

最美国学

中国最美 传世诗词

• 最美的文字，最美的图片，领略五千年来最富神韵最富灵性的中国诗歌 •

夏语风◎编译



四川出版集团
四川少年儿童出版社

最美国学

中国最美 传世诗词

夏语风◎编译



四川出版集团
四川少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国最美传世诗词/夏语风编译. —成都: 四川少年儿童出版社, 2013.9

(最美国学)

ISBN 978-7-5365-6258-5

I. ①中… II. ①夏… III. ①古典诗歌—诗集—中国
IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第214593号

最 美 国 学 系 列

中国最美传世诗词

Zhongguo Zuimei Chuanshi Shici

出版人 常 青

责任编辑 高海潮 付向佩


责任印制 王 春

出 版：四川出版集团 四川少年儿童出版社

地 址：成都市槐树街2号 邮政编码：610031

网 址：<http://www.sccph.com.cn>

网 店：<http://shop.sccph.com.cn>

制 作： (www.rzbook.com)

经 销：新华书店

印 刷：北京联兴盛业印刷股份有限公司

成品尺寸：210mm×140mm 1/32

印 张：6

字 数：120千字

版 次：2013年9月第1版

印 次：2013年9月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5365-6258-5

定 价：19.90元

◎如发现印装质量问题，影响阅读，请与本社市场营销部联系调换。

版权所有，侵权必究



“诗言志，词抒情”，诗词作为中国文学大花园中的奇葩异卉，一直为人们所传唱，所吟咏，影响了一代又一代中国人的心路历程。纵观中国诗词的发展过程，以《诗经》为开端，奠定了中国诗歌的主旋律和创作风格。此后战国的《楚辞》、两汉的五言古诗、唐代的诗歌、两宋的词都成为了中国文学史上的不朽丰碑。为了向广大的读者真实全面地介绍中国诗词的魅力所在，我们特此编撰了《中国最美传世诗词》一书。

本书遴选了几千年来中国诗词作品中的上佳之作，每一首作品在内容上都进行了诠释，这些诠释包括“大话诗人（词人）”、“煮酒论诗词”和“诗（词）人故事”三大板块，全面而详尽地对每一首诗词的创作背景、文学价值、艺术成就进行了阐释，力求让读者对这些诗歌有更为全面和深入的了解。为了增强可读性，开拓读者的视野，提高读者阅读的兴趣，我们根据诗歌内容插入了诗意图和意境图，希望为中国诗词的全新阐释开辟出一条新颖的道路。读者不妨按照自己的标准和需求去细细品味，感悟中国诗词的“美”之所在。



最美国学

中国最美 传世诗词

夏语风◎编译



四川出版集团
四川少年儿童出版社

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

中国最美传世诗词/夏语风编译. —成都: 四川少年儿童出版社, 2013.9
(最美国学)

ISBN 978-7-5365-6258-5

I. ①中… II. ①夏… III. ①古典诗歌—诗集—中国
IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第214593号

最 美 国 学 系 列

中国最美传世诗词

Zhongguo Zuimei Chuanshi Shici

出版人 常 青
责任编辑 高海潮 付向佩
责任印制 王 春

出 版：四川出版集团 四川少年儿童出版社
地 址：成都市槐树街2号 邮政编码：610031
网 址：<http://www.sccph.com.cn>
网 店：<http://shop.sccph.com.cn>
制 作： (www.rzbook.com)
经 销：新华书店
印 刷：北京联兴盛业印刷股份有限公司
成品尺寸：210mm × 140mm 1/32
印 张：6
字 数：120千字
版 次：2013年9月第1版
印 次：2013年9月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5365-6258-5
定 价：19.90元

◎如发现印装质量问题，影响阅读，请与本社市场营销部联系调换。

版权所有，侵权必究



“诗言志，词抒情”，诗词作为中国文学大花园中的奇葩异卉，一直为人们所传唱，所吟咏，影响了一代又一代中国人的心路历程。纵观中国诗词的发展过程，以《诗经》为开端，奠定了中国诗歌的主旋律和创作风格。此后战国的《楚辞》、两汉的五言古诗、唐代的诗歌、两宋的词都成为了中国文学史上的不朽丰碑。为了向广大的读者真实全面地介绍中国诗词的魅力所在，我们特此编撰了《中国最美传世诗词》一书。

