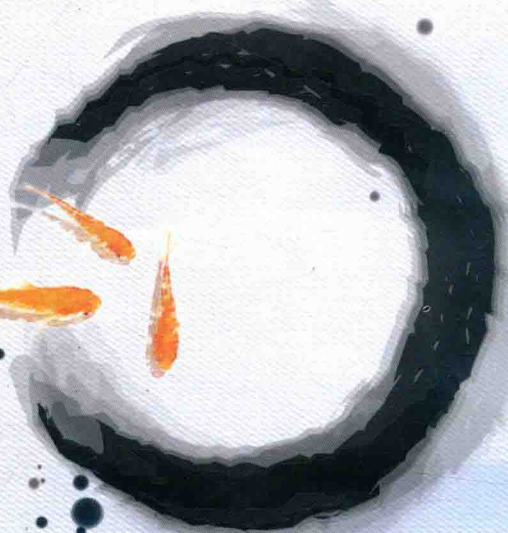


灵动

语文课堂

刘安明 著



灵动语文课堂

刘安明 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

灵动语文课堂 / 刘安明 著. —桂林:广西师范大学出版社,
2012. 11

ISBN 978 - 7 - 5495 - 2513 - 3

I. ①灵… II. ①刘… III. ①小学语文课—教学研究
IV. ①G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 195021 号

出 品 人: 刘广汉
责任编辑: 余 红
装帧设计: 赵建辉

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网 址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

广州江美印刷有限公司印刷

(广州市黄埔区茅岗环村路 28 号 A 栋 邮政编码: 510700)

开本: 787mm × 1 092mm 1/16

印张: 17. 25 字数: 222 千字

2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

定价: 32.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。

天河区凌塘小学九十七届毕业班合影留念



广东省首届 “百佳阅读之星”



①

②

④

③

① 1997届毕业生

② 2006届毕业生

③ 2011届毕业生

④ 陶醉于书香南国



- | | |
|---|---|
| ① | ② |
| ③ | ④ |

- ① 全赖有您
- ② 良师益友
- ③ 与台商子弟学校教学研讨
- ④ 为香港教师作“普通话教中文课”培训

序

语文教学改革向来是争议比较多的。可能因为是自己的母语，一来大家都比较热爱乃至关心，二来人人都懂得一些，可以指指点点说些话，因而有许多人就会责怪语文老师为什么教不好，以致学生学不好。我从事语文教育工作这么多年，有一种体会：能把简单的东西弄通，复杂的东西就会迎刃而解，因为说简单其实也不简单。孔子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？”刘安明老师就是这样一位在小学语文的教坛上默默耕耘，自得其乐者。正如他讲到自己的从教经历那样，从自己一开始不情愿地来到凌塘小学，到后来不想离开这所农村小学，再到成为广东省的名教师，我想“何有于我哉”就是他对小学语文的眷恋与感悟，“灵动的智慧”就是他十六年来的成就体现。

翻开这本书，里面有刘老师成长经历中的辉煌，那些教学设计、教学实录记载着他成功的一步步脚印。这不是一本普通的集子，里面的每一篇文章都有着一个个动听的故事。就是从这些看似简单的教学案例中，我体味到一位年轻教师不寻常的成长之路。

阅读教学是小学语文教学中的重头戏。刘老师在“源头活水”收录的15篇教学设计和课堂实录里，展现了自己踏实的教学风格。为了让学生理解语言文字所描述的具体内容，感受作者所表达的思想感情，采取步步为营的传统的教学方法。在教学过程中常常通过“解词析句”、“朗读感受”、“小结描述”的做法，把读、讲、议、练有机地结合起来。特别是刘老师注重指导学生在理解词句上下工夫，不厌其烦地反复引导学生把课文读熟，让学生在充分的阅读实践中习得语言，受到教育。这些朴实的做法也是近几年小学语文界推崇的“简简单单教语文，扎扎实实打基础”的理念。书中提到的“树立思辨意识”，我觉得很有意味。学生在学习中除了接受外，还要培养他们主动学习的意识，认真思考、辨析的能力，从而达到一定程度最终上升到哲理的高度。我想，这也是学习语文、培养应用能力的好方法。刘老师的激将思辨、与学生对话、反思维、反逻辑的论题激将等方法，不失为一种有效的途径。这就是他与学生之间的乐趣，使语文灵动了起来。

