

盛展留痕

张祖英

1940年出生于中国上海。中国艺术研究院研究员，中国油画学会副主席，中国国家画院油画院副院长兼秘书长。1963年毕业于上海戏剧学院舞台美术系，1980年中央美术学院高级油画研修班结业。曾任中国美协油画艺术委员会秘书长，《中国美术报》副社长、副主编。2004年被欧洲人文艺术科学院授予客座院士。

张祖英画展在京展出



中国美术家协会主席刘大为致开幕词。

“宁静致远——张祖英艺术展”于2015年12月13日至22日在中国美术馆展出，此展由中国艺术研究院、中国美术家协会、中国美术馆、中国油画学会、中国国家画院主办，共展出张祖英先生自改革开放以来至今创作的包括人物、风景等约90余幅代表性作品。展览同期出版画册及艺术文集。

张祖英先生长期致力于油画的创作和研究，是我国著名油画家，1977年发表《创业艰难百战多》开始受到美术界的关注。之后又陆续创作不少有影响的作品。张祖英的艺术，注重油画本体语言研究，从欧洲传统绘画中吸收营养，以坚实的艺术造型能力与东方情韵相结合，并从具象视觉的经验中提炼出抽象意味来述说某种现代哲理，作品简约大方，具有鲜明的个人风格。他在艺术实践中体悟到艺术创作不只是写真，重要的是写心，以心写境，以境为画，也就是古人所说的“画为心印”。

新时期以来，张祖英先生以极大的热忱积极参与了中国油画艺术的学术研究与推广工作。1984年在中国艺术研究院参与创办了《中国美术报》，发起并参与组织油画界著名的“黄山会议”。特别是1985年后他担任了中国美协油画艺术委员会及中国油画学会的工作，策划、参与组织了第一、二、三届中国油画展，“当代中国山水画·油画风景展”、“二十世

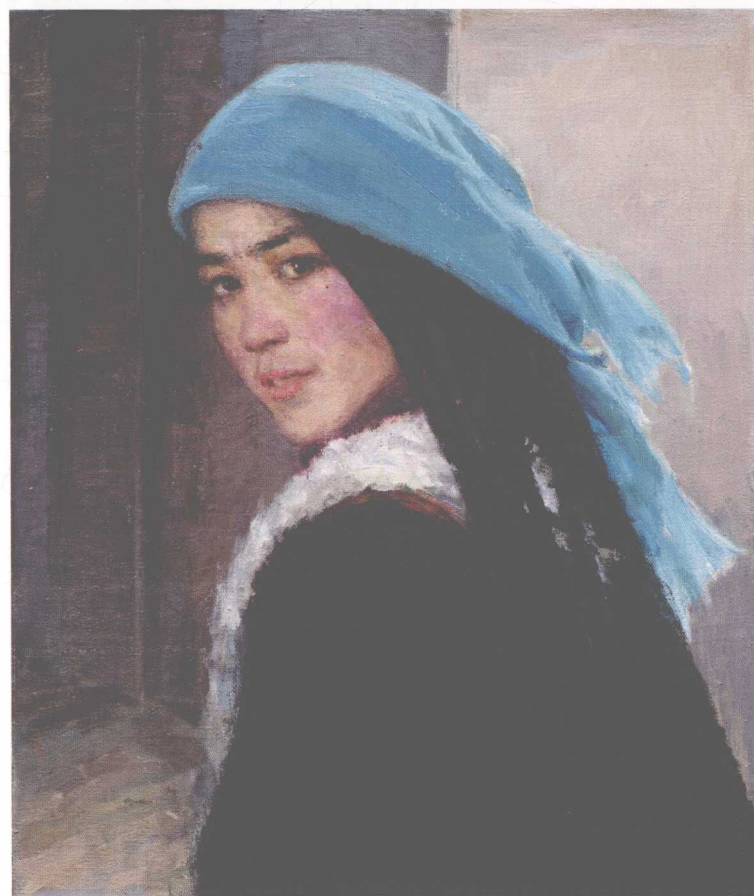
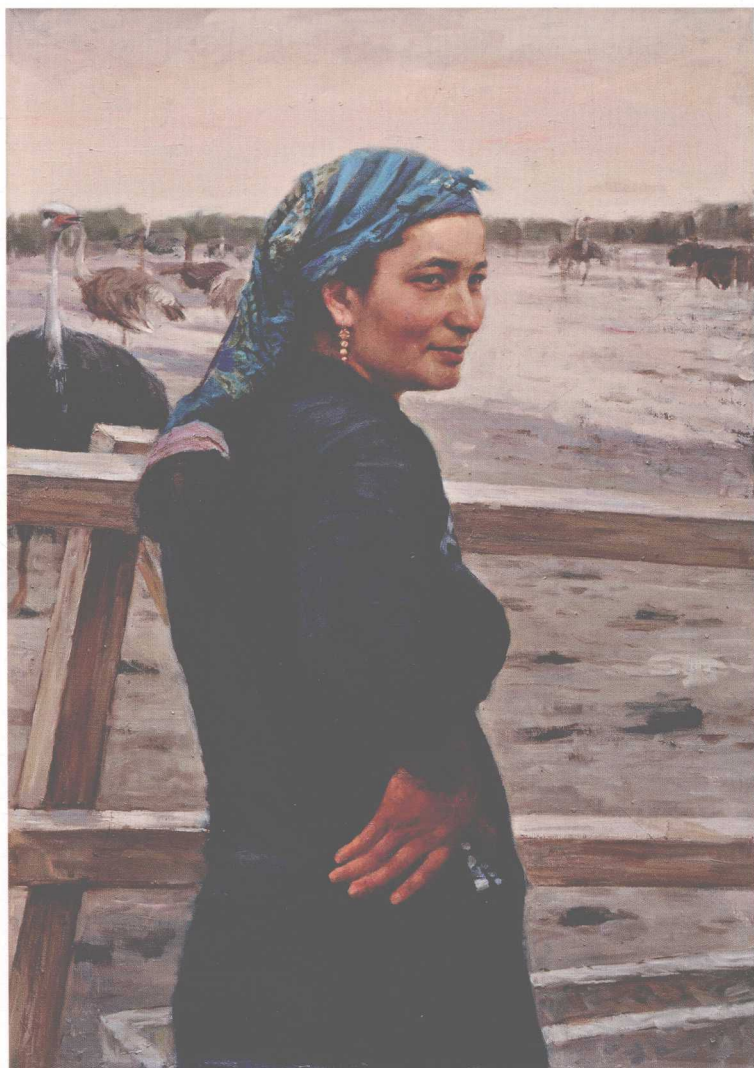
张祖英 穿红衣服的塔吉克姑娘 135cm × 100cm 布面油画 2012年

纪中国油画展”、“中国油画肖像艺术百年展”、“精神与品格——中国当代写实油画研究展”、“拓展与融合——中国现代油画研究展”、“油画艺术与当代社会——中国油画展”等近30项全国性重要学术展览及学术研讨会，以及《20世纪中国油画》大型画集的编撰等推进中国油画发展的学术项目，取得了显著的成绩。

历年来出版画册有《中国艺术家·张祖英》、《张祖英油画风景画集》、《张祖英油画艺术》、《张祖英作品集》，并在全国各专业报刊发表关于油画艺术的研究论文数十篇，已结集出版《张祖英艺术文集》。

