

新时期青少年爱国主义教育读本

美·丽·中·国·系·列

中国古代建筑

王冉◎编著



山东画报出版社

青少年爱国主义教育读本

美·丽·中·国·系·列

山东画报出版社

中国古代建筑

王 冉◎编著

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代建筑 / 王冉编著. — 济南: 山东画报出版社, 2014.3

(青少年爱国主义教育读本. 美丽中国系列)

ISBN 978-7-5474-1133-9

I. ①中… II. ①王… III. ①古建筑—中国—青年读物②古建筑—
中国—少年读物 IV. ①K928.71-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 028954 号

责任编辑 许 诺

装帧设计 李海峰 盛世博悦

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476 (传真)

网 址 <http://www.hbcs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

规 格 160 毫米 × 230 毫米

印 张 10

版 次 2014 年 6 月第 2 版

印 次 2014 年 6 月第 1 次印刷

定 价 29.80 元



写在“青少年爱国主义教育读本”书前

中国人民大学中共党史系主任、博士生导师

杨凤城

中国中共党史人物研究会副会长

十年树木，百年树人。

对青少年进行爱国主义教育需要从长计议。今天的信息技术正处在高速发展中，传播速度极为惊人，世界范围内的各种思想文化在人们的精神世界中相互激荡碰撞。弘扬和培育以爱国主义为核心的民族精神，是国民教育的重要任务，务必在精神文明建设过程中一以贯之，不容忽视，更不得有一丝松懈。

大处着眼，一个民族的精神必须适应时代发展的潮流，跟得上历史发展的步伐。小处着手，爱国主义教育尤其是对青少年的爱国主义教育，务必落实下来，落到实处，并且需要一个饶有兴味的形式呈现出来。惟其如此，爱国主义的精神气脉才能入乎眼耳，存乎心胸，真正成为个体生命的一部分。

中国人民百年来反对外来侵略和压迫，反抗腐朽统治，争取民族独立和解放，前赴后继，浴血奋斗的精神和业绩，可谓感天动地；中国共产党领导全国人民为建立新中国而英勇奋斗的崇高精神和光辉业绩，可与日月同辉。中国历史上尤其是中国近现代史上涌现出的著名爱国者、民族英雄、革命先烈和杰出人物，以及新中国成立以后涌现出的许许多多的英雄模范人物以及他们的光辉事迹，都是青少年爱国主义教育中最新鲜、最活泼、最具有说服力的素材。

因此，对青少年推进行之有效的爱国主义教育，要突出和加强中国近现代史，尤其是中国共产党诞生之后的革命主题和红色主旋律的宣传。

“青少年爱国主义教育读本”系列丛书，以“弘扬红色主旋律”、“结合现实问题”为原则进行编写，紧紧围绕爱国主义教育的核心价值体系——爱党、爱祖国、爱社会主义，从历史到现实，从物质文明到精神文明，从自然风光到物产资源，对最广大的青少年进行丰富多彩、生动活泼的爱国主义教育，可谓正当其时，难能可贵。

眼前的系列读本，不禁让人眼前一亮，心生喜悦。编著者极力求其“真”——尊重史实的前提下，用生动活泼的语言讲述一个个真实而感人的故事；尽力得其“趣”——饱含深情的语句让人物、事件在书中“活”了起来，“动”了起来，革命前辈的精神气息、信念品格扑面而来，感染着我们，感动着我们；竭力求其“美”——体例结构精心设计，又有大量珍贵历史图片资料作为辅助，更符合青少年的阅读习惯。一项项尽心尽力的创意和编辑工作，充分保证了这一系列读本的阅读价值。

寄望能通过快乐的阅读、有效的阅读，让孩子们的心灵之镜更明亮，让年轻一代的精神家园更加美好！

是为序。

2012年9月26日

目 录

Contents >>>

中国古代建筑	1
宫殿建筑	2
古代宫殿的演变	2
宫殿建筑的特色	4
紫禁城的建造构想	10
紫禁城全景照	13
沈阳故宫	22
中国园林	26
园林概述	26
中国古典园林之最高范例——承德避暑山庄	29
皇家园林博物馆——颐和园	32
小家碧玉之美——苏州园林	34