作文教学一直是教师和学生最头痛的，围绕着如何提高学生的写作能力问题，语文界没少探讨和尝试，但总是收效甚微。2005年全国青年教师作文教学大赛评比活动中，刘老师的习作课《小学生活中难忘的人或事》荣获一等奖。从那时起，他的作文课多次在省市高水平的教学活动中公开展示，作文教学成了他的强项。本书收录的教学设计、课堂实录、学案集和习作教学论文，展示了他在习作教学里的突出成就和经验总结。刘老师在自己习作实战教学中提出的“围、借、练、改、炊”的五种能力方法，为孩子的作文发展奠定了厚实的基础。这些经验之谈对语文教学起到抛砖引玉的作用。

此外，刘老师关于主题阅读教学的思考，特别是其与综合性学习之间的整合，也给我们带来了很多启示。他在探索优化重组教材方面的经验值得我们深思，如以主题阅读教学为载体，以语文综合性学习为方式，以发展学生听说读写多种语文综合能力为目标，创建一种新的语文阅读教学模式。通过多年的研究，他摸索出了一套小学语文主题阅读教学与语文综合性学习有效整合的策略。

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”回顾刘安明老师的成长历程，我们不难发现，正是他这种在语文教学生涯中品味到的快乐之心，才使得他能融入小学语文教学的快乐境界。当一个人有了这样的境界，那语文的教与学就有了“善游者忘水”之神韵了。

杨建国^①

2012年2月13日于棋趣居

①

③

① 全赖有修

② 良师益友

③ 与名师同行

④ 为名师代言

① 广东省教育研究院教研室教研员，中国教育学会小学语文教学专业委员会常务理事，广东教育学会小学语文教学专业委员会理事长。

序 二

认识刘安明老师已经十余年了，在他还是一个初出茅庐的毛头小伙子的时候。我对他所有的认识都是在课堂，他的形象是在一节课、一个又一个活动中逐渐形成并鲜明起来。

一出《草原》，清新明朗

初识安明老师，是在广州市一堂课堂教学研讨会上。那时的他才二十出头，执教《草原》一课。课教得挺流畅，能够体现“以读为本”的特点，清新明朗，如春风拂面。虽然还比较稚嫩，但充满活力，充满张力，给与会者留下较为深刻的印象。

一句感言，不卑不亢

2001年，刘安明成为广州市小学语文青年教师培训成员。这个班人才云集，许多教师来自大校、名校。一次，在全班交流活动中，刘老师举手要求发表感言。原话我记得不是很准确，大意是：“我是本地土生土长的老师，来自天河区凌塘小学，开汽车到我的学校是很难到达的，如果要说的话，主要依赖摩托车、自行车或步行；我的学校全校只有六个班，一个年级一个班。”此言一出，全场哗然。人们凝视着这个英气勃勃的俊朗小伙儿，想到他大气清新的课堂，无论如何难以想象他来自这么偏僻的地方，这么小的学校。但是，他话锋一转，表明自己以故乡为荣，以服务故乡为乐，得到其他学员的热烈赞许。

一尊《军神》，一鸣惊人

2004年，在广州市小学语文青年教师阅读教学比赛中，刘安明老师通过“读题切入，感知军神——整体感知，探究军神——自主研读，感悟军神——师生互动，赏读军神——总结升华，歌颂军神”五个环节，充分体现了“以探究为源、以读为线、以悟为核、以积累和运用为目标”的教学特色，体现了其“语言与情感同振共生”的教学追求。当时现场听课的老师无不动容。这个来自偏僻山村的青年教师成为广州市小学语文教坛上一颗耀眼的新星。