张祖英先生现任中国艺术研究院研究员，中国油画学会副主席，中国国家画院油画院副院长兼秘书长。数十年来他集创作、研究和艺术推广于一身，在中国油画领域做出了积极贡献！

（中国艺术研究院供稿）



张祖英 养殖场妇女 120cm×90cm 布面油画 2011年

张祖英 藏族女青年 60cm×50cm 布面油画 2011年



张祖英 丁玲在上海 140cm × 90cm 布面油画 2013年



张祖英 青年胡适在北大 160cm × 110cm 布面油画 2015年



张祖英 塔什库干的阳光 170cm×260cm 布面油画 2011年

饱满而有意义的人生

——宁静致远：张祖英艺术展前言

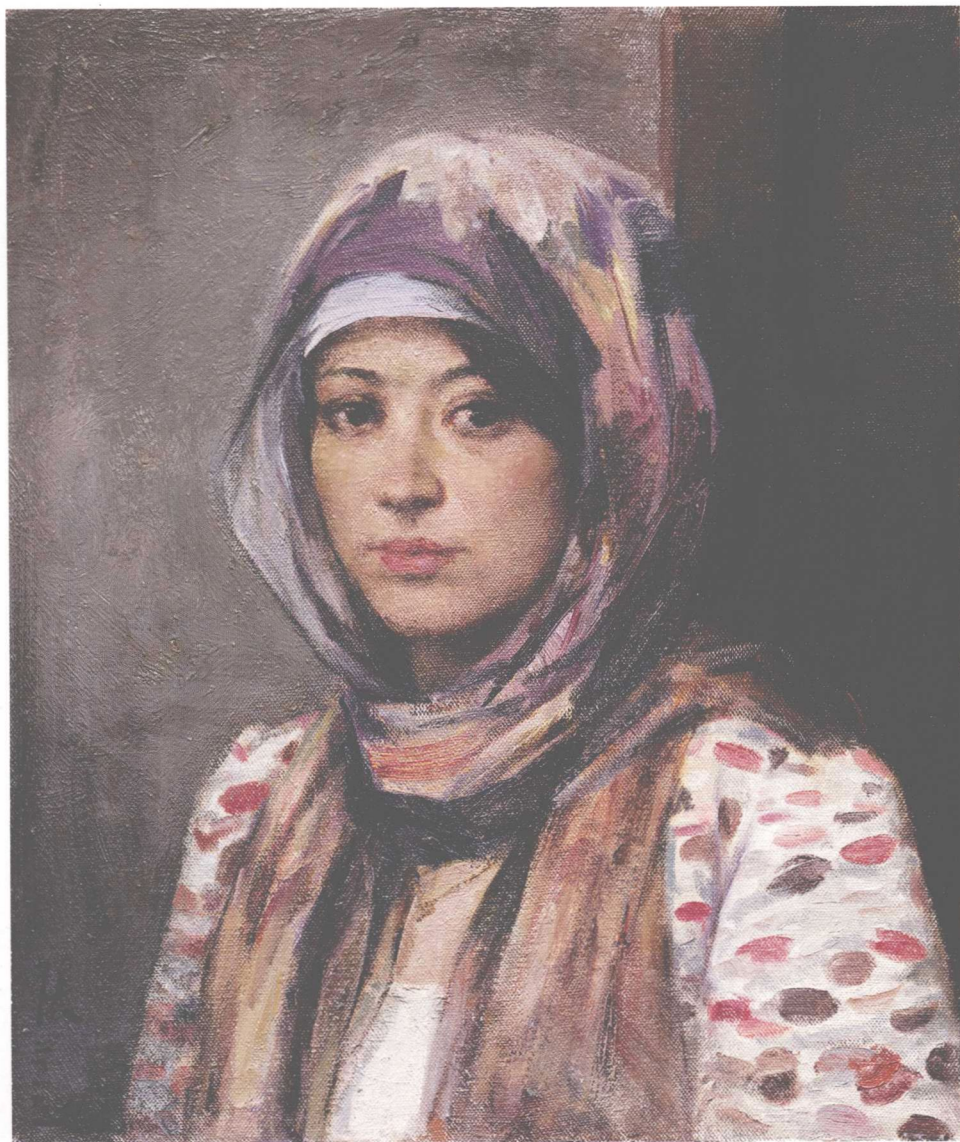
文/詹建俊

我认识张祖英至今已近半个世纪，1967年由于正在建设中的北京地铁需要美术作品布置车站，当时我被聘为这项工作的组织者之一，他从上海分配到北京，正在为地铁画创作，于是就认识了。那之后又在筹备黄山会议及当代油画展等工作上多有接触。到1985年中国美术家协会成立油画艺术委员会，我任艺术委员会主任，他任秘书长，从此，我们开始成为共同工作的搭档。1995年中国油画学会成立，2012年中国国家画院油画院成立，就这样，数十年来我们一直紧密配合携手走到了今天。

我们兼职的以上这些机构，虽然所属部门不同，但都是需要自筹资金开展工作的全国性学术组织，在这些单位中从寻找办公场地、招聘人员、制定专业发展规划到组织各种展览、学术研讨、出版推广等等实实在在、事无巨细的所有具体工作，主要都落到张祖英身上，特别是在筹集赞助资金方面，工作尤为艰难。他为此付出的时间和精力，以及所经受的困苦和艰辛是可想而知的。面对这些开拓性的种种事项，我看到，张祖英凭着他对于油画事业的热爱和自身理想的追求，以及所任工作的责任心与使命感，他持之以恒的在这份特殊的岗位上奔走奋斗奉献着他的精力和智慧，他的这种精神令人赞叹。

从根本上说，张祖英是一位出色的油画家。油画艺术才是他的最爱，追求艺术创造不断画出精彩的作品才是他最大的理想，因此长年以来在社会工作之外，他充分利用一切余下的时间专心努力作画，创作出了众多优秀的油画作品。张祖英是一位充满热情热爱生活又敏于观察和思考的艺术家，1977年他就创作了至今仍受赞誉的《创业艰难百战多》（陈毅元帅的肖像画），而这种有特定主题和情境处理的肖像画，成为了他所爱好的一个选题，他的一系列肖像画作品，如：《维族铁匠阿米尔》、《流浪艺人》、《来自中国的声音——宋美龄在美国众议院的演说》、《自画像》、《卓玛的世界》等作品都体现了这一特色。主题突出、情境鲜明，人物形象表现完好而富于内涵，给观众留下了深刻的感受。此外，张祖英还钟情于风景画创作，他遍访祖国长城内外大江南北，在山川碧水中获得精神共鸣和创作的灵感，他所作的“古道”、“江南”、“山”等各个系列风景作品，表现了他对自然景观和人文景观所具有的独特的诗情体验和精神表达。从他的一幅幅油画艺术作品中，我们不仅看到了那些境界美好的画面，而且从中可以感受到他的内在精神和心灵之美。

张祖英作为热爱油画艺术，有才能、有成就的艺术家，为了国家油画



艺术事业的发展而自觉牺牲个人艺术创作和美术研究与写作的大量的宝贵时间，而尽心尽力地投身于学术组织繁忙的工作中，这种勇于奉献的精神和使命感，使我十分感动。我认为张祖英的成就不仅反映在他的油画艺术作品中，同时，他的成就也应当反映在改革开放以来我国油画艺术事业的发展中。他的成就是多彩的。

