

让古籍里的文字活起来

国家典籍博物馆首展纪念文集



《让古籍里的文字活起来》——国家典籍博物馆首展纪念文集 / 编委会 编著



国家图书馆出版社  
National Library of China Publishing House

# 让古籍里的文字活起来

——国家典籍博物馆首展纪念文集

《让古籍里的文字活起来——国家典籍博物馆  
首展纪念文集》编委会 编著

国家图书馆出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

让古籍里的文字活起来：国家典籍博物馆首展纪念文集/《让古籍里的文字活起来：国家典籍博物馆首展纪念文集》编委会编著. —北京：国家图书馆出版社，2016. 8

ISBN 978 - 7 - 5013 - 5905 - 9

I. ①让… II. ①让… III. ①古籍 - 藏品保管 (博物馆) - 中国 - 文集 IV. ①G264 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 190129 号

书 名 让古籍里的文字活起来——国家典籍博物馆首展纪念文集  
著 者 《让古籍里的文字活起来——国家典籍博物馆首展纪念文集》  
编委会 编著  
责任编辑 许海燕 王 雷  
编辑助理 黄 鑫

---

出 版 国家图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街 7 号)  
(原书目文献出版社 北京图书馆出版社)

发 行 010 - 66114536 66126153 66151313 66175620  
66121706 (传真) 66126156 (门市部)

E-mail nlcpress@nlc.cn (邮购)

Website www.nlcpress.com→投稿中心

经 销 新华书店

印 装 河北三河弘翰印务有限公司

版 次 2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

---

开 本 787 × 1092 (毫米) 1/16  
印 张 15.5  
字 数 290 千字

---

书 号 ISBN 978 - 7 - 5013 - 5905 - 9  
定 价 48.00 元

本书为国家社科基金重大委托项目“中国古籍数字化工程研究”（项目编号：12@ZH016）阶段成果之一

## 编纂委员会

主 编：刘 畅

编 委：林世田 顾 恒 张立朝

刘 畅 龙利方 徐云平

全凤燕 杜春磊 岳小艺

赵国香

## 前 言

中国是世界文明古国之一，有着悠久的历史 and 灿烂的文化。中华民族在数千年的文明中创造了浩如烟海的典籍，但迭经历史上的政治动荡、兵燹水火之厄，迄今百不存一。这些珍贵典籍，蕴涵着中华民族千百年来智慧的结晶，成为中华文化传承最重要的载体之一，是中华优秀传统文化的重要组成部分，更是珍贵而又不可再生的文化资源。百余年来，经由政府拨交、个人捐赠和国家图书馆的大力搜采，这些不同历史时期传承下来的珍贵典籍，如百川归海，汇入国家图书馆这一书的海洋。

国家典籍博物馆依托于国家图书馆的宏富馆藏，是以展示中国典籍、弘扬中华文化为宗旨的国家级博物馆，是国家图书馆社会教育职能的新拓展。国家典籍博物馆于2014年正式对公众免费开放。它的成立，让平日难得一见的古籍善本得到更好的展示和保护，也进一步拉近了广大读者与珍贵典籍之间的情感和距离。

作为国家典籍博物馆开馆首展，“国家图书馆馆藏精品大展”首次全面系统地展示了国家图书馆馆藏精品。展览涵盖善本古籍、金石拓片、敦煌遗书、舆图、样式雷图档、中国少数民族文字古籍、名家手稿、西文善本等国家图书馆藏善本特藏类型，并设中国古代典籍简史展，共9个专题展。其中舆图、西文善本为首次集中展示。展览突出历史脉络，集中体现展品的文献价值和文物价值，金石、敦煌、善本3个展览分别按照不同历史时期展示文献精品，在某种程度上组成了一部中国典籍发展史。舆图、样式雷图档、中国少数民族文字古籍、名家手稿、西文善本等展览对不同类别文献精品进行了系统展示。整个展览生动地呈现中华民族丰富多元的典籍文化，尽显中华文化的博大精深。

自首展以来，国家典籍博物馆受到了党和国家领导人及社会各界的一致好

评。为系统地总结国家典籍博物馆的规划理念，首展的陈列概念、设计思路、技术设备以及公共服务状况，特编纂此书。希冀此书能够记录国家典籍博物馆青年参与者们的成长历程，为今后进一步提升典籍博物馆的展览质量、开展图书馆与博物馆的业务融合工作和发挥博物馆的社会服务职能提供参考。