《鸟的天堂》，新的高度

2007年10月，广州市小学语文“一课多式”教学观摩研讨活动中，刘安明与刘江明、皮涛老师现场执教同一课题《鸟的天堂》的课例，这种同课题、同目标、同场PK、各展风采的形式在市级教研观摩中还是第一次。上课的教师都是广州市小语界有一定实力的教师，吸引了小语界同仁的高度关注。刘老师潜心研读教材，其解读教材的独特视角超越了人们通常围绕着大榕树和小鸟、动态和静态结合、人鸟和谐共处等方面的角度，将梦幻般的鸟儿们的天堂美景看作是人类所追求的心灵的天堂，通过

“卧”、“堆”、“展示”等关键词将大榕树的母性情怀充分展示出来。这样的解读和处理，加上刘老师高超的情境创设技能，令在场的学生与教师充分感受“南国风物的迷人的力量”。刘老师引导学生“从‘农民不捉鸟、爱鸟、护鸟’的行为之美中，从作者他们在‘三支桨有规律地在水里划，那声音就像一支乐曲。船缓缓地移动了，向河中心移去’，‘船在树下泊了片刻’的精神之美中，感悟到这天堂不仅是大自然，还有当地人们，还有作者，共同谱写了生命的赞歌”。（摘自刘安明《一钩新月天如水——我的教育故事》）

在我看来，这节课对于刘安明老师来说具有里程碑的意义。此前，他的教学清新明朗甚至华丽，但稚嫩，有些刻意，有些飘忽不定。这次的华丽转身，表明刘老师的教学进入到一个新的境界。他教学目标明确，教学内容处理别具心裁，很有创意；教学调控收放自如，沉稳大气；课堂上总是弥漫着浓浓的情意。从中可看出，年轻的刘安明正在走向成熟，教学思想逐步形成，教学技能更加娴熟，教学特色愈加鲜明，教学风格逐步显现。

反思实践，走向自觉

著名学者钟启权认为：“真正意义上的教师专业发展不是基于行为主义基础之上的教师能力本位的发展，而是基于认知情境理论的‘实践智慧’的发展。它强调教师自身的课堂教学经验和对于经验的不断反思，以及学校同事间的合作交流。”

综观书稿，我看到的是一节节真实的课堂教学，一次又一次的自我反思。这些行为和思考，凝聚着刘老师多少个昼夜的不倦的工作。对于教学的每一个环节的安排、每一个细节的琢磨和思考是这样的详尽，思考是这样的周密。我记得有一次听过他的课之后，我向他提出两个要求：一是苦练朗读基本功；二是要多读书，增强文化底蕴。后来在他的课和文章中我欣喜地发现，他的努力已经开花结果了。由此我想到一位日本学者提出的一个著名公式：教学能力=（教材把握力）×（儿童把握力）×（指导技术力）×（精神能量）。“精神能量”包含了两个侧面的要素：1. 朝气、热情、动力；2. 接纳、肯定。刘安明老师在教学上的功力毋庸置疑，这一篇篇教学设计和实录，一篇篇教学论文，一个个教学故事，一次次新的探索，都是其成长路上的坚实脚步。从上课开始，经验的叠加让他的课堂越来越受欢迎，但他决不止步于此，每一次都在寻求更高的突破和跨越。他在实践，在反思，又不断地去实践，去上课，去实现新的创意。他来自青春的激情已经在不断的跨越和历练中越来越深沉，他在寻求新的突破。于是，他参加课题研究，并申报立项了市“十一五”规划课题“小学语文主题阅读教学与语文综合性学习的有效整合”，探索了一套大语文的教学模式，形成一系列的研究成果；他勤于笔耕，将自己对于语文教育教学的观念写下来，将自己呕心沥血的结果与他人分享。于是成就了这本书，成就了灵动语文课堂的教育教学思想。这是他的教学理想，为了实现这个理想他已经奋斗了足足十六年时间，锲而不舍。从他的身上，我们看到了名师成长的坚实脚步和成才路径。对学生和课堂教学的热爱，强烈的进取精神和事业心，在工作中不断寻求突破、追求创意的完美主义作风，使得他跻身于广州市、广东省的名师行列。我们有理由相信，由于有了刘安明们对教育理想的不

懈追求，由于有了刘安明们的勇于尝试，由于有了刘安明们在课堂上的辛勤耕耘，广州小学语文教学的明天会更好。

这部书是一位优秀小学语文教师的成长史。内容丰富，材料翔实，可读性强。其中不少教学设计对于教材的解读和教学内容的重组，以及教学策略运用都有着独到之处。相信对于一线教师和科研工作者具有一定的启发。

引言是为序。

第一章 源头活水

王亚芸

王亚芸^①

2012年于花城灏山

1. 天光云影共徘徊

——人教版第十一册《草原》教学设计

专家点评：以学定教 相机导读 张扬个性

2. 比太阳更热烈的是自主!

