



“十二五”职业教育国家规划教材  
经全国职业教育教材审定委员会审定

# Photoshop CS6

## 图像处理立体化教程

王晓君 刘怡然 © 主编

戴耀中 顾金健 陈冬梅 © 副主编



素材和效果文件

• **配套光盘:** 140 个与知识点对应的微课视频, 226 个实例的素材与效果文件, 530 道仿真模拟试题库

• **网站支持** <http://www.ptpedu.com.cn>

**教学资源包:** 13 章精美详尽 PPT 课件, 13 章完整备课教案

**教学扩展包:** 313 种笔刷 + 296 个图片设计素材 + “印前技术与印刷”技术文档

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS



“十二五”职业教育国家规划教材  
经全国职业教育教材审定委员会审定

# Photoshop CS6

## 图像处理立体化教程

王晓君 刘怡然 ◎ 主编

戴耀中 顾金健 陈冬梅 ◎ 副主编

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS6图像处理立体化教程 / 王晓君, 刘怡然主编. — 北京: 人民邮电出版社, 2016. 3  
“十二五”职业教育国家规划教材  
ISBN 978-7-115-40897-6

I. ①P… II. ①王… ②刘… III. ①图象处理软件—中等专业学校—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第266716号

## 内 容 提 要

本书采用项目教学法介绍使用 Photoshop CS6 进行图像处理的相关基础知识。全书共 13 个项目, 前 12 个项目对认识 Photoshop CS6, 使用选区, 绘制和编辑图像, 使用图层, 图层的高级操作, 使用文字, 蒙版与通道, 使用滤镜, 矢量工具和路径, 调整图像颜色, 使用 3D, 使用动作与输出等基础知识进行了讲解; 最后一个项目安排了综合案例内容, 以进一步提高学生对该软件的应用能力。

本书中的每个项目分解为若干个任务, 每个任务主要由任务目标、相关知识和任务实施 3 部分组成, 然后再进行强化实训。每个项目最后还总结了常见疑难解析, 并安排了相应的练习和实践。本书着重于对学生实际应用能力的培养, 将职业场景引入课堂教学, 让学生提前进入工作角色, 达到学习的目的。

本书既可作为职业院校“计算机图像处理”课程的教材, 又可以作为社会培训学校的用书, 同时可供计算机图像处理初学者参考学习。

- 
- ◆ 主 编 王晓君 刘怡然
  - 副 主 编 戴耀中 顾金健 陈冬梅
  - 责任编辑 马小霞
  - 责任印制 焦志炜
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
三河市海波印务有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 15 2016 年 3 月第 1 版  
字数: 361 千字 2016 年 3 月河北第 1 次印刷

---

定价: 45.00 元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055256 印装质量热线: (010)81055316  
反盗版热线: (010)81055315

## 前言 PREFACE

随着近年来职业教育课程改革的不断发展,计算机软硬件日新月异的升级,以及教学方式的不断发展,市场上很多教材的软件版本、硬件型号和教学结构等方面都已不再适合目前的教授和学习。

有鉴于此,我们认真总结了以往的教材编写经验,用了3年的时间深入调研各地、各类职业教育学校的教材需求,组织了一批优秀的、具有丰富教学经验和实践经验的作者团队编写了本套教材,编写内容与结构力求达到“十二五”职业教育国家规划教材的要求,以帮助各类职业院校快速培养优秀的技能型人才。

本着“工学结合”的原则,我们在教学方法、教学内容和教学资源3个方面体现出了本书的特色。



### 教学方法

本书精心设计“情景导入→任务讲解→上机实训→常见疑难解析与拓展知识→课后练习”5段教学法,将职业场景引入课堂教学,激发学生的学习兴趣;然后在任务的驱动下,实现“做中学,做中教”的教学理念;最后有针对性地解答常见问题,并通过练习全方位帮助学生提升专业技能。

- **情景导入:** 以情景对话方式引入项目主题,介绍相关知识点在实际工作中的应用情况及其与前后知识点之间的联系,让学生了解学习这些知识点的必要性和重要性。
- **任务讲解:** 以实践为主,强调“应用”。每个任务先指出要做一个什么样的实例,制作的思路是怎样的,需要用到哪些知识点,然后讲解完成该实例必备的基础知识,最后以详细步骤讲解任务的实施过程。讲解过程中穿插有“操作提示”“知识补充”和“职业素养”3个小栏目。
- **上机实训:** 结合任务讲解的内容和实际工作需要给出操作要求,提供适当的操作思路及步骤提示供参考,要求学生独立完成操作,充分训练学生的动手能力。
- **常见疑难解析与拓展知识:** 精选出学生在实际操作和学习中经常会遇到的问题并进行答疑解惑,通过拓展知识版块,学生可以深入、全面地了解一些高级应用知识。
- **课后练习:** 结合该项目内容给出难度适中的上机操作题,通过练习,学生可以达到强化巩固所学知识,温故而知新的目的。



