

创智讲堂

鞠基亮 著

就职 or 创业： 成功人生五部曲

To be an employee or an employer?

Five secrets
towards success!



上海大学出版社

创智讲堂

鞠基亮 著

就职 or 创业： 成功人生五部曲

To be an employee or an employer?

Five secrets
towards success!

图书在版编目(CIP)数据

就职 or 创业:成功人生五部曲/鞠基亮著. —上海:上海大学出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5671-2288-8

I. ①就... II. ①鞠... III. ①职业选择-通俗读物
IV. ①C913.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 106835 号

责任编辑 黄晓彦

石伟丽

封面设计 施羲雯

就职 or 创业:成功人生五部曲

鞠基亮 著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.press.shu.edu.cn> 发行热线 021-66135112)

出版人:郭纯生

*

上海华业装潢印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本 787×960 1/16 印张 14 字数 260 000

2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5671-2288-8/C·122 定价:30.00 元

总 裁 致 辞

2015年6月,国务院总理李克强提出推进“大众创业,万众创新”,要坚持改革推动,以市场活力和社会创造力的释放促进生产力水平上新台阶、开辟就业新空间、开拓发展新天地。这是针对我国就业形势严峻、每年高校毕业生和各类求职人数居高不下、创业人数虽然有所增加但成功率依然不尽如人意的新形势提出的重大举措。提高就职和创业成功率,不仅是政府职能部门和各级职业介绍中心义不容辞的责任,也是用人单位和人力资源中介机构的工作重点所在。

作者是2002年首批通过人才中介师考核、拥有注册人才中介执业资格证书的经纪人,也是中国首家挂牌上市的人力资源公司奥理集团的资深职业规划师。他主动请缨,担纲中高端职业与创业指导和人才培养。他认为提高就职和创业成功率不但应当从用人单位着手,更要从当事人入手,通过职业测试、职业评估和职业培训系统地开展工作。职业测试需要当事人配合,采用全息的方法,对职业角色精准定位;职业评估要在测试的基础上,帮助他们选择匹配的行业和工种的职业环境;职业培训不是单纯的技能培训,而是根据当事人的专长和个性进行职业生涯的规划性指导。只有帮助当事人明确自己能够担当的职业角色和能够适应的职业环境,把就职和创业的短期行为与职业生涯的整体规划有机统一起来,才能顺利地完成就职和创业的任务。

作者长期关注社会时势和热点,并积极投身其中,从高考热、外语热、学术热、外资热、留学热、经商热,到房产热、证券热、理财热、汽车热、世博会热等,都亲身经历并参与过,成为一个时代潮流的见证者和追随者。怀着强烈的社会使命感和敬业精神,他把自己长期就职和创业的曲折经历和在人才中介机构工作的丰富经验和盘托出。全书以多元化理论的视角,结合作者30多年人生奋斗的实践体会,对

命运的神秘、人生的真谛、成功的秘诀、致富的法宝、知性的充实、情感的乐趣、健康的养生以及社会地位、人脉、名声的扩展等人生秘密进行全方位扼要的揭示,为您提供人生规划和经营的思路与方法。希望能有助于您在职业和创业的舞台大展宏图,实现自己真正的人生梦想!

上海奥理国际人才联合集团总裁 秦小文

2016年2月28日

前言

著名心理学家马斯洛曾经写过这样一段文字：“心若改变，你的态度跟着改变；态度改变，你的习惯跟着改变；习惯改变，你的性格跟着改变；性格改变，你的人生跟着改变。”

人生成功的关键在于正确认识和及时改变自己，分清成功的根本目的是什么：为了改变生活还是为了改变命运？我们如何在改变生活的同时，把握人生的运行轨迹和发展方向？每个人有必要充分认识影响命运的内外关键因素，按照环境变化的需要和核心价值观合理地规划和经营，使命运朝着自己希望的方向良性发展。只有遵循自然和社会发展规律，不断提高认知能力、道德修养、审美品位等人格品质，拥有宽容、感恩、博爱的心境，才会成就真正富有的人生。

每个人都是自己人生舞台上的主角！千万不要过分羡慕甚至盲目崇拜名人明星，他们拥有的个人禀赋和社会资源比我们普通人优越得多。我们应当在属于自己的职业舞台上扮演好正确的职业角色。准确定位职业舞台和职业角色是事业成功的两大环节。选择什么样的职业舞台，制约了职业角色的定位；选择什么样的职业角色，制约了事业的发展前途。当一个人意识到舞台和角色重要性的时候，也就掌握了职场生存的基本要领。事业的大致结局也就是从选择这两项开始的。即使起点是相同的，如果节点不同，终点也会有很大的不同。