编者

2016年7月

# 目 录

## 综 论

- 让书写在古籍里的文字都活起来 ..... 韩永进 (3)
- 关于国家典籍博物馆展览规划的思考 ..... 张立朝 林世田 (26)
- 关于构建典籍博物馆和图书馆知识生态系统的探讨 ..... 韩宜良 (34)
- 国家典籍博物馆展览资源共享模式探索  
——以巡展为例 ..... 刘 畅 (41)
- 国家典籍博物馆运行中的媒体形象 ..... 刘 洁 谢万幸 (49)
- 国家典籍博物馆宣传工作的总结、探索和思考 ..... 陈魏玮 (55)

## 策划设计

### 让古籍里的文字“真正”活起来

- 浅谈“国家图书馆馆藏精品大展”的部分多媒体  
辅助手段 ..... 顾 恒 (67)
- 多媒体技术在样式雷展览中的应用 ..... 王宇强 (72)
- 浅谈平面设计在博物馆陈列形式设计中的运用  
——以“传承文明 服务社会——全国图书馆文献缩微工作成果展”  
为例 ..... 徐慧子 刘仲瑄 (76)
- 关于“敦煌遗书展”展陈设计理念的解析 ..... 刘仲瑄 (85)
- 国家图书馆藏《资治通鉴》的展览简析 ..... 吴 荔 (93)
- 金石拓片的展览陈列及其多元价值探析 ..... 岳小艺 (96)
- 浅析大都会艺术博物馆举办中国书法展的借鉴意义 ..... 赵 婷 (103)

## 公共服务

|                            |               |
|----------------------------|---------------|
| 谈博物馆讲解中的“因人施讲” .....       | 朱 莺 (113)     |
| 国家典籍博物馆公共教育初探 .....        | 刘 雅 (119)     |
| 国家典籍博物馆青少年教育活动的开展与展望 ..... | 徐云平 (126)     |
| 典籍博物馆青少年互动体验项目的实施 .....    | 王 萃 卢 璐 (132) |
| 馆外志愿者工作的开展与成效 .....        | 赵国香 (138)     |
| 青少年典籍课堂之教案设计与实施 .....      | 余木子 (143)     |
| 探析公共博物馆导览服务的发展与深化 .....    | 金 硕 (148)     |
| 典籍博物馆社会教育体系建立的法律保障 .....   | 马 谊 (154)     |

## 保护研究

|                          |               |
|--------------------------|---------------|
| 舆图展览的人与物研究 .....         | 李 周 全凤燕 (163) |
| 明清方志地图与明清城市规划布局研究 .....  | 徐慧子 全凤燕 (167) |
| 两汉缩影<br>——从汉代画像石谈起 ..... | 王 萃 刘 燕 (172) |
| 国家典籍博物馆藏品编目系统构建研究 .....  | 齐 杰 (181)     |
| 国家典籍博物馆展览环境控制简述 .....    | 杜春磊 (186)     |
| 博物馆影响文物安全的因素分析及对策 .....  | 路新杰 (191)     |

## 文创开发

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| 国家典籍博物馆文创艺术品营销战略 SWOT 分析 ..... | 蔡宇峰 (201) |
| 论馆藏少数民族文献在文创中的应用 .....         | 韩 旭 (208) |
| 文化创意产品层次分类的研究 .....            | 李尚潇 (214) |
| 文化创意产品的核心和价值实现研究 .....         | 张 潇 (218) |
| 文创产业的未来与发展 .....               | 张 涛 (222) |

## 大事记

|                  |               |
|------------------|---------------|
| 国家典籍博物馆大事记 ..... | 龙利方 马 谊 (229) |
|------------------|---------------|

## 让书写的符号里的文字都活起来

### 综 论

#### 一、国家图书馆藏古籍不在此地印刷的讨论

国家图书馆藏古籍不在此地印刷的讨论，是近年来古籍出版界的一个热点问题。

国家图书馆藏古籍不在此地印刷的讨论，是近年来古籍出版界的一个热点问题。国家图书馆藏古籍不在此地印刷的讨论，是近年来古籍出版界的一个热点问题。国家图书馆藏古籍不在此地印刷的讨论，是近年来古籍出版界的一个热点问题。