本书遴选了几千年来中国诗词作品中的上佳之作，每一首作品在内容上都进行了诠释，这些诠释包括“大话诗人（词人）”、“煮酒论诗词”和“诗（词）人故事”三大板块，全面而详尽地对每一首诗词的创作背景、文学价值、艺术成就进行了阐释，力求让读者对这些诗歌有更为全面和深入的了解。为了增强可读性，开拓读者的视野，提高读者阅读的兴趣，我们根据诗歌内容插入了诗意图和意境图，希望为中国诗词的全新阐释开辟出一条新颖的道路。读者不妨按照自己的标准和需求去细细品味，感悟中国诗词的“美”之所在。



诗

- ◎关雎 / 《诗经》 8
- ◎风雨 / 《诗经》 9
- ◎短歌行 / 曹操 11
- ◎白马篇 / 曹植 12
- ◎饮酒（其五） / 陶渊明 14
- ◎送杜少府之任蜀州 / 王勃 16
- ◎登幽州台歌 / 陈子昂 17
- ◎春江花月夜 / 张若虚 19
- ◎望月怀远 / 张九龄 24
- ◎登鹳雀楼 / 王之涣 26
- ◎凉州词 / 王之涣 27
- ◎宿建德江 / 孟浩然 29
- ◎凉州词（其一） / 王翰 30
- ◎出塞（其一） / 王昌龄 33
- ◎使至塞上 / 王维 35
- ◎山居秋暝 / 王维 37
- ◎黄鹤楼 / 崔颢 38
- ◎将进酒 / 李白 40
- ◎长相思 / 李白 44
- ◎行路难 / 李白 46
- ◎宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 李白 49
- ◎白雪歌送武判官归京 / 岑参 51
- ◎望岳 / 杜甫 53



◎蜀相 / 杜甫	55
◎春夜喜雨 / 杜甫	57
◎旅夜书怀 / 杜甫	59
◎登高 / 杜甫	61
◎枫桥夜泊 / 张继	63
◎滁州西涧 / 韦应物	65
◎游子吟 / 孟郊	67
◎节妇吟 / 张籍	69
◎竹枝词 (其一) / 刘禹锡	71
◎江雪 / 柳宗元	73
◎长恨歌 / 白居易	75
◎琵琶行 / 白居易	79
◎离思 (其四) / 元稹	83
◎江南春绝句 / 杜牧	85
◎遣怀 / 杜牧	88
◎山行 / 杜牧	90
◎南园十三首 (其一) / 李贺	92
◎近试上张水部 / 朱庆馀	94
◎题都城南庄 / 崔护	96
◎商山早行 / 温庭筠	97
◎乐游原 / 李商隐	99
◎夜雨寄北 / 李商隐	102
◎锦瑟 / 李商隐	104
◎山园小梅 / 林逋	106
◎泊船瓜洲 / 王安石	108



◎饮湖上初晴后雨 / 苏轼	110
◎临安春雨初霁 / 陆游	112
◎晓出净慈寺送林子方 / 杨万里	114
◎游园不值 / 叶绍翁	116
◎过零丁洋 / 文天祥	118
◎桃花庵歌 / 唐寅	119

词

◎乌夜啼 / 李煜	122
◎浪淘沙 / 李煜	124
◎虞美人 / 李煜	127
◎苏幕遮 / 范仲淹	129
◎浣溪沙 / 晏殊	131
◎蝶恋花 / 柳永	133
◎雨霖铃 / 柳永	136
◎忆帝京 / 柳永	137
◎生查子 / 欧阳修	139
◎浪淘沙 / 欧阳修	141
◎江城子 / 苏轼	143
◎水调歌头 / 苏轼	146
◎定风波 / 苏轼	148
◎念奴娇·赤壁怀古 / 苏轼	150
◎卜算子 / 苏轼	154
◎卜算子 / 李之仪	156
◎临江仙 / 晏几道	158



◎鹊桥仙 / 秦观·····	160
◎如梦令 / 李清照·····	162
◎一剪梅 / 李清照·····	164
◎醉花阴 / 李清照·····	167
◎满江红 / 岳飞·····	169
◎钗头凤 / 陆游·····	171
◎卜算子·咏梅 / 陆游·····	174
◎鹤冲天 / 贺铸·····	176
◎青玉案·元夕 / 辛弃疾·····	178
◎破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 / 辛弃疾·····	180
◎一剪梅 / 刘克庄·····	182
◎摸鱼儿 / 元好问·····	184
◎金明池·咏寒柳 / 柳如是·····	185
◎卜算子 / 夏完淳·····	187
◎凤凰台上忆吹箫 / 贺双卿·····	189