人生是一个学习、思考、感悟的过程，也是一个体验、付出、创造的过程。成功从根本上说，是人格修炼成长的必然结果，是久经磨砺而心智体成熟的成长过程，其价值远大于成功本身。并不是每个人都能够按照社会化的要求，成功地实现自己人生破茧化蝶的蜕变。成功者的先知先觉，不仅来自从小的家庭、学校等教育环境的培养，在思想意识、知识能力、处世态度、行为习惯等方面较早地得到了指导和提升，也来自于长期社会实践的锻炼。职业和创业舞台上的成功人士，好比擅长表

演的主角,他们能够较早期地领悟社会生活的游戏规则和人生成功的真谛。他们的表演天赋也比普通人来得好一些,更具有想象力和创造性,能够在社会舞台上呼风唤雨、叱咤风云,活得潇洒自如、自得其乐,好像其他人的存在都是陪衬,都是欣赏他们表演的观众。我们普通人如果希望尽快成功,必须及早对自己人格的优缺点具有比较清醒的认识。我们这一代的很多平民百姓,的确通过自己的努力做出了一定的成绩,有的变成了富人,不少草根也成了社会舞台上的明星,关键在于你想不想、能不能,而在于你愿不愿付出博弈的代价,尝试改变自己。一个人从普通的平民升格为“成功人士”,关键是要掌握成功的规则和方法,将它们整合并提升为属于自己的独立思维和行为模式,从而使自己也成为合格的成功者。

什么是“成功的人生”?我将其归结为三个方面:健康财富保障、生活财务自由、知性财源充实。健康是人生的首要财富,聪明人投资健康,普通人忽视健康,糊涂人透支健康。只有身心的全面健康,才能为我们创造更多的物质和精神财富;人生便是最大的投资,要想拥有一个健康保障、财务自由、知性充实的人生,就要对自己的人生进行合理规划和经营,适时调整工作、投资、理财、家庭、人脉等方面的权重;不断提升自己的认知能力和人生境界,将目标逐渐转移到对社会政治、经济、文化发展互利双赢的事情上来,只有这样,才能获得人生在个体、家庭、社会三个层次全方位需求的最大满足。真正成功的人生,不光是指在社会上获得尽可能多的财富、尽可能高的地位和人气,还要在个体方面获得持久平衡的健康、快乐、充实,在家庭方面获得协调稳定的美满、幸福、和谐,即能够在对社会作出最大贡献的同时,与个人事业成就、精神财富创造、身心健康管理、家庭婚姻经营等方面,取得最佳的平衡,从而达到个体人格的健全与完善,促进社会的富强与进步。

本书主要分成两大部分,前五章主要从定位角色、投资经营、顺应时势、管理财富、规划生涯五个层面出发,阐述个人在社会上获得成功需要掌握的外在要素;后五章主要从认知命运、剖析人格、创新思维、养成良习、改善性格五个层面出发,解读个人成功需要自我完善的内在要素。全书既有理论阐述,又有实际操作方法和案例分析,更有笔者亲身经历的成败经验教训加以佐证。此外,本书附有自我测试题,希望通过这些测试题,实现与读者之间的互动。

本书出版过程中得到上海奥理国际人才联合集团和江苏陶欣伯助学基金会的鼎力支持,在此表示衷心感谢!书中参阅了部分作者或网络文献,这里也一并谢过。书中不妥之处还望读者朋友批评指正。

鞠基亮

2016年孟春于上海

“成功人生五部曲”指南

大类	具体内容	内容所在章节
设定目标	个体	第五章第二节 第五章第三节
	家庭	第四章第二节 第四章第三节
	职场	第一章第二节 第二章第一节
知己知彼	认识环境 创造财富	第二章第二节 第三章第三节
	认识自我 塑造人格	第七章第一节 第七章第二节
修炼功夫	识别机遇 利用环境 整合资源	第三章第二节 第三章第三节 第八章第三节
	思维创新 习惯养成 性格磨砺	第八章第一节 第九章第二节 第十章第三节
扮演角色	社会角色意识	第一章第三节
	掌握知识技能	第七章第三节
	明确行为规范	第七章第三节
	构建核心价值	第七章第三节
应对制约	天时地利	第六章第二节
	社会环境	第六章第二节
	家族历史	第六章第二节
	遗传基因	第六章第二节
	自主选择	第六章第二节