#### 二、为什么更适宜国家图书馆藏古籍

首先，国家图书馆藏古籍不在此地印刷的讨论，是近年来古籍出版界的一个热点问题。国家图书馆藏古籍不在此地印刷的讨论，是近年来古籍出版界的一个热点问题。国家图书馆藏古籍不在此地印刷的讨论，是近年来古籍出版界的一个热点问题。国家图书馆藏古籍不在此地印刷的讨论，是近年来古籍出版界的一个热点问题。



# 让书写在古籍里的文字都活起来

韩永进

## 一、国家图书馆在文明传承中的作用和地位

阿根廷著名哲学家博尔赫斯曾说过：“这世上如果有天堂，天堂应该是图书馆的模样。”

国家图书馆的宗旨是“传承文明，服务社会”。在其 105 年的历史中，始终忠实履行其传承文明的宗旨，上承宋元明清历代皇家珍藏，旁搜海内外藏家毕生所聚，保存了起于殷商、遍及中外的宏富典藏。与此同时，国家图书馆始终不忘服务社会，不断开拓创新，为普及中华文明之精髓、提高国民整体素养而不懈努力。

## 二、为什么要建立国家典籍博物馆？

首先，国家典籍博物馆的成立符合国家文化发展繁荣的大趋势。一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的。而中华文化传承的重要载体之一就是典籍。中央提出要坚持走中国特色社会主义文化发展道路，在构建优秀传统文化传承体系的基础上，创造出中华文化新的辉煌。作为国家公共文化服务体系的重要一环，国家典籍博物馆的成立，正是国家图书馆利用自己的馆藏优势做出的传承中华优秀传统文化、弘扬中华文明、繁荣社会主义文化之举。

其次，这符合当今世界图书馆、博物馆发展融合的趋势。早在 1937 年，时任北平研究院院长的李石曾发表演说，以“图书是文字的博物，博物是实物的图书”，说明了博物馆与图书馆的紧密关系。许多历史悠久的国家图书馆，例如埃及亚历山大图书馆、德国国家图书馆、法国国家图书馆等都建立或

者计划建立博物馆，展示自身的馆藏精品。国内的故宫博物院、国家博物馆也都设有专门的图书馆，收藏有大量珍贵的典籍。国家典籍博物馆的成立，正是充分结合了国家图书馆的馆藏优势与博物馆的展览展示特长，汲取国内外同行经验而建立的传承文化、开展教育的新基地（图1）。

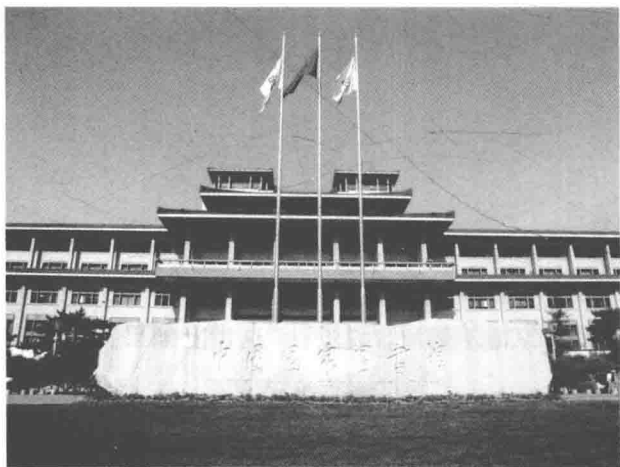


图1 国家图书馆总馆南区外景

最后，这是国家图书馆拓展服务的创新之举。国家典籍博物馆利用展览陈列的方式展示典籍精品，辅以最新的高科技手段，让传统的阅读方式得到延伸。参观者在多角度感受典籍魅力的同时，又以愉悦的心情得到古人智慧的启迪，让阅读和国学融入了广大群众的现实生活。

