

影响人类文明进程的事件

最新图文版

编写/臧瀚之等

原撰 ● 曼陀罗室主人

观音菩萨的

故事

GUANYINPUSHADE
GUSHI



沉默的表情就像唐朝的武士，饱满的胸部呈流线型鼓起，前额眉心的红点不像一般的佛雕那样突出，而是凹进去，使这尊罕见的木朝木刻更显得个性十足。观音的形象被无数次地修改、演绎和变换，每个人都有自己的心中的菩萨。

观音是最具中国特色的菩萨，更是中国整个民间信仰的核心。是当之无愧的中国第一佛。



每个国家、民族对观世的想法不同，印象也不同。
在东南亚很多地方，观世音仍然是男性。



前额中央的眼睛象征度母洞察一切的本性，手掌张开与原印，手掌上的眼睛象征度母洞察世间各处痛苦的能力。



此时的观音既不是瘦骨清相，也不丰腴肥美，而是具有唐代影响的遗迹，同时又具有北方民族的脸部特征。

古典文化文库

观音菩萨的故事

臧瀚之◎编著

京 华 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

观音菩萨的故事/臧瀚之编. —北京:京华出版社, 2003
ISBN 7-80600-712-1

I. ①观… II. 臧… III. 故事

IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 02807 号

观音菩萨的故事

编 著: 臧瀚之

策 划: 王金文 任 超

责任编辑: 孙志文

责任校对: 方 亮

责任印制: 臧威威

正文插图: 范振崖 晋继军

装帧设计: 愚垦工作室

出版发行: 京华出版社

责任发行: 臧威威

印 刷: 北京市联华印刷厂

开 本: 880 × 1230mm

字 数: 1000 千字

印 张: 16

插 页: 4

印 数: 001 — 10000

版 次: 2003 年 11 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80600-712-1/I · 411

定 价: 26.80 元

目 录

引言 观音菩萨——中国第一佛

观音菩萨与佛教/7

观音菩萨与儒教/9

观音菩萨与道教/11

观音菩萨与民间宗教/14

观音菩萨与《法华经》/17

胁持观音菩萨的人与物/20

观音菩萨的道场/24

观音菩萨东传流变图/27

观音菩萨形象的变迁/31

观音菩萨与其他宗教中的女神/42

第一回：菩萨化身/47

第二回：明珠投怀/56

第三回：慈航听偈/64

第四回：蚁动慈心/72

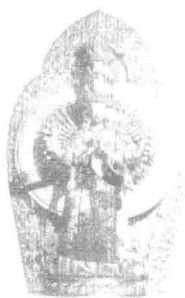
第五回：舍身救蝉/80

第六回：雪山宝莲/88

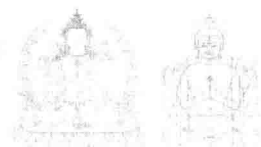
第七回：迦叶寻莲/95

第八回：偈语禅机/102

第九回：违逆父命/111



斗室千佛图
故宫博物院藏 清 弘明 画



西河观世音
故宫博物院藏 清 弘明 画



十一面观音
故宫博物院藏 清 弘明 画



慈容十四
版画 明代 安徽



四臂观音及金翅鸟
壁画 唐代 (13世纪)



自在观音
雕塑 明代 西藏拉萨布达拉宫藏

- 第十回:寿筵妙旨/121
第十一回:一念精诚/130
第十二回:妙语禅机/137
第十三回:舍身耶摩/144
第十四回:斩断六根/151
第十五回:功行满心/158
第十六回:往朝须弥/167
第十七回:旁生枝节/175
第十八回:同伴求援/182
第十九回:圣尼白象/189
第二十回:赤足行路/196
第二十一回:糯米愈疾/203
第二十二回:歼除虎患/210
第二十三回:巴蛇神将/217
第二十四回:白熊灵猿/227
第二十五回:迷津彻悟/233
第二十六回:当头一棒/243
第二十七回:中原化度/249
第二十八回:甘霖救旱/259
第二十九回:止贡消疫/267
第三十回:拒寇现身/275
第三十一回:点化番僧/284