全国大学巡回演讲服务热线:13917760208

目 录

第一章 人生如戏,戏如人生

——扮演好自己的社会角色	1
第一节 准确定位你的职业角色	1
第二节 选择最适合的职业舞台	6
第三节 扮演好自己的社会角色	10

第二章 生财有道,天道酬勤

——把人生当作投资来经营	15
第一节 职业致富的经营模式	15
第二节 财富扩张的经营模式	19
第三节 成功者的目标与追求	27

第三章 与时俱进,顺势而为

——掌握发展的周期性规律	34
第一节 求职和创业的亲身经历	34
第二节 顺势而为才能有所作为	41
第三节 寻找社会时势发展契机	46

第四章 人尽其才,财尽其利

——发挥事物的价值和效用	53
第一节 精神财富的价值和效用	53

第二节	物质财富的价值和效用	60
第三节	情感财富的价值和效用	67
第五章	没有最好,只有更好	
——	提升人生的目标和境界	77
第一节	把握人生轨迹和方向	77
第二节	如何规划并管理一生	82
第三节	何谓真正富有的人生	86
第六章	谋事在人,成事在天	
——	拥有知己知彼的智慧	96
第一节	揭开命运的神秘面纱	96
第二节	制约运势的五大要素	103
第三节	生命周期性和高低潮	110
第七章	金无足赤,人无完人	
——	正视人格的优点和缺点	120
第一节	正视自己的人格误区	120
第二节	剖析自己的人格特质	125
第三节	成功人士的基本标志	129
第八章	点铁成金,出奇制胜	
——	有化腐朽为神奇的本领	134
第一节	成功人士的思维模式	134
第二节	提高信息的甄别能力	138
第三节	整合宝贵的人生资源	142
第九章	事在人为,贵在坚持	
——	调控自己的意念和行为	148
第一节	习惯养成的重要价值	148
第二节	养成良好的人生习惯	153
第三节	思维和行为习惯差异	157

第十章 江山易改,秉性可修	
——具备灵活的气质和性格·····	163
第一节 认识自己的性格特点·····	163
第二节 气质性格与职业性格·····	167
第三节 职业环境与个性匹配·····	173
附录一 猎头成功案例分析·····	182
案例1 人事经理“屈就”服务工程师·····	182
案例2 香烟销售经理应聘摩托车销售公司总经理职位·····	186
附录二 自我测试·····	190
附题1 财富指数自我测试·····	190
附题2 人格特质自我测试·····	192
附题3 思维类型自我测试·····	197
附题4 性格类型自我测试·····	199
附题5 性格偏向自我测试·····	200
参阅资料·····	204
后 记·····	206

第一章 人生如戏,戏如人生

——扮演好自己的社会角色

第一节 准确定位你的职业角色

英国戏剧家莎士比亚的剧本《皆大欢喜》中有这样几句台词:“全世界是一个舞台,所有的男人和女人都是演员,他们有各自的进口和出口,一个人在一生当中扮演许多角色。”如果把我们生存和发展的世界比作一个大舞台,我们在自己一生中的所作所为就是扮演了某些角色。社会舞台中有主角、配角、跑龙套的,剧情有喜怒哀乐、悲欢离合,有高潮亦有低潮,戏有长有短,有开场亦有结局。再进一步说,人生实际上就是一部自编、自导、自演的活剧。既然这是一场我们自己的演出,那么,怎样才能使演出获得成功就是我们要认真考虑的问题。

一、人生就是一场角色表演过程

人生如戏,戏如人生。职业角色是指与人们的某种社会地位、身份相一致的一整套权利、义务的规范与行为模式,它是人们对具有特定身份的人的行为期望。“角色”一词最先是戏剧中的一个专有名词,指戏剧舞台上所扮演的剧中人物及其行为模式。后来,社会学家在分析社会互动现象的过程中发现,社会舞台与戏剧舞台具有相似之处,于是把戏剧中的“角色”概念借用到社会心理学和社会学中来,产生社会角色的概念。如果一个人具备了充当某种社会角色的条件,去担任这一角色,并按这一角色所要求的行为规范活动时,便是在执行社会角色的扮演任务。

