

读钟宜

惠州市作家协会编

北京燕山出版社



读 钟 宣

惠州市作家协会编

北京燕山出版社

责任编辑：马明仁

封面设计：余进峰

图书在版编目（CIP）数据

读钟宣/惠州市作家协会编。—北京：北京燕山出版社，1999。9

ISBN7-5402-0580-6

I. 读… II. 惠… III. ①地方作品综合丛书②各体—文学作品—评论

N. Z. 121 I. 207

中国版本图书馆 CIP 数据核字（99）第 00088 号

读钟宣

惠州市作家协会编

北京燕山出版社、发行 新华书店经销

北京东城府学胡同 36 号

北京隆华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 6 印张 150 千字

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—1000 册

ISBN7-5402-0580-6/I. 51 定价：10.00 元

钟宣是一本书

——《读钟宣》序

钟逸人

这是惠州市作家协会为迎接建国五十周年而编辑出版的一本书。既然取名为《读钟宣》，序文最恰切不过的题目，当然就是“钟宣是一本书”了。

钟宣确实是一本值得一读的书。

之所以值得一读，首先在于他传奇式的一生。钟宣显然是一个传统人生的叛逆者。他完全不按上苍规定的游戏规则循规蹈矩地过日子。此人是庄园主的儿子，却十多岁就参加旨在推翻剥削制度的革命，本来可以在异国他乡过舒适生活，竟卖了半壁庄园携家大小毅然回到刚刚升起五星红旗的共和国土地；新中国百废待兴的侨务工作等待他履任，这位公子哥儿却愿意回到贫瘠的老家去闹土地革命，土改中有上佳表现的他完全可以转为一名人人称慕的干部，可不甘寂寞不甘平庸的这位土改队员却扛枪走进抗美援朝保家卫国的行列；漫长的军旅生涯政治运动浪起礁伏，他因“海外关系”备受冷落乃至嫌疑挨整，却始终坚守岗位没有游移过对祖国对人民坚贞忠诚的赤子之情。后来转业到地方，以头一个吃螃蟹的勇气在惠州成功地办起第一家侨资股份企业，按说这是坎坷多舛的命运给了他某种意义上的补偿，可还是这个不安分的钟宣，不像通常某些大亨坐豪华轿车泡“二奶”搓麻将有味地享受生命，而是别出心裁地在公司门前挂上《惠州企业文化丛书》编

辑部、《大亚湾之声报》编辑部的牌子，把他的时间精力金钱全都耗费在培育文学青年上。从农从军从政从商从文的丰富多彩的人生历程，使他晚年的生命之火愈烧愈旺，燃烧成诗成歌，居然接连出版了好几部炙手可热的书，实现他当作家的梦想和对生命情感的超越。如今的钟宣没有老者的世故，却有透过风雨人生的彻悟。他是一生都在追求光明的智者。他的一生是不老的传奇。

有一首叫《读你》的歌子，“读你千遍不厌倦，读你的感觉像春天”，那是对情人而言，读老头子钟宣的感觉就不那么甜美轻松舒巧了。其实，钟宣这本书情怀激荡，韵味浓郁，更有读头。他有农人的勤勉，军人的豪爽，政人的哲思，商人的机敏，文人的情怀，众多品格熔铸一身，建构成五彩纷呈的人生，唯其如此才显得钟宣这本书深刻隽永，丰富殷实，耐人寻味，有很强的可读性。这本书可以当作隐性小说来读，因为他有许多叛逆的性格和曲折的境遇；也可以当作历史教科书来读，因为它记录了钟宣与共和国一起在风雨中成长的脚印；还可以当作爱国主义教材来读，因为书中无处不浸润着如火如荼的爱国爱乡的情愫。但比小说、教科书读起来会更有余韵。因为，它不是用白纸黑字写成的书，而是通过大写的人生把小说和教科书展画在祖国的蓝天大地上，你不用心还不能入读，入读了也无法读懂。本书一篇文章里有这么一段话：“世上大多数人都过着一种平淡无奇的生活，正如美国作家海勒在《第二十二条军规》中所写的，‘有些人生就平庸，有些人经过一番努力才变得庸庸碌碌，还有些人不得不庸庸碌碌。’在我们这个传统的积淀过于深厚的国度里，当个人奋斗的成功更多地靠背

