

书香英伦

英国图书馆之旅

刘欣 著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

山东省社会科学

项目 (15)

书香英伦

英国图书馆之旅

刘欣 著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

书香英伦: 英国图书馆之旅 / 刘欣著. —北京: 知识产权出版社, 2016.3

ISBN 978-7-5130-1067-2

I. ①书… II. ①刘… III. ①游记—作品集—中国—当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 024653 号

内容提要

本书是作者在英国访学期间撰写的一本专业游记。作者以一名专业图书馆员的独特视角,以细腻的笔触、清新的文风及图文并茂的方式,向我们描述了英国图书馆等文化机构的异域风格和遍及英伦的浓郁的文化氛围。全书共分四部分,分别为大学图书馆篇,公共图书馆篇,博物馆、美术馆、名人故居篇和闲趣与思考篇。本书既适合与图书馆有关的从业者阅读,也适合向往图书馆工作、喜欢读书、喜欢旅行的人士阅读。

责任编辑:许波

责任出版:刘译文

书香英伦——英国图书馆之旅

SHUXIANG YINGLUN——YINGGUO TUSHUGUAN ZHI LU

刘欣 著

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司 网 址: <http://www.ipph.cn>

电 话: 010 — 82004826

<http://www.laichushu.com>

社 址: 北京市海淀区西外太平庄55号

邮 编: 100081

责编电话: 010 — 82000860 转 8380

责编邮箱: xbsun@163.com

发行电话: 010 — 82000860 转 8101 / 8029

发行传真: 010 — 82000893 / 82003279

印 刷: 北京嘉恒彩色印刷有限责任公司

经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

开 本: 720mm × 1000mm 1/16

印 张: 15.5

版 次: 2016年3月第1版

印 次: 2016年3月第1次印刷

字 数: 300千字

定 价: 88.00元

ISBN 978-7-5130-1067-2

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

我们应该向英美图书馆学习什么

王 波

我和刘欣馆长相识于 2013 年，在成都的电子科技大学召开的图书馆 2.0 会议的茶话会上，刘馆长热情健谈，给我留下了深刻印象。此后，经常从网络上看到刘老师带领济宁学院图书馆开展的丰富多彩的阅读推广活动，对她十分钦佩。前些日子她给我发来一部书稿，展卷拜读，对她更添敬重。

这是一本图文并茂、内容丰富的关于英国图书馆的考察报告。刘欣老师用她的专业眼光，详细地向我们展示了英国图书馆的大量的有借鉴价值的细节，对尚未来得及亲眼考察英国图书馆的同行来说，是宝贵的直观了解英国图书馆的望远镜和显微镜。

特别让我感动的是，很多人出国都把大部分精力和时间花在了游览大众景区及购物上，而刘欣老师却选择了专门考察图书馆，经常是早上从住地乘火车，赶到另外一个城市考察一两家图书馆，傍晚再乘火车返回住地。在书中，她访问的图书馆达 40 余所，顺访的博物馆、美术馆、书店达 60 余家，镜头所及，全是令她心动的英国图书馆内的场景和细节，以及与阅读有关的人物、图画和器物，即便是购物，买的不是书就是与阅读有关的画册和公仔，这种坚持和耐心的背后，或者说这种“职业病”的背后，是一颗强大的事业心，是对图书馆职业的热爱。

只有敬业精神饱满的图书馆员，出国才会特别留意与图书馆有关的点点滴滴，特别喜欢搜寻“别人家的图书馆”的高明之处，不停地在脑海中和国内的



图书馆进行比较。刘欣老师以馆长的敏锐仔细打量着英国大小不一、各种各样的图书馆，生怕漏掉一丝一毫。她把所见所闻以图文并茂的形式记录下来，向我们呈现了一桌关于英国图书馆的悦目盛宴。

翻阅刘老师的书，感觉十分亲切，因为它勾起了我在 2014 年暑假访美一个月的感受，当时也生发诸多感慨，拍了大量照片，可惜没有像刘老师这样及时落笔成书。既然和刘老师的很多发现、很多感慨都十分接近，那就干脆借写序的机会阐发一下，与刘老师和读者交流。