人的一生会经历扮演各种各样社会角色的过程,开始时只是简单的模仿学习,

模仿父亲和母亲,兄弟姐妹,到了学校会模仿老师和同学,然后在工作岗位上会模仿领导和同事,就连恋爱对象和婚姻伴侣也会相互模仿。模仿实际上是人的一种天性,它来自于人的大脑的一种机能。人脑的学习功能是与生俱来的。从咿呀学语,到手舞足蹈,只要其生存的环境中有任何可以模仿的声音、动作存在,人类都会通过模仿学习,进而很快掌握。从小生存在野外的狼孩,他发出的声音和做出的动作都是有参照物的,也是自然环境影响的产物。某些动物本能地具有处于萌芽状态的模仿能力,它们甚至能够通过模仿人的动作和声音来取悦人类,以获得它们所需要的食物。

表演却是只有人类才具备的能力和智慧,是人类社会文明高度发展的产物。从最早的对超自然力量顶礼膜拜的仪式表演,到人类自娱自乐的舞台角色表演,表演从宗教的神坛进入世俗的民间,成为大众化的艺术活动。舞台表演的定义是对角色的假定,辅之于各种表现形式和道具等。我们现实生活中对社会角色的扮演与舞台上角色扮演有一定的差异性,它们的根本区别不仅表现在表演场所的环境不同,还表现在舞台上只是对角色的假定,而在现实生活中却是生活的实际需要,只是我们大部分时间表现得比较自然,因为我们已经从小养成了习惯。这种自然而然的习惯是通过长期教养、教育、培训,并且通过亲历的生活经验,不断学习摸索体会出来的。正如好莱坞明星马龙·白兰度所说:“表演是所有艺术中最没有神秘感的一种。每当我们想要隐藏或是假装什么的时候,我们就会表演,大多数人平时也生活在演戏当中。”

认识到模仿的重要性和必要性,并且有指向性地扮演某种人物,实际上是人真正进入社会化的过程和人格成熟的重要标志。学习怎么样做人就是有意识地模仿某种希望成为的社会角色。做人的模仿学习为什么特别重要?因为人的关系是相互依存的,人不是孤立地活在这个世界上的。没有一个人能够完全按照自己的意愿,想怎么做就怎么做。合作的力量和集体的作用远远大于个人,我们要做的首先是适应环境的要求,融入社会群体,才有可能创造性地改变周围的世界。而且,人类的生活经验是代代相传的,实际上,任何事情不借助学习而都以自己的人生经验来判断正确与否,并不是明智的想法和行为。父母言传身教的目的是使孩子成为有教养的人,教师教育的目的是培养学生成为有知识的人,职场培训的目的是让员工能够胜任所担当的工作,每个人通过自学进行拾遗补缺的知识更新和自觉加强人格的健全和完善,这一切都是为了能够较快胜任现在或将来所要扮演的社会角色。家庭教养和学校教育可以大大缩短人生的自我体验和探索过程,可以使我们

在吸取前辈成功经验和失败教训的基础上成长得更快,使我们能够及早领会和胜任所要担当的社会角色,这就是人类文化的伟大作用。所以,有文化学者认为,没有人类文明的长期积累和传承,我们现在还会在黑暗中苦苦摸索。模仿学习成功者的思维和行为模式才能较快地成为成功者!

二、我们的社会文化和历史背景

既然人不是孤立地生活在中国社会上的,那么我们在社会舞台上不但要详尽地了解我们个体生命的所有内涵,而且还要充分了解我们所生存的社会文化和历史背景。只有在这一前提下,我们才能成功地扮演好自己的社会角色。

20 世纪初,美国学者托马斯等人在研究移民问题的基础上提出了生命历程理论。生命历程理论以年龄这一时间要素为主线,从个体生命、社会文化和历史背景三维视角来研究个人在生命跨度中如何扮演社会规定的角色和事件,从而促进个人人格完善和事业发展。到了 70 年代,埃尔德在《大萧条的孩子们》一书中系统阐述了该理论。后来埃氏将生命历程界定为个体在一生中不断扮演社会规定的角色和事件,这些角色与事件的顺序是按年龄层级排列的。埃氏认为,对个体发展的研究不能局限于人生的某一阶段,也不应仅在封闭的生命周期内探讨,而应在整个生命跨度中,从历史、文化与地理位置的多维视角进行全面研究。其理论的核心思想有四:第一,人的一生都镶嵌在历史的时间和事件中,同时被这些时间和事件所塑造;第二,人生事件对个体发展的影响取决于其在个体生命历程出现的时间;第三,个人存在于相互依赖的关系网络之中;第四,个体具有能动性,能克服外部环境的约束,编织自身的生命历程。