——人教版三年级下册《太阳》教学设计

3. 母爱>父爱?

——人教版五年级上册《“精彩极了”和“糟糕透了”》教学设计

同课异构“两篇合一”

专家点评：以学定教

4. 可信的一滴水

——人教版六年级下册《匆匆》教学设计

文本解读：“玩”出语文教材的智趣

活动侧记：春而蹄蹄活“匆匆”

5. 乱花渐入迷人眼

——人教版四年级下册《文成公主进藏》课堂实录

名师点评：最爱湖东行不足，彩云深处刘安明

名师点评：为学生提供学习支架

名师点评：激情与智慧共生

名师点评：大气睿智 风趣幽默

6. “乱”惹一个“怕”字了得

——人教版四年级下册《中彩那天》教学设计

7. 众里寻他千百度

——人教版五年级下册《“风筝”》课堂实录及教学设计

活动侧记：甘露洒心，醍醐灌顶

① 广州市教育局教研室教研员，广州市小学语文教学专业委员会会长。

目 录

引言：善游者忘水——我的灵动语文课堂	1
--------------------------	---

第一章 源头活水

智趣篇

1. 天光云影共徘徊	
——人教第十一册《草原》教学设计	6
专家点评：以学定教 相机导读 张扬个性	10
2. 比太阳更炽烈的是自主！	
——人教三年级下册《太阳》教学设计	12
3. 母爱>父爱？	
——人教五年级上册《“精彩极了”和“糟糕透了”》课堂实录	16
同课异构（游彩云）	24
专家点评：大教无痕	27
专家点评：细细品味第二瓶美酒	29
4. 可怕的一滴水	
——人教六年级下册《匆匆》教学设计	31
文本解读：“玩”出语文教材的智趣	35
活动侧记：春雨绵绵话“匆匆”	38
5. 乱花渐入迷人眼	
——人教四年级下册《文成公主进藏》课堂实录	39
名师点评：最爱湖东行不足，彩云深处刘安明	45
名师点评：为学生提供学习支架	46
名师点评：激情与智慧共生	47
名师点评：大气睿智 风趣幽默	49
6. 乱：怎一个“怕”字了得	
——人教四年级下册《中彩那天》教学设计	52
7. 众里寻他千百度	
——人教五年级下册《“凤辣子”初见林黛玉》教学设计	57
活动侧记：甘露洒心，醍醐灌顶	62

融情篇

1. 传统教法也一样精彩
——人教第九册《白杨》教学设计 63
2. 语言与情感共舞
——人教版五年级下册《再见了，亲人》教学设计 68
3. 燃点孩子心中的“火柴”
——人教版第七册《小珊迪》教学设计 72
专家点评：文情并举 以读为本 活中求实 76
4. 习惯的力量
——人教版第十一册《小抄写员》教学设计 78
5. 感天动地颂英雄
——人教版第九册《军神》课堂实录 82
6. 感悟母性的情怀
——人教版四年级上册《鸟的天堂》课堂实录 91
文本解读：谢谢母亲！ 97
名师点评：路转溪头忽见 98
7. 花人合一共此时
——人教版五年级下册《自己的花是让别人看的》教学设计 99
8. “党员不是人？”
——人教版五年级下册《桥》教学设计 105

第二章 滴水穿石

整合篇

广州市教育科学“十一五”规划课题《小学语文主题阅读教学与语文综合性学习的有效整合》成果

1. 自主像花儿一样绽放
——网络环境下《养花》主题学习设计方案 112
2. 永远的丰碑
——主题阅读教学与语文综合性学习有效整合课型教学设计 115
3. 共奏人鸥和谐之歌
——《老人与海鸥》主题阅读教学实录 125
4. 探源中华民风民俗
——主题阅读教学与语文综合性学习有效整合课型教学设计 133
5. 天河区塞车现象调查
——语文综合性学习活动设计方案 146