如今，张祖英已是75岁的高龄，但是以他现在的状态，仍然活力不减有如英年，因此，我相信他将会不断创作出更加出色的油画艺术作品，继续绘出自己饱满而有意义的人生。

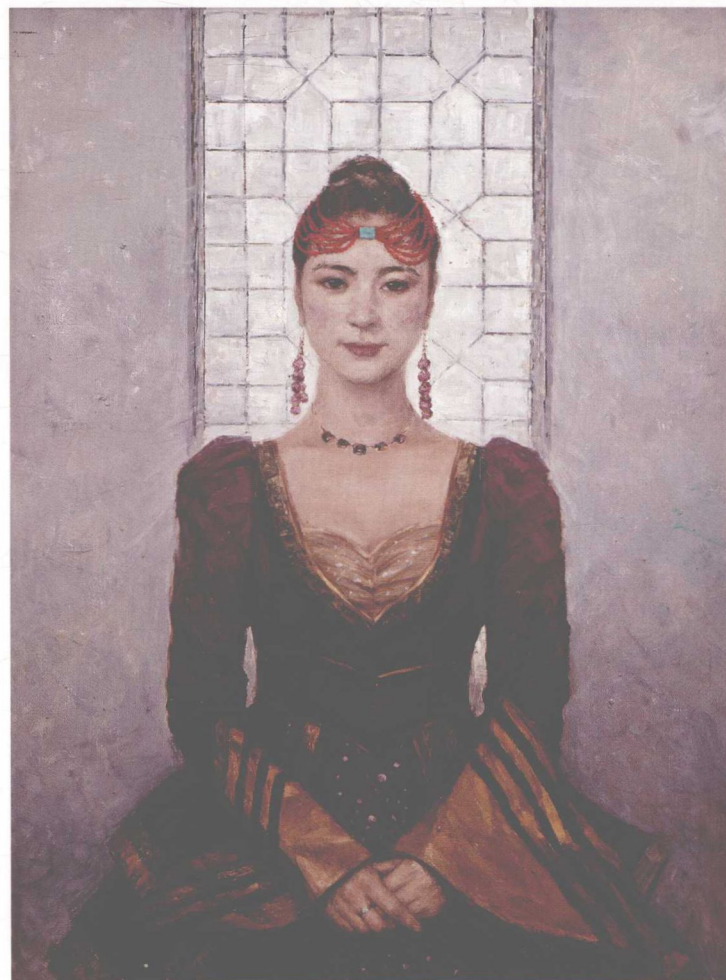
2015年6月

（作者系中国油画学会名誉主席、中国国家画院油画院院长）



张祖英 宁夏回族姑娘 60cm × 50cm 布面油画 2014年

张祖英 童雁汝南肖像 60cm × 70cm 布面油画 2015年



张祖英 我的祖母 130cm×97cm 布面油画 2013年
张祖英 锡林格勒乌兰牧骑女演员 110cm×80cm 布面油画 2012年



张祖英 额尔古纳之秋 50cm×65cm 布面油画 2011年



张祖英 额尔古纳之秋二 60cm×80cm 布面油画 2013年



张祖英 夕 160cm×320cm 布面油画 2011年



杨飞云院长接受电视采访。

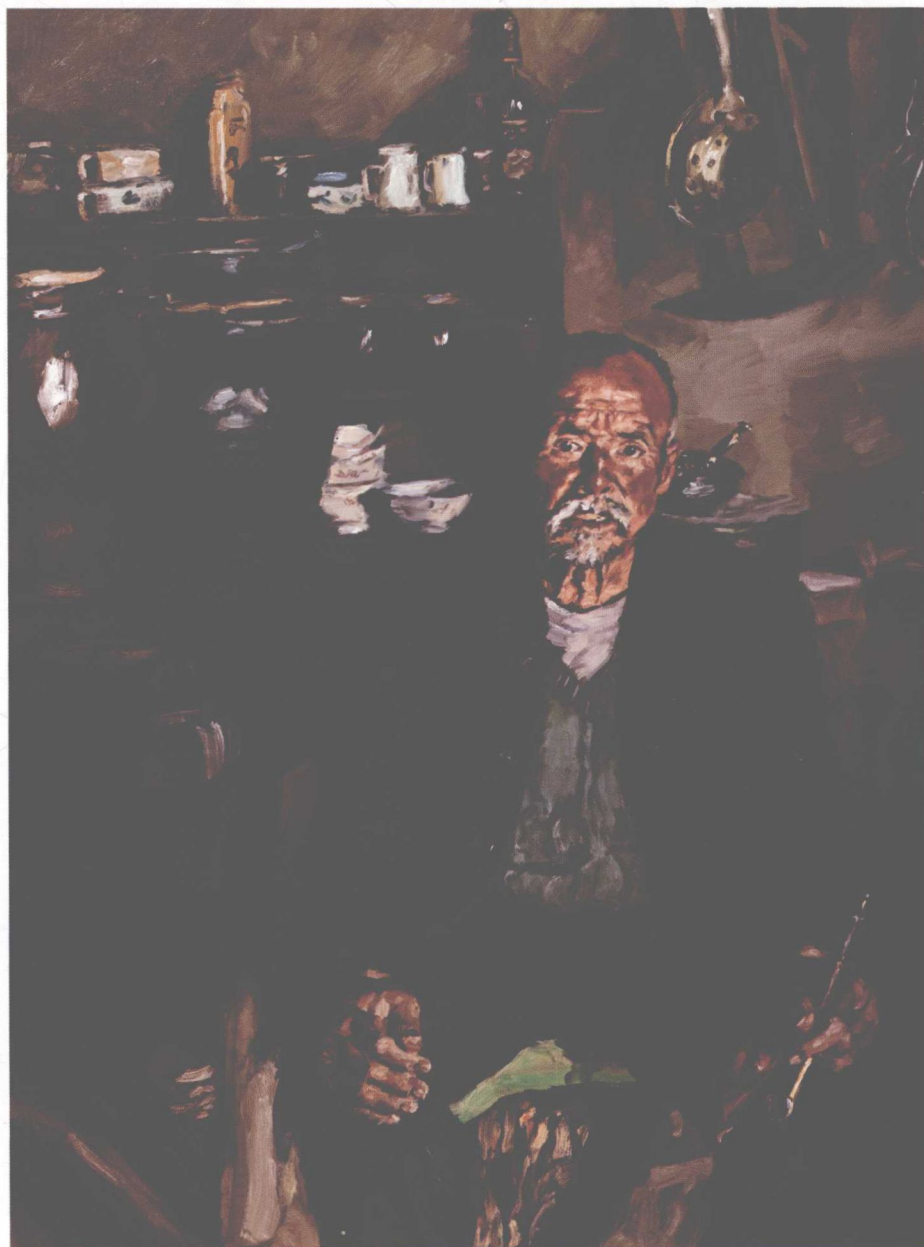
人民形象·中国精神

——中国艺术研究院著名艺术家杨飞云系列精品捐赠展

2015年12月15日，“人民形象 中国精神——中国艺术研究院著名艺术家系列精品捐赠展”在中国国家博物馆开幕。展览旨在长期持续地学习贯彻“习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神”，激励艺术家创作更多更好的符合时代精神的优秀艺术作品。

此次系列精品捐赠展将历时五个月，陆续展出18位艺研院的艺术家作品。2015年12月15日首期展出的是中国艺术研究院中国画院院长、著名国画家田黎明和中国艺术研究院中国油画院院长、著名油画家杨飞云的作品，将持续至2015年12月30日。展览结束后，艺术家们将把其中部分精品无偿捐赠给国家，由中国艺术研究院代表国家接受捐赠。

此次展览共展出杨飞云先生的精品力作48件，涵盖了其不同时期的人物、风景和静物写生作品，比较全面地展示了杨飞云近些年的艺术发展轨迹。从近年的作品中尤见他对人类永恒价值的深层关注与追求。此次展览得到了社会各界人士的高度关注。



杨飞云 大山门人家 130cm×95cm 布面油画 2015年

抽象与真实

——意大利艺术研究院王宏剑作品展开幕

2015年12月9日下午，“抽象与真实——意大利艺术研究院王宏剑作品展”在意大利艺术研究院展厅开幕。意大利艺术研究院展厅坐落于圣马可广场毗邻佛罗伦萨美术学院、学院美术馆，由美第奇家族在文艺复兴时期建立，古老的艺术研究院第一次迎来了东方艺术家。中国驻佛罗伦萨总领事馆总领事王辅国、院长路易吉·臧克里、绘画院院长安德烈·格朗奇、乌菲齐美术馆馆长安东尼奥·纳塔利、画家王宏剑、意大利华人艺术家协会副主席张丞森出席开幕式并致辞。2015年10月王宏剑被授予意大利艺术研究院绘画院通讯院士，本次展览也作为意大利艺术研究院庆祝建院450周年重要庆典活动之一，数百位各界嘉宾及院士参加开幕式，对王宏剑的作品给予了高度评价。由于展览现场引起了观众的强烈反响，院长为了让更多的意大利民众能够欣赏到作品，特将展期延长一个月。

路易吉·臧克里致辞表示：“今天我们在此向大家隆重介绍‘抽象与真实’画展，这次展览由意大利艺术研究院联合意大利华人艺术家协会共同举办。这是今年研究院最后一个展览，也是最重要的一个展览，我作为艺术研究院院长，我首先感谢到场嘉宾，更要感谢王大师亲自到场参加画展开幕式。为了帮助我们更好地理解王宏剑的艺术，我们可以尝试把他的风格贴上一个标签，我认为应当是人文现实主义。这种人文现实主义的特点是用油画连接社会价值来注释，而与中国传统紧密连接的王宏剑被看做是现实人文主义的解读。王大师，他是非常依赖于祖国的传统文化，他不仅是一个艺术家，也是一个教育家、智者、诗人、哲学家，因为这些画作不仅是对现实的解读，而且也是对事物本质的诠释。这些画作给我们带来的惊喜不仅是卓越绘画技术的展示，更是向大家表达了艺术深刻的思想性。”



王宏剑 太行之春 170cm × 190cm 布面油画 2013年

王辅国总领事致辞表示：“王宏剑是清华美院教授，国内知名油画家。2015年6月，王教授在意大利获得佛罗伦萨国际缪斯奖，成为获该奖项的亚洲第一人。10



王宏剑教授为佛罗伦萨国际缪斯奖创始人费米切利女士绘制肖像并合影。

月，王教授被意大利艺术研究院聘为通讯院士。对王宏剑教授在佛罗伦萨举办个人画展表示祝贺，感谢意大利艺术研究院与意大利华人艺术家协会为筹备此次画展所作的努力。”

安东尼奥·纳塔利致辞中表示：“我十分荣幸能够在此向大家介绍本次展览，我十分高兴能够为王宏剑大师撰写文章。我相信它会迫使我们去反思，去反思如何对比外国文化，另一个值得佛罗伦萨当代艺术评论界去思考的是这些作品的本质是如此紧密地相连着传统，还有技法，我并不是想去赞美王宏剑的绘画技法，因为显而易见他的造诣绝伦，需要强调的是他是一个诗人般的画家。我认为王宏剑的现实主义绘画从某种意义上讲已超越了西方，西方现实主义绘画不具备其哲学高度。”“此次画展的主题——‘抽象与真实’，很好地迎合了王宏剑那些诗意的作品，在作品中我们感受到了传统的重要性，以及在技巧与创新层面现实与现代的重要意义。这次画展观众们一定会领略到歌剧诗歌一般的传统。”其中的一些作品更倾向于对“崇高的追求”，例如《阿尔卑斯山之晨》是典型的浪漫主义风格取景，另外一些则是与卡拉瓦乔的绘画风格有着相似之处。