### 教学内容

本书的教学目标是帮助学生掌握Photoshop CS6图像处理的相关知识,具体包括认识Photoshop CS6,使用选区,绘制和编辑图像,使用图层,图层的高级操作,使用文字,蒙版与通道,使用滤镜,矢量工具和路径,调整图像颜色,使用3D,使用动作与



输出等知识。全书共13个项目，可分为如下几个方面的内容。

- **项目一：**主要讲解Photoshop CS6的基础知识，包括Photoshop CS6的工作界面、文件的基本操作、标尺、辅助线、导航器等知识。
- **项目二至项目三：**主要讲解在Photoshop CS6中选区的使用，以及图像的绘制和编辑等知识。
- **项目四至项目六：**主要讲解图层的一般操作和高级操作，以及文字的输入，字符格式的设置等知识。
- **项目七至项目十：**主要讲解蒙版、通道、滤镜、矢量工具和路径的使用，以及图像颜色和色调的调整等知识。
- **项目十一至项目十二：**主要讲解利用3D功能制作3D文字、为3D对象附予纹理贴图，以及动作的使用和文件的打印输出等知识。
- **项目十三：**以书籍封面设计为例，进行综合练习。



## 教学资源

本书的教学资源包括以下两方面的内容。

### (1) 配套光盘

本书配套光盘中包含图书中实例涉及的素材与效果文件、各项目实训和习题的操作演示动画以及模拟试题库三个方面的内容。模拟试题库中含有丰富的关于Photoshop CS6图像处理的相关试题，题型包括填空题、单项选择题、多项选择题、判断题和操作题等，读者可组合出不同的试卷进行测试。另外，还提供了两套完整的模拟试题，以便读者测试和练习。

### (2) 教学资源包

本书配套精心制作的教学资源包，包括PPT教案和教学教案（备课教案、Word文档），以便老师顺利开展教学工作。

### (3) 教学扩展包

教学扩展包中包括方便教学的拓展资源以及每年定期更新的拓展案例两个方面的内容。其中拓展资源包含矢量图形设计案例素材等。

特别提醒：上述第（2）、（3）教学资源可访问人民邮电出版社教学服务与资源网（<http://www.ptpedu.com.cn>）搜索下载，或者发电子邮件至dxbook@qq.com索取。

本书由王晓君和刘怡然任主编，戴耀中、顾金健和陈冬梅任副主编。虽然编者在编写本书的过程中倾注了大量心血，但恐百密之中仍有疏漏，恳请广大读者及专家不吝赐教。

编者

2015年10月

# 目 录 CONTENTS

## 项目一 认识Photoshop CS6 1

任务一 创建“壁纸”图像文件	2	二、相关知识	10
一、任务目标	2	(一) 设置工作区	10
二、相关知识	2	(二) 使用辅助工具	10
(一) 认识工作界面	2	(三) 位图与矢量图	11
(二) 启动和退出软件	4	三、任务实施	12
(三) 新建、打开和关闭文件	4	(一) 自定义工作区	12
(四) 导航器面板	5	(二) 自定义工具快捷键	12
三、任务实施	5	(三) 使用标尺、参考线和网格	13
(一) 新建文件并旋转画布	5	(四) 为图像添加注释	14
(二) 置入文件并调整显示比例	6	实训一 新建“招新”海报	15
(三) 使用抓手工具移动画面	7	实训二 查看“音乐活动”文件	15
(四) 使用导航器查看图像	8	常见疑难解析	16
任务二 创建“汽水”广告	9	拓展知识	17
一、任务目标	10	课后练习	18