景、社会地位等因素所决定的时候，我们对那些历经坎坷、充满传奇般经遇的成功者更多了几分敬仰之情。这类传奇式人物往往要经受更多的磨难，付出比常人更大的代价，因而也有着常人难以具备的意志和毅力。”这段话生动地道出我们把钟宣当作一本书来读的价值所在。当然，话又说回来，社会的纷繁复杂往往造成读懂一个人的困难。一个人的面目可以因某种需要被扭曲被阉割，尤其是我们这个历史转型期的年代里，知识分子不愿低志求人的傲骨，善于洞察时势的敏锐，无所顾忌地直谏，在某些腐败变味了的官场政坛上常常被视作祸害。看《雍正皇朝》就会明白，几乎没有一件朝纲、一回用人、一项改革是没有争议的，就连雍正自己也成了历史上最有争议的皇帝。畸型变态的社会正在逼迫一个正直的人变得圆滑，磨损一个有作为的人的棱角和锋芒，把一个才者修炼降服成俯首贴耳言听计从的平庸之辈。由此看来，钟宣虽是本好书，要想读懂还真不那么容易，而且定会读出真情读出眼泪读出许多思考和启迪来。

我又想到，没有谁刻意安排，那么多人都来读钟宣，真可谓之咄咄怪事。这在惠州似乎还没有过这种先例。钟宣算不上什么英雄人物，模范共产党员行列里也不见有他的位置，在浩瀚的社会海洋里他显然是个平平凡凡无足轻重的小人物。有那么多人自愿加入读他的行列，这除了他的人品诗品文品受到尊敬值得推崇外，恐怕与他广结人缘不无关系。他主编《大亚湾之声报》以来，热诚接待了许多知名作家、诗人来惠休息和采风，也精心培育了一批文学“发烧友”，即便到了重疾缠身临近古稀之年，依然风趣幽默，健谈渊博，高朋满座。大量感

悟人生、抨击邪恶、追求真理、广播情种的诗文之作，源源不断见诸报端，又使他有众多的读者知音相伴。我本想在这篇序文里对他的大作做一番总的评述交待，以帮助本书的读者从零的高度完整地了解一个正以童颜鹤发矍铄英姿跨越新世纪的鲜活长者，粗粗浏览这本书稿后反而觉得这是班门弄斧，况且我已为他的《拾情》写过一篇推介性的序文。我注意到，这本集子里 47 位作者，来自不同的岗位和职业，60 多篇诗文从不同的角度和侧面剖视，无论是在读大活人钟宣时结合作品加深认识，还是透过作品来品味钟宣的人生，文章都写得各具特色，除个别篇章有应景之作的痕迹外，大都读来相当真切感人。事实上，在读钟宣这本人生大写的书时，我们同时也在读各方作者自己，当然也包括我。钟宣写的那些诗文，言为心声，诗情传志，皆是他人生旅程中呼之欲出的呐喊，是帮助我们读好钟宣最生动不过的诠释。

钟宣是一本书，一本坐如钟、立如松、行如风的书。钟宣更是一种精神，一种自强不息、坚毅执着、积极向上、勇于进取的精神，一种把有限的年华献给诗、献给社会壮丽事业的豪迈精神。我们编辑出版这本书，旨在弘扬钟宣身上迸射出来的这种精神，寄望惠州文学圈内进一步增加凝聚力，有更多的同行能像钟宣那样以饱满的热情拥抱生活，置身于伟大时代改革开放的历史大潮中，根植厚土，关注现实，直面人生，奋力拼搏，写出更多有深度、有力度的优秀作品，为繁荣我市文学殿堂共同作出积极的奉献。

愿惠州文学创作的灿烂之春与钟宣精神同在！

1998 年 8 月 18 日

目 录

钟宣是一本书（序）/钟逸人

第一辑

- | | |
|----|-----------------|
| 3 | 一部反映真实人生的长诗/郭光豹 |
| 7 | 第十八只骆驼/武生智 |
| 9 | 青鸟精神/苏方桂 |
| 11 | 钟宣：文侠·老顽童/苏方桂 |
| 15 | 风雨人生/吴振尧 |
| 22 | 爱国怀热血 诗情比酒浓/王启鹏 |
| 27 | 钟宣，你我的知音/萧悟了 |
| 30 | 钟宣印象/刘明霞 |
| 34 | 缘份/罗惠鹏 |
| 36 | 商海文化情/叶秀洋 |
| 39 | 我与侨总钟总的不解之缘/王启鹏 |
| 42 | 我的总经理钟宣/吴思托 |
| 45 | 心态好 人不老/吴根武 |