安德烈·格朗奇致辞表示：“此次展览是艺术研究院绘画院十分期待的，并作为2015年——即佛罗伦萨曾作为意大利首都的150周年的官方庆典活动。今年，是汇集众多国际展览的一年，这也体现出艺术研究院对在全球范围内展开一场艺术的对话与辩论的愿望。此次展览是对2015年的完美收官，创下了两项第一：即在艺术研究院450年的历史中，是第一次为中国艺术家举办画展。另一项第一便是从今年开始，王宏剑大师成为第一位中国艺术家，也是第一位东方艺术家，被正式地授予艺术研究院绘画院的院士。此次画展，将传统与现代的永恒争辩带到了我们眼前。”

前言·荒原写意

——陈宜民个展、王琨个展、孙纲个展（杭州、上海、威海、宁波巡展）

文/杨参军

陈宜明、王琨、孙纲三位油画家在浙江美术馆联袂举办个人画展，据悉还将于山东威海、上海两地举行巡展，我们心中充满着期待。

今年暑期间，我重游了西方诸国，当置身于梵蒂冈西斯廷教堂时，再一次感受到米开朗基罗的天顶画《创世纪》给我视觉带来的震撼，同时让我震撼的还有那从世界各地前来参观的黑压压的人流。来到卢浮宫，我的身体被人群驱赶着已很难在那些大师的油画前停留，在达·芬奇的《蒙娜丽莎》前，数百人拥挤着用手机拍照，这连让我远眺她的微笑都变得机会渺茫。同样，在奥赛美术馆，梵·高的自画像前也交集着无数与他对视的热切目光，足以将梵·高眼神中那冷漠孤独融化，……每看到此景，心中感慨：呵，绘画的力量！然而，当我辗转于诸多西方当代的展览或画廊时，却很难看到几件真正的油画和绘画，更多的是装置和影像作品，也再无这热闹的局面了。也许，西方伟大的绘画作品永远地存留在博物馆中了。

油画进入中国不过百年，但百年的历史中，它却在中国画坛占有极重的分量，在20世纪几次重大文艺方向转折中，它都起了积极的推动作用，现已成为中国画家热衷的主要的形式之一。今天，中国油画创作依然热闹非凡，每年都有几个大展，而每个大展的百件作品都是从几千件里挑出的，油画创作队伍之庞大可见一斑。但是，在这繁荣的背后，我们也有担忧。首先，在许多画面中，我们看到了图式的翻新，看到了画面的完整，看到了写实功夫，也看到了制作的精良……却感受不到作者表达的真性情，绘画甚至成了某种功利的图说和形式的玩弄。有时，在这表面的热闹中，常让我们感到主体精神的荒芜，甚至对周遭不时充满的功利文化氛围感到厌恶。

也许，三位画家正是从这境遇中各自背起了画箱，重新将目光投向了荒原深处。首先，他们自觉将对绘画本体语言的追求重新交付给了对自然真挚的感受，在“在场”的鲜活体验中重寻绘画的基础，同时，他们又不断在感受中锤炼着绘画的语言形式，使之真正成为表达主体精神的一种“写意”手段，并逐渐形成了各自独特的风格。

许多年以前，陈宜明就不断从大型的主体创作中抽身，以近乎虔诚的

心态回到对大自然的摹写之中，他以率真的眼光写眼中之象，亦写胸中之意。他的构图经常在线与块的切割中生出有意味的疏密节奏，呈现出别样的意味。同时，画面中厚重沉稳的调性和冷暖色微妙的对比，也让他产生了一种深沉而幽远的意境。他用笔疏朗自由，常在物体的边缘不经意透出底色的痕迹，鲜活而生动，形成了独特的陈氏风格。虽然他很多作品都是当场一气呵成，但品读起来却耐人回味。

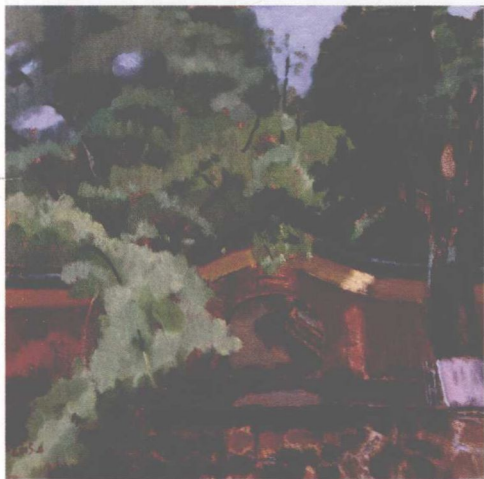
王琨也是位常在野地里画画的人，不久前我还在威海偶遇此君。他性情温和且言语不多，但他的画面中却充满着一种表现的激情和张力，他偏爱黑色，那些牦牛和树丛所生成的团团墨色不断在他的画中聚合、弥散，在肆意的涂抹中形成了强烈的结构张力，并充满着表现的激情。我知他有深厚的传统意趣，琴棋书画无一不通，我想，他生动的油画用笔和他的一手好书法间一定有着某种内在的关联吧。

孙纲虽是北方人，但他的画面却透着一种南方清雅的书卷气，他的风景不温不火，呈现出一种从容和淡定，简约的结构和凝炼的造型，更烘托出其色彩的优雅。我尤喜欢他描绘海边的那些风景，喜欢他松动自如又略显不经意的用笔，那些笔触和色彩搓成的肌理，透着油彩材质本身的美感，也营造出一片悠远绵长的意境。

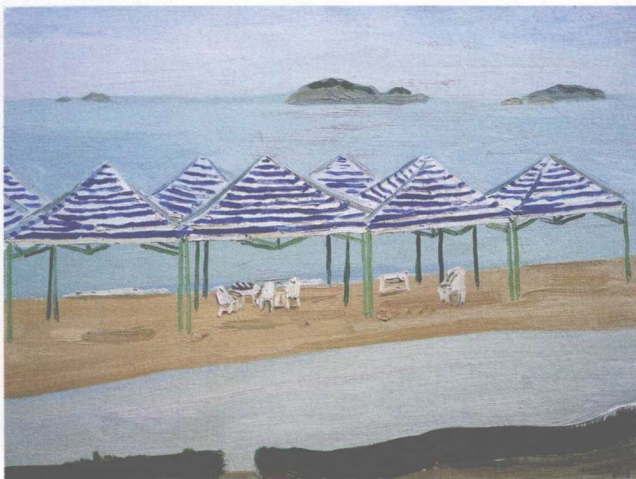
我们深知，在今日的图像时代，我们无力唤回绘画往日的辉煌，但作为一个画家，我们也不甘随波逐流，总渴望在这个物欲横流的世界里找到一片可供栖息的精神家园。我们深知，艺术灵感的显现常在画家忘我游戏之中，这“游戏”是艺术家将身心抛给荒原的回报，在凝神关注的倾听中，得到大自然美妙的消息，在心无旁骛的落笔中，表达心中的意象。而作品只是这“游戏”的痕迹，它不再是形式的设计，不再是画幅的完整，也不再是技术的炫耀，而是各自生命体验的真情显露，它不张扬，但努力在文化精神的“荒原”中重新立定，以呼唤绘画中真实感受的回归，这在今日的文化境遇中尤显难能可贵。是为序。

2015年9月

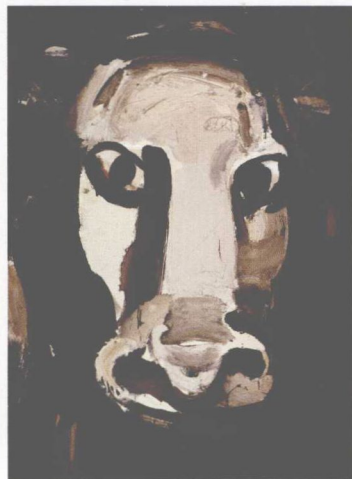
（作者系中国美术家协会油画艺委会副主任、中国美术学院绘画学院院长、浙江油画家协会主席）



陈宜明 风荷晚香 70cm×70cm 布面油画 2015年



孙纲 半月湾·蓝 60cm×80cm 布面油画 2015年



王琨 肖像1 180cm×130cm 布面油画 2008年

意写悠悠——李江峰、管朴学油画展

女性艺术家的交互色彩

2015年12月13日,“意写悠悠——李江峰、管朴学油画展”在北京中国美术馆隆重开幕。此次展览由中央美术学院院长范迪安担任学术主持,北京画院美术馆馆长吴洪亮担任策展人。

北京画院艺术委员会顾问、中国油画学会副秘书长闫振铎在致辞中说:“她们的成长过程是健康的,她们的艺术特色非常鲜明,有定力,有追求,有理想。她们自信地接纳,不断学习和吸收,建立起她们自己在中国这片土地上艺术理想。”