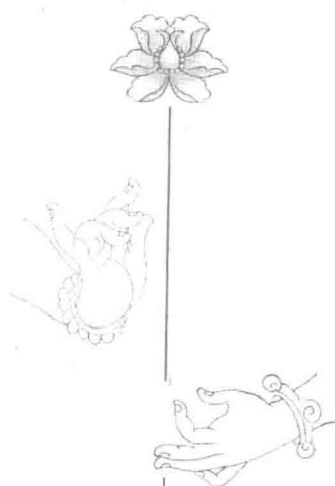


莲花手观音
雕塑 西藏后弘时期



观音鼻烟壶
仇氏 玻璃工艺品 清代

- 第三十二回：市集宝镜 / 293
- 第三十三回：托梦庇护 / 301
- 第三十四回：慈容隐现 / 308
- 第三十五回：一峰剃度 / 315
- 第三十六回：善士孝子 / 323
- 第三十七回：治病医痧 / 330
- 第三十八回：割股疗疾 / 337
- 第三十九回：万里寻亲 / 344
- 第四十回：回归南海 / 351
- 第四十一回：慈航投胎人间 / 360
- 第四十二回：出家修行 / 385
- 第四十三回：慈悲济世 / 412
- 第四十四回：忍饥寒登雪峰 / 446
- 第四十五回：证得菩萨位 / 465
- 附：观世音经（法华经·观世音菩萨普门品） / 476
- 心经（般若波罗密多心经） / 482
- 观音菩萨的有关斋日 / 483
- 观世音菩萨成就的五种 / 485
- 观音菩萨三十三现 / 485
- 佛门密宗六观音观 / 488



大慈大悲
觀音菩薩



观音是最具中国杆色的菩萨，
她不仅是佛教中的重要人物，更是中国整个民间信仰的核心。
民间对她的崇信远在其他诸佛神之上。

是当之无愧的
中国第一佛

观音头像

无名氏 鎏金铜雕 宋代

纯粹的铜金漆面相，让观音显得很富贵，
斑驳的支肤是年代久远的见证。

扞引是薄薄的嘴唇，
一反佛像的嘴唇丰润圆厚的惯例，
成为这尊雕塑与其他观音像的最大区别。

尽管内里为铜制，
这尊文物的价值仍然难以估量，
这也许是由于在历代观音雕塑中，
这一尊的样子最接近凡人的缘故。

最新图文版

用 80 幅佛教名画
70 种世界各大博物馆珍藏艺术品
图 释

中 国 第 一 佛
观 音 菩 萨 的 故 事

(清)曼陀罗室主人/著



东平出版社

目 录

引言 观音菩萨——中国第一佛

观音菩萨与佛教/7

观音菩萨与儒教/9

观音菩萨与道教/11

观音菩萨与民间宗教/14

观音菩萨与《法华经》/17

胁持观音菩萨的人与物/20

观音菩萨的道场/24

观音菩萨东传流变图/27

观音菩萨形象的变迁/31

观音菩萨与其他宗教中的女神/42

第一回:菩萨化身/47

第二回:明珠投怀/56

第三回:慈航听偈/64

第四回:蚁动慈心/72

第五回:舍身救蝉/80

第六回:雪山宝莲/88

第七回:迦叶寻莲/95

第八回:偈语禅机/102

第九回:违逆父命/111



千手千眼观音
（明）周亮工《古铜印》



四臂观音
（明）周亮工《古铜印》



十一面观音
（明）周亮工《古铜印》



慈容十四

版画 明代 安徽



四臂观音及金翅鸟

壁画 唐代 (13世纪)



自在观音

雕塑 明代 西藏拉萨布达拉宫藏

- 第十回：寿筵妙旨/121
第十一回：一念精诚/130
第十二回：妙语禅机/137
第十三回：舍身耶摩/144
第十四回：斩断六根/151
第十五回：功行满心/158
第十六回：往朝须弥/167
第十七回：旁生枝节/175
第十八回：同伴求援/182
第十九回：圣尼白象/189
第二十回：赤足行路/196
第二十一回：糯米愈疾/203
第二十二回：歼除虎患/210
第二十三回：巴蛇神将/217
第二十四回：白熊灵猿/227
第二十五回：迷津彻悟/233
第二十六回：当头一棒/243
第二十七回：中原化度/249
第二十八回：甘霖救旱/259
第二十九回：止贡消疫/267
第三十回：拒寇现身/275
第三十一回：点化番僧/284