- 48 | 认识钟宣/谭迎疆
- 51 | 在清风明月中追求/李伟
- 53 | 无士则如何？/曾鸣
- 56 | 老骥伏枥办报纸 吐哺绢丝为树人/蔡伟烈
- 59 | 难忘钟宣/丁惠忠
- 63 | 胸中日月常新美/刘有勤
- 66 | 胸有海岳梦中飞/钟至人
- 69 | 钟宣老师，认识您真好/扬帆

第二辑

- 75 | 读钟宣/莫少云
- 80 | “坎坷一生苦与乐，侨翁暮年爱晚霞”/王启鹏
- 86 | 平平淡淡见真情/杏子 流名
- 89 | 拾梦在子夜 鸣唱于拂晓/曾平
- 93 | 一曲心灵的歌/王启鹏
- 97 | 苍凉的悲壮/赫容
- 100 | 我读《拾梦》/陈新祥
- 104 | 绿叶对根的情怀/武生智
- 109 | 健康“偏方”/武生智
- 114 | 愿将余热写春秋/钟逸人
- 118 | 风流倜傥是诗人/周小娅

- 121 | 诗魂文脉最通灵/彭琼香
- 126 | 默默耕耘播情种/罗惠鹏
- 129 | 诗情与故乡情/郭耀南
- 133 | 诗人的诗与人/李斌

第三辑

- 139 | 惠州孟尝君/章明
- 140 | 和钟宣《自嘲》诗/黄唐进
- 142 | 和钟宣会长原韵/魏福茂
- 143 | 与《大亚湾之声报》钟宣总编叙旧/谢明遵
- 144 | 为钟宣画像/戈仁
- 145 | 七律/曾一贯
- 146 | 在《大亚湾之声》中识“散人”/李金寿
- 147 | 您，永远年轻/王国旺
- 152 | 致《大亚湾之声报》钟宣总编，王启鹏、吴振尧
副总编/秦中谦
- 154 | 读钟宣先生《拾梦》奉赠/吴木
- 155 | 寄钟宣挚友/吴木
- 156 | 读钟宣《拾梦》诗集/廖振凡
- 157 | 读《爱的收获》感赋/叶映东
- 158 | 读《爱的光环》有感/林丽华
- 159 | 七律/杨祥
- 160 | 追求真善美的人生/杨怀玉

第四辑

- 165 | 侨翁何故苦追求/杨城
- 172 | 一个老归侨的心愿/叶秀洋
- 174 | 市华侨企业发展总公司如日中天/李春荣
- 176 | 兴办华侨企业 致力建设侨乡/郭耀南
- 178 | 把铁饭碗扔掉以后……/叶秀洋
- 181 | 归侨及港澳台属合办惠州华侨企业总公司/叶秀洋
- 183 | 积极稳妥地发展股份制企业/叶秀洋
- 187 | “谁解其中味，苦乐我自知”/王耀伟
- 189 | 跋/钟宣

第一辑

一部反映真实人生的长诗

——读《爱的光环》

郭光豹

我是在病榻中走进这部长诗的。颈椎病令我双手发麻而握笔艰苦。读这本书的最初感觉是《爱的光环》这书名不错，很有一种说不出的美。爱是具象的，光环则虚无缥缈，像神话世界的神灯，若隐若现，若真若幻，只可意会不可捉摸。作者吴振尧借助这一形象来象征书中的主人公钟宣 40 多年惨淡的人生历程和不逃避历史使命的执著个性，虽说不上匠心独具，却也恰到好处。

诗中的主人公钟宣，在今日惠州一带知名度颇高。他原籍广东省紫金县，1933 年生，长于马来西亚，现任职惠州华侨企业发展总公司的董事长。早年，他和一群热血青年在异域他邦秘密阅读和传抄进步书籍，1948 年组织起旨在报效祖国的社团，举行了一次又一次的义演、义捐、义卖等爱国活动。当新中国的晨钟刚刚敲响，他就带着满腔热血毅然回返家园，投身新中国的建设事业。

