

龟甲文字概论

中国经典书画丛书

陈晋
编著

长江出版传媒
湖北美术出版社



中国经典书画丛书

龜甲文字概論

陈晋
编著

长江出版传媒
湖北美术出版社

责任编辑：戴建国
策划设计：戴少明
技术编辑：李国新

图书在版编目(CIP)数据

龟甲文字概论 / 陈晋编著.

— 武汉 : 湖北美术出版社, 2015. 5

(中国经典书画丛书)

ISBN 978-7-5394-7418-2

I. ①龟…

II. ①陈…

III. ①甲骨文—研究

IV. ①K877.14

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第106202号

龟甲文字概论

陈晋 编著

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼

电 话：(027) 87679525 (发行)

87679553 (编辑)

传 真：(027) 87679529

邮政编码：430070

印 制：武汉邮科印务有限公司

经 销：新华书店

开 本：889mm×1194mm 1/32

印 张：7

版 次：2015年7月第1版

2015年7月第1次印刷

定 价：26.00元

版权所有·侵权必究

内容简介

商周时代刻在龟甲或兽骨上的文字，简称甲骨文。由于最初出土于殷商王朝的故都（现河南安阳小屯），其内容绝大多数是王室占卜之辞。此种文字是契刻而成，是中国已知最早的成体系的文字形式。它上承原始刻绘符号，下启青铜铭文，是汉字发展的关键形态。它是我国目前发现的最早的成熟文字，现代汉字即由甲骨文演变而来。龟甲骨文字研究探索始于二十世纪初期的刘鹗《铁云藏龟》，继之孙诒让、罗振玉、王国维、郭沫若等人纷纷著书立说，将龟甲骨文字研究推向一个高潮。同时期，本书作者陈晋，嗜治医学，融贯中西医学之道，继而研究考证龟甲骨文数年，在前人的基础上编著《龟甲文字概论》十章，概述龟甲骨文字出土时代地域，文字典礼制度风俗，帝王世系人名地理，引用前人著书三十余种，有继承，有创新，弥足珍贵。

本书根据一九三三年中华书局版本影印，供研究龟甲骨文字者学习、借鉴。

馮振邦先生序

余性嗜問學，但猶雜而不能精，復喜購書，亦僅備藏儲，而未能終讀。邇來已稍稍淡矣。唯嗜之猶且雜也。凡學術不問新舊中西，苟得間，皆欲略觀大旨，粗獲概念，而終無一深確之專精。唯素儲書也，故凡新舊出版物，力所能及，無不欲鉤置案頭枕間，以供閒來之翻閱。且自謂儲書預作晚歲娛老排悶計，亦猶夫貧人儲金，為子孫裕業謀也。余知舊學中繼古播象而起之甲骨文字，自民國十六七年始。劉鶚之鐵雲藏龜，以及孫詒讓羅振玉王國維諸家著作，亦時時獲見一二種。本年始見郭沫若氏所著之甲骨文字研究一書。斯書以識字為階梯，以探索中國古代社會之起源變革為歸宿。較之孫羅王諸氏之僅以考證字義名物，而未懸有發明文化上之標的者，洵哉後來居上矣。雖未敢謂孫羅王諸氏為玩物喪志，而後起之郭氏，可謂於玩物之中能見志者也。不數日，教育學院教授陳君燮康，挈其平昔所著之契學概論見示，且請為序。余於契學，雖曾存儲數種，涉及概略，實未能鉤深研精，烏足以序君之書。辭不獲已，僅