莲花手观音
雕塑 西藏后弘时期



观音鼻烟壶
仇氏 玻璃工艺品 清代

- 第三十二回：市集宝镜/293
第三十三回：托梦庇护/301
第三十四回：慈容隐现/308
第三十五回：一峰剃度/315
第三十六回：善士孝子/323
第三十七回：治病医痧/330
第三十八回：割股疗疾/337
第三十九回：万里寻亲/344
第四十回：回归南海/351
第四十一回：慈航投胎人间/360
第四十二回：出家修行/385
第四十三回：慈悲济世/412
第四十四回：忍饥寒登雪峰/446
第四十五回：证得菩萨位/465
- 附：观世音经(法华经·观世音菩萨普门品)/476
- 心经(般若波罗密多心经)/482
观音菩萨的有关斋日/483
观世音菩萨成就的五种/485
观音菩萨三十三现/485
佛门密宗六观音观/488

观音菩萨—— 中国第一佛

观音菩萨与佛教

传入中土的小乘佛教与传入西藏的大乘佛教，均将观音菩萨做为最重要的崇拜对象，其受到膜拜的程度甚至比释迦牟尼更广泛。

这幅描绘观世音的唐卡，用以帮助观想，属西藏密宗宁玛派（红教）之物。观世音是大悲菩萨，或许是藏传佛教诸菩萨中最受欢迎的一位。他在《法华经》中占有重要的地位。在生生世世中，他不一定都现人形，有时他返回极乐世界，即阿弥陀佛国土。

十一面观音

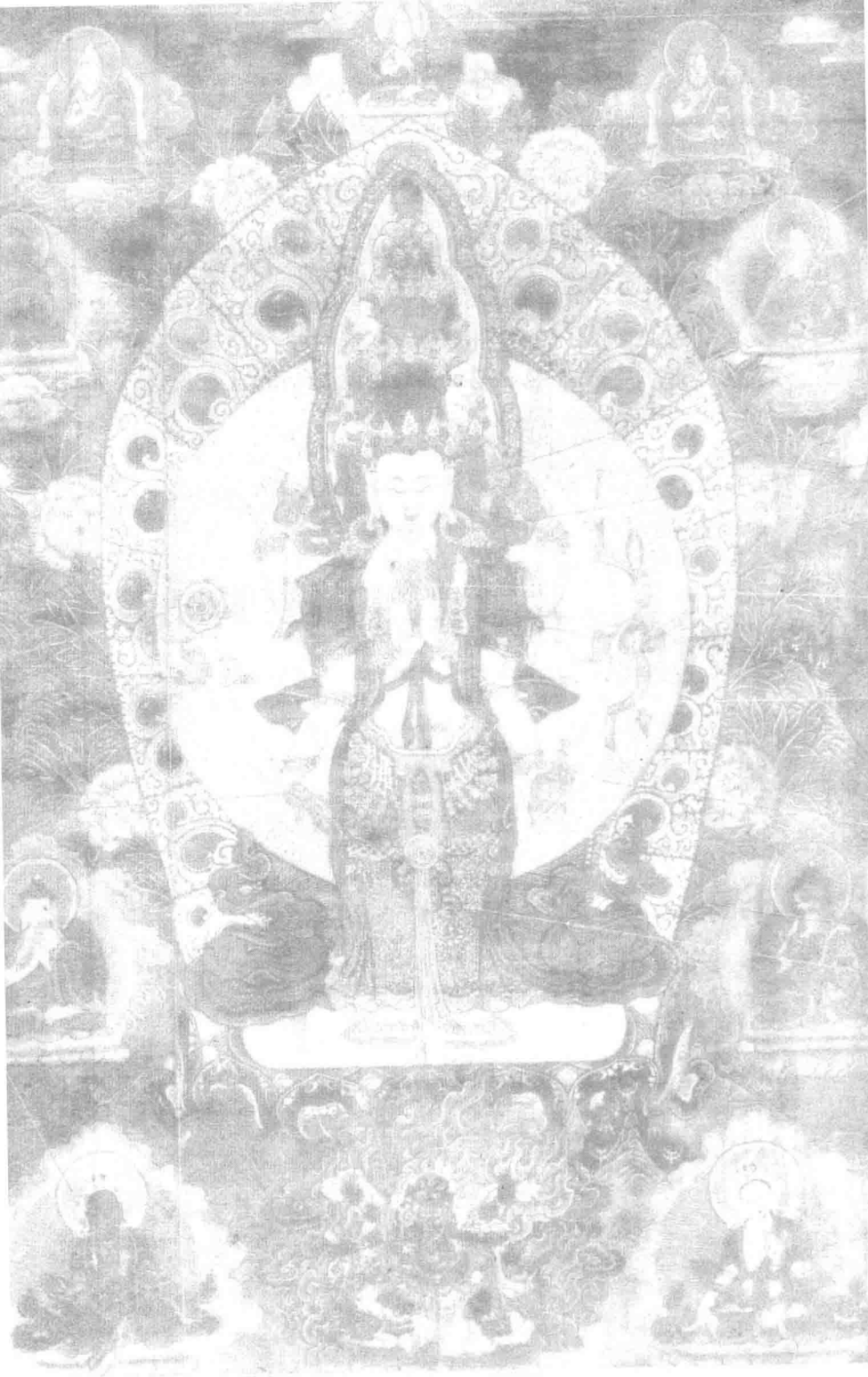
这是十一面观音。上方红色者是阿弥陀佛，与观世音关系特别密切。人们在遇难时祈求观世音救助，带他们前往阿弥陀佛的西方极乐世界，是大乘佛教宇宙论中诸多世界之一。阿弥陀佛则在西方极乐世界护持他们走上涅道。