## 项目二 使用选区 19

任务一 制作“今日”CD封面	20	(一) 快速蒙版	28
一、任务目标	20	(二) 快速选择工具组	28
二、相关知识	20	(三) 变换选区	29
(一) 认识选区	20	三、任务实施	30
(二) 矩形选框工具和套索工具组	20	(一) 快速选择选区	30
(三) 选区的基本操作	23	(二) 使用蒙版精确选区	30
三、任务实施	23	(三) 羽化选区	31
(一) 使用基本选择工具创建选区	23	(四) 变换选区	31
(二) 收缩和平滑选区	24	实训一 合成“画卷”图像	32
(三) 存储选区	24	实训二 合成“夏荷”作品	33
(四) 载入选区	25	常见疑难解析	34
任务二 合成“花鸟”照片	27	拓展知识	34
一、任务目标	27	课后练习	35
二、相关知识	28		

## 项目三 绘制和编辑图像 37

任务一 设计“饭庄”Logo	38	二、相关知识	38
一、任务目标	38	(一) 色彩模式	38

(二) 画笔面板和画笔预设面板	40	任务三 修饰“薰衣草”图片	48
三、任务实施	40	一、任务目标	48
(一) 绘制图像	40	二、相关知识	48
(二) 填充图像	42	(一) 裁剪工具	48
(三) 描边图像	43	(二) 修饰照片工具	49
任务二 绘制“桃枝”插画	43	三、任务实施	53
一、任务目标	44	(一) 裁剪图片	53
二、相关知识	44	(二) 修复照片	53
(一) 复制与粘贴	44	(三) 润饰图片	54
(二) 历史记录面板	44	实训一 绘制“商业插画”图片	54
(三) 定界框、中心点和控制点	45	实训二 制作“双胞胎”图像	55
三、任务实施	46	常见疑难解析	56
(一) 复制图形	46	拓展知识	56
(二) 变形图形	46	课后练习	58
(三) 建立快照	47		

## 项目四 使用图层 59

任务一 合成“草莓城堡”图像	60	(一) 管理图层	67
一、任务目标	60	(二) 使用图层组管理图层	69
二、相关知识	60	(三) 剪贴蒙版	70
(一) 图层的原理	60	三、任务实施	70
(二) 认识图层面板	60	(一) 合并图层	70
(三) 图层的类型	61	(二) 栅格化图层	71
三、任务实施	62	(三) 创建剪贴蒙版	72
(一) 新建图层	62	(四) 盖印图层并创建图层组	72
(二) 更改图层名称并调整顺序	63	实训一 制作“画框”图像	73
(三) 复制图层	65	实训二 制作“快乐童年”图像	74
(四) 链接图层	66	常见疑难解析	74
任务二 制作“回忆”图像	67	拓展知识	75
一、任务目标	67	课后练习	75
二、相关知识	67		

## 项目五 图层的高级操作 77

任务一 处理“快乐海岸”图片	78	(一) 添加图层样式	82
一、任务目标	78	(二) 编辑图层样式	82
二、相关知识	78	(三) 存储样式	83
(一) “图层样式”对话框	78	任务二 调整“绿荷”图像	84
(二) 认识图层样式	79	一、任务目标	84
三、任务实施	82	二、相关知识	84



(一) 图层混合模式	84	(三) 添加中性图层	90
(二) 填充图层	86	实训一 制作“堆叠照片”效果	90
(三) 调整图层	87	实训二 制作“艺术边框”效果	91
三、任务实施	88	常见疑难解析	92
(一) 创建渐变填充图层	88	拓展知识	92
(二) 调整图层混合模式	89	课后练习	93

## 项目六 使用文字 95

任务一 设计《食味》杂志封面	96	(一) “段落”面板	102
一、任务目标	96	(二) 转换美术文本与段落文本	102
二、相关知识	96	(三) 改变文字方向	103
(一) 文字的类型	96	(四) 文字蒙版工具	103
(二) 文字工具属性栏	96	三、任务实施	104
(三) 认识“字符”面板	97	(一) 创建段落文本	104
三、任务实施	98	(二) 格式化段落	105
(一) 新建文档并输入文字	98	(三) 创建蒙版文字	108
(二) 设置文字格式	99	实训一 制作“怀旧往事”明信片	109
(三) 变形文字	100	实训二 制作个人名片	109
任务二 设计“瑜伽”DM单	101	常见疑难解析	110
一、任务目标	101	拓展知识	110
二、相关知识	102	课后练习	111

