，方土埋。”刘向《新序》：“周文王作灵台，及于池沼……泽及枯骨。”可见囿里面养有动物，种有植物等，不仅可供周文王狩猎，还是他欣赏自然风光的场所。

春秋战国时期，诸侯势力强大。不少诸侯国都在都邑附近经营园林，规模都不小，而且大多数以台作为中心。据《太平广记》记载：“吴王夫差筑姑苏台，三年乃成。周环洁屈，横亘五里。崇饰土木，殫耗人力。宫妓千人，又别立春霄宫。为长夜饮，造千石酒盅。又作大池，池中造青龙舟，陈妓乐，日与西施为水戏。又于宫中作灵馆馆娃阁，铜铺玉槛，宫之栏楯，皆珠玉饰之。”由此可知，姑苏台已是一座以游赏功能为主的比较完备的园林了。



殷墟总平面图（《中国古代建筑史》）



《虎丘前山图轴》（局部）【明】钱谷
虎丘建于2400多年前的春秋时代，自然环境优美，园林景点及人文古迹丰富，为江南著名园林。

秦汉宫苑

秦始皇统一六国，建立中央集权的大帝国，建有阿房宫，其规模宏伟，同时又开始以空前的规模兴建离宫别苑。

《历代宅京记》描述：“咸阳北至九峻、甘泉，南至鄂、杜，东至河，西至汧、渭之交。东西八百里，南北四百里，离宫别馆，弥山跨谷，辇道相属，木衣绁绣，土被朱紫。宫人不移，乐不改悬，穷年忘归，犹不能遍。”

其中比较重要且能确定位置的有上林苑、宜春苑、梁山宫、骊山宫、林光宫、兰池宫等几处。

秦始皇营建咸阳宫苑，还深受神仙思想影响。皇家园林除了狩猎、通神、生产、游憩的功能之外，又多了一个求仙的目的，如上林苑内的“兰池宫”。

西汉王朝建立之初，秦的旧城咸阳被焚毁，乃于咸阳市南，渭水之南另建新都长安。西汉的众多宫苑中比较有代表性的为上林苑、未央苑、建章宫、甘泉宫，各具格局，代表着西汉皇家园林的几种不同的形式。

上林苑是一个庞大的“皇家庄园”，体现在：一、它是一个极具格调的自然山水环境；二、内部的建筑是“传统式”

的总体布局；三、它是一座多功能的皇家园林，具有游览、居住、朝贡、娱乐、狩猎、通神、求仙、生产、军训等功能。

未央宫的总体布局，由外宫、后宫两部分组成，据《西京杂记》的记载，计有“台殿四十三所，其三十二在外，其十一在后。宫池十三，山六，池一、山一亦在后。宫门阙凡九十五。”

建章宫的总体布局，北部以园林为主，南部以宫殿为主，成为后世“大内御苑”规划的滥觞，它的园林区是历史上第一座具有完整的三仙山的仙苑式皇家园林。“一池三山”模式成为后世皇家园林的主要模式。

甘泉宫建筑群的主要殿宇除台室及泰畤坛之外，据《开辅记》的记载，有甘泉殿、紫殿、迎风馆、高光宫、长定宫、竹宫等，周围建有宫墙。甘泉宫有求仙通道、避暑游憩、朝会议典、政治活动、外事活动等多种功能，是历史上第一座宫、苑结合的离宫别苑。

东汉迁都洛阳，城内建有南宫、北宫，还有永安宫、濯龙园、西园、南园等宫苑，城外近郊的行宫御苑，见于文献



《阿房宫图》（条屏）【清】袁江
袁江的界画常取古代历史上著名的宫阙殿宇为题，此幅即以秦始皇三十五年（前212年）兴建的阿房宫为表现对象，按唐代诗人杜牧的《阿房宫赋》的文意，描绘了阿房宫胜景。画中层峦叠翠、曲水萦环、亭桥卧波，重楼叠阁广布于松荫和山水之间。

的有十处：萼萼苑、灵昆苑、平乐苑、上林苑、广成苑、光风园、鸿池、西苑、显阳苑、鸿德苑。总的来看，东汉的皇家园林数量不如西汉多，规模远较西汉少，有“宫”“苑”之别，也有称“园”的。但是园林的游赏的功能上升，注意造景的效果。洛阳城内大型宫苑共有4座，濯龙苑是其中最大的一座。