6. 谁说我没看过《西游记》	150
——“《西游记》名著读书交流会”教学实录	150
(袁翠圆)	
(常玉利)	

习作篇

1. 情由景生、情动辞发、以情促写	158
——人教版十二册习作四《小学生活中难忘的人或事》教学设计	158
2. 行走在艺术人生路上	161
——人教版六年级上册《写学习一门艺术》习作指导课堂实录	161
3. 待到山花烂漫时	167
——人教版第十册《一次成功的经历》习作评改课堂实录	167
名师点评：分不清是老师的成功还是学生的成功	171
名师点评：自信 个性 多元	172
4. 人教版小学语文六年级上册习作教学学案集	174
5. 人教版小学语文六年级下册习作教学学案集	190

第三章 涓流迴转

策略篇

【文本解读】 用心研读方能倾情演绎“四魅”课堂	204
【课堂导学】 阅读教学中“导”的策略	207
【头脑风暴】 阅读教学中小课题研究性学习的若干策略	211
【发展评价】 语文教学中发展性评价的策略	215
【厚积薄发】 作文中的“囤、借、练、改、炊”五大战术	219
【思维训练】 当前习作教学的现状分析与对策	224
【起承转合】 实现语文教学中小衔接的有效策略	227
【大语文观】 主题阅读教学与语文综合性学习有效整合的策略	232

第四章 空谷跫响

印象篇

1. 让自信开出个性的花	(魏春峰) 237
2. 在寻美的路上学习语文	(游彩云) 239
3. 刘安明“真、实、精”的三个小故事	(周卫华) 241

4. 痴情 激情——我眼中的刘安明老师 (高晓玲) 242

5. 印象刘安明：语文课堂上的深情天马 (冯小冰) 244

6. 树 (周翠芬) 247

7. 心是莲花 才似水 (陈正清) 249

第五章 不舍昼夜

自嘲篇

——我的教育故事 251

引言:

善游者忘水

——我的灵动语文课堂

我对水有着天生的偏爱。庄子曰,“善游者数能,忘水也”,即从实践中能够达到习而成性、自由挥洒的境界。庄子爱水、懂水,在“逍遥游”中,他是个悠然自得的垂钓者,在波光水色中灵动氛围中超凡脱俗。水的灵动给人以聪慧,灵动的水告诉我们要充满激情与智慧,要让智慧的波光闪动。灵动象征着活力与创造,语文教学亦当思之、悟之、学之!在多年的语文教学中,我乐于以灵动去引领学生乐此不彼地感悟语文的真谛。这是我对自己在语文课堂上的定位,也是同行们对我的课堂评价。在践行的过程中,我发现自己的语文课堂更因灵动而“别”有一番滋味在心头。

一、别出心裁的文本解读

施蒂尔纳在《虚构文本的阅读》中指出:“文本作为一个文本空间,其中各种潜伏的联系无限制地增衍,从读者的角度看,这种文本乃是一种反思的空间,或反思的媒介,读者可以对它进行一步一步的探讨却无法穷尽。”教师对文本的解读还应包含着对权威的批判与挑战,并跳出文本,甚至质疑文本,改造与丰富文本。因此,课堂上真正意义上的与文本对话,应该是学生在教师的引导下或师生彼此间,对文本的深层含义、言语技能等进行开放性的、多元的情感的交流、思维的碰撞与生命的对话。