中央美术学院院长范迪安认为:“这次展览既是管朴学和李江峰两位女艺术家的合展——她们的作品汇集在同一个空间里相互映照,呈现出她们在艺术上相似的探索道路与心路历程,在艺术观念和语言追求上展现出许多共同点;也可以称为“双个展”——在属于自己的版块里,她们各自积攒的作品构筑成丰满的世界,从大幅巨制到精致小品,都展现出她们在艺术上的独特个性与追求。”

李江峰、管朴学两位女性艺术家是艺术创作中的同道。所谓“同道”即是对艺术的理解、对世界的认知,乃至在创作方式上、艺术历程上,都有许多或相似或呼应的地方。她们早年都专注于花卉、器皿为对象的合作,“意在笔先”成为了两人共同的特点。随着岁月的推移,李江峰入北

京画院成为专业画家,她的田野风景以特有的风姿而耐人寻味;近期的松树又带给人宽广高远的感觉。管朴学成

为山东艺术学院教授,在颇具音乐美感的画面上驰骋自己的想象力,散发着豪爽而又温婉的内在气质。

作为在改革开放时代成长起来的艺术家,她们深知“中国油画”这一学术传统与当代课题的分量。在表现性语言的基础上,两位艺术家也自然而然地将具有西方意味的语言方式转向到中国式的写意语言上,实现中国艺术的“书写性”和西方绘画的“表现性”的交融,这展现了中国油画家的一种当代的中西融合观念。李江峰的作品愈发以中国式的“墨黑”为主调,如同水墨艺术的塑造方法,把自然之景、空间之物提纯为“墨黑”的世界。在她的一系列以树木为主体的作品中,这种融汇水墨艺术的感觉特别清晰。林木茂密,笔意形态各异,云气贯穿,犹如水墨的“留白”。管朴学也是这样,在色彩上愈发放开,不拘于形,在用笔上愈发放松,笔随心运。



李江峰管朴学展李江峰(左一)、管朴学(右一)与开幕式嘉宾合影



管朴学 八月之一 200cm×200cm 布面油画 2015年



李江峰 化象成境——相约 200cm×200cm 布面油画 2015年

| 孙纲

1959年1月6日出生。北京服装学院造型艺术系教授、硕士研究生导师、中国油画院院聘艺术家、中国美术家协会会员、中国油画学会理事、北京美术家协会油画艺术委员会委员。1985年毕业于河北师范大学美术系。1989-1991年在中央美术学院油画创作研修班学习。1997年由中国油画学会选派赴欧洲艺术考察。2014年在北京中国油画院举办“孙纲纸本作品展”，2015年起先后在杭州、上海、宁波等地举办“孙纲个展”。

少即是多

——孙纲访谈录

文/武洪滨

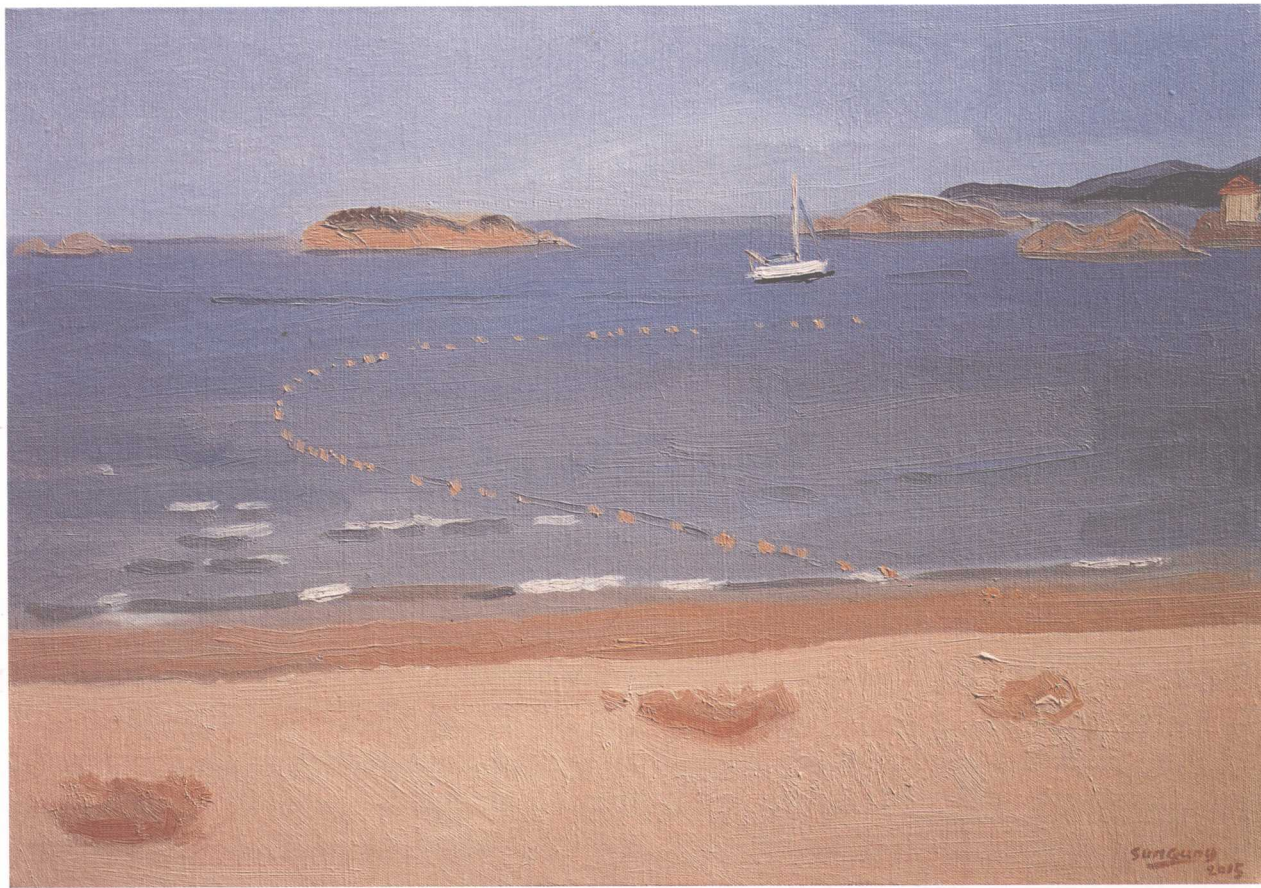
采访者：孙老师，看你的绘画，深深地体会到“少即是多”这样的一个概念，你的画面当中非常强调一种大的关系。其实我们今天看，在整个的油画界里面，做加法的画家远远多于做减法的画家，你其实就是其中一个做减法做得相当到位的一个画家，那你认为这个减法的原则在哪里？

被访者：我的绘画喜欢简约的方式，画画的时候，主要看大的结构、大的形态，很多细节的描绘我会把它过滤掉。我的绘画大致可能有三种形态，一是纸本的作品，我平时会画一些，有一些写生类的作品，写生类的作品我也尽量做减法，再有就是创作类的作品，我平时画得会多一些。我的方式就是多遍的处理，在简化的过程中，用多遍的处理方式，让它产生一种简约而不简单的效果。依靠形与形之间的抽象秩序，依靠色层，依靠反复的叠压，这样的方式可能会产生那样的一种简约之后的画面的可读性，可能画面存在的那种色层之间的那个视觉空间，可能那个会多一些，可能会丰富。