能就書中節略，一為陳之。斯書前述甲骨出土之時代、地域，繼述文字典禮制度、風俗，以及帝王世系、人名、地理，引證近人著書，凡三十餘種。於諸學說，均有討論。唯若巡狩而卜習，入學而觀樂習舞，燕至而請子之俗各條，為諸家所未道及，可謂若之創獲，洵足珍貴。書凡十章，大旨約具於斯。若夙嗜籀篆之學，分任太原各學院爾。足說文講壇者有年，埋首鑽研，老而彌篤。余之初識若也，遠在十五年前。若又嗜治醫學，余在籍教書時，獲見其所著內經新詮稿本，融貫中西。余於唐容川所著之中西醫學匯通以後，驚為創見。厥後丁氏仲祐醫學叢書出，中多中西比附之作，如新內經等，未始非若之開其先河也。於此足證若之所治，均非徇人之學，必創獲發明而後快。在此學術荒落之太原市，真晨星碩果矣。近年洹陽所獲古物，日出不窮，若猶有壯志，繼而考古，不以孫羅王諸氏為止境乎？余不禁翹首期待焉。民國二十二年三月二十六日，馮司直序於山西省立國民師範學校。

契學概論目錄

第一章 契學定義

一

第二章 甲骨出土之時代地域

八

第三章 龜骨種類

一七

第四章 卜法

二〇

貞卜

二〇

配甲並卜

二二

開龜及開龜鑽鑿

二三

灼龜致墨

二五

視圻兆並圖一

二七

別吉凶

三六

契卜詞

三八

藏甲編冊

五六

更卜

五八

用龜不用龜之別

六〇

第五章

契學中之文字

六二

契文與他種文字之關係

六二 象形字

六六

指事字

七〇 形聲字

七三

會意字

七六 假借字

七九

字形變化之多

八二 作字用匡郭並表一

八九

書法

九七 詞例並表一

一〇一

習契之字

一〇六 未識之字

一〇七

標誌

一〇八 文法

一一五

繇詞

一二三 文字之研究法

一二四

第六章

契學中之典禮制度風俗

一三〇

國號及遷都

一三一

歲時月日

一三四

冊命

一三五

入學習樂舞

一三六

巡守

一三九

征伐田漁

一四一

登民數

一四三

祈年

一四四

大政

一四六

禦水

一四八

郊禘社

一五一

望

一五二

日月食

一五三

風雨晴

一五五

宗廟祀典

一五六

宗廟祭名

一六一

牲牢器物儀數

一六六

官職

一六九

刑戮

一七二

婚嫁

一七四

禮賓

一七六

祝燕祭禘請子之風俗 一七九

于支名子之風俗

一八一

第七章

契學中之帝王世系及人名

一八三

第八章

契學中之地理

一九一

第九章

諸家著述

一九八

第十章

契學之將來

二〇四

附增補

龜甲骨文楹聯

羅振玉

二一

契學概論

泰興陳 晉夕康著

第一章

契學定義

易繫辭云，「上古結繩而治，後世聖人易之以書契」，說文叙云，「黃帝之史倉頡初造書契」，契者，槩之假借字。爾雅釋詁，「契，絕也」，郭注，「今江東呼刻斷物為契斷」，唐韻引爾雅，契作槩，古本爾雅用本字也。說文，契，部云，「契，刻也」，从契，木，契，巧，契也，从刀，丰聲。段注以巧，契為漢人語。釋詁訓契為利，說文訓契為刮，刮者，刮也，而二字皆从契，則契亦刻鏤之義。古以刀刻竹木為契，而用於木為多，故契以契木會意。契為契

約字，自經典借契為契，而契遂廢。

大疋「爰始爰謀，爰契我龜」，傳云「契，開也」，箋云「契灼其龜而卜之」。毛云「開者，即刻龜之義」。契者，渾言也。若分言之，則荀子王制篇云「鑽龜陳卦」，韓非子飾邪說篇云「鑿龜數策」，鑽鑿皆契也。又見後卜法章，鄭云「契灼者，契之後必以大灼之，故安陽新坑所獲甲骨有炭塊甚多，與之同時出土，此即灼龜之物，並見後灼龜致墨節，但此所云契，乃舉卜以前事也，非契文字」。