### 三、国家典籍博物馆展览概况

基于以上原因，2012年7月，经文化部、国家文物局、中央机构编制委员会办公室批复，国家图书馆加挂“国家典籍博物馆”牌子，正式成立国家典籍博物馆。经过两年多的紧张筹备和建设，国家典籍博物馆建筑面积达11549平方米，共设有10个展厅，并于2014年9月10日正式对公众开放，向全社会献上了一场精彩的文化盛宴——“国家图书馆馆藏精品大展”，包括善本古籍、金石拓片、敦煌遗书、名家手稿、样式雷图档、舆图、少数民族文字古籍、西文善本、中国古代典籍简史9个专题展览，展出800余件馆藏精品。自2014年7月15日开馆试运行以来，截至2014年底，典籍博物馆的参观观

众达到 24 万余人次（图 2）。



图 2 国家典籍博物馆内景

### 善本古籍——见证中华古代文明传承的重要文献

善本古籍保存了中华民族的历史记忆、思想智慧和知识体系，具有很高的历史文物性、学术资料性和艺术代表性。

国家图书馆收藏善本古籍 30 余万册，这次首展我们从馆藏中精选出存世早、版本精、对中国文化具有重要影响的古籍，专设善本古籍展厅。我们平日所说的国图四大专藏《永乐大典》《四库全书》《赵城金藏》和“敦煌遗书”都在善本厅里集中展示，让参观者一饱眼福。此外，我们还在展厅开架展出《中华再造善本》，让广大读者能够亲自翻阅、学习古籍经典（图 3、4）。

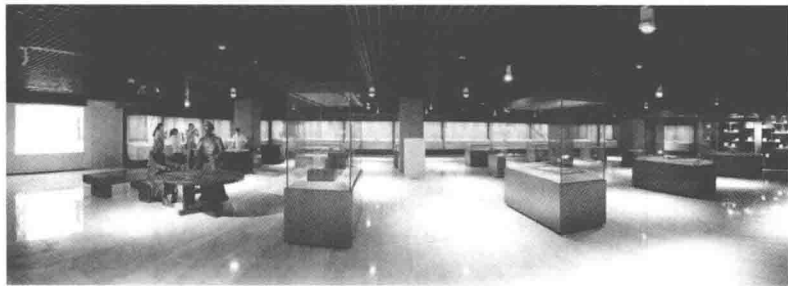


图 3 “善本古籍展”展厅



图4 “善本古籍展”展厅

以史为鉴，可以知兴替。中国自古以来就有修史的制度和传统，在我国浩瀚的史学著作中，最为闪耀的就是被称为“史学双璧”的《史记》与《资治通鉴》。这次“善本古籍”展览展出了司马光《资治通鉴》唯一存世的手稿（图5）。这份残稿共465个字，写卷上集合了司马光手迹、范纯仁书札和司马光谢人惠物状，被誉为“幅纸三绝”。历代藏书家均将其视为珍宝，争相收