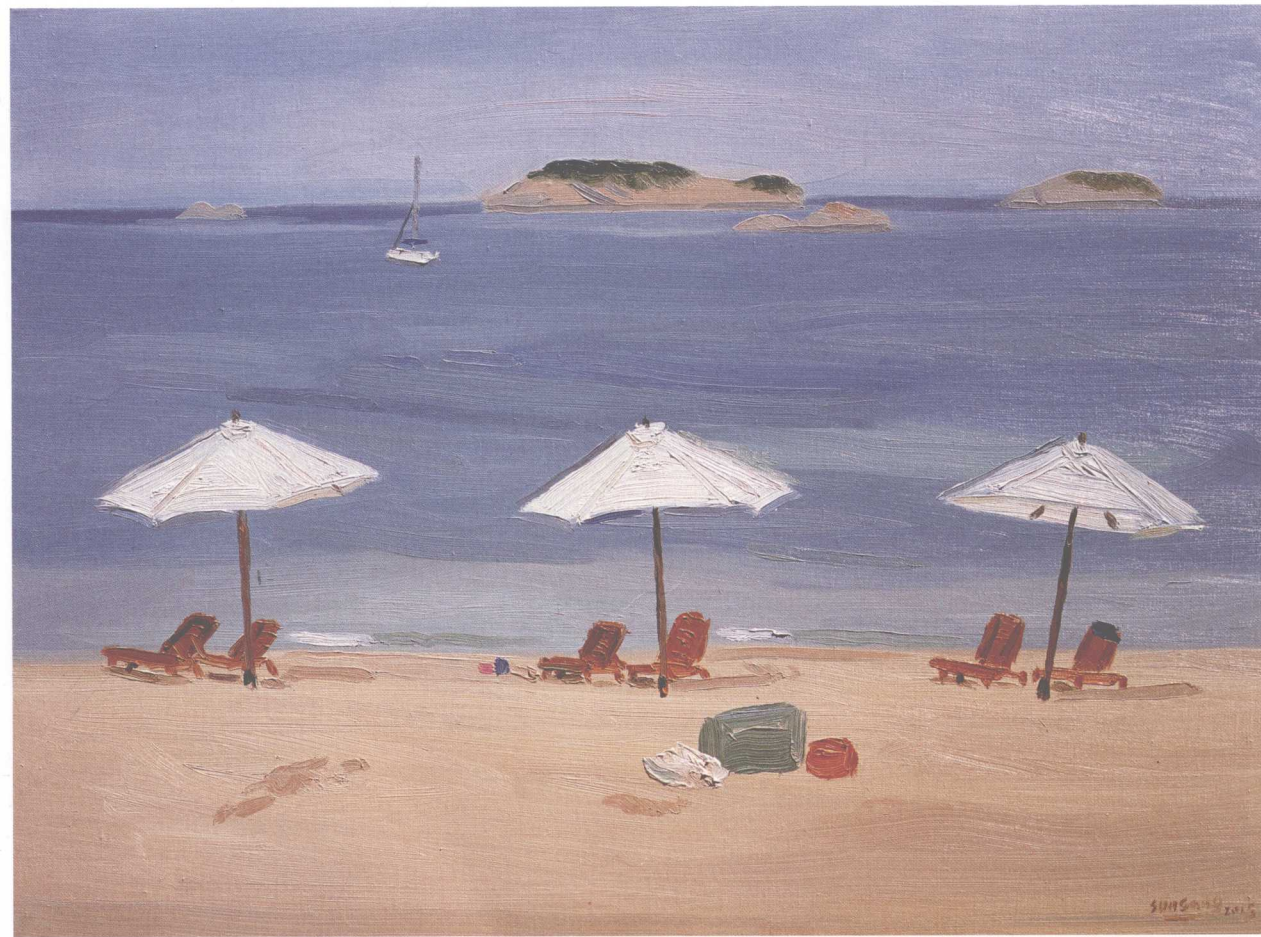
采访者：你这个减法的使用，并不是从一开始就进入到非常简单的状态，是一步一步来形成的？



孙纲
海滨小屋
60cm × 80cm
布面油画
2015年



孙纲 半月湾 50cm × 70cm 布面油画 2015年



孙纲 半月湾·白 50cm × 70cm 布面油画 2015年

被访者：那肯定的。

采访者：那你画面当中的那个内容，我觉得也非常好玩，就是我们所说的画面中所画的那个图式，对你来说，其实是一个有意思的地方。你大约有两种对画面的主题或者是表达内容的一种选择。一种就是非常纯粹的形式关系的表达，另外一种呢，好像有一种独特的视觉趣味在里面进行一种传达，比如说你有些画面里面会出现鸟笼子，会出现一两枝竹叶。

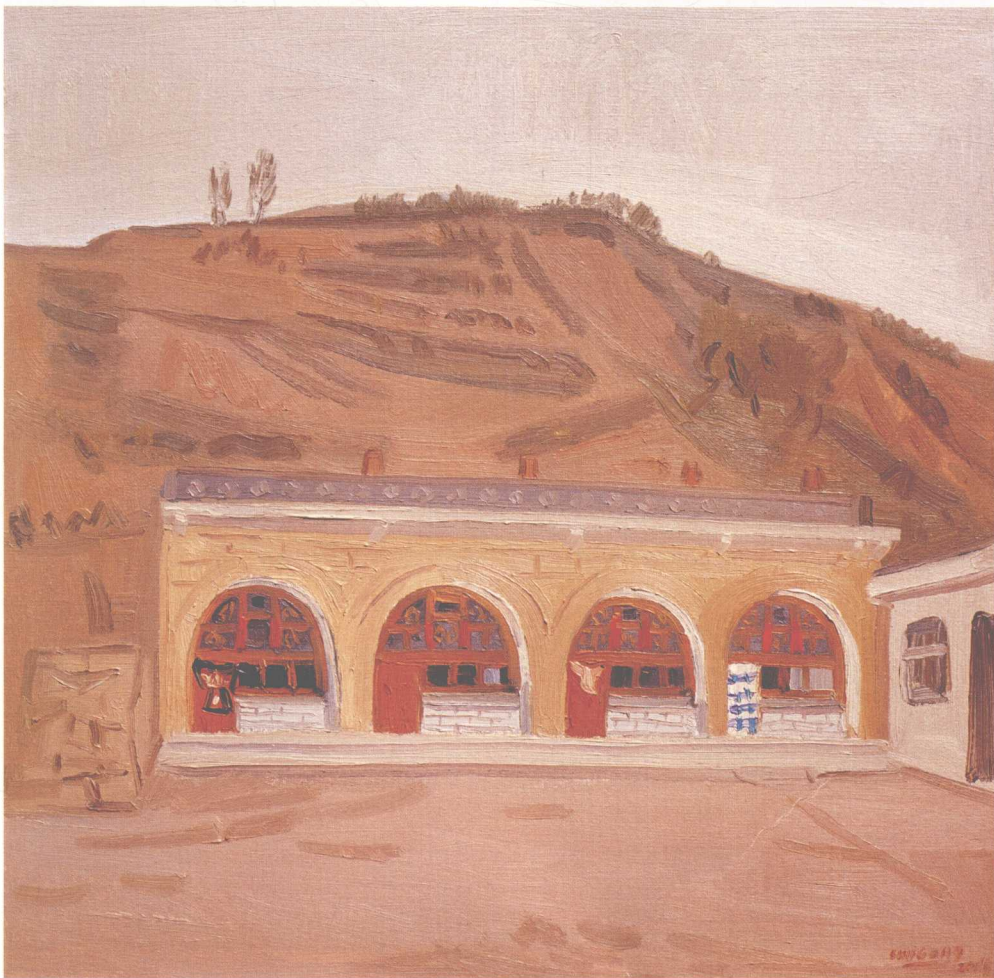
被访者：其实这两种方式，可能你说的有大结构这种方式的处理，这样是一种，再有就是趣味性的。其实我喜欢观察，我觉得这种观察习惯，可能是我很多年一直都是这样的状态，走在哪儿都在看，走在哪儿都在观察，好像成了一种很正常的生活习惯一样。你看的同时，你会在生活当中发现很有趣或者很有秩序感的一种东西。像你说的鸟笼子那张画，是在武夷山写生的时候，进到一个农家院子里，这个旅社的老板她也很有情

趣。墙边有一个鸟笼子，主人采了一枝竹子靠在了墙边，我觉得很有意思，那种形态，那个鸟笼子里面，又没有鸟。鸟笼子里面其实是放了一棵小兰草，在一个小瓶子里通过鸟笼子又钻出来了。

像马蒂斯的画，我记得在尼斯看他一张画海边的画，画的棕榈树，棕榈树从里外翻的那种感觉，他是从哪儿开始画，他先画哪儿，后画哪儿，我觉得他特别有办法，他有一种写的方式在里边。就像中国画，画的时候，先画哪一笔，后压哪一笔，我觉得肯定是非常讲究的，我当时也看到这些，所以我画这张画的时候，我就想怎么画它。

包括画旁边那个竹子的时候，那个竹叶的取舍，当时也是动了点脑筋，哪几笔之间，能产生一种抽象的秩序，或者抽象的美感。它们之间的关系，那个竹叶的方向，或者





竹叶的这几笔之间的关系，都值得我们动脑筋。

采访者：说到你画海这个作品的时候，我印象特别深，就是看你那个简到那个程度的时候，我想到中国古代的倪云林，他的画我相信你也非常喜欢，因为我们从你构图的方式里面，也看到些许倪云林这样的一种传统的三段式构图，平远式的一种表达方式。倪瓒这种东西看多了之后，他的那样一种方式，就会引导你的眼睛再去观大海。

被访者：对，其实倪瓒的画，我很喜欢，但是我看得并不多，看过几幅，看完以后，我觉得他对那种形式语言，太讲究了，包括他点的树叶那几笔，包括山石啊，那些方式，每一笔到哪个位置，就像围棋高手，和下围棋的那种布局是一样的。