## 项目七 蒙版与通道 113

任务一 调整“人像”图像	114	二、相关知识	120
一、任务目标	114	(一) 蒙版的类型与作用	121
二、相关知识	114	(二) 蒙版属性面板	121
(一) 认识通道	114	三、任务实施	122
(二) 通道的类型	115	(一) 抠取透明图像	122
(三) “通道”面板	115	(二) 创建剪切蒙版	124
三、任务实施	116	(三) 创建图层蒙版	125
(一) 分离图像通道	116	(四) 创建矢量蒙版	126
(二) 合并通道	117	实训一 制作“海市蜃楼”效果	127
(三) 复制通道	118	实训二 制作“撕裂照片”效果	128
(四) 计算通道	119	常见疑难解析	128
任务二 合成“瓶中照”图像	120	拓展知识	129
一、任务目标	120	课后练习	129

## 项目八 使用滤镜 131

任务一 合成“运动”图像	132	(一) 风格化滤镜组	140
一、任务目标	132	(二) 模糊滤镜组	141
二、相关知识	132	(三) 扭曲滤镜组	142
(一) 认识滤镜	132	(四) 像素化滤镜组	142
(二) 滤镜库的设置与应用	133	(五) 渲染滤镜组	143
(三) 液化滤镜的设置与应用	133	(六) 杂色滤镜组	143
(四) 消失点滤镜的设置与应用	134	(七) 锐化滤镜组	143
(五) 油画滤镜	135	三、任务实施	144
(六) 镜头矫正滤镜	136	(一) 创建通道	144
三、任务实施	136	(二) 使用扩散滤镜	145
(一) 使用消失点滤镜补全图像	136	(三) 使用风滤镜	146
(二) 使用液化滤镜为人物瘦身	137	(四) 使用模糊滤镜	146
(三) 使用滤镜库	138	实训一 制作工笔荷花	148
(四) 添加油画效果	139	实训二 制作透明水泡	149
任务二 制作“燃烧星球”图像	140	常见疑难解析	150
一、任务目标	140	拓展知识	150
二、相关知识	140	课后练习	150

## 项目九 矢量工具和路径 151

任务一 设计“三善”企业标志	152	二、相关知识	158
一、任务目标	152	(一) 形状工具	158
二、相关知识	152	(二) 编辑路径	158
(一) 认识路径	152	三、任务实施	159
(二) 使用钢笔工具	152	(一) 使用圆角矩形工具绘制底色	159
(三) 钢笔工具使用技巧	153	(二) 使用矩形工具绘制播放界面	160
(四) 认识“路径”面板	153	(三) 使用椭圆工具和多边形工具绘制播 放按钮	161
三、任务实施	154	(四) 使用自定形状工具绘制音乐符号	162
(一) 使用钢笔工具绘制形状	154	实训一 制作网页按钮	162
(二) 添加锚点并调整图形形状	155	实训二 绘制“信封”图标	163
(三) 复制路径	155	常见疑难解析	164
(四) 描边路径	156	拓展知识	164
任务二 绘制“MP3”产品效果图	157	课后练习	165
一、任务目标	157		

## 项目十 调整图像颜色 167

任务一 调整“艺术照”色彩	168	二、相关知识	168
一、任务目标	168	(一) 色彩的基本知识	168



(二) 调整命令分类和使用方法	168	(三) 曲线	175
(三) 快速调整图像	169	三、任务实施	176
三、任务实施	169	(一) 去除图像颜色	176
(一) 使用“变化”命令	169	(二) 调整图像曲线	177
(二) 添加渐变映射效果	171	(三) 精确调整色阶	177
(三) 精确调整阴影和高光	172	实训一 调出“怀旧婚纱照”的怀旧	
(四) 调整曝光度	173	色调	178
任务二 制作“时尚Model”黑白照	174	实训二 校正偏色图像	179
一、任务目标	174	常见疑难解析	180
二、相关知识	174	拓展知识	181
(一) 直方图	174	课后练习	181
(二) 色阶	174		

## 项目十一 使用3D 183

任务一 制作“音乐节”海报	184	(一) 3D面板	190
一、任务目标	184	(二) 渲染3D模型	191
二、相关知识	184	三、任务实施	192
(一) 3D功能概述	184	(一) 创建3D酒瓶	192
(二) 3D工具	185	(二) 设置酒瓶材质	192
三、任务实施	186	(三) 渲染文件	195
(一) 创建3D文字	186	实训一 拆分“3D对象”	195
(二) 调整3D文字显示位置	187	实训二 制作“心墙”3D素材	196
(三) 添加3D材质	188	常见疑难解析	197
任务二 制作“3D酒瓶”	190	拓展知识	197
一、任务目标	190	课后练习	198
二、相关知识	190		