中国古代建筑

亭之韵	39
-----------	----

楼阁的聘婷之姿	49
---------------	----

中国陵墓建筑 55

陵墓的艺术	55
-------------	----

神秘的地下王国——秦始皇陵	58
---------------------	----

中国的金字塔——茂陵	61
------------------	----

天下名陵——昭陵	63
----------------	----

历代诸皇陵之冠——乾陵	66
-------------------	----

明代建筑的实物历史——十三陵	69
----------------------	----

人类具有创造性的天才杰作——清东陵	71
-------------------------	----

陵墓建筑的明珠——清西陵	74
--------------------	----

中国古代的寺庙祭坛 76

中国佛寺的建筑形成	76
-----------------	----

僧寺之祖——白马寺	78
-----------------	----

传递深深汉藏情——大昭寺	80
--------------------	----

天下第一名刹——少林寺	83
-------------------	----

中国第一奇寺——悬空寺	86
-------------------	----

第一座祭祀孔子的庙宇——曲阜孔庙	87
------------------------	----

太原晋祠	90
------------	----

祭坛	93
----------	----

中国民居文化 99

民居概述	99
------------	----

冬暖夏凉的陕西窑洞	102
北京四合院的和谐之美	104
北方其他民居	106
奇妙的空中楼阁——傣家竹楼	108
设计精巧的客家土楼	110
南方其他民居	111
 中国古桥	 115
古老的桥文化	115
中国四大名桥	117
独具风韵的程阳风雨桥	126
最古老的铁索桥——雾虹桥	130
 中国古塔	 132
“塔”的由来	132
中国四大古塔	133
巧夺天工的大雁塔	141
清净之地——清净化城塔	143
美丽的白塔	147
怪塔——前卫歪塔	149
 参考文献	 151

中国古代建筑

中国具有五千年的悠久文明，有着光辉灿烂的古代文化。古代建筑作为一种实用的物质，同时也反映了一定历史时期的文化。中国是一个多民族的国家，各民族都有自己的艺术风格，因此建筑方面也形成了各自的独特风格。

中国建筑具有悠久的历史传统和光辉的成就，不仅具有实用的功用，而且也是美术鉴赏的重要对象。它们是中国古代劳动人民智慧的结晶。由于它们是能亲眼目睹、能延续的文化形态，社会上还有这样一种说法，即“建筑是石头的史书”。

孕育于文明古国灿烂文化中的古典建筑艺术，在世界建筑史上占有极重要的地位。中国古代建筑可以从近现代上溯到六七千年以前的上古时期，其中封建社会是中国古代建筑发展成熟的主要阶段。

古代宫殿的演变

根据考古资料和文献记载，公元前 16 世纪的商朝就已经有了宫殿建筑。当时的宫和殿是分开的，宫是居住建筑的通用名，殿就是指大房屋。秦汉以后，宫殿才成为帝王居所中重要建筑的专用名，逐渐具有了皇家特有的威严。

夏朝的建立使中国进入了奴隶社会时期，同时也开启了中国的文明时代。宫殿建筑在这一时期也得到了初步的发展。商朝在都城殷建立了当时最大的房子，有高约 1 米的土台子，房屋长和宽分别达到了 80 米和 14.5 米。这就是所谓的“殿”。1959 年发现的河南偃师二里头商都城遗址，是迄今为止发现的最早的宫殿基址，被称为“华夏第一王都”。从遗址上可以看出，其夯土台长、宽均为百米，台上建有八开间的殿堂，周围有廊。此时建筑物中已经融入了木构技术，已有斧、刀、锯、凿、钻、铲等加工木构件的专用工具。

随后的周朝在此基础上有所发展，在王城的中心建起了一组建筑物，前面有五重宫门，中间有三道宫室，木构架和夯土技术均已成熟，并取得了进一步的发展。商、周两代还处于中国的奴隶社会时期，当时的生产力还很低下，能建造出这样复杂的建筑已实属不易。

