

文化压溪

红塔区

总顾问／张祖林

总策划／罗应光 饶南湖

主 编／杨兴荣 杨 洋

执行主编／普洪光

本卷主编／张燕华



云南出版集团
云南人民出版社

聂耳故乡 生命摇篮

文化玉溪
红塔区

[综合卷] 聂耳故乡 生命摇篮

[红塔区] 聂耳故乡 云烟之乡 花灯之乡

[通海] 赤甲南滇 礼乐名邦

[江川] 滇国故里 高原水乡

[澄江] 生命摇篮 山水澄江

[华宁] 天赐泉乡 陶冶千秋

[易门] 滇中水城 菌乡易门

[峨山] 天下彝家 笃慕梦园

[新平] 神秘哀牢山 风情花腰傣

[元江] 太阳城 花果园 罗槃国

ISBN 978-7-222-13845-2



9 787222 138452 >

定价：59.00 元

文化玉溪

红塔区

总顾问 张祖林

总策划 罗应光 饶南湖

主编 杨兴荣 杨洋

执行主编 普洪光

本卷主编 张燕华

云南出版集团
云南人民出版社

聂耳故乡
云烟之乡
花灯之乡

图书在版编目 (CIP) 数据

文化玉溪·红塔区 / 张燕华主编. -- 昆明: 云南人民出版社, 2015.11

ISBN 978-7-222-13845-2

I. ①文… II. ①张… III. ①区 (城市) — 文化史 — 玉溪市 IV. ① K297.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 266124 号

创意策划: 云南出版集团公司产业发展部

出品人: 刘大伟

责任编辑: 刘 焰 文艺蓓

设计总监: 袁亚雄

装帧设计:  云南非鸟文化传播有限公司

责任校对: 苏映华

责任印制: 洪中丽

【文化玉溪·红塔区】

主编: 张燕华

出版: 云南出版集团 云南人民出版社 // **发行:** 云南人民出版社

社址: 昆明市环城西路 609 号 // **邮编:** 650034

网址: www.ynpph.com.cn // **E-mail:** ynrms@sina.com

开本: 787mmx1092mm 1/16 // **印张:** 17.25 // **字数:** 110 千

版次: 2015 年 11 月第 1 版第 1 次印刷 // **印刷:** 玉溪玉报印务有限责任公司

书号: ISBN 978-7-222-13845-2 // **定价:** 59.00 元

如有图书质量与相关问题请与我社联系

审校部电话: 0871-64164626 出版部电话: 0871-64191534

《文化玉溪》丛书编委会

总顾问：张祖林

总策划：罗应光 饶南湖

主 编：杨兴荣 杨 洋

执行主编：普洪光

副主编：孔施祥 龚紫山 周延平

总监制：李 维

监 制：江庆波

编 委：周 葵 矣顺文 王尚宁 钟长生 杨 雪

徐云松 陈晓静

文化
玉溪

HONGTAQU
THE CULTURAL ASPECTS
OF YUXI

本卷编委会

本卷总策划：董文献

本卷策划：方 洪

本卷主编：张燕华