## 项目十二 使用动作与输出 199

任务一 批量处理图片	200	二、相关知识	207
一、任务目标	200	(一) 打印图像	207
二、相关知识	200	(二) 设置打印页面	208
(一) “动作”面板	200	三、任务实施	208
(二) 动作的创建与保存	201	(一) 转换为CMYK模式	208
(三) 使用“批处理”命令	202	(二) 打印页面设置	209
三、任务实施	203	(三) 打印选区	210
(一) 创建动作	203	实训一 批量处理“婚纱”照片	211
(二) 应用动作	204	实训二 打印“入场券”文件	211
(三) 设置批处理文件	205	常见疑难解析	212
任务二 输出“绿色出行”公益广告	207	拓展知识	213
一、任务目标	207	课后练习	214

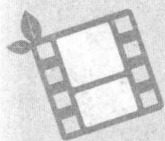
## 项目十三 综合案例 215

一、任务目标	216	(三) 制作封底	223
二、专业背景	216	(四) 制作前后勒口	225
(一) 平面设计的概念	216	实训一 制作“汽车广告”	227
(二) 平面设计的种类	216	实训二 制作“房地产广告”	228
三、制作思路分析	217	常见疑难解析	228
四、任务实施	218	拓展知识	229
(一) 创建封面文档	218	课后练习	229
(二) 制作封面	219		

## PART 1

# 项目一

## 认识Photoshop CS6



### 情景导入

阿秀：小白，你熟悉Photoshop CS6吗？

小白：学过一些，主要用来处理图像，但我不太熟悉，不过，我会努力学习掌握它的使用方法。

阿秀：后面的工作业务需要经常对图片进行处理，我带你熟悉Photoshop CS6，并用它来完成相关的图像处理工作。在这过程中，你一定要勤加练习，积累经验，而且，设计行业重在创新，作品一定要有创意。

小白：嗯，我会努力的，在今后的工作中请多指教。

### 学习目标



- 掌握Photoshop CS6的启动/退出操作、熟悉工作界面的组成
- 掌握图像文件的新建、打开、存储等基本操作
- 掌握查看、调整图像显示比例的方法

### 技能目标



- 掌握“壁纸”图像文件的创建方法
- 掌握自定义工作区的操作方法
- 能够熟练使用工具查看图像

## 任务一 创建“壁纸”图像文件

Photoshop作为一款强大的图像处理软件，在使用前需要了解它的相关知识，这样，在处理图像时才能更加得心应手。首先需要认识Photoshop CS6的工作界面，以及打开、关闭、新建和退出等基本操作。

### 一、任务目标

本任务将学习通过创建“壁纸”图像文件来帮助用户掌握启动和退出Photoshop CS6的方法、熟悉Photoshop CS6的工作界面、自定义工作区等操作，同时对查看和移动图像的基本操作进行讲解。本任务制作完成后的最终效果如图1-1所示。

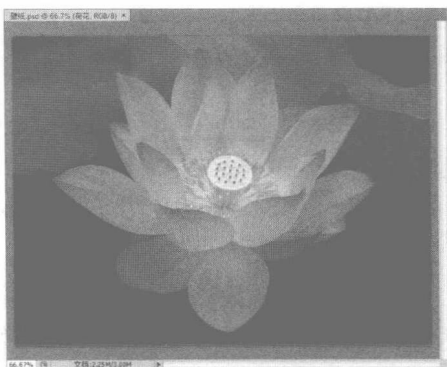


图1-1 “壁纸”图像

### 二、相关知识

在计算机普及的今日，许多软件的作用也为大家所熟知，比如本书介绍的Photoshop CS6，是最优秀的图像处理软件之一，其应用十分广泛，包括图像编辑、图像合成、调整颜色及特效制作等。在使用Photoshop编辑图片之前，需要认识其工作界面，并掌握一些基本操作。

#### (一) 认识工作界面

启动Photoshop CS6后，即可看到如图1-2所示的工作界面，主要由标题栏、菜单栏、工具属性栏、浮动面板、工具箱、图像窗口、状态栏等部分组成，下面分别进行介绍。