春秋战国时期，出现了许多都邑，夯土技术已广泛使用于筑墙造台。

西周兴建了丰京、镐京和洛阳的王城，春秋战国的各诸侯国均各自营造了以宫殿为中心的都城。这些都城均为夯土版筑，墙外掘有城濠，辟有高大的城门。宫殿布置在城内，建在夯土台之上，木构架已成为主要的结构方式，且饰用彩绘屋顶已开始使用陶瓦。这标志着中国古代建筑已经具备了雏形，不论夯土技术、木构技术还是建筑的立面造型、平面布局以及建筑材料的制造与运用，甚至是色彩、装饰的使用，都已经初具规模。

公元前 221 年，秦始皇吞并六国，建立中国历史上第一个统一的封建王朝。中国进入封建社会后，生产力有了进一步发展。秦朝都城咸阳的宫室规模大大地超过了前代，成为自成体系的建筑群体。秦始皇在咸阳城大兴土木，修筑都城、宫殿和陵墓等。今天从阿房宫遗址和始皇陵东侧大规模的兵马俑列队坑中，足见当时建筑之宏大雄伟。虽然秦朝的很多建筑已无缘得见，但是通过遗址和文献记载，人们可以想象秦朝高超的建筑水平。

汉代继承秦朝的建筑技巧，建造了长乐宫、未央宫、建章宫。西汉末年，楼阁建筑逐渐兴起，从文献记载中得知，当时的宫殿建筑是没有门窗的，只在柱子间挂上帷幔。未央宫西跨城池作飞阁通建章宫，可见当时的宫殿多为台榭形制。

随着汉朝大一统局面的结束，历史进入了魏晋南北朝那个动荡不安的时代。魏晋南北朝的宫殿建筑虽没有大的发展，但是也有它本身的时代性。东汉末年，印度佛教传入中国，尤其到了南北朝时期，佛教得到了统治者的高度推崇，随即在中国兴盛起来，佛教建筑也就应运而生。印度的建筑风格传入中国，虽没有从根本上改变中国的建筑风格，但也使中国建筑形式更加多样。据记载，汉末以来中国出现了大量的寺、石窟等建筑，这就使这一时期的中国建筑融进了许多传自印度（天竺）、西亚的建筑形制与风格。宫殿建筑作为中国建筑的主体当然也受到了佛教思想的影响，主要体现在宫殿建筑的藻井绘画等方面。魏晋南北朝时期，宫殿建筑的藻井绘画，出现了佛教人物等和佛教有关的内容

宫殿建筑经过了魏晋南北朝的缓慢发展，在隋唐时期又迎来了它的第二个发展高潮。唐代是中国古代社会的繁盛期。在规划严整的长安城内，宫殿建筑集中在宫城和皇城里，处于城市的北部。公元 634 年在长安城外建造的大明宫，是一组规模很大的建筑群，主要建筑沿着中央的轴线布置。

其中的主殿称含元殿，它建造在一个地势略高的台地上，前面有很长的坡道直达殿前。主殿的两翼还有伸向前方的配殿，形成三面环抱的格式，气魄十分雄伟，反映了那个时代强盛的国力。

宋代迁都到河南的开封，它的宫城居于都城的中心部分。宫城内的主要宫殿也是沿着中央轴线布置，城的四面有城门，四角建有角楼。元朝统一中国后，在都城建造了规模庞大的宫殿建筑群，宫殿建筑组成的皇城位于全城的核心。宋元时期形成了以皇城为中心的建筑理念，而且按纵轴线分布的。

明清时期，建筑更加规范，布局更加合理。明朝营造了南北两京，即现在的南京和北京。明成祖朱棣为了更好地防御北方胡人的侵犯将都城迁至北京，并开始建造宫殿，即现在的故宫。不过，我们现在看到的故宫是经过明清两代的建设修葺才呈现出来的。当时，人们更习惯称它为紫禁城。紫禁城名字的由来和当时人们信奉的天象有关。依照中国古代星象学说，紫微垣（即北极星）位于中天，乃天帝所居，皇帝又是天之骄子，所以皇帝的居所就称紫禁城。

宫殿建筑经过封建社会的发展，逐渐形成了融入中国特色思想的建筑艺术。从历史的角度来看，中国古代的宫殿建筑都呈现出相似的特点。

宫殿建筑的特色

秦汉时，修建了气势磅礴的朝宫和汉三宫（长乐宫、未央宫、建章宫），共同形成了中国宫殿建筑的第一次高潮。此后，随着朝代的更替出现了大兴宫、大明宫、兴庆宫等，无不气势雄伟，规模庞大。过去的辉煌都已湮没在历史的尘埃里，如今唯有从文献资料和遗址中才能稍稍领略古代宫殿的风采。