中国传统文化是以“和”为中心的。在“天时、地利、人和”中,多半认为“人和”更为重要。政治上讲安定统一,和谐共存;经济上讲以和为贵,和气生财;文化上讲中庸之道,中正致和。封建社会长期的儒学教育,使中国人比较迷信权位和讲究情面,形成了根深蒂固的传统伦理型社会人际关系网络。正因为中国人历来重视以“人和”关系为主的社会交往关系,我们经常看到企业内部上对下至少表面上要求经营思想观点保持绝对一致,其副作用是碍于地位和情面容易造成有过错官官相护,使用人才难免任人唯亲,个别严重的场合形成帮派体系;下对上由于过分讲究地位和情面关系而容易导致盲目服从、趋炎附势,怕冒犯得罪上级而不敢提意见和建议,虚情假意、缺乏创新;平级之间习惯以称兄道弟的哥们义气和所谓朋友交情为维系的纽带。迷信权位和讲究情面使得社会人际关系复杂化。一些人势利

心较重,缺乏公平竞争意识,不愿通过自身努力获得机遇,碰到什么事情都喜欢托关系、走门路。在法律和制度不断完善、社会舆论监督作用不断加强、个人文化素质与道德修养不断提升的进程中,相信我们的人际关系会变得越来越和谐。

“人和”实际上讲的是一种人文环境,一种人际交往的社会环境,也是一种历史传统和文化现象。人与人在一起形成相互作用的气场。人心所向是一种重要的势能,把势能变成动能需要发挥自己的主观能动性。人和人是相互依存的,借力使力是一种智慧,顺势而为可以比较顺利地实现人生目标。我们生活在这样一种社会环境里,就要按照社会的游戏规则来做人、做事、做学问。同时,我们也要擦亮眼睛,学会辨别真假虚实。

三、如何准确定位职业角色

人是自然环境和社会环境的产物,环境对我们每个人都有要求,需要我们不断适应。人社会化成功的标志主要包括四个方面的内容:自觉培养社会角色意识;掌握适应社会环境的表演技能;学习领会社会角色行为规范;构建角色的核心人生价值观。并不是每个人都能够按照社会化的要求,成功地实现自己人生破茧化蝶的蜕变。有的人早些,有的人晚些。那些事业成功的人就是走在别人前头的人,但往往只是一小部分。他们能够较早地领悟社会生活的游戏规则和事业成功的真谛,因为很多成功者本来就是做官、经商、从文等方面成功者的后代,他们不仅在基因遗传上具备得天独厚的优秀禀赋,而且能够亲身经历和感受父辈的成功过程,因此,他们往往从小就在成就人生事业方面得到父辈的谆谆教导和潜移默化的影响。长辈的举手投足、言辞腔调不用刻意模仿,也会在不经意间自然流露出来。

人在职业和创业舞台上表演的成功在某种程度上取决于自己对自己的评价,这种评价有一个通俗的名词——定位。定位概念最初是由美国营销专家里斯和特劳特于1969年提出的,当时他们的观点是,商品和品牌要在潜在的消费者心中占有位置,企业经营才会成功。随后定位的外延扩大了,大至国家、企业,小至个人、项目等,均存在定位的问题,事关成败兴衰。定位的基本原则不是去创造某种新奇的或与众不同的东西,而是去操纵人们心中原本的想法,去打开联想之结,目的是在顾客心目中,占据有利的地位,从而在市场上赢得有利的竞争地位。社会角色定位的意义在于,根据社会发展的需要和个体的实际情况,参照社会上成功人士的经验模式,制定出一整套切实可行的人生经营和管理模式,并以此作为行为规范和准

则,塑造社会所需要的人才。人虽然不是商品,但也有一个通过教养和学习成为社会有用之才的过程,而且,你设定的人生目标必须以满足社会的需要为宗旨,被社会所认可,你要做的是主动向社会推销自己并去适应社会环境的要求。你在心目中把自己定位成什么样的社会角色,你就很可能成为什么样的人物,因为定位可以决定人生的发展前途。