本卷副主编：张晓伟 朱 瑜 时遂营 朱红华

本卷编委：秦夕雅 黄朝茂 任惠芬 郑 阳

本卷撰稿：蔡传斌 陈 川 杨 杨 黄朝茂 李 琳 任惠芬 郑 阳
朱红华 秦夕雅 李 美 郭建明 陈 騫 赵锦华 玉 波
宋艳珊 章 辉 郑 升

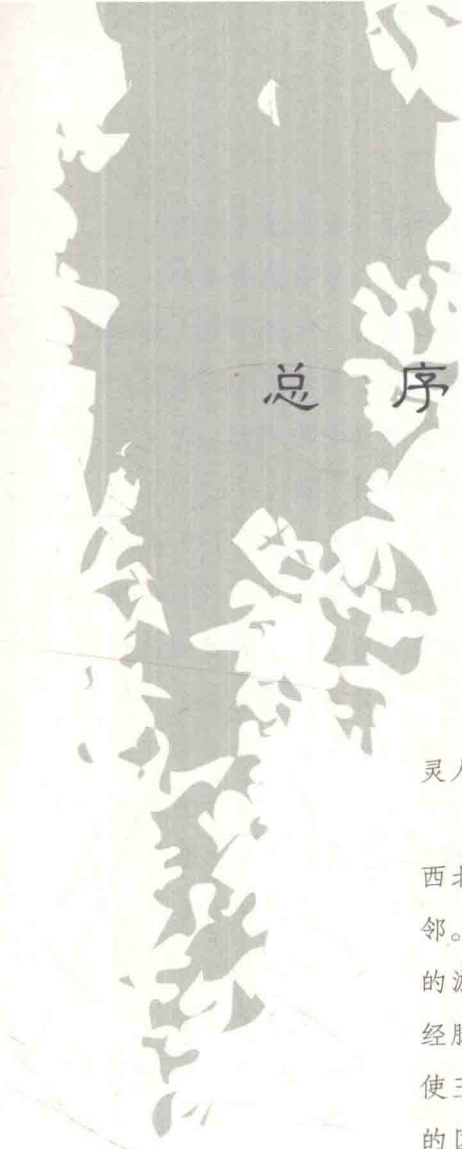
本卷摄影：罗 涵 黄燕萍 杨正吉 官朝弼 潘 泉 郭建林 黄 凯
陈宝贵 张本聪 马 贤 崔永红 张胜安 张 宏 刘 园
蒯学庆 罗珠珠 蒲传华 期凡懿 张兰华 赵 娜 黄朝茂
陈光林 李先嫻 景 锦 秦夕雅 李 林 尹永全 田 平
邢子珍 杨光明 朱光宏 杨燕晨 张如琴 庾 伟 喻学勤
郑永明 赵向东 黄志云

文化
玉溪

HONGTAO
THE CULTURAL ASPECTS
OF YUXI



红
塔
区



总序

聂耳故乡、生命摇篮——玉溪，是一座风光秀美、地灵人杰、文化独特的城市。

玉溪位于彩云之南、滇中腹地。东南与红河州相连，西北与楚雄州接壤，西南与普洱市交界，北部与昆明市为邻。昆（明）曼（谷）高速公路和泛亚铁路，像两条长长的游龙在玉溪的山水间穿越，市内四通八达的交通网络像经脉一样，连接着自然与人类、地域与认知、景色与情感，使玉溪成为通往东南亚、南亚的重要交通枢纽。玉溪独特的区位，波状起伏的高原地貌，立体温润的气候，像一双无形的手，把巍峨连绵的群山、逶迤清澈的溪流、毗连成群的湖泊安放在1.5万平方千米的大地上，成就了一幅气势磅礴、美丽绝伦的山水画卷。千百年来，勤劳智慧的玉溪人民，在“画”中播种着希望，收获着幸福，创造着多姿多彩的地域文化。这些文化星罗棋布，在这块神奇的土地上大放异彩，于是玉溪的山有了血脉，水有了情怀，人敢于担当，文化有了个性。

玉溪的山有血脉。5.3亿年前的古生物化石，是“生命的开始之地”、世界级自然遗产——澄江帽天山的血脉；以牛虎铜案为代表的青铜文化，是古滇国的核心区、国家级

文物保护单位——江川李家山的血脉；记录古今文人墨客足迹、抒发政治家豪情、充满人生哲理的匾联文化，是秀甲南滇的通海秀山的血脉；在密林深处延伸着青春梦想的茶马古道、元江哈尼人雕刻在云里雾里的那诺梯田，用婀娜多姿的舞蹈和华美的服饰再现着古滇王国辉煌的花腰傣民俗文化，是新平戛洒自西北向东南一泻千里的哀牢山的血脉。山有了血脉，就有了生命、有了魅力！

· 玉溪的水有情怀。高远、包容、厚重是玉溪水的情怀。玉溪是一座潭泉、湖泊拥抱着的城市。这里溪流纵横、蜿蜒前行，滋润着万顷田畴，最后汇成南盘江和元江而奔向远方的大海；这里湖泊成群，抚仙湖、星云湖、杞麓湖和东风水库、飞井海、碧湖、玉湖等自然之湖和人工之湖像明珠一样在滇中大地闪烁着耀眼的光华。以清澈（Ⅰ类水质）、深邃、厚重、美丽为特质的抚仙湖蓄水量就有206.2亿立方米，占全国淡水湖泊的近1/10、占云南省九大高原湖泊的67%，是滇池的12倍、洱海的6倍。而且抚仙湖千百年来还守护着一个在地平面消失了的古城秘密，中央电视台两次水下探秘，也未能揭开水下古城神秘的面纱。玉溪水的特质，是玉溪人所具有的高远、包容、厚重精神的自然呈现。