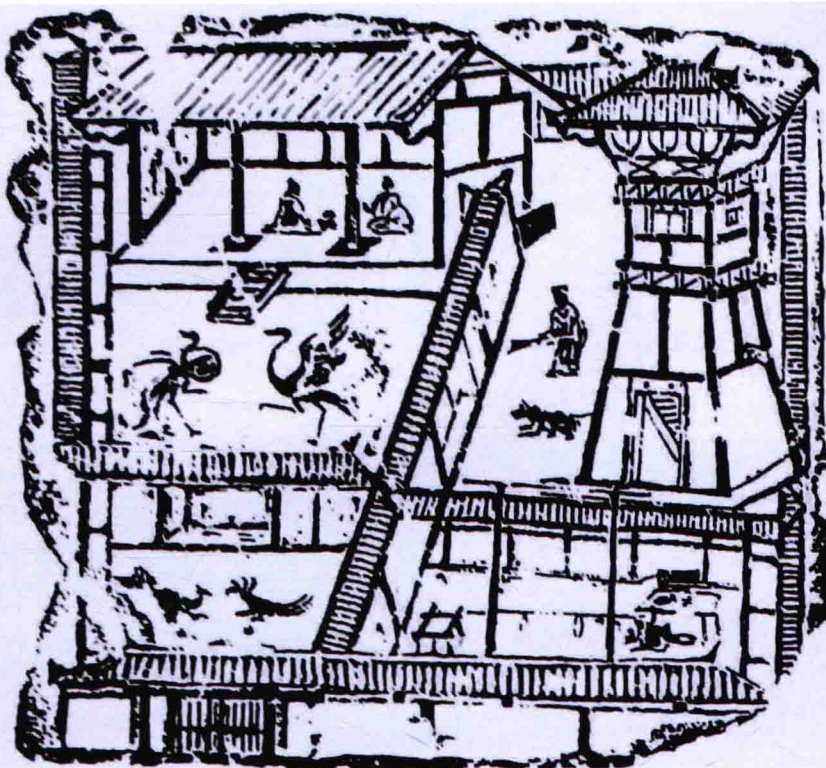
对于先秦、两汉的园林有三方面加以认识：一是蓬莱方

丈、瀛洲三岛宫苑布局的形成，构建了池中建岛，山石点缀的手法；二是造园艺术的成熟，即建筑、山、水、动植物等集为一体；三是都城内建有宫苑，还在郊外及其他地区建有离宫别苑；四是私家园林开始出现（如东汉桓帝时大将军梁冀所建园囿）。



《阿阁图轴》【宋】佚名

画中高台楼宇，亭阁楼榭，曲栏回廊，松林茂密，池塘春草。宋代画家生动地描绘了宫苑的雄伟气势。



四川出土的东汉画像砖
(刘志远, 余德章, 刘文杰. 四川汉代画像砖与汉代社会 [M]. 北京: 文物出版社, 1983.)