谈到绘画，有时候我觉得可能跟很多东西都相通的，包括书法那种方式，字的布局，包括篆刻，今年秋天我又特意去西泠印社看，我又看了看各个时期的篆刻，我又仔细地看了看，我觉得那种形式语言太好看了，太讲究了。说到倪云林也是这样，其实当时画这张画，我绘画里面，我是喜欢更平面化一些的东西，可能就是景物都是自然的景物。但是我把这个空间尽量压缩，但是我又不是纯平面绘画，可能就是把空间压缩之后的东西，会在某种精神层面表达上，更直接一些。

采访者：你以前好像画自然风景的东西多一点，这一段时间里面，好像你的室内的东西逐渐开始多了，室内的小画。室内里面，我觉得你是经过精心挑选的，或者是非常有趣味地在选择一些场景。你比如室内会有一些独特的静物的摆放，或者有一个很独特的生活的小片段的揭示，我看了大量的这样的东西出现了，而且非常地有生活的质感。这个时候，我就发现你可能这个时候，其实对以往的那种非常理性的一种表达方式是一种补充。我不知道我分析得对不对，反

孙纲 地坑院 80cm×80cm 布面油画 2015年

孙纲 新房子 70cm×70cm 布面油画 2013年

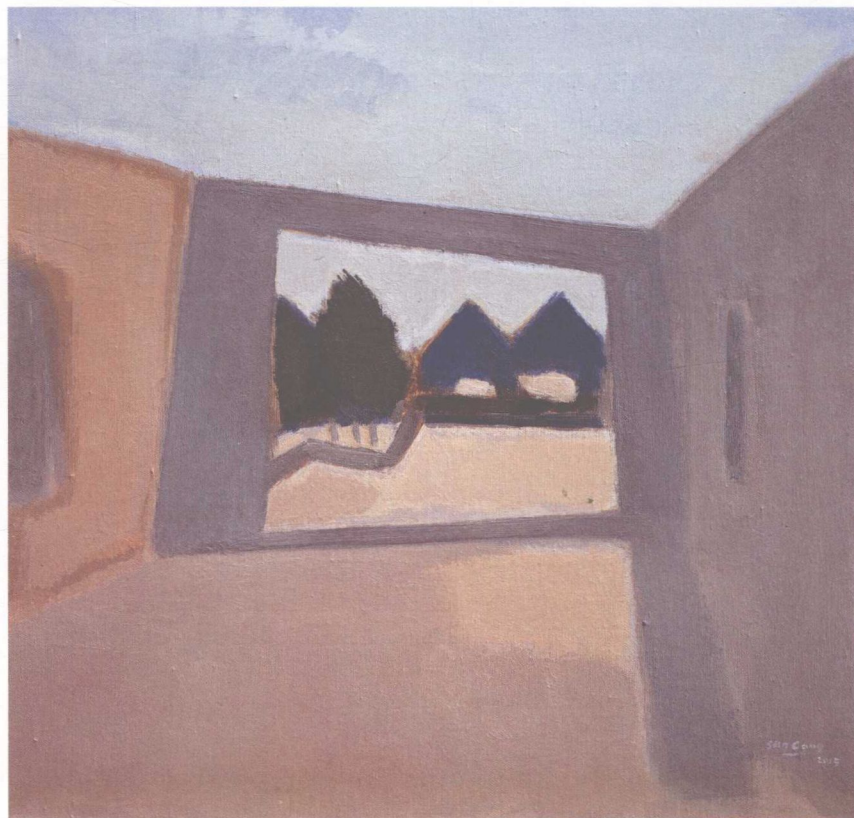
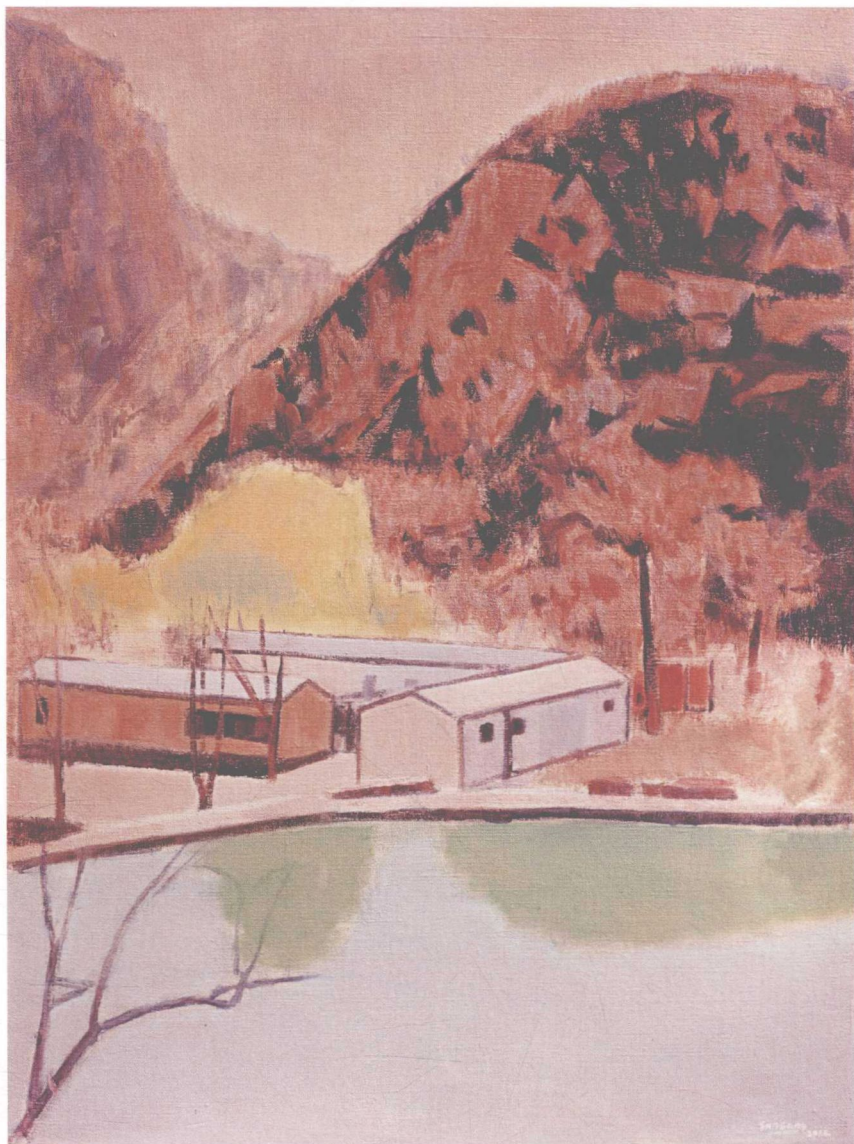
正从那个阶段，到这个阶段，其实是有一种小变化的，对吧？

被访者：对，可能跟自己的审美习惯也好，或者跟自己兴趣点也好。在物象的捕捉上会有自己的视角，这是带学生去武夷山写生时，那里的青年旅社，我觉得布置得很有意思。我感觉到就像你说的一种趣味性的东西。

你感觉到那些东西之后，它那些形跟形的一些关系，包括它大小小静物之间的关系啊，那些点和点之间的关系啊，那种东西怎么去处理？有时候我就想中国画，中国画的确有这样的一些东西。就像很早以前，我看过一张虚谷的一张画，就是大雁在飞，地下的草也有飞的感觉，当时觉得特别有意思，包括看的八大的画的那个梅花鹿，那个鹿角出现之后，山石上面那个枯松，它也是鹿角的形态。包括看到赵孟頫画的那些，牵着马的，那个人穿那个鞋，那个脚上两条线，那个马蹄上也是两条线，我觉得那种东西，它可能是，就是咱们所谓的那种程式化的语言也好，或者抽象的方式也好，我觉得那个东西在物和物之间，包括宋元时期的花鸟，鸟身上的羽毛的那些自然形态，跟植物上面疤结之间的点状的，包括树叶上，包括松树叶上点状的那些东西，之间的那种抽象美感，我觉得就是你说的文化的趣味也存在里面。就它那种东西，我觉得特别有意思，特别好看。花和花之间的那种，包括宋人折枝的那种画面，也很好看，折完之后，撕下来那一块，那些东西其实画得其实很具象。