玉溪的人敢担当。千百年来，在风云际会的历史舞台上，活跃着玉溪籍风流人物的身影。“军政双全”的三国蜀臣李恢、直言敢谏的明代言官王元翰、一生忠义的明朝大学士雷跃龙、政绩卓著的清代名臣赵士麟等，他们凭着一腔热情和担当名垂史册。禁烟运动的思想先驱朱崧，冒着被贬的风险举荐林则徐，成就了虎门销烟的壮举。辛亥革命的枪炮声中打出的罗佩金、李鸿祥、谢汝翼、郑开文等玉溪籍将军群，在“重九起义”、援川、西征等战斗中建立功勋。在最危险的时候，聂耳谱写出时代最强音《义勇军进行曲》的旋律，发出中华民族最后的吼声。“滇军完人”唐淮源在中条山战役中率领将士抒写抗战史上最悲壮的一页。他们的民族气节惊天地、泣鬼神，他们的精神激励着一代又一代中华儿女，冒着敌人的

炮火前进！还有落笔惊风雨的草书大家阙祯兆、钩摹勒石撰法帖的书画大家周於礼、文化交流的友好使者纳忠和纳训、主持翻译出版《资本论》的郑易里、缔造白药传奇的曲焕章，他们用知识和智慧造福人类，用心血和创造抒写灿烂人生。今天的玉溪人，血管里涌动着先辈的血液，正以敢为天下先的精神奋力前行，创造了“红塔山”奇迹，使玉溪戴上了“中国十佳休闲宜居生态城市”“国家园林城市”“国家卫生城市”“十佳和谐发展城市”“中国特色魅力城市”等桂冠，玉溪近十年就为国家和云南省上缴税收两千多亿元。

玉溪的文化有个性。玉溪是美丽中国版图中的一个部分，玉溪文化是中华文化这个母体中孕育发展的区域文化。长期以来，玉溪文化在传承本土文化中发展、在吸纳中原文化和其他文化中创新，自然与中华文化血肉相连，承载着中华文化的基因，呈现着多元文化的特质。但由于地理环境、历史人文、经济政治条件等方面的差异，玉溪文化在几千年历史文化积淀的基础上，也形成了自己的个性。玉溪的奇山秀水和万顷田畴就是这种文化个性形成的自然基础，像星星一样闪烁着光华的文物古迹就是这种文化个性的历史结晶，多姿多彩的民族风情就是这种文化个性的风俗再现，美丽的乡村、亮丽的城镇就是这种文化个性的时代见证。从微观看，玉溪文化的个性就是元江的它克崖画，就是玉溪人崑天下的花灯，就是玉溪窑烧出的一件件青花瓷器，就是世界上历时最长的节日——玉溪米线节。一句话，玉溪文化的个性就是千百年来玉溪人血液里流动着的敢为人先的精神气质！

玉溪文化的个性需要挖掘、需要审视、需要梳理、需要再现。“文化玉溪”丛书采用“1+9”的结构，即以一个综合卷为概览，综合介绍全市最精彩的文化现象。九个县区分卷，则分别介绍各县区的文化特色。“文化玉溪”丛书力图

用历史的眼光，从文化的视角，对玉溪文化进行挖掘、梳理和审视，并用文化散文的形式，图文并茂地再现玉溪文化的精彩和个性。“文化玉溪”丛书的编辑出版，对于传承玉溪历史文明成果，促进玉溪文化繁荣，提升玉溪知名度，凝聚全市人民的智慧和力量，在实现中华民族伟大复兴中国梦的征程中，干在实处、走在前列，必将发挥重要的作用。