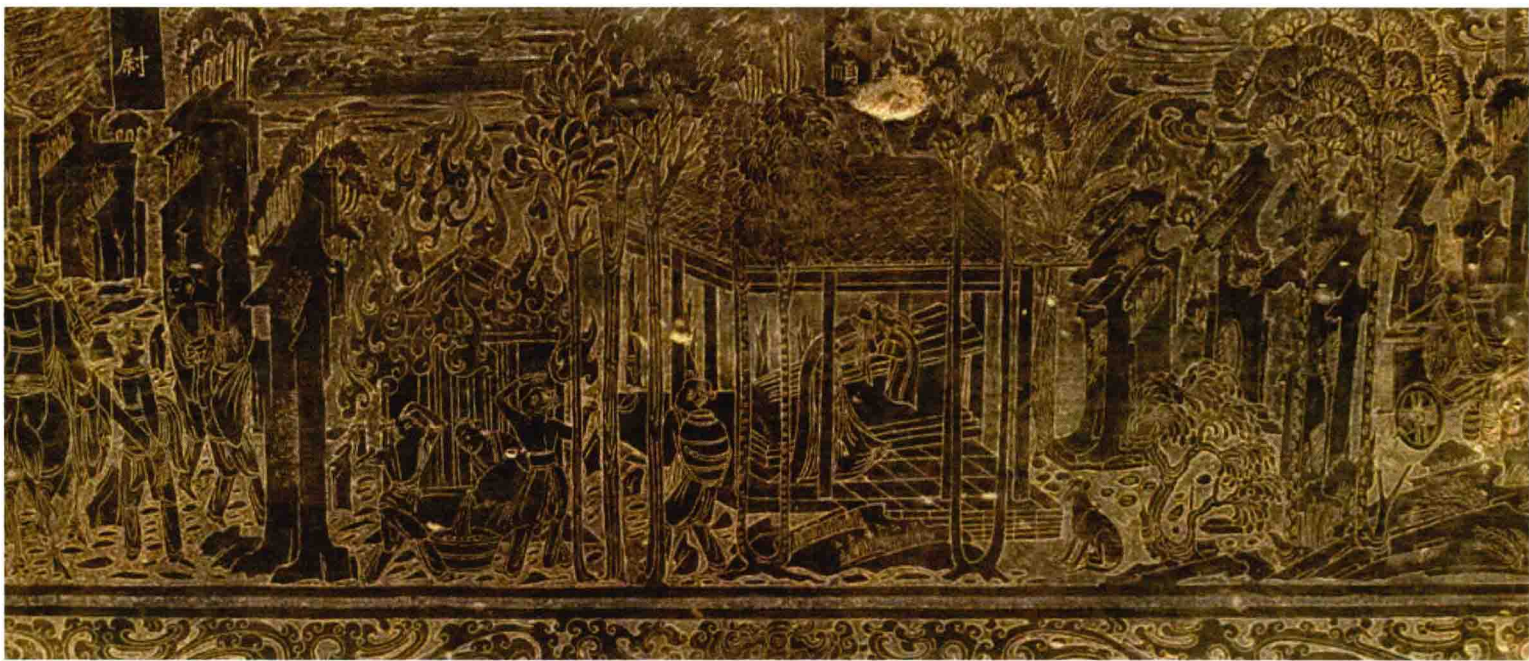


山东微山县两城镇出土的东汉画像石水榭图
(王建中. 汉代画像石通论 [M]. 北京: 紫禁城出版社, 2001.)

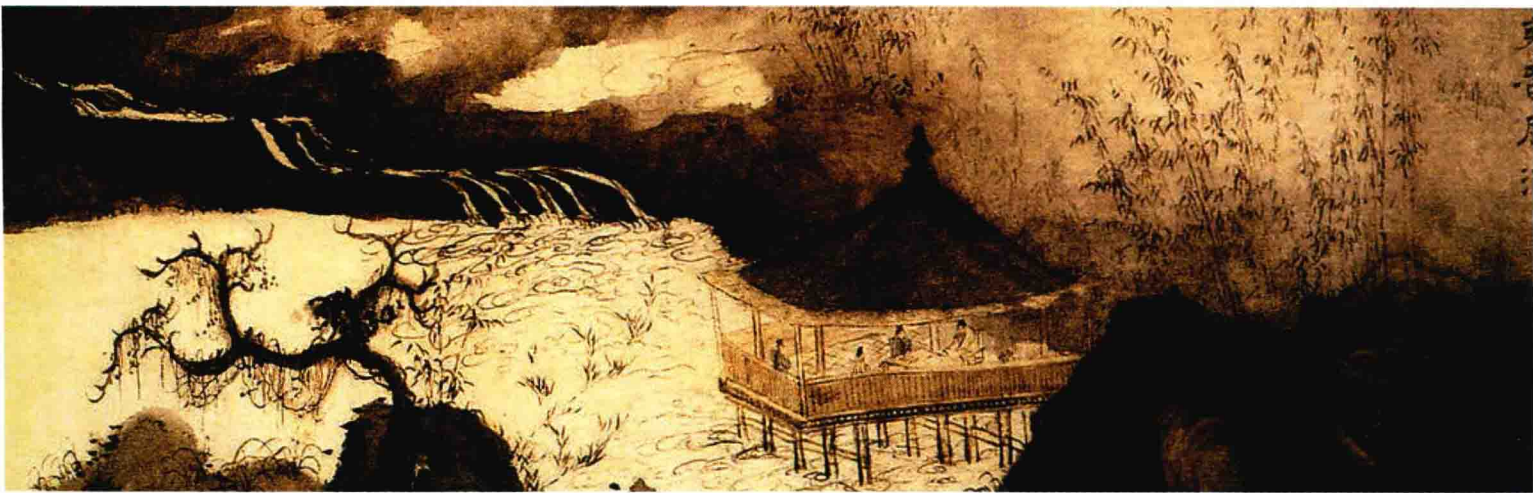
魏晋南北朝

魏晋南北朝时期是中国历史上的一个大动乱时期，思想十分活跃，儒、道、释、玄共鸣，在思潮的影响下造园活动完全升华到艺术创作的境界，由再现自然进而表现自然，建筑也作为造园的要素，与其他自然的要素协调。中国园林开始形成皇家、私家、寺观三大类型并

行发展的局面，“园林”一词已出现于当时的诗文中。魏晋南北朝园林发展的突出的形象体现在寺观园林的兴起，同时奠定了风景式园林艺术上承秦汉遗风，也是后此的隋唐园林全面兴盛的伏脉。



北朝孝子石棺侧壁之雕刻
(原件藏美国 Nalson Atkins 美术馆)



《东晋风流图》【元】方从义
此画描绘了东晋时期的名流王羲之等人坐于岸边水榭之上，周围溪山环抱、树丛葱茏、楼阁隐现其间的园林景色。