我觉得考察国外图书馆的根本目的是取长补短，发现了人家的优点，也就找到了改善自家图书馆的方向。那么英美图书馆的优点是什么呢？我觉得以下七点尤其值得我们重视和学习。

一、建筑坚固古老，富有历史感

走在欧美的大街上，常有一种错觉，觉得这里才是千年之国，而祖国的五千年历史则没有很好地体现在建筑上。因为欧美的老建筑多是石头垒砌，经久耐用，动辄就有一二百年甚至上千年的历史，而中国的古建筑多是土木结构，一来盖不高，缺乏宏伟之势；二来不耐火，常因火而毁，难以寿终。如今我们所能看到的中国古建筑，溯及明代的就已经十分稀少。英美的图书馆，固然有十分新潮、时尚的新建筑，但其大型公共图书馆，往往都是庄严古老的建筑。这些建筑在建造和装修时似乎都做了开“百年老店”之打算。比如，美国的波士顿公共图书馆竣工于 1895 年，纽约公共图书馆竣工于 1911 年，都是使用至今的百年老馆。本书中作者到访的谢菲尔德图书馆，风格古朴稳健、墙壁厚重，门窗线条简洁，白色的大理石墙面经得起风尘侵蚀，定期擦拭后洁净如初，给人古朴典雅、清静安宁的第一印象。再如本书中提到的肯斯黑斯小镇图书馆，红色的砖墙，大理石的装饰，门楣上写有“1905”的字样，配上浅蓝色的木制门窗。这样的百年建筑，虽历经沧桑，依然清新活泼，旧而不脏。而在莎士比亚的故乡，古老的斯特拉福德镇图书馆——那栋白墙黑窗的都铎式尖顶小楼，更是演绎着一首岁月的变奏曲，室内的房梁、门窗的框木、台面甚至

墙上挂着的铭牌，都用黑色原木，走进图书馆，还未阅读，便感觉到一种粗犷有力、返璞归真、直抵内心的沉静之美。

善用牢固的地基、厚重的石墙，这是英美图书馆屹立不倒的基础；善用大理石、原木、书架通顶装饰墙面，这是英美图书馆抗污耐脏、易于打理、常用常新的秘密；历史感和时尚感的完美结合，则是英美图书馆美轮美奂的绝招。对照少新建、多改建的华贵典雅的英美的“老爷式”图书馆，我们是否应该反思：少盖一些 70 年建筑寿命、10 年装修寿命的图书馆，也来打造一些百年老店式的图书馆。

二、华美的主阅览室令人留恋

英美的图书馆也不是每个阅览室都颜值爆表，但总有一间主阅览室堪称图书馆的门面担当。微信、微博中经常传阅的“世界 25 家最美图书馆”之类话题中的照片，绝大部分都是这些图书馆的主阅览室。美国国会图书馆的圆形放射状阅览室、美国波士顿公共图书馆主阅览室的穹顶和绿色台灯，都给人留下深刻印象。英国利物浦中央图书馆的皮克顿阅览室，就是该馆的主阅览室，那华丽宽敞的穹顶，像流淌的音符一般向四处延伸，四周书架壁立，配以精致的如同工艺品一般的雕花楼梯，令人赏心悦目；阅览室中央像精神火炬一般的柱灯，以及以此为中心，呈射线型布局的桌椅，典雅简约，错落有致，阅览桌上的台灯温暖柔和，古朴梦幻，极有情调。这样的图书馆，让人不喜欢都难。

英美图书馆的主阅览室的共同特点是：空间高阔，大气通风；用宗教画、开国元勋画装饰墙壁和顶棚，于潜移默化中起到信仰教育、爱国主义教育的作用；除了窗户，四周全是顶天立地的书架，没有墙壁的定期装修和清洁之忧；灯光层次丰富，吊顶灯、橱顶灯、桌面灯构成了三级照明，不但保证亮度，而且美化气氛，令阅读极为舒适。