目录

01 总 序

001 岁月沉淀的文化结晶



002 来自古老彝族的城池

009 哇家玉溪高古楼

012 阅读李家大院

017 等闲识得玉溪窑

026 久远岁月停泊的驿站

031 世界历时最长的节日
——81 天米线节

041 岁月酿造的独特味道



054 把岁月的美好瞬间化为永恒
——陈氏浮雕文化会馆

061 远近传颂的“三乡”名片



062 聂耳故乡，流动的音符

079 方寸之间，倾听传奇

107 崑出来的花灯



119 新兴走出的英才俊杰

120 铁面御史——陈表

122 南明大学士——雷跃龙

126 “滇军”名将——李鸿祥





- 132 辛亥名将——谢汝翼
- 137 著名爱国工商业者——郑一斋
- 142 “郑码”创始人——郑易里
- 148 核科技战线上的优秀领导者——郑林
- 152 彝族之鹰——杨国祥
- 155 经济学家——朱应庚
- 159 烟草专家——雷永和
- 164 云南书画雕刻第一人——王文襄
- 170 石雕奇才——潘文昌
- 174 黑彝刺绣传承人——施桂凤
- 179 民间剪纸艺人——冯光祥

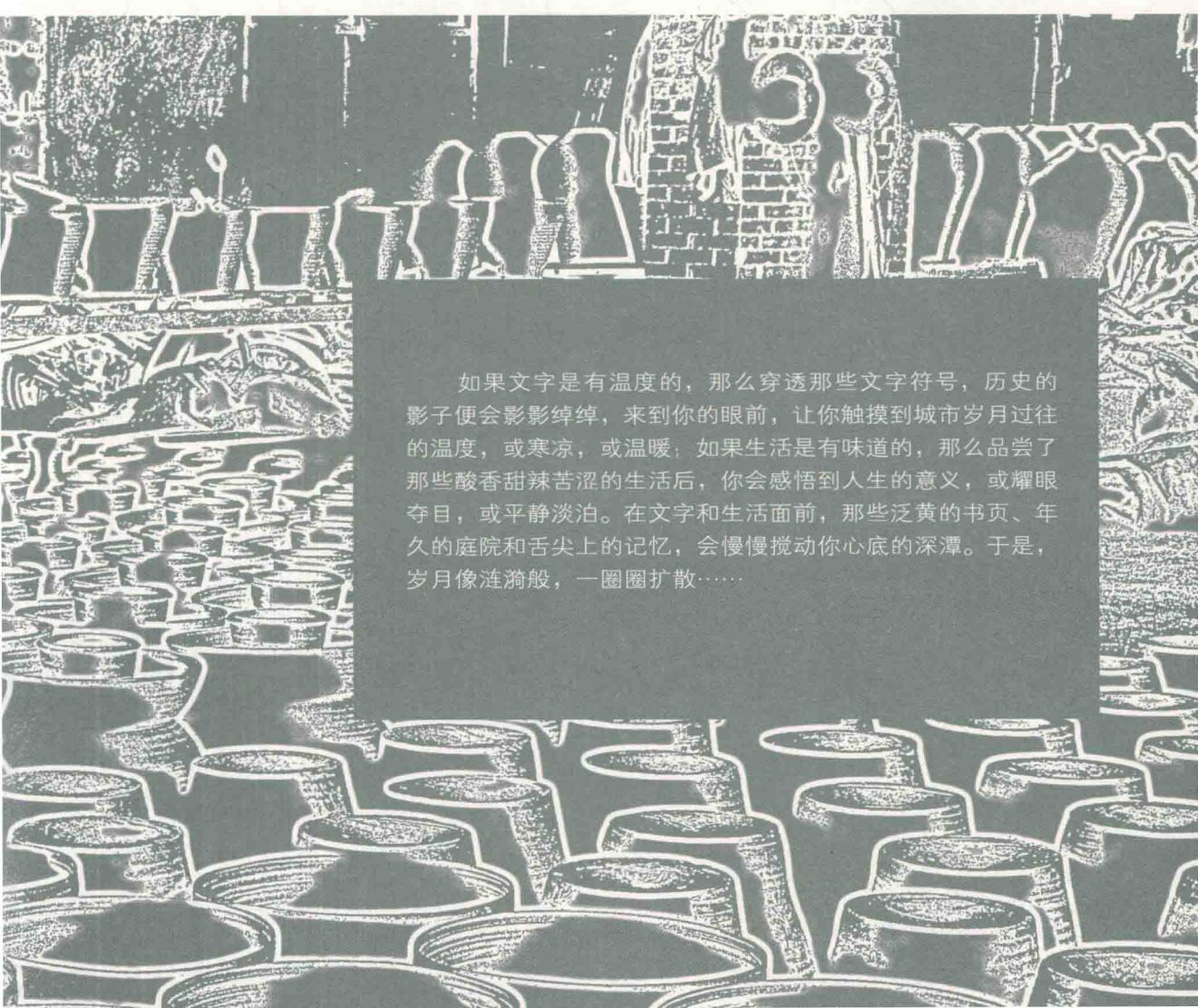
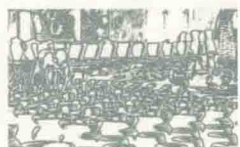
185 幸福眷顾的滇中宝地