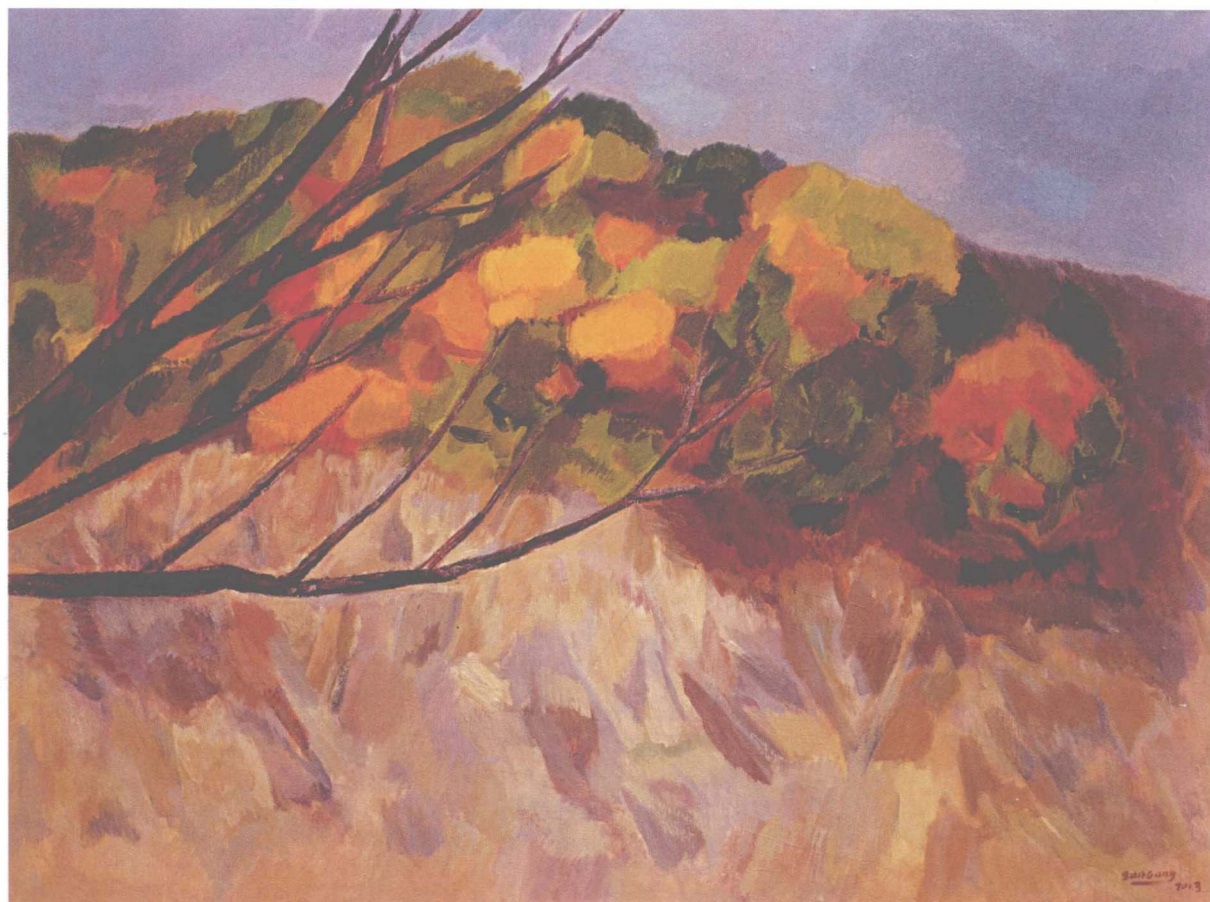
采访者：那这样的话，比如你在绘画的时候，尤其是写生，是最重要的一个方式吧。那么面对大自然的时候，以这样的一种方式出现的时候，会不会过滤掉了原本丰富的色彩很绚烂的这一种视觉物象，而走向了一种我们所说的规定性的或者是类型化的表达。

被访者：我每年画风景，写生就画几次，不是以风景写生为主，大量的时间，还是在工作室，可能想的东西会更多一些，每个画面赋予的东西多，可能想从形态啊，从语言方式啊，从各方面，那种表达，可能想得更多一些。到写生的时候，就像你刚才说的那个，我可能会主动地把那些东西都给它归纳到一种，我自己觉得合适的一种方式去画。我不会去把看到的所有东西都收到画面里面去，可能会有选择地提炼一些东西。这里面有一张画，包括画的那个海边，这张画我挺喜欢的，但是没印进去。你看这个画呢，画这片草的时候，草很多，我只是找了几个符号，可能就像你说的这种趣味性，指的是也有类似的东西在里面，这个也是。你看这



孙纲 春江水 130cm×97cm 布面油画 2013年

孙纲 园中景 80cm×80cm 布面油画 2015年



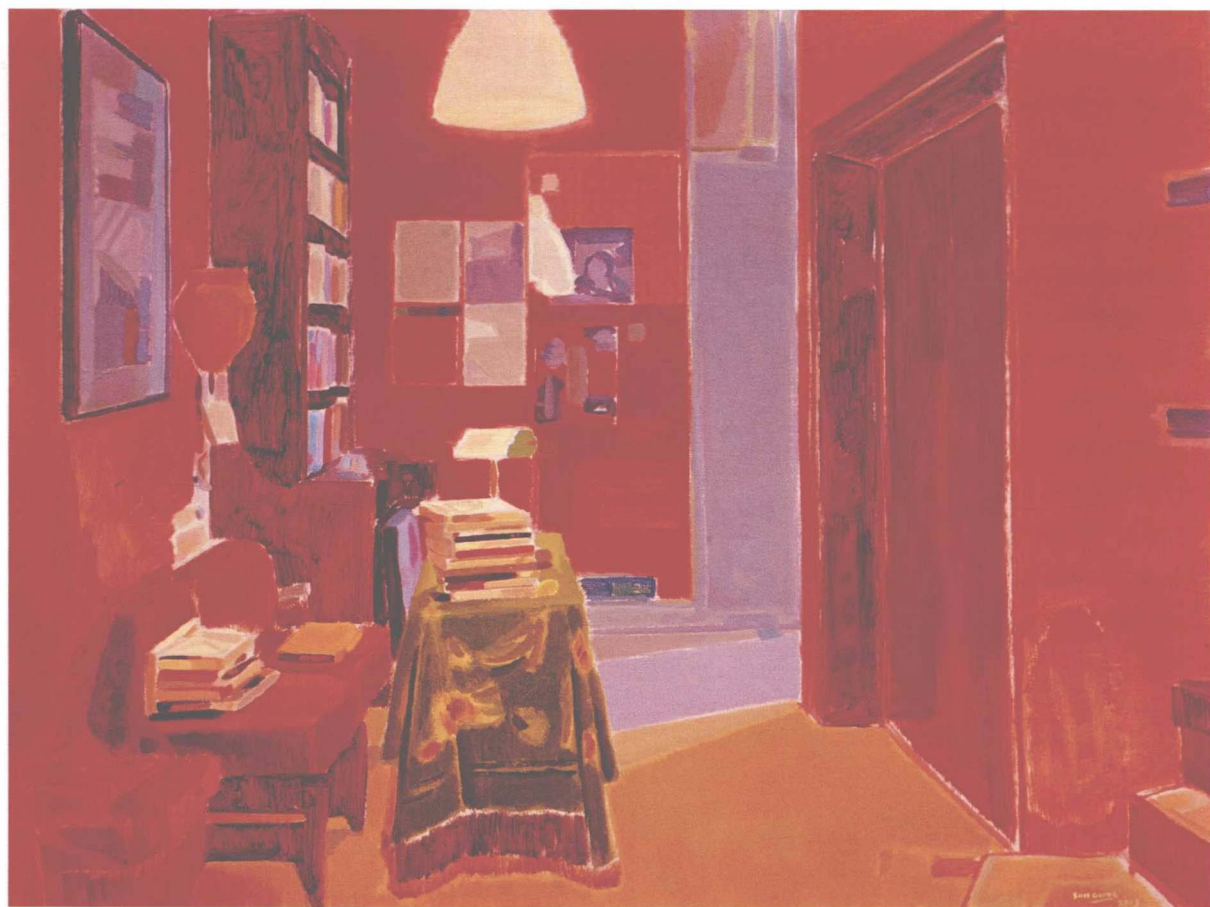
孙纲 金山岭 97cm×130cm 布面油画 2014年

张画在画的时候，它有几个岛，我画完之后，我发现有几个小沙窝，其实也是在人们玩的时候挖了几个沙坑，其实我在找它们之间的关系。

采访者：所以说我看你从一开始，就是偏形式的这样一种创作，就是形式感非常强的创作，到今天，其实在你的画面当中，已经看到很多生活的气息了，可以在画面当中看到你的生活感觉在里头。你看你的绘画，已经简约到一定程度，其实形式感又非常强，而且又在里面能够呈现出你的一种生活样态，这种东西你是怎么一步一步走过来的，有没有一个总结？

被访者：可能我的这个就像跟生活方式一样，或者跟心态都有关系。我喜欢安静，我喜欢到一个地方安安静静地生活，安安静静地画画，但是我不守旧。不是说我老按一种方式去看世界，老是一种方式去生活。看到一些新的视觉方式，或者新的一种生活形态也好，可能我都会关注，我都会去享受它，也想通过自己的方式去表达它。

采访者：对，其实我觉得你思考得非常全面和深入了，因



孙纲 文字厨房 97cm×130cm 布面油画 2014年