我国的图书馆没有强烈的打造主阅览室的意识，只有个别图书馆有主阅览室，如中国国家图书馆著名的回字形阅览室，大多数图书馆对阅览室的建设都是平均用力，每一层的阅览室都一模一样或小有差别，显得重点不突出，缺乏



亮点。我们应该学习西方的主阅览室制度，如果各馆都能重点打造一间大气雍容、辉煌典雅、风格独特的主阅览室，会大大增加对读者的吸引力。

三、灯光布设极为用心

图书馆是读书的地方，灯光的重要性不言而喻。灯光不仅可以营造氛围，还可以给人精神上和心灵上的愉悦，英美图书馆十分重视灯光的运用。比如，在利物浦图书馆儿童阅读区，流畅的环形灯带温暖明亮，良好的光线可以让小朋友感到自由放松，可以在愉快的氛围中阅读、游戏。在伯明翰大学教育图书馆，小小的黑色阅览桌上配以柔和的暖色台灯，给人安宁、沉静的感觉，便于进入阅读和思考的状态。在阿斯顿大学图书馆的学习中心，根据不同区域的功能安排不同的灯光，分别营造出宜于读书、思考、交流的不同氛围，让人感到贴心、舒适。英美的一些图书馆，为了营造气氛，甚至完全放弃自然光照。如美国耶鲁大学的储存图书馆，窗户不用玻璃，皆用整块的薄片大理石，室内只能看到半透光状态下的大理石的美丽花纹，别有一种韵味，但如此微弱的自然光无法支持阅读，室内全靠层次丰富、搭配和谐的灯光来照明。

反观国内的大多数图书馆，千篇一律地采用冷色的吊顶灯管或节能灯，很少布设射灯、台灯，只考虑节能，不考虑美感。灯光一开，全馆亮如白昼，缺乏灯光的色温变化和焦点变化所带来的氛围感、神秘感，这种环境过于直白和生硬，常常让用过国外图书馆的读者感觉颇不适应。今后国内的图书馆，应该多学习、借鉴国外图书馆的灯光布置艺术，让灯的类型多样化，让灯上桌、上架，让灯冷暖适宜，为读者营造出一个更容易沉浸于阅读和思考的光影世界。

四、微创新处处可见

行走在英国大大小小的图书馆里，总能捕捉到一些创意十足的小细节、小设计。比如在谢菲尔德哈勒姆大学图书馆，安静学习区门口的地毯上，可以看到门里门外两块不同颜色的椭圆形的小提示：“嘘!!! 你正在进入安静学习区”，看到这样的提醒，相信读者会自觉地放轻脚步，保持安静。在卡迪夫图书馆入口的自动玻璃门上，装饰着书车、书、不同姿态阅读者的剪影，色彩明

亮，画面活泼，好像在说：“你好，这里是图书馆”。在大英图书馆入口处的墙上有一个木制的画框，整整齐齐地写满了169个“YES”，用最大的热情欢迎大家来图书馆读书；还有那些在阅览桌上放置的读者伸手可及的小卡片、小书签、签字笔，书架间经常可见的方便读者拿取高处书籍的小脚凳等。美国的伊利诺伊州立大学一厄巴纳·香槟分校图书馆，在走廊拐弯处的顶棚墙角都装有球形反光镜，以防读者在拐弯处不小心发生碰撞。圣何塞州立大学图书馆的一间阅览室，大理石桌子分别做成亚洲、欧洲、北美洲、南美洲、非洲、大洋洲、南极洲、北极洲的地图的形状，拼合起来就是一幅世界地图。这些贴心的小设计总是在不经意间打动人心，提醒人们这里是图书馆，这里是读书之地，这里有人文关怀。

国内的图书馆近些年在微创新方面有所进步，比如同济大学图书馆，每层楼都有一个公用咨询电话，一拨就到咨询台。很多图书馆开始提供雨伞、手纸，但是需要向英美图书馆学习的还有很多。