诗

关雎

《诗经》

关关雎鸠，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。
窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。
悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。
窈窕淑女，钟鼓乐之。

◆ 古诗今译

关关鸣叫的雎鸠鸟，栖居在河中小沙岛。
美丽贤淑的俏姑娘，正是青年的好对象。
长短不齐的水荇菜啊，姑娘左右忙着去捞取。
温柔贤淑的好姑娘啊，醒来做梦都想念着她。
苦苦思慕追求不可得，夜以继日地思念她啊。
思念绵长不尽难断绝，翻来覆去啊难以入眠。
长短不齐的水荇菜啊，姑娘左右忙着去摘采。
美丽贤淑的好姑娘啊，我要弹琴鼓瑟亲近她。



长短不齐的水荇菜啊，姑娘左右忙着去挑选。

美丽贤淑的好姑娘哟，我要敲钟击鼓取悦她。

◆煮酒论诗词

人们常说爱情是文学永恒的主题，《关雎》从某种程度上证明了这个观点。《关雎》作为《国风》的第一篇，也是中国最早的诗歌总集《诗经》的第一篇。它所描写的就是爱情主题，这也从一个侧面证明了歌颂美好的爱情是所有文学题材的主旋律。这首诗的主要表现手法是比和兴，这两种手法都是《诗经》中的文学表达方式。比就是比喻，兴是先说一件事以引起所要说的话。比如“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”。这两句就是标准的“兴”。《关雎》中以兴为主，但“兴”中带“比”，以雎鸠鸟“比”淑女应配君子；以荇菜流动无方起兴，兴中暗比淑女之难求。这种手法的优点在于寄托深远，含蓄隽永，能产生文已尽而意有余的效果。

此外，这首诗还采用了一些双声叠韵联绵字，以增强诗歌音调的和谐美，同时还增强了描写的生动性。孔子对《关雎》有很高的评价，他认为《关雎》“乐而不淫，哀而不伤”，而这正是儒家所肯定的一种艺术风格，所以在选编《诗经》时将其放在《诗经》的第一篇。

风雨

《诗经》

风雨凄凄，鸡鸣喈喈。



既见君子，云胡不夷！
 风雨潇潇，鸡鸣胶胶。
 既见君子，云胡不瘳！
 风雨如晦，鸡鸣不已。
 既见君子，云胡不喜！

◆ 古诗今译

风凄凄来雨凄凄，窗外鸡儿声声啼。
 这个时候见到你，怎不心旷神怡。
 风萧萧来雨潇潇，窗外鸡儿声声叫。
 这个时候见到你，百病怎会不全消。
 风雨交加昏天地，窗外鸡鸣不停息。
 这个时候见到你，让我怎能不欢喜。

◆ 煮酒论诗词

全诗既没有描写未见之前绵绵无尽的相思，也没有描写相见之后载笑载言的欢聚，而是重点渲染了“既见”时的喜出望外。这一刹那，正是最富意蕴和表现力的瞬间。读者在阅读时可以想象出两位主人公见面前的情景：丈夫久别在外，妻子在家中非常思念。尤其是在风雨交加的夜里，思念的同时又加上了几分担心。因为思念所以睡不着，因为睡不着所以窗外的风雨声和报晓的鸡鸣声都听得那样清晰。正当妻子心神不宁的时候，丈夫突然出现在了她的面前，一下子所有的思念和担心都消失了。读者甚至可以想象到两人见面之后幸福的拥抱，呢喃般的倾诉。

明末清初的大文学家王夫之曾经说过：“以乐景写哀，以



哀景写乐，一倍增其哀乐。”本诗就是这一观点的完美体现。夫妻久别重逢，自然是再高兴不过的事情，可是诗人却把这重逢的环境安排在一个鸡犬乱叫、风雨交加的清晨，这正是修辞上的反衬之法。诗人还非常讲求炼词申意，每一个词的使用都恰如其分，尤其是叠章易字中所易之字，通过这些字的变换，细腻地表现出了主人公的不同感受。诗中妻子“既见君子”的心态也渐次有进。“云胡不夷”，以反诘句式，语气热烈，可见她心情很好；“云胡不瘳”，讲的是思念成疾，见到丈夫立即痊愈，这里语气已经加深；待到末章的“云胡不喜”，则可以看见无尽的喜悦之情跃然纸上。