前额中央的
眼睛象征度母洞
察一切的本性

手掌张开结与原印

手掌上的眼
睛象征度母洞察
世间各处痛苦的
能力







天婴礼拜

由婴儿礼拜观世音，可确定观世音与小孩的关联，她常常以“送子娘娘”的形象出现。婴儿结手印以表恭敬，此手印亦代表身心合一。

观音菩萨与儒教

观音信仰在汉化的过程中与中国传统的儒家思想有了非常密切的结合。儒家的精神与审美不断地影响着观音的内涵与形像。儒家重现世的思想令中国的观音平添了许多“实际”的法力：她是大慈大悲的菩萨，也是送子娘娘，还常常化身为成年女子帮助遭遇灾难的人。每当人们陷于困境时，便会持观音名号求她救助。任何从事危险旅行者也都会供奉她。这幅 10 世纪的图画所描绘的观世音，是大悲观世音的一种化身。

“若有无量百千万亿众生受诸苦

恼，闻是观世音菩萨，一心称名，观世音菩萨即时观其音声，皆得解脱。”

摘录自《法华经》，念诵于法会中



施主的小孩

图下方是出资制作此图的施主米还德的儿孙，他们被描绘成礼拜观世音的信徒。在他们上方是施主之妻及其妯娌或施主的妾。全家人按儒家传统的尊卑顺序井然排列。观世音的慈悲被视为女性的美德。