五、图书馆员热爱工作和生活

凡是到过英美图书馆的人，无不对其高素质的图书馆员队伍印象深刻。无论你什么时候走进图书馆，他们总是礼貌、友好地打招呼，总是热情地提供细致周到的服务，他们对职业的自豪感和积极性值得国内同行们学习。

英美图书馆员对生活的热爱，还表现在对环境布置的投入，跟随刘欣老师的镜头我们看到许多饶有情趣的情景，在英国考文垂图书馆的宣传栏中，图书馆员手写的五颜六色的回复读者意见的小便笺，有着各种变化有致的字体、空白处画着呆萌可爱的小插图，让本是表达读者不满的意见栏变得兴趣盎然，也让我们仿佛看到了图书馆员可爱的笑脸。在伯明翰地区的沃雷城堡社区图书馆，头戴圣诞帽、粘着白胡子的美女图书馆员，卖力地带着小朋友唱圣诞歌，做圣诞游戏。在谢菲尔德图书馆每层楼的楼梯拐角处，图书馆员手叠的淡紫色的千纸鹤，高低错落，浪漫典雅。在肯斯黑斯图书馆入口处的走廊里，挂满了气球、剪纸、贴纸等图书馆员自己的手工制品。很多图书馆员的桌子上摆着家



庭照片、偶像的照片和模型、自己喜爱的公仔玩具、各种挂件、花花草草等，这些东西杂而有序，让读者感觉图书馆员是一群十分幸福、相当有趣、散发着正能量的人，愿意受他们感染，接受他们的帮助。

国内的图书馆员给社会的刻板印象，以前是蓝大褂、织毛衣，现在是看电脑、玩手机……要改变这种刻板印象，就得向英美的图书馆员看齐，多围绕工作发展兴趣、进行创意，多挖掘手头事务的可玩性，以既严肃又活泼的心态干工作，才能发现工作的可爱、读者的可亲，获得更大的成就感和幸福感。

六、突出图书馆的地域特色

英美的图书馆很注意展示地域特色。首先在外观上让人一看就是这个国家的。比如英国人喜欢红砖、尖顶或穹顶的建筑，或者是都铎式建筑，书中提到的大多数图书馆都是这类外形，比如英国卡菲利图书馆，外观是具有童话色彩的尖帽式的圆形建筑，馆内外都用威尔士语和英语两种语言印刷标识和标牌，处处向我们传达着“我来自古堡之国”的信息。美国的纽约公共图书馆和波士顿公共图书馆则都拥有西方盛行的罗马宫殿式外观。其次是图书馆及其分馆和特定区域也一定体现与地方文化或馆藏适配的特色。比如在英国的谢菲尔德图书馆，墙壁上装饰着许多与图书馆以及阅读有关的名人名言，而这些名言警句，全部来自历史上谢菲尔德市曾经涌现出的各界精英，有著名作家、音乐家、经济学家、演员、政界官员等，让人在享受阅读的同时，萌发一种强烈的归属感和自豪感。美国的旧金山公共图书馆，大厅中有一面通顶的蓝色玻璃墙，上面用白色字体书写的全是本地著名作家、学者的名字。美国国会图书馆的东亚部，装修完全用的是中国式家具，不论书架、楼梯、座椅、字画，都是中国风格的，来到这里，感觉更像是在中国的图书馆。美国普林斯顿大学图书馆的东亚分馆，从过道开始，就充满了中国元素，有博古架、瓷瓶、插画、字画、佛像等，收藏大藏经的区域，则用的是藏式的书柜，墙上挂着唐卡。