在职业和创业舞台上,人们并不能随心所欲地扮演任何角色。一个人所承担的角色与他的实际地位、身份能力及其他条件应当是大致相当的。对于每一个个体来说,确定职业角色首先要回答“我是谁”的问题,然后以此为依据制定职业或创业生涯规划,设定自己人生的运行轨迹和发展方向。步骤一:我是谁?审视自己、剖析自己、理解自己,并作自我评估。评估包括自己的兴趣、特长、性格、学识、技能、智商、情商、思维方式、品德水准以及社会中的地位等内容。主要找出自己的专业特长和兴趣点。步骤二:我想做什么?职业或创业生涯规划的核心,就是做好职业或创业倾向性调查。可以通过做马斯顿和霍兰德两位专家的人格特质和职业性格测试,选择最适合自己的职业或创业项目。步骤三:我会做什么?明确目标,设定愿景,并制订好阶段性提高和突破计划。步骤四:环境支持或允许我做什么?制订职业或创业生涯方向的选择方案时,需要考虑以下三个问题:我想往哪方面发展?我能往哪方面发展?我可以往哪方面发展?步骤五:我的职业或创业规划和生涯规划分别是什么?在制定人生目标的时候,要有长期最终目标,更要有明确的短期绩效目标。人生最终目标是指导人生发展方向的总体人生目标,而职业或创业绩效目标则是具体的、有明确衡量标准的目标。应结合职业角色评估,将职业或创业目标的达成与生涯的规划有机整合起来。

四、角色扮演中面临的问题

每个人都不是孤立的存在,一生当中会处于不同的生活、职业或创业环境,扮演不同的社会角色。一个人的生存环境是由他与整体之间的关系、他与其他人之间的关系以及他与社会之间的关系来决定的。我们所处的客观环境是不断变化的,自己的心理状态应当作出必要的调整。由于每个人的社会经历、思想差异以及所处的具体环境不同,对同一角色的理解和把握也存在差异。并不是每个人每时每刻都能保持良好的情绪状态,得心应手地扮演好自己的社会角色。人们在扮演角色的过程中会产生矛盾、障碍,甚至遭遇失败,出现角色失控现象。常见的角色失控根据戏剧社会学的分法有四种类型:角色偏差、角色冲突、角色中断以及角色

失败。这些在社会角色扮演过程中所面临的问题通常是由角色变换引起的,这种经常性的根据环境场合需要由上级到下级、由父母到子女、由老师到学生、由主人到客人等的角色变换,有时需要能够承受很大的心理落差压力,有的短期内比较难以适应,需要角色扮演者不断提高自己的社会角色意识,掌握适应社会生活的表演技能,学习领会社会角色行为规范,构建角色的核心人生价值观。

在职业环境中,我们既要准确定位自己的职业角色,又不能失去真正独立自主的自我。可以从以下几个角度进行思考:社会生活丰富多彩,职场需要各种各样的角色,每个人都有自己需要扮演的职业角色,关键在于选好自己的角色,给自己的人生准确定位。每个人都是自己人生的主角,自己的人生完全可以自己做主;一旦选准了自己的职业角色,就应该尽心尽力去演好它,充分发挥自己的聪明才智,努力提高自身的演艺水平。人的一生是否精彩,全靠自己挖掘潜能和发挥强项,竭尽所能地进入角色并且完美地演绎。从职业角色分工和调整的角度看,角色的变换是司空见惯的,要心平气和地接受现实,适应改变。主角变配角时,要看到自身在适应重要角色时所存在的不足;配角变主角时,要看到角色提升后的社会责任和所面临的新的生活挑战。做角色的换位思考,学习领会“角色体验”,能把自己代入他人的角色,也能把别人代入其他角色。从这种职业角色的“客串”或“反串”中体会别人的难处,增进相互理解。换位思考,可以使我们举止更得体,人际关系更融洽,更容易受到用人单位或商家客户的欢迎。要尽量避免角色错位,如管理者不能让新员工来教育什么是职场行为规范。若新员工不安分守己,不做好自己本职工作,却妄言要管理公司大事,如同管理者在其位不谋其政,对企业发展无所作为一样,都是我们经常可以见到的角色错位现象。我们面对的是一个多元的职业环境,不同的人会有迥然不同的职业角色表现,对同一问题也会给出不同的答案。每个人都应当按照职业角色的行为规范各司其职,努力保持良好心态。

第二节 选择最适合的职业舞台

在认识社会大环境和个人条件状况之后,我们就要选择适合自己角色表演的具体活动场所了。人生舞台,有广义和狭义两种。广义的人生舞台指的是整个社会、整个世界,而狭义的人生舞台指的是个体局部的生活、职业和创业场所。“舞台小天地,天地大舞台”,这是旧时题于戏台的一副楹联,它和“人生如戏,戏如人生”具有异曲同工之妙,极富哲理。要把人生这部戏演得精彩,舞台的选择很关