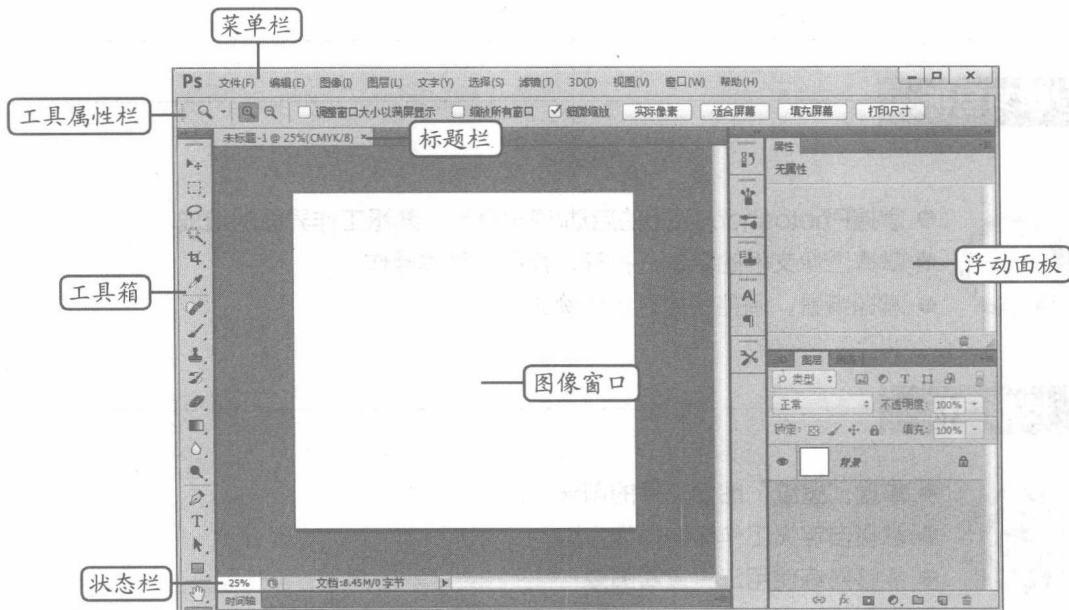



图1-2 Photoshop CS6工作界面



## 1. 标题栏


菜单栏左侧显示了Photoshop CS6的程序图标 **Ps** 和图像文件名称，右侧的  3个按钮分别用于对图像窗口进行最小化、最大化/还原、关闭操作。

## 2. 菜单栏

菜单栏由“文件”“编辑”“图像”“图层”“文字”“选择”“滤镜”“3D”“视图”“窗口”和“帮助”11个菜单项组成，每个菜单项下内置了多个菜单命令。当菜单命令右下侧标有▶符号时，表示该菜单命令下还有子菜单，如图1-3所示为“图像”菜单。

## 3. 工具箱

工具箱中集合了在图像处理过程中使用最频繁的工具，使用它们可以绘制图像、修饰图像、创建选区和调整图像显示比例等。工具箱的默认位置在工作界面左侧，将鼠标指针移动到工具箱顶部，可将其拖动到界面其他位置。

单击工具箱顶部的折叠按钮 ，可以将工具箱中的工具组以紧凑型排列。单击该工具箱中对应的工具组图标按钮，即可选择该工具。工具按钮右下角包含黑色小三角形时，表示该工具位于一个工作组中，其下还有隐藏的工具，在该工具按钮上按住鼠标左键不放或单击鼠标右键，可显示该工具组中隐藏的工具，如图1-4所示。