相反，我国的大量图书馆只能看到现代化，不能看到中国味。进到馆里，若不是到处都是中国人、到处都是中国书，甚至不知道是在哪个国家的图书

馆。外国游客进到中国的图书馆，那种扑面而来的异国风情绝对没有英美图书馆给予中国的参观者的那么具有冲击力。我国的图书馆应该学习英美东亚图书馆的装修风格，突出中国元素、民族气息，如此才能更有魅力地吸引中外读者和访问者。四川国际标榜职业学院图书馆，建筑采取中国古典书院式，家具全为中式家具，而且不少是从民间收购的川西旧家具，学校虽然名气不大，但其图书馆却被誉为国内最美的图书馆之一。重庆大学在改建图书馆时，装修采用民国风格，也受到学生们的追捧。这些事例充分说明，打造具有中国气派、中国风格、民族特色的图书馆更符合读者的审美习惯，也更顺应国际潮流，值得国内在改建和新建图书馆时给予充分重视。

七、实用主义的创新观

英美图书馆知道自己代表世界一流、无师可从，所以很多创新往往基于实用主义，给人的感觉是任性、大胆，比如读者需要在图书馆喝咖啡，那就在图书馆开设咖啡馆；游客需要在图书馆购买纪念品，那就在图书馆销售纪念品。在本书中也介绍了很多英国图书馆的咖啡馆和纪念品销售处。而在传统的图书馆观念里，在需要防治蟑螂等虫害的图书馆里吃东西，在公益机构性质的图书馆里销售商品，都是违背行业大忌的，这些都是英美图书馆学教给我们的知识，而他们自己却勇敢地突破了。

英美图书馆的实用主义创新还体现在很多方面：比如校园里没有空间，那就把储存图书馆建在几十公里外的郊区，校园周边有空间，那就把储存图书馆建在校园周边，或者校园地下有空间，那就建在校园地下。教师们需要托管科研数据，那图书馆就提供科研数据监护……再看我国的图书馆，因为一直在仿效发达国家的图书馆，养成了一谈创新就看欧美，不善于独立思考的坏习惯，所以很多创新都是基于教条主义的，是从国外抄袭过来的“山寨式创新”，最多有所改良。因为这种创新一直比国外慢半拍，所以很多情况下还会遭遇转向不及的尴尬。比如刚学习哈佛大学，将储存图书馆建到了郊区，后来发现伊利诺伊州立大学—厄巴纳·香槟分校将储存图书馆建到了校园周边，便感觉有些



落伍，再后来发现芝加哥大学把储存图书馆建到了馆舍附近的地下，更是觉得悔青了肠子。所以我国的图书馆在发展到今天的情况下，还要有意识地摒弃教条主义，不能循规蹈矩地学习英美，要学习人家基于实用主义的创新精神，认真了解读者的需要，进行一些真正领先世界的创新。

以上七点在本书中都有丰富、精彩、直观呈现，也是我在美国考察时的最大感悟。这七点，大多数通过转变理念就能学到手，但是也有些方面由于制度的原因，貌似好办，实则难以落实。比如我国的大学都是一个法人、一个账号，高校图书馆没有权利开展经营活动，若自办公司，则责任大、手续繁，以至于咖啡馆、礼品部都很难在大学图书馆里开设。希望随着国家和大学的改革，类似问题都能一一破解。

很多年前，我就呼吁，希望图书馆界出现一个钟芳玲式的传奇人物。钟芳玲是我国台湾著名的出版人、作家兼访书家，喜欢到处采访书店，著有图文并茂的“书店三部曲”——《书店风景》《书天堂》《书店传奇》已成为出版界的经典、爱书人的最爱。然而，世界上的图书馆比书店古老、辉煌得多，却没有人写出类似的经典。虽然有人写过参观国外图书馆的游记，如程亚男老师的《流动的风景》，可惜图片太少，不足以与《书天堂》比肩。刘欣老师的这本《书香英伦》初具《书天堂》的气象，图文互映，是详细介绍英国图书馆的精彩之作。如果刘老师将来能再出访几个国家，图片拍得更精美一些，报道得更深度一些，完全有希望成为图书馆界的钟芳玲。