至大史命卜，吉凶既分，卜事既畢，以卜詞書於龜，乃刻文字，所謂書契也。占人「凡卜筮既事，則繫幣以比其命」，注「

杜子春云，繫幣者，以帛書其占，繫之於龜也。玄謂既卜，筮史必書其命龜之事及兆於策，繫其禮神之幣而合藏焉。二說皆不謂書事於龜。董氏云：「有不鑽不灼未經剝削的天然骨上，亦刻卜詞者。蓋不記卜詞於兆旁，而記於不卜之骨，則兆旁反不刻詞，是已開周已後書卜事於策之法。」其說是也。契刻文字，當別有其器。考工記：「築氏為削，長尺博寸。」又云：「五分其金而錫居二，謂之剝殺矢之齊。」鄭注：「剝削為漢之書刀，此契字之刀也。」以董氏所述周尺與公尺之比計之，刀之長當公尺之二寸三分，博二分三厘。錫居十分之四者，取其色白而光明。周室既興，多用金類以代甲骨。司約：「凡大約剝，書於宗彝，」

周書大聚篇，「周公旦陳營邑建都之制，武王乃召昆吾，治而銘之金版。」春秋之末，其制未改，晉鄭刑書，鑄為國法。漢用縑素，用帛紙矣，而風俗通義稱，「劉向典校書籍，皆先書竹。」故書刀至周而益廣，至漢而不廢，要皆殷制之遺而已。諸家多詳於鑽鑿，而忽於刀制，故略論其源流如此。

甲骨文字契文也，甲骨文字學契學也。然則契學者，文字學也。自學者分門研索，發見史蹟，遂駁駁乎入於古史學之區域。然而契學研究之範圍，已日有擴大之趨勢。蓋已由拓印文字，進而為實物之觀察，由實物而為地層之考查，為他種古物之參證，為國外材料之比較，即從文字學古史學之研究，進而

達於考古學之研究也。自宋代金石之物出世，至清室而益昌，士大夫討索鐘鼎款識，謂之古器學。不知昔之古器學，今之契學，皆考古學也。

孫詒讓云，「尚書洪範原本雒書，漢劉子駿、班固、孟堅舊說咸謂「初一日五行，至畏用六極六十五字，為雒水所出龜書，禹得之以為九疇」。馬鄭所論略同。劉炫、孔穎達之倫，雖依劉班猶致疑於字數繁簡之間，今所見龜文殘版，徑一二寸者，刻字輒數十計，元龜全甲尺二寸，必可容百名以上，以相推例，雒水龜書殆亦猶是。蓋本邃古遺文，賢達實傳，刻著龜甲，用代簡畢，大禹浮雒，適爾得之，要其事實不過如此。然則龜甲之有

文字，乃與簡策相同，在古非罕有之事矣。甲達一尺二寸者極鮮，卜事所用，即尋常水龜，試就董氏作賓所繪標準甲計之，其一甲凡刻一百四十七字，首甲尾甲未用，其他尚有間隙及兆，豎縱橫之跡，則百名以上之事，但以尋常甲契刻之，綽有餘裕，所以堪勝簡冊之用也。

匈牙利斯坦因博士，當清光緒壬寅癸卯間，遨遊吾國新疆天山南路，於和闐境流沙中，發掘古寺舊址，得唐以前遺物甚夥，旋復於尼雅河之下流，獲木簡四十枚，為魏晉時墨蹟，歸而著于闐之故蹟，盡刊入之。法國教授沙畹氏，為加箋釋以行世。敦煌東南三十里鳴沙山之下，有莫高窟，俗名千佛洞，當西

夏兵燹之交，築有石室，以藏寫本書籍，世莫之知。光緒庚子歲，修石室，人漸知壁中有書。及丁未冬季，法人伯希和至其地，得六朝及隋唐人所寫書數千卷，內有古文尚書，陸法言切韻，伯氏所得盡歸巴黎，所遺者其時由學部徵藏京師圖書館，而斯氏亦獲有若干卷，攜之巴倫。此秦漢以後之物，苟獲而有之，人自謂抱荆山之璧，契文之興，肇於吾國學子，而東邦內藤氏、林泰輔氏、西人哈同氏、明義士氏，莫不聞風而起，爭相購求，著為書籍。誠以甲骨文字，為三代之物，遠在漢唐之前，不惟吾國人得之，可藉以補文獻不足之缺憾，即在世界文化史上，亦可謂開一新生面，斯為可貴矣。