如解读《冬日·童年·骆驼队》一课,文中主人公英子学骆驼咀嚼、想骆驼为何系铃、感觉冬阳温暖、夏日不见骆驼等一系列的行为,从小读者的视角看来是可笑的,甚至愚蠢的,也难理解到作者为什么选择这些看似无知、可笑、傻傻的素材呢?是的,从“冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事,我也不会再做了”这句中,我想到了自己的童年“傻”事,任教学生的孩提“蠢”事,以及家中女儿的“稚”事……文中罗列的故事不正像我们每个人曾经的童年“傻”事吗?也正因为“傻”,才会永远留存在我们的记忆流里,才会像作者林海音所说的“看见冬阳下的骆驼队走过来,听见缓慢悦耳的铃声,童年重临于我的心头”。于是,在教学中重点探讨英子的行为是不是很“傻”。抓住了兴奋点这一个“傻”字,引导学生走进文本品读、圈划、想象、体会、交流,然后又走出文本联系自己生活实际,拓展阅读《城南旧事》的有趣童年的生活片断。这样一来,学生悟出了好奇的呆、专注的傻是童心、童真、童趣的表现,是作者对童年的追梦,专属于孩子的。正如叶圣陶先生说的那样“一字未宜忽,语语悟其神”。在这凄冷的冬日,温暖的阳光下,随着作者如骆驼一样咀嚼的,吞咽下的不只是那一口口的唾沫,还有着那令人无比珍惜的童真,也随之悄然消化掉了。最后,让学生以“童梦”为主题写随笔……

教师引导学生在阅读文本之后,不仅要对所理解的内容有自己的看法和疑问,有

自己的体验与评价，还要有理性的批判，以培养学生正确的情感态度与价值观。如在教学《桥》一课时，正在与同学们感受老汉临危不惧地指挥村民们过桥的形象时，一位学生提出了质疑：“老汉要求党员排在后边，难道党员不是人，况且现今社会更为关注的是在生命面前人人平等，每个人享有生存的权利，凭什么党员排在后面，老汉凭什么剥夺党员村民的逃生的机会？”此时，学生交头接耳，窃窃私语，好像突然也意识到问题的存在。这个突出其来的问题，竟然使教了几次这篇课文的我不知所措。可是，仔细想一想，学生说得不无道理，我暗自佩服这个学生，也在班上表扬了他这种质疑和批判的精神，并进一步引导：“让我们来讨论一下，还有什么更好的办法才能解决他刚才提出的问题呢？”经过一番激烈的讨论，有的说出尊重生命的重要性，有的说出党员的人性光辉，有的比较了汶川地震时共产党救人的理念与西方对生命看法的不同理解，一个比一个精彩。这样的过程，既借用了文本，又跳出了文本，更丰富了文本。

因此，在钻研教材时，我们要舍得“抛弃”那些熟知的常规解读和教参教案，用如水的灵动去解读文本，随教材而变，随学生而变，随课堂而变，随角度而变，顺学而导，以学定教。这样才能改变我们“固化”的思维，才能在课堂中呈现真实的、原生态的教师和学生、原生态的童真，才能去掉那些机械教条的、扼杀孩子个性的东西，才能引领学生生成水到渠成的智慧。

二、别有风趣的课堂智慧

今天的教学机智已不能再如此狭隘定义，而应该诠释为“教学机智即教学”。教学机智贯穿于整个教学过程，无时无刻不在，处处都需要教师教学机智的参与。课堂教学是一门遗憾的艺术，教师备课时不管设计多么周详细致，仍难免会出现一些意外。这就需要教师充分调动自己的教学机智，以幽默的语言和方式去化解危机，高明点的则可达到点石成金之效。

如我在《“精彩极了”和“糟糕透了”》课上，当师生陶醉在对母亲赞美之时，突然有一个孩子质疑：面对父亲残忍地“扔回”，一个只有六七岁的小孩子能忍受吗？站在一旁的母亲能坐视不理吗？作者写得不太符合事实。孩子的质疑是智慧的火花，点亮我课堂机智的灯，我心生一计，来一个情景表演：“请联系上下文，想象父母将会怎样争吵？”然后让男女分配角色演读，演的过程配上动作和表情，老师从中“挑衅”。于是，这一小插曲加深了对主题的现实性理解，巧哉！妙哉！

又如《文成公主进藏》中“文成公主想：即使松赞干布真的去世了，我也要去看看”。学生认为文成公主很傻。于是我引导思考：恶乌鸦飞来说松赞干布已经死了，公主为什么还要坚持进藏？教师扮演恶乌鸦，劝说公主死心、回大唐；同时，出示文成公主入吐蕃的线路图、青藏高原的气候和地理环境的数据，以及补充关于歌颂文成公主功绩的西藏民歌。在师生的互动中，学生逐渐体会到公主对西藏的热爱、对信念的执著、不辜负汉藏人民的期望。