希望更多的图书馆员能够读到这本书，从而不出国门，也能直观地看到英国图书馆的方方面面，学习、模仿、借鉴之，加大创新力度，干好本职工作，推动我国的图书馆事业早日赶超发达国家的水平。我想这也是刘老师写这本书的最大愿望。

2015年8月18日于北京大学

（王波，博士，《大学图书馆学报》副主编，著有《阅读疗法》等）

连连惊喜源于认真执着的事业心

刘 岩

得悉小妹要出本著述，自然是极力地鼓励和支持。但当小妹真把书稿连同书中拟用照片一股脑儿地发给我一看，瞬时感受真的是又惊又喜。

小妹幼时体弱，耽误过她不少学习时间。中考目标是县一中或者“小中专”、技工学校均可，不承想三战皆败，便去了离家不远不近的一处“公社中学”读高中。父母姊妹原本心中就唯小妹身体安康无恙是念，就连考上大学的期望都从不对她提起。但小妹秉性要强，三年苦读，矢志不渝，高考不仅上了本科线，而且进了“一本”，上了“211”加“985”的双料重点——山东大学，实令全家人惊喜过望！

囿于幼时寡言和体质孱弱，小妹高考志愿也是我毛遂自荐圈定了图书馆学专业，期望图书馆雅致静谧的环境、飘洒四溢的书香，让她避开官场的纷扰杂乱，过个淡泊小资的小康生活。然大学毕业在图书馆工作没几年光景，小妹竟然得领导提拔，从人事处到组织部再到组织人事部，一路擢升，干得风生水起，反倒我这个医生出身的管理学博士却阴差阳错在图书情报领域埋头当起了专家。

大约是两年前的一次家庭聚会，小妹告诉我她又返回图书馆了，相约在专业学术领域内一同前行，笑靥如花般开心。离开图书馆干行政快20年了，何况她是回来当馆长的，馆里几十口人，大小事务几乎都要等她裁定，重拾专业，谈何容易！然而，她却是说到做到，回馆一年略多，工作创新，管理归



秩，科研立项，论文发表，收获访问学者公派出国学习的机会……真是又一次令我惊喜不已。

英国访学半年，异国他乡，刚刚熟悉环境和语言就到回国时间了。原本以为也就是走马观花、宁心怡情、养精蓄锐，以利再战而已，未曾期望业务上有多大收获。访英归来，先是在空间、博客和微信圈里，《图书馆报》上，断续见到小妹记忆英国访学的短文，字里行间流淌着一片旖旎雅丽，左右上下点缀着锦色绣彩般的照片，“萌呆”了网友，圈里朋友那“也是醉了”。后来《情报探索》《大学图书情报学刊》《图书馆学研究》等五篇学术论文接连发表，十几万字图文并茂的书稿完成，这速度，这成果，这频率，真的是喜不胜收，对这个自家小妹，经不住刮目相看了。

从博文，到论文，再到著述，身为兄长，近水楼台，自然有着先睹之便利。但读些许，初时的不经意便荡然无存；再读入神，颇有“香积饷醍醐，法喜得隽永”之意境。小妹用婉转柔和如潺潺流水般的笔触，用图书馆人特有的视角，描绘出了一系列充满异域情调的大不列颠图书馆人工作与生活的画卷。

看这本书，普通读者犹如身在魅力无穷的英伦书苑，循着通幽曲径，流连忘返在诗情画意之中，闻清脆凤鸣，思柔媚莺语，那一份享受定胜于读一本抒情散文。

看这本书，专业读者恰似面对娓娓道来的异域同仁，图书馆服务模式的多样化，图书馆人服务读者不漏细节的精致，或浓郁，或清新，那一刻感受莫过于拈一词醍醐灌顶。

看这本书，图书馆的管理者更会有一种英雄所见略同的升华，书与架的摆放，色与彩的应用，活动超创意，理念超先进，那一串领受都是一个图书馆馆长才有的仔细观察、精心研磨后的深入参悟。