（一）古代宫殿建造特点

1、以木结构为主

中国五千年文明发源于黄河流域，所以黄河被中国人亲切地称为母亲

河。黄河流域在没开发之前植被茂密，中国人很早就会就地取材，利用木材来建造建筑物。这个传统被封建社会很好地继承并发展，形成了封建社会宫殿建筑的一大特色——以木结构为主，其实这也是中国古代建筑最大的特色。

木构梁柱约在春秋时期已初步完备并被广泛采用，到了汉代发展得更为成熟。这个体系的特点是用木料做成房屋的构架，先从地面上立起木柱，在柱子上架设横向的梁枋，再在这些梁枋上铺设屋顶，所有房屋顶部的重量都由梁枋传到柱子，经过柱子传到地面。而用土、砖、石或者其他材料筑成的墙，只起到隔断的作用而不承受房屋的重量。

木构结构大体可分为抬梁式、穿斗式、井干式，以抬梁式最为普遍。抬梁式结构是沿房屋进深在柱基础上立柱，柱上架梁，梁上重叠数层瓜柱和梁，再于最上层梁上立脊瓜柱，组成一组屋架。平行的两组构架之间用横向的枋联结于柱的上端，在各层梁头与脊瓜柱上安置檩，以联系构架与承载屋面。檩间架椽子，构成屋顶的骨架。这样，由两组构架可以构成一间，一座房子可以是一间，也可以是多间。

斗拱是中国木构架建筑中最特殊的构件。这也是中国在建筑方面的重要发明，它有着非常悠久的发展史。

从两千多年前战国时代采桑猎壶上的建筑花纹图案，以及汉代保存下来的墓阙、壁画上，都可以看到早期斗拱的形象。最早的斗拱实物为战国四龙四凤方案。斗是斗形垫木块，拱是弓形短木，它们逐层纵横交错叠成一组上大下小的托架，安置在柱头上用以承托梁架的荷载和向外挑出的屋檐。

到了唐、宋，斗拱发展到高峰，从简单的垫托和挑檐构件发展成为联系梁枋置于柱网之上的一圈“井”字格形复合梁。它除了向外挑檐、向内承托天花板以外，主要功能是保持木构架的整体性，成为大型建筑不可或缺的部分。宋以后木构架开间加大，柱身加高，木构架结点上所用的斗拱逐渐减少。

到了元、明、清，柱头间使用了额枋和随梁枋等，构架整体性加强，斗拱的形体变小，不再起结构作用了，排列也较唐宋更为丛密，装饰性作用逐渐增强，成为了显示等级差别的饰物。

2. 独特的单体造型

中国古代的宫殿建筑通常是独栋建筑物。古代的宫殿建筑是皇帝为了巩固自己的统治、突出皇权的威严、满足精神生活和物质生活的享受而建造的规模巨大、气势雄伟的建筑物。

宫殿中的建筑物凡是重要的都建在台基上。台基是一座房屋的基础，房屋需要坚实稳固在立面上，四平八稳。柱框部分要支撑沉重的屋顶，屋顶的重力通过竖立的柱子传送到平稳的台基上，这就是所谓的“立木顶千金”。柱框与屋顶之间的雀替、斗拱所产生的曲线和椽头形成的圆点过渡，形成了三层连绵不断的圆和曲线。以太和门外连檐通脊的东西庑房为例，无论远观近看，其雀替所形成的曲线美，是一般建筑所不能比拟的。

单体建筑的平面又分为长方形、正方形、六边形、八边形等，结合木结构，使宫殿建筑的主体可以灵活地处理。

再者屋顶的形式也是多样的。早在汉代已有庑殿、歇山、悬山、囤顶、攒尖几种基本形式，并有了重檐顶。以后又出现了勾连搭、单坡顶、十字坡顶、孟顶、拱券顶、穹隆顶等许多形式。为了保护木构架，屋顶往往采用较大的出檐。但出檐有碍采光，以及屋顶雨水下泄易冲毁台基，因此后来采用反曲屋面或屋面举折、屋角起翘，令屋顶和屋角显得更为轻盈活泼。而宫殿建筑多采用庑殿式、歇山式，宫殿中不同的殿有不同的房顶形式，这也是等级制度在建筑方面的体现。