钟宣回到故里之时，劫后的土地百废待兴。眼前一片陌

生，又一片困惑。正在这时，中国南方农村掀起了一场石破天惊的土地改革运动，钟宣立即满腔热情地投身其中，成为小庄园家庭的叛逆子孙。而后不久，他又在“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江”的战歌声中参了军，从此，过了一段漫长的军旅生活。众所周知，50年代，60年代，70年代，政治气候变幻莫测，政治运动浪起礁伏，风谲云诡。钟宣，作为特定环境的典型人物，他如斯的家庭背景和海外关系，无疑要吃尽苦头。嫌疑、歧视、压抑、挨整……在历次运动中躲得过初一，躲不过十五。他就是在这种重负下越过20余年的坎坷沟壑，直到1976年才转业回到故乡热土惠州城。几十年来，他爱国之志没有松懈。他的激情在现实生活中击溅出美丽的火花。如果说多年军旅生涯中没能让他平步青云，然而改革开放的十余个春秋却使他在事业上得以纵情翱飞，如坐春风。凭他的干劲、经验、良知、爽直的性格和不屈的进取精神，他每到一处就在那儿燎起创业的烈焰。诗中有一段写到他一方面为事业而奋进，使得那个单位生财有道财源滚滚而来，另一方面则时时关心人民的命运，与时代息息相通，把对祖国之深情扩张成对人民的真挚的爱心，将个人所得汨汨地流向地震区，流向洪涝区，流向旱灾区，流向残疾人基金会和文学事业基金会，给有苦有难的人雪里送炭。他曾多少次隐姓埋名，多少次把妻子的体己钱也拿出来施之于弱者！我作为本书的第一个读者，读着这些章节，不由滴下动情的晶泪。

诗之生命和灵魂在于能真实地反映人生，特别是反映人生那向上的一面，这才能给人以启迪。诚如钟宣这样一个近半个世纪备尝坎坷曲折、又经痛苦淬火而不屈不挠的人；一

个爱国的感情如此真挚、又崇尚无私奉献的人；一个能将个人融于集体之中，能将个人价值与社会价值紧密联系从而达到和谐统一的人，有充分理由成为诗神的宠儿。作者抓住了这个人物给予了热情的讴歌。我想，这正是这本书的魅力所在，也正是诗的价值所在。

作者吴振尧在动笔前，已充分看到了这一人物的热力。吴振尧当过兵，上过火线，在部队从事宣传工作多年，颇具才情。80年代中期他转业到惠州工作，业余笔耕不辍，作品常常见诸报章杂志。他默默埋头创作和出版的长篇报告文学《情路》，真实地反映了公路工人的生活，受到读者的好评；这部《爱的光环》已是他的第二部专著了。这两部作品的问世，不仅偿还了他酷爱文学、追求艺术女神的夙愿，也在某种程度上为惠州和广东文坛增添了光彩。

细读诗行，我常被作者火一般的诗情所感动。这炽热的能源来自同钟宣一样的热爱祖国、热爱生活和热爱人生的心。因而，才会教人感到有些诗行分明流自他的血管，分明让人听到他笔下的风啸和心谷里的回声。他的诗不仅直接表现时代和社会，而且还细致入微地表现了这个时代和社会的人的微妙关系和心境。许多诗行中的意象、拟人、隐喻等，用得相当成功。如：“萤火……虽然那样的渺小卑微/却在那越是深沉的黑夜/越是发出点点醒人的光明/难道这是要为摸索的夜行人/点燃一盏引路的灯”。这里，明喻隐喻杂陈相交，深刻地预示着主人公钟宣那“爱的光环”如萤光般烛照着故乡。萤光、爱、光环这类意蕴，都颇具诗的意象之美。又如在抒发主人公的机遇这一节时，作者写道：“谁也不愿和贫穷/厮

守到地老天荒/谁也不愿和懒惰/鬼混到山穷水尽”，“人不能接受命运摆布/要的是倔强/人不能被命运捉弄/要的是奋起”“丢下岁月的慨叹/去接受涌浪拍击”……等等，警策之意在形象中淌出，读来令人击节。有的诗句初读虽觉浅白，却不是口号，咀嚼顿觉有诗味。它们被注进了新的观念，诗便有了崭新的生命，有令人读来感到心弦颤动的力量。

《爱的光环》这部诗，有抒有叙，总的感觉是抒胜于叙。叙事诗的抒情当然是重要的，但绝不能缺少支撑抒情主人公的典型细节。诗的细节把握不易。特别是对于初次尝试这样长篇巨构的作者，经验不足是自然的。幸好吴振尧还年轻，来日方长。我盼望他日后能取得更大的成绩。

（原载《南方日报》1992年12月12日。作者系中国当代著名归侨作家、世界华文诗人协会理事，曾任广州军区后勤部政治部主任、广州军区政治部文艺创作室主任。《爱的光环》于1992年4月由金陵书社出版公司出版）