看这本书，即便你是建筑工，设计师，亦或背包客，乃至史学爱好者……总而言之，就算是一点图书馆学专业基础都没有，也能从每篇每节圆转流畅的描述里，从栩栩如画的照片中，认识工雕朱阁，采撷奇点妙缀，共赏典雅绚丽，

钩沉史海轶事，获得各自之所需。而这也正是本书能给所有读者带去的惊喜，是本书最大的价值所在。

以前屡被小妹膜拜，虽亦自谦，话语口吻难免有所谓“专家”“教授”之傲气。今捧读小妹新作，大有“侧畔千帆疾过”之感，自叹弗如，真落伍矣——印象中那个柔柔弱弱的小妹已经成长为真正的职业达人了。掩卷遐思，无论工作还是生活中，小妹一直都是惊喜的制造者，如今喜出新著，虽出乎意料，但细想小妹生活、学习、工作中一贯认真、执着的精神，还有她踏石留印、抓铁有痕的事业心，也实属情理之中。

书作付梓之际，再蒙小妹邀约，读后随笔，权作为序。

2015年9月17日于泉城

（刘岩，博士，教授，硕士生导师，山东省医学科学院医学情报研究中心主任）



第①辑 大学图书馆篇 / 001

- 1.1 最美的时候遇到你——伯明翰大学哈丁法律图书馆 / 002
- 1.2 天堂就是图书馆的模样——伯明翰大学芭伯艺术图书馆 / 009
- 1.3 慢慢读，慢慢享受窗前的美好——伯明翰大学教育图书馆 / 013
- 1.4 无处不在的信息服务——伯明翰大学计算机科学图书馆 / 019
- 1.5 那一道美丽的风景——伯明翰大学主图书馆 / 023
- 1.6 转型与创新——阿斯顿大学图书馆 / 029
- 1.7 英国女王剪彩的大学图书馆——莱斯特大学图书馆 / 040
- 1.8 在古老的红砖大学享受顶级的现代化服务
——谢菲尔德大学图书馆 / 050
- 1.9 因为一座图书馆，恋上一所学校
——谢菲尔德哈勒姆大学图书馆 / 055

第②辑 公共图书馆篇 / 061

- 2.1 心中的知识殿堂——大英图书馆 / 062
- 2.2 魅力四射的欧洲文化中心——伯明翰图书馆 / 071
- 2.3 越走近，越欣喜——利物浦中央图书馆 / 084
- 2.4 蜂巢图书馆——伍斯特图书馆 / 090
- 2.5 考文垂的传说——考文垂图书馆 / 096
- 2.6 圣诞树和圣诞老人——圣诞期间的英国公共图书馆 / 103
- 2.7 闹市之中的一方净土——谢菲尔德图书馆 / 113
- 2.8 《神探夏洛克》的取景地——卡迪夫图书馆 / 118

- 2.9 风景中的风景——卡迪夫城堡图书馆 / 122
- 2.10 与神秘古堡为邻的图书馆——卡菲利图书馆 / 127
- 2.11 在温莎小镇享受图书馆的温暖——温莎图书馆 / 134

第 3 辑 博物馆、美术馆、名人故居篇 / 143

- 3.1 追寻莎士比亚的足迹——莎士比亚故居 / 144
- 3.2 在利奇菲尔德遇见塞缪尔·约翰逊博士 / 156
- 3.3 在巴斯小城寻访简·奥斯汀故居 / 163
- 3.4 《格洛斯特的老裁缝》——比·阿特丽克斯·波特博物馆 / 169
- 3.5 在艺术的长河中漫步——威尔士国家美术馆 / 174
- 3.6 游览有故事的风景——英国的“国民信托” / 179

第 4 辑 闲趣与思考篇 / 189

- 4.1 镜头下，那些读书的身影 / 190
- 4.2 湖区之行：体验英国人家的生活 / 194
- 4.3 英国社区图书馆见闻与思考 / 204
- 4.4 英国大学图书馆考察及启示 / 222

参考文献 / 227

后记 / 231



第 1 辑

大学图书馆篇



书香 英伦

——英国图书馆之旅

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com