可见，教育机智使教师在整个教学过程中潇洒自如地解决教学中的“突发事件”并转危为机，而学生沐浴在教学机智之中，获得知识的洗礼、心灵的滋养、精神的提

升，从而感受到身心的愉悦、思维的驰骋。由此，我又想起了我所偏爱的水。水之所以有活力和创造力，是因为水流淌在大地上，因器而变，能细雨润物，能滴水穿石，能随物赋形，能方，能圆，能大，能小，这就是水的智慧。教学的智慧亦然。

三、别出机杼的激将思辨

为了使学生在文本学习中树立思辨意识，在学习中经过认真的思考、辨析，深刻透彻地理解事物的本质，并最终上升到哲理的高度，我大多采用激将思辨地与学生对话的策略，故意设置一些反思维、反逻辑的论题激发学生的反驳和激情。这样的策略让我和我的学生享受着教与学的乐趣。

如《西游记》名著读书交流会上，学生都是喜欢孙悟空，不喜欢唐僧，我就偏以“唐僧”这一人物形象引起争论：一个懦弱迂腐、胆小怕事、误信谣言、动不动就掉眼泪、人妖不分的和尚真的那么令人讨厌吗？此时，教师角色换位与学生辩论：

“老师最喜欢锄强扶弱，我现在为唐僧打抱不平，我就是唐僧，你们凭什么说我的坏话？”为了进一步引发学生对文本的关注与思辨，我设计了一连串“为什么天上地府、仙界佛门的神仙都如此心甘情愿地帮助唐僧，连观音菩萨、太白金星也跟着忙得不亦乐乎？唐僧并不是凶猛神勇，只是一位文弱善良的僧人。唐僧是伴随着种种不幸来到这个世上，还要带着诸般苦难回到佛界，我们不应该同情和帮助吗？佛门戒律森严，除了对佛教的诚信与对经书的烂熟外，这位僧人似乎连人人都有最基本的生存能力都不具备，难道我们可以以徒弟们的神力来衡量唐僧吗？要不是唐僧的坚持不懈，你们这些猴头早就回你的花果山当你的猴王，猪八戒回高家庄去耕地，整个取经团队早就作鸟兽散”等六七个话题，从而提高对人物形象的思考深度。

又如在执教《中彩那天》一课中，为激起学生的思辨意识，我设计了：“看来，这辆小汽车的‘留’和‘还’，这不仅是爸爸的道德难题，也是作者和同学们迷惑不解的难题。留给自己还是还别人其实都各有理由。请同学深入文章的字里行间，抓住重点词句，先找出留车给自己的原因，然后再找出还车给别人的理由。待会儿，我们来一场微型辩论会。”话音刚落，就如一石激起千层浪，学生结合生活与文本中人物的品质从窃窃私语到理直气壮地辩论了起来。通过辩论，“父亲”的形象更高大了；通过辩论，学生对文本的理解更到位了。学生紧扣作品内容，引经据典地回击了我。

诗云：“九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。”我们的语文课堂何尝不是海沸河翻、飞珠溅玉的头脑风暴。不难看出，学生反驳的过程是理解、归类问题的过程，是思维碰撞、知识内化、情感升华的过程。黑格尔说过：“人是靠思想站着，并按照思想改造现实世界。”教师在课堂教学中看问题要在深度和广度上高于学生，适时地引发学生的思维与情感的碰撞，才能让学生找出该问题与自己理解的矛盾之处，并从自己的理解中找出更有深度的思想内容来反驳。我们语文教师有责任让学生的思想更深刻起来，并以此来更好地经营我们的语文课堂。

特级教师孙双金老师认为语文的课堂应是智慧的课堂、情感的课堂、人文的课堂、工具的课堂和儿童的课堂；王崧舟老师主张语文应该是精神的语文、感悟的语文、儿童的语文、生活的语文、民族的语文；薛法根老师提倡简单地教语文，轻松地