宫殿建筑的屋顶，无论从建筑的功能要求、建筑轮廓还是造型艺术出发，都体现出了中国古代建筑丰富而又有秩序的美感。重脊的顶端为骑凤仙人，后面依次排列龙、凤、狮子、天马、海马、狻猊、狎鱼、獬豸、斗牛、行什。古代建筑上的脊兽，可见的行什仅一处，就是在太和殿上。把这些小兽依次排列在高高的檐角处，象征着消灾灭祸、逢凶化吉，还含有剪除邪恶、主持公道之意。

（二）宫殿布局原则

1. 前朝后寝

“前朝后寝”的布局形式是随着宫殿的出现而出现的，早在周朝时的宫殿就已经遵循这个原则了。当时前朝被称为“朝政用房”，后寝被称为“寝

居用房”。秦咸阳和汉长安城的宫室规模大大地超过了前代，都成为自成体系的建筑群体，不但有供皇帝处理政事的宫殿，而且还有专供皇帝居住和游乐的建筑区。唐代是中国封建社会的鼎盛时期，在规划严整的长安城内，宫殿建筑集中在宫城和皇城里，不管是长乐宫、未央宫还是后来建造的建章宫，都是前朝后寝的形制。宋代及后来的几个朝代更是加强了这种形制，明显分出“工作区”、“生活区”、“游玩区”等。

朝代不断更替，但是这种形制却始终没变，说明这符合了时代特点。皇帝是国家的统治者，身负国家兴亡的重任，当然也要把“工作”放在首位。前朝是皇帝登基、完婚、寿诞、命将出征、每逢重大节日接受百官朝贺和赐宴的场所。后寝部分主要包括皇帝、皇后以及宫妃生活起居的场所，如乾清、交泰、坤宁三宫、东西六宫，以及御花园等娱乐服务性建筑。这种合乎实际功能需要的“前朝后寝”的布局原则成了历代皇宫营造的基本格局。

2. 左祖右社

中国有句俗话“百事孝为先”，崇敬祖先、提倡孝道始终是中华民族的美德，这深入人心的思想必定会影响到宫殿建筑。根据《周礼·春官·小宗伯》记载，“建国之神位，右社稷，左宗庙”。帝王宫室建立时，基本遵循左祖右社的原则。宗庙的空间位置应当在整个王城的东或东南部，社稷坛的空间位置则在西或西南部，这种做法一直沿袭下来。

所谓“左祖”，是在宫殿左前方设祖庙，祖庙是帝王祭拜祖先的地方，因为是天子的祖庙，故称太庙。所谓“右社”，是在宫殿右前方设社稷坛，社为土地，稷为粮食，社稷坛是帝王祭祀土地神、粮食神的地方。中国封建社会是小农经济，土地粮食是国家的经济命脉，因此将社稷放在了如此重要的位置。现存的北京中山公园名为“五色土”的方形大平坛，就是明朝永乐年间营造北京时建的社稷坛。

3. 三朝五门

《左传》和《礼记》记载周朝的宫室制度时写道，在宫室的大门前面有阙。阙是一种高台建筑，用于登高远望，又称为宫阙，它是观察防御、揭示政令、纳取臣子建议的地方。其后有五重宫门，叫做皋门、英门、路门、库门、雉门，起到壮大威慑力的作用。再往后有大朝、内朝和外朝三朝。

北京故宫的“五门”是大清门、天安门、端门、午门、太和门；三朝是太和殿、中和殿、保和殿。

三朝五门的宫殿布局在礼制上一直被后代皇帝所延续，但是在建筑形式上根据实际情况需要又有所改变和发展。根据帝王朝事活动内容不同，分别在不同规模的殿堂内举行。自古就确立了三种朝事活动的殿堂，名为“三朝制”。所谓“三朝”是指大朝、内朝、外朝。与三朝相对应的建筑，是奉天殿（太和殿）、华盖殿（中和殿）、谨身殿（保和殿）。“五门制”，是在举行大型朝事活动的宫殿庭院前，沿中轴线以五道门及辅助建筑构成四座庭院，作为大朝宫殿前的前导空间。