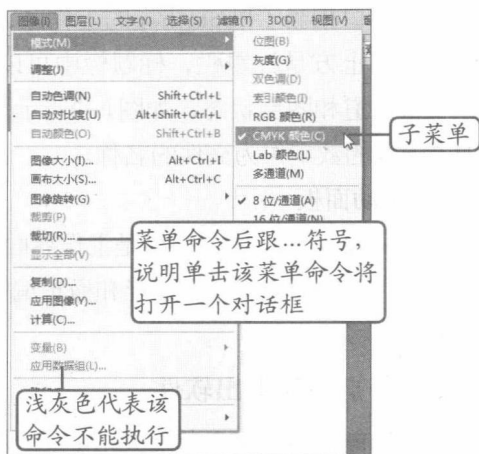


图1-3 “图像”菜单

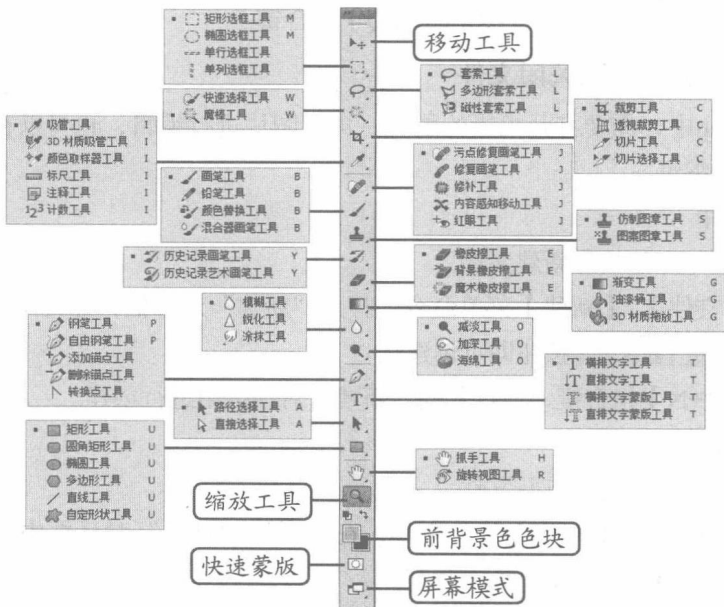


图1-4 工具箱



#### 4. 工具属性栏

在工具箱中选择工具后，在工具属性栏会对应显示当前工具的性质和参数，通过设置这些参数可以调整工具的性质。

#### 5. 图像窗口


图像窗口相当于Photoshop的工作区，所有的图像处理操作都是在图像窗口中进行的。图像窗口的上方是标题栏，标题栏中可以显示当前文件的名称、格式、显示比例、色彩模式、所属通道和图层状态，如图1-2所示。如果该文件未被存储过，则标题栏以“未命名”并加上连续的数字作为文件的名称。

#### 6. 浮动面板

在Photoshop CS6中，面板是工作界面中非常重要的一个组成部分，用于进行选择颜色、编辑图层、新建通道、编辑路径和撤销编辑等操作。在Photoshop CS6中可通过鼠标拖动的方法来调整面板的位置。

### （二）启动和退出软件

要使用Photoshop CS6图像处理，必须先启动该软件。我们使用以下任意一种方法都可启动Photoshop CS6。

- 双击桌面上的Photoshop CS6快捷方式图标.
- 选择【开始】/【所有程序】/【Adobe Photoshop CS6】菜单命令。
- 双击“计算机”窗口中已经存盘的任意一个后缀名为.psd的文件。

退出Photoshop CS6主要有以下三种方法。

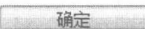
- 单击Photoshop CS6工作界面标题栏右侧的“关闭”按钮.
- 选择【文件】/【退出】菜单命令。
- 按【Alt+F4】组合键，或按【Ctrl+Q】组合键。

### （三）新建、打开和关闭文件

在Photoshop中，需要打开拍摄的图片，再对图片进行编辑，也可以在其中新建文件，然后对文件进行编辑。


#### 1. 新建文件

使用以下任一方法均可新建文件。

- 选择【文件】/【新建】菜单命令，打开“新建”对话框，在其中设置文件参数，然后单击按钮即可创建。
- 按【Ctrl+N】组合键，在打开的“新建”对话框中进行创建。


#### 2. 打开文件

使用以下任一方法均可打开文件。

- 选择【文件】/【打开】菜单命令，在打开的“打开”对话框中选择需要打开的文件，单击按钮即可打开。
- 按【Ctrl+O】组合键，在打开的“打开”对话框中进行选择。



- 在图像窗口的空白部分双击鼠标左键，打开“打开”对话框，选择图片进行打开。

### 3. 置入文件

在Photoshop中，可通过置入的方式，将其他文件在已打开的文件中显示，其方法为选择【文件】/【置入】菜单命令，在打开的“置入”对话框中，选择需要置入的图片文件，然后单击按钮即可。

### 4. 存储和关闭文件

存储和关闭文件的方法分别如下。

- 选择【文件】/【存储】菜单命令，或按【Ctrl+S】组合键，在打开的“存储为”对话框中选择文件存储位置，单击按钮进行存储。
- 若要将已经保存的图片，或从指定位置打开的图片保存到其他位置，可选择【文件】/【存储为】菜单命令，或按【Shift+Ctrl+S】组合键，打开“存储为”对话框，在其中设置参数进行存储。
- 单击图像窗口上方的“关闭”按钮.