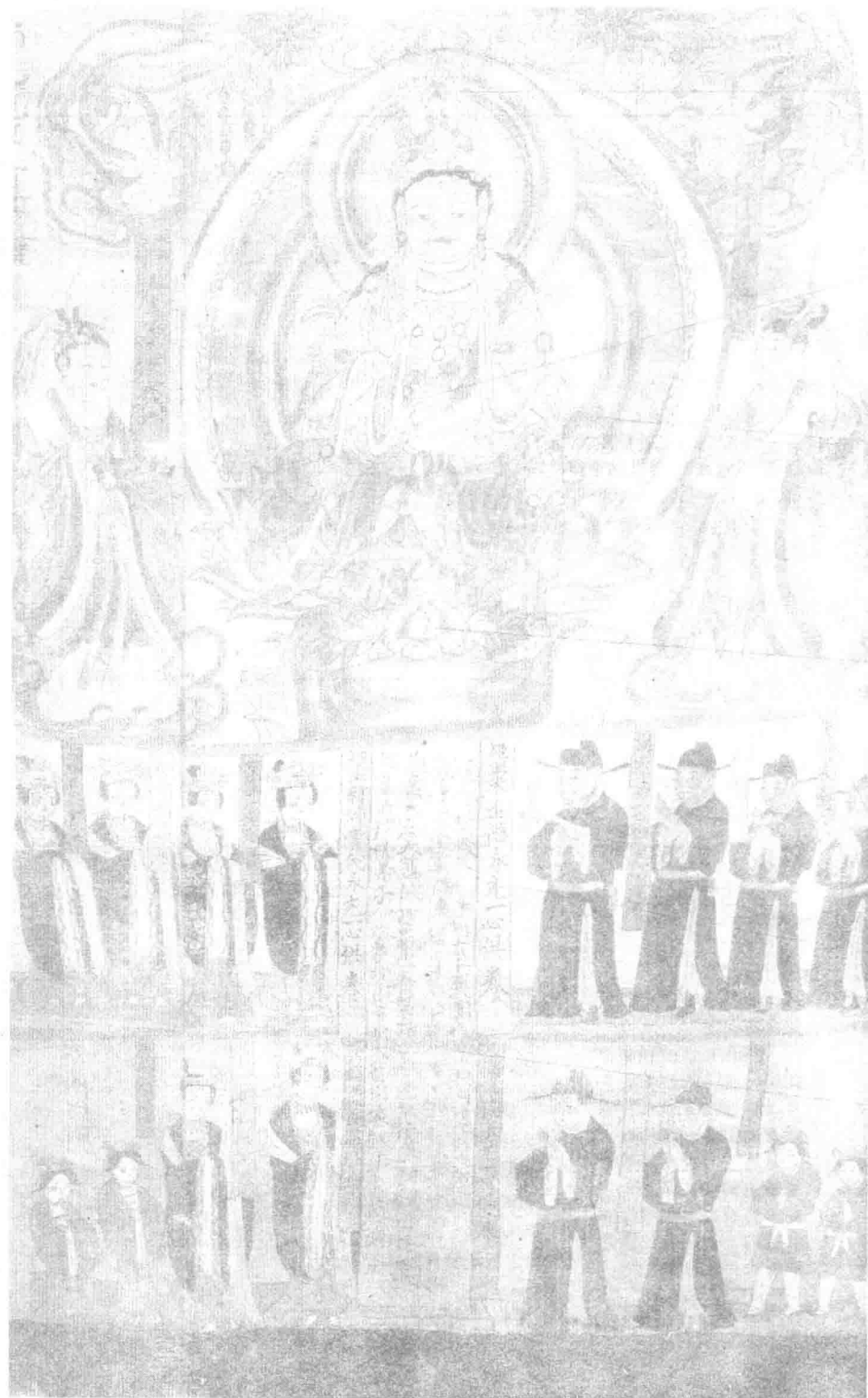
焚香炉

委制此画的施主

一位着宋服的官员手持焚香炉，正礼拜观世音。他是委制此幅图画的主米还德。铭文上记载：“施主米还德永远一心供养”。他的几个弟弟伴随其侧，以对观世音菩萨表示敬意。此处对观音的礼拜形式与传统儒家供奉祖先的仪式几乎完全一致。在古人来说，儒家的“礼仪、忠孝”与观音信仰并行不悖。

西方极乐世界的佛

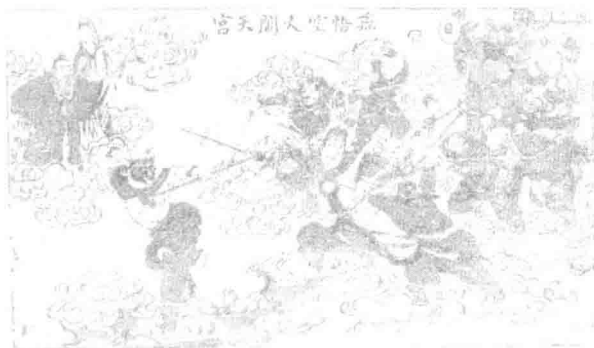




中国本土宗教道教在后期吸收了很多佛教的元素,特别是在民间传说中,观音菩萨的身影更是常常出没于道家的天地。右边这幅18世纪的丝帛画描绘了道教的天堂,其中有八仙、三星和西王母,他们的故事和神迹中常有观音的影子。在下面这幅有关文学作品《西游记》的绘画中,更可见到观音在道教天堂自由出入的身影。

关帝

全称“关圣帝君”,俗称关公,即中国民间和道教尊奉为神的三国蜀将关



民间:观世音与王母娘娘在西游记中形象

道教的西王母在《西游记》中几乎是一个反面形象,而且毫无神力。她和玉皇大帝遇到孙悟空造反之后,是观世音出来解围。由此可见,明朝以后,中国人的女神崇拜已经由道教转向了佛教。所有的民间女神,包括九天玄女和土地夫人,都渐渐地失去了往日的权威性,而观世音却如日中天,受到景仰。在这幅年画中,孙悟空与道家的天兵天将大战,但王母娘娘却完全没有出现,只有观世音和太上老君(道家的第一主神)在指挥战斗,她当时的神圣性可想而知。