4.轴对称

历代的宫殿都有一个明显的特点，都是呈轴对称分布。这是受古代思想“天子为尊”、“天人合一”等思想的影响呈现出来的特点。为了表现君权受命于天和以皇权为核心的等级观念，中轴线上的建筑高大华丽，轴线两侧的建筑低小简单。重要建筑从南至北依次排开，布局严谨，秩序井然。这种布局充分体现了古代社会皇权的至高无上和唯我独尊。

（三）宫殿的文化内涵

1.宫殿与礼仪

中国早在四千年前就进入了文明时代，向来以礼仪之邦为傲。《礼》是儒家经典四书五经中的五经之一，是历年历代宣传和学习的经典。中国人都特别注重礼节，宫殿建筑中体现的礼节主要是尊卑有序。《礼记》第一篇《曲礼上第一》说得很清楚：“夫礼者，所以定亲疏、决嫌疑、别同异、明是非也。”又说：“道德礼义，非礼不成。教训正俗，非礼不备。……君臣、上下、父子、兄弟，非礼不定。”礼是决定人伦关系、明辨是非的标准，是制定道德仁义的规范。《易传》称：“天尊地卑，乾坤定矣；卑高以陈，贵贱位矣。”《左传》说：“贵贱无序，何以为国。”儒家认为礼就是秩序与和谐，其核心是宗法和等级制度，人与人、群体与群体都存在着等级森严的人伦关系。在古代社会中被提的频率极高的尊卑意识、名分观念和等级制度，不仅贯穿于人际的政治待遇、社会特权、家族地位，而且渗透到了社会生活、家庭生活、衣食住行的各个领域。在建筑上，等级制往往通过建筑类型、房屋的宽

度、深度、屋顶形式、装饰的不同表现出来,建筑成了传统礼制的一种象征与标志。

宫殿建筑以现存的紫禁城来说,从它的布局上能直观地看出尊卑有序。再就是一些细节的装饰之处,还是以故宫为例。宫殿建筑的重要大门用的是一种木板门,上面有一排排的门钉,这些门钉最初是用来固定木板的钉子头,后来逐渐演变成为一种装饰,并成为区分建筑等级的一种标志。明代规定,皇宫建筑的大门用红门金钉,以下官吏根据级别大小分别用绿门、黑门,用铜钉、铁钉。门钉数量上也有等级的规定。皇宫大门的钉最多,9路9排共81枚钉;往下依次是7路7排49枚;5路5排25枚。一副简单的板门记载着专制社会的等级制度,社会思想如此明显地反映在建筑装饰中,实在令人为之一叹。

2. 宫殿是皇权的象征

作为建筑,宫殿除了具有最基本的居住、办公、游乐功能之外,还具有重要的象征意义。它是至高无上的皇权,是最高政治权威的表征。这种思想最早来源于汉代未央宫和长乐宫的建造。这两宫建于刘邦和项羽楚汉相争的年代。刘邦从前线归来,勃然大怒,斥责负责督建的丞相萧何:“天下匈匈苦战数岁,成败未可知,是何治宫室过度也?”萧何不慌不忙答曰:“天下方未定,故可因遂就宫室。且夫天子以四海为家,非壮丽无以重威”。可见古人早就知道宫殿建筑需壮丽宏大以显示皇帝之重威,历朝历代的宫殿尤其是明清的紫禁城所表现的,正是这种天朝的无上权威与宏伟气势。

宫殿有着它独一无二的象征意义,也有着它独一无二的建筑特色。封建社会的皇帝都被赋予了“神”的色彩,被认为是“真龙天子”。龙,是皇家专属的神兽,在各朝代的宫殿中不可或缺的就是龙的雕像。而非皇家是不能使用龙作为任何装饰的。还有就是在色彩方面,金黄色是皇家的专属色彩。皇帝的龙袍、宫殿的琉璃瓦等等,都是金黄色,处处体现出皇家的大气与威严。