短歌行

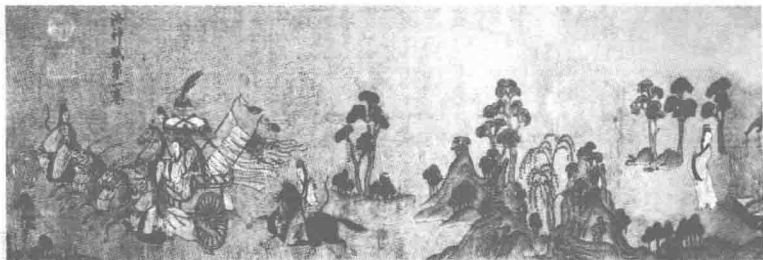
曹操

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。
慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。
青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。
呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。
越陌度阡，枉用相存。契阔谈宴，心念旧恩。
月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？
山不厌高，水不厌深。周公吐哺，天下归心。

◆大话诗人

曹操（155～220），字孟德，小名阿瞞、吉利，沛国谯县（今安徽亳州）人，东汉末年杰出的政治家、文学家、军事家和文

曹操《短歌行》
对酒当歌，人生几何？
譬如朝露，去日苦多。
慨当以慷，忧思难忘。
何以解忧，唯有杜康。
青青子衿，悠悠我心。
但使愿违，悲从中来。
忧从中来，不可断绝。
越陌度阡，枉驾相寻。
契濲孔时，倾壶置尊。
但使愿违，悲从中来。
忧从中来，不可断绝。
月明星稀，鸟鹊南飞。
绕树三匝，无枝可栖。
山不厌高，水不厌深。
周公吐哺，天下归心。



学家。政治方面，曹操消灭了北方的众多割据势力，恢复了中国北方的统一，并实行一系列较为进步的政策恢复经济生产并稳定了社会秩序。文化方面，在曹操父子的推动下形成了以曹氏父子（曹操、曹丕、曹植）为代表的建安文学，史称“建安风骨”，在文学史上留下了光辉的一笔。

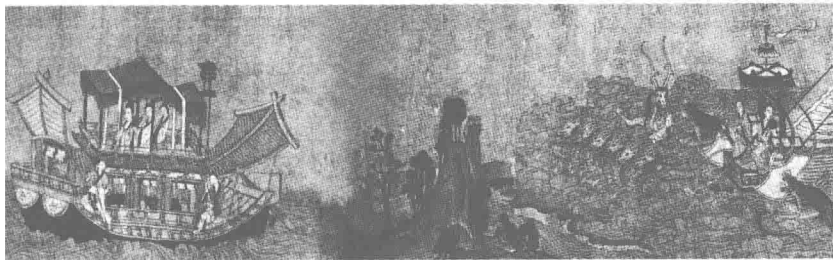
◆煮酒论诗词

这首诗是曹操诗歌中具有代表性的言志之作。全诗通过对时光易逝、贤才难得的再三咏叹，抒发了自己求贤若渴的情感，表现出统一天下的雄心壮志和自强不息的进取精神。气韵沉雄、质朴简洁、大巧若拙是曹操诗歌语言艺术的主要特点。钟嵘《诗品》谓之：“曹公古直，颇有悲凉之句。”《短歌行》气魄雄伟，想象丰富，古朴自然，慷慨悲凉，正是这种风格的代表作。

白马篇

曹植

白马饰金羁，连翩西北驰。



借问谁家子，幽并游侠儿。
少小去乡邑，扬声沙漠垂。
宿昔秉良弓，楛矢何参差。
控弦破左的，右发摧月支。
仰手接飞猱，俯身散马蹄。
狡捷过猴猿，勇剽若豹螭。
边城多警急，虏骑数迁移。
羽檄从北来，厉马登高堤。
长驱蹈匈奴，左顾陵鲜卑。
弃身锋刃端，性命安可怀？
父母且不顾，何言子与妻！
名编壮士籍，不得中顾私。
捐躯赴国难，视死忽如归。

◆ 大话诗人

曹植（192～232），字子建，三国时魏国诗人，魏武帝曹操第三子。诗歌是曹植文学活动的主要领域，前期与后期在内容上有很大的差异。前期诗歌可分为两大类，一类表现他贵介公子的优游生活，一类则反映他“生乎乱、长乎军”的时代感受。后期诗歌，主要抒发他在压制之下时而愤慨时而哀怨的心情。曹植把抒情和叙事有机地结合起来，使五言诗既能描写复杂的事态变化，又能表达曲折的心理感受，大大丰富了其艺术功能。