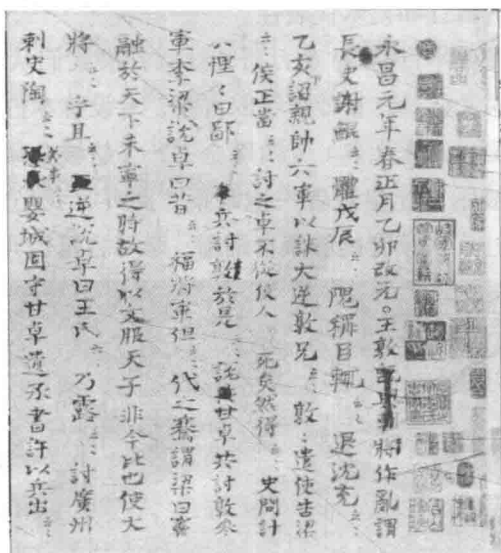


图5 司马光《资治通鉴》手稿（局部）

藏，清代入藏内府，成为数代皇帝的秘籍珍玩。如今将其公开展出，让我们跨越千年与这位文学巨匠展开近距离的思想交流。

以古为鉴，可以知兴衰。古人的智慧对于我们今天仍然有着重要的借鉴作用。善本厅展出的南宋端平本《楚辞集注》就曾对中日外交产生过重要影响。1972年，时任日本首相田中角荣访华，在周恩来总理主持的欢迎宴会上，他发表祝酒词时曾说：“遗憾的是，过去几十年间，日中关系经历了不幸的过程。其间，我国给中国国民添了很大的迷惑，我对此再次表示深切的反省之意。”“迷惑”直译为汉语就是“麻烦”的意思。后来毛泽东主席在与田中角荣会见时表示：“年轻人坚持说‘添了麻烦’这样的话不够分量。因为在中国，只有像出现了不留意把水溅到妇女的裙子上，表示道歉时才用这个词。”田中辩解说：“迷惑”这个词汇是从中国传到日本的，在百感交集地道歉时是可以使用的。在会见结束之际，毛主席从书桌上拿过一套写满眉批的《楚辞集注》赠给田中。之所以选择《楚辞集注》，是因为《楚辞·九辩》中有两句有关“迷惑”的诗句：“慷慨绝兮不得，中瞀乱兮迷惑”；“然中路而迷惑兮，自压按而学诵”，这才是“迷惑”一词的源出正解。田中角荣闻弦歌而知雅意，在后来双方发表的正式文件《中日联合声明》中改为：“日本方面痛感日本国过去由于战争给中国人民造成的重大损害的责任，表示深刻的反省。”毛主席利用古籍中蕴含的智慧解决了外交领域面临的问题，历史也可以很巧妙地为现实服务。

### 金石拓片——镌刻在石头上的“二十四史”

金石是我国历史上一种重要的文献载体，用一句生动的话来形容就是“镌刻在石头上的‘二十四史’”。历代铸刻的金石器物由于时代久远，现在很多已不存人间，存世的也多剥泐漫漶，中国特有的传拓技法产物——拓本却能将其原始风貌惟妙惟肖地保存下来。传拓和拓本为我们保留了无数珍贵的文物、文献资料和书法艺术资料，为中华优秀传统文化的有序传承做出了不可磨灭的贡献。国家图书馆现藏金石拓片26万余件、甲骨35651片，另有数百件石刻实物。我们选取了馆藏中最有代表性的实物，以时代为序，为大家展示拓本这一与书籍相媲美的重要文献形式（图6）。

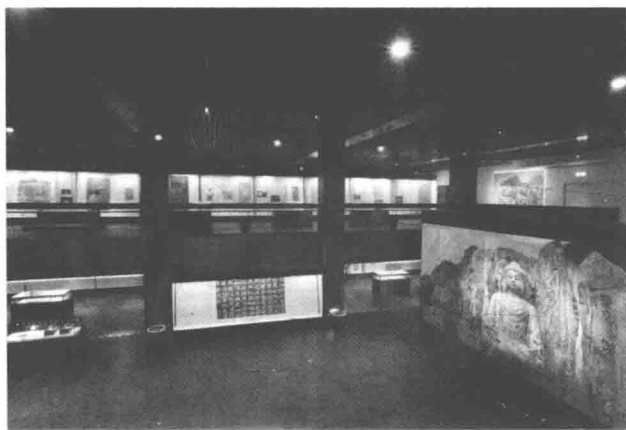


图6 “金石拓片展”展厅

甲骨文作为汉字的早期形式，是中国现存最古老的成熟文字。甲骨刻辞内容涉及商代的祭祀、田猎、出行、战争、农业、气象、疾病、生育等社会生活方方面面，具有重要的文献和艺术价值。这次展出的一片命名为“四方风”的牛肩胛骨因背面没有钻凿而曾被认为是伪刻，险被埋没，经著名甲骨学家胡厚宣先生借助《山海经·大荒经》考证后才为其正名（图7）。该甲骨属殷商武丁

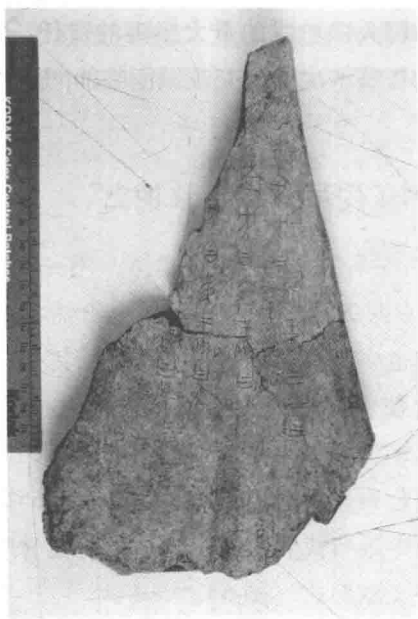


图7 “四方风甲骨”