职业素养

在对图片进行编辑时，最好养成经常存储的好习惯，这样在软件出错或文件受到损坏时，还可以及时调用另外存储的文件，以免再从头做一次，从而节省制作时间。

## （四）导航器面板

使用“导航器”面板可快速查看和更改图片的视图。当图片被放大时，“导航器”中红色框（即代理视图框）内的部分即为图像窗口中的当前可查看区域。选择【窗口】/【导航器】菜单命令，即可打开“导航器”面板，如图1-5所示。

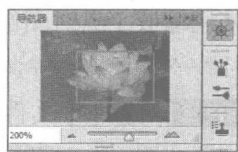







图1-5 “导航器”面板

在“导航器”面板中可执行以下几种操作。


- **缩放**：要更改显示比例，可在左下角的文本框中键入一个值，或单击“缩小”按钮或“放大”按钮，或拖动缩放滑块.
- **移动**：要移动图像的视图，可拖移图像缩览图中红色框显示区域，也可以直接单击图像缩览图中的位置来指定可查看区域。
- **设置代理视图框颜色**：要更改缩览图中红色框的颜色，可单击“导航器”面板右上方的按钮，在打开的下拉列表中选择“面板选项”选项，在打开的“面板选项”对话框的“颜色”下拉列表中选择一种预设颜色，或单击颜色框，在打开的“拾色器”对话框中自定义颜色。

## 三、任务实施

### （一）新建文件并旋转画布

旋转画布是指对图像进行旋转。在对图像进行编辑时，旋转画布能制作出一些特殊的效果，其具体操作如下。（微课：光盘\微课视频\项目一\新建文件并旋转画布.swf）

**STEP 1** 在桌面上双击Photoshop CS6快捷方式图标, 启动软件。

**STEP 2** 选择【文件】/【新建】菜单命令, 打开“新建”对话框。在“名称”文本框中输入“壁纸”, 宽度为“768像素”, 高度为“1024像素”, 分辨率为“300像素/英寸”, 颜色模式为“RGB颜色, 8位”, 单击按钮, 如图1-6所示。

**STEP 3** 选择【图像】/【图像旋转】/【90度(顺时针)】菜单命令, 如图1-7所示, 即可旋转画布。

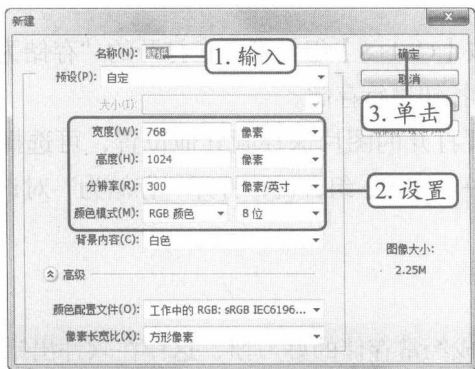


图1-6 设置新建文件参数

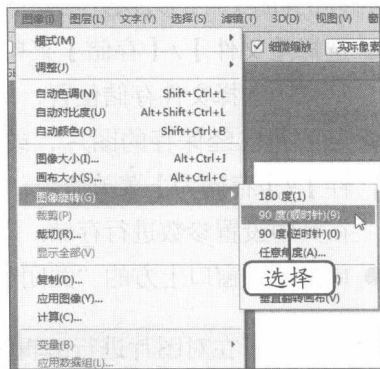



图1-7 选择旋转方向

## (二) 置入文件并调整显示比例

在对图像进行编辑时, 经常需要放大某一部分, 并对该部分进行精确的调整, 因此需要经常使用缩放工具对图像进行放大或缩小等操作, 其具体操作如下。(微课: 光盘\微课视频\项目一\置入文件并调整显示比例.swf)

**STEP 1** 选择【文件】/【置入】菜单命令, 打开“置入”对话框。

**STEP 2** 在“查找范围”栏中选择文件所在位置, 然后选择“荷花.jpg”文件(素材参见: 光盘\素材文件\项目一\任务一\荷花.jpg), 单击按钮, 如图1-8所示。



**STEP 3** 按【Enter】键确认置入。在工具箱中选择“缩放工具”, 将鼠标指针移至编辑区域, 此时鼠标指针呈形状, 在荷花的花蕊处单击鼠标左键一次, 即可将显示比例由原来的66.67%, 增至100%, 如图1-9所示。



图1-8 选择要置入的文件



缩放工具默认情况下为放大工具, 在其被选择的情况下, 按住【Alt】键不放, 可将放大工具切换为缩小工具。