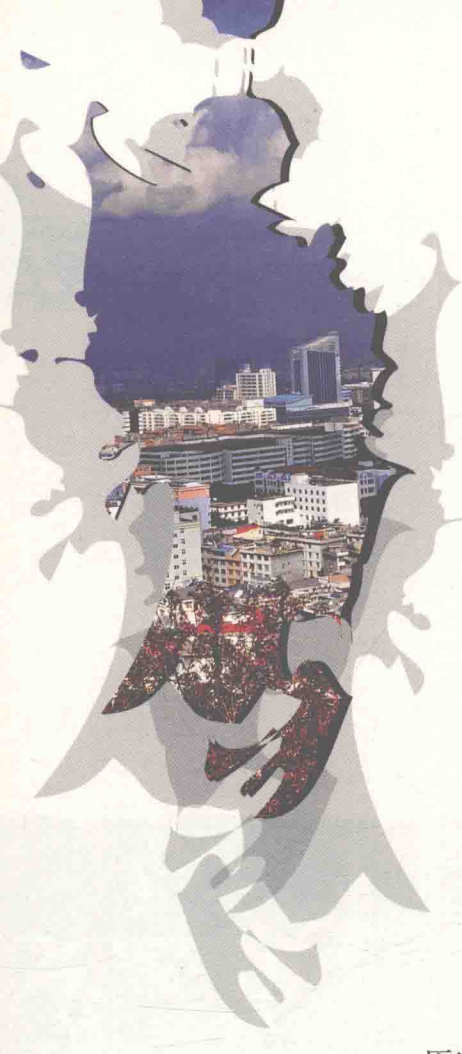
- 186 视线中的玉溪大河
- 193 眉眼盈盈处
- 214 玉湖光转灯千树
- 219 大营街，找寻心中的理想国？
- 244 相约同行，红塔区人民的幸福之路

260 后 记

岁月沉淀的文化结晶



如果文字是有温度的，那么穿透那些文字符号，历史的影子便会影影绰绰，来到你的眼前，让你触摸到城市岁月过往的温度，或寒凉，或温暖；如果生活是有味道的，那么品尝了那些酸香甜辣苦涩的生活后，你会感悟到人生的意义，或耀眼夺目，或平静淡泊。在文字和生活面前，那些泛黄的书页、年久的庭院和舌尖上的记忆，会慢慢搅动你心底的深潭。于是，岁月像涟漪般，一圈圈扩散……



来自古老彝族的城池

一千多年前，当南诏大理段氏开始封赏功臣，古老彝族部落的“休纳城”便开始落地生根，几经岁月变迁，旧名不再，从“休纳”到“新兴”，再“玉溪”而“红塔”，早已长成一棵苍翠的大树，枝繁叶茂地立于滇中大地上。

历史的风雨，政权的更迭，总会牵动着一个个城市名称的变迁。据史料记载：后晋天福四年（939年），“州立玉溪灵照之间，在府西80公里。宋大理段氏蛮部傍筑土垣”。为休纳部，城长而狭窄，以钟鼓楼（俗称香古楼）为中心，东西延伸。城区面积约0.15平方千米，这是今天玉溪市、红塔区两级党委、政府所在地——州城，古称休纳城。

最早的城池是用黄土垒成的，厚重的土层，大地的颜色！耀眼的黄，如同古老彝族奔放的性格，彰显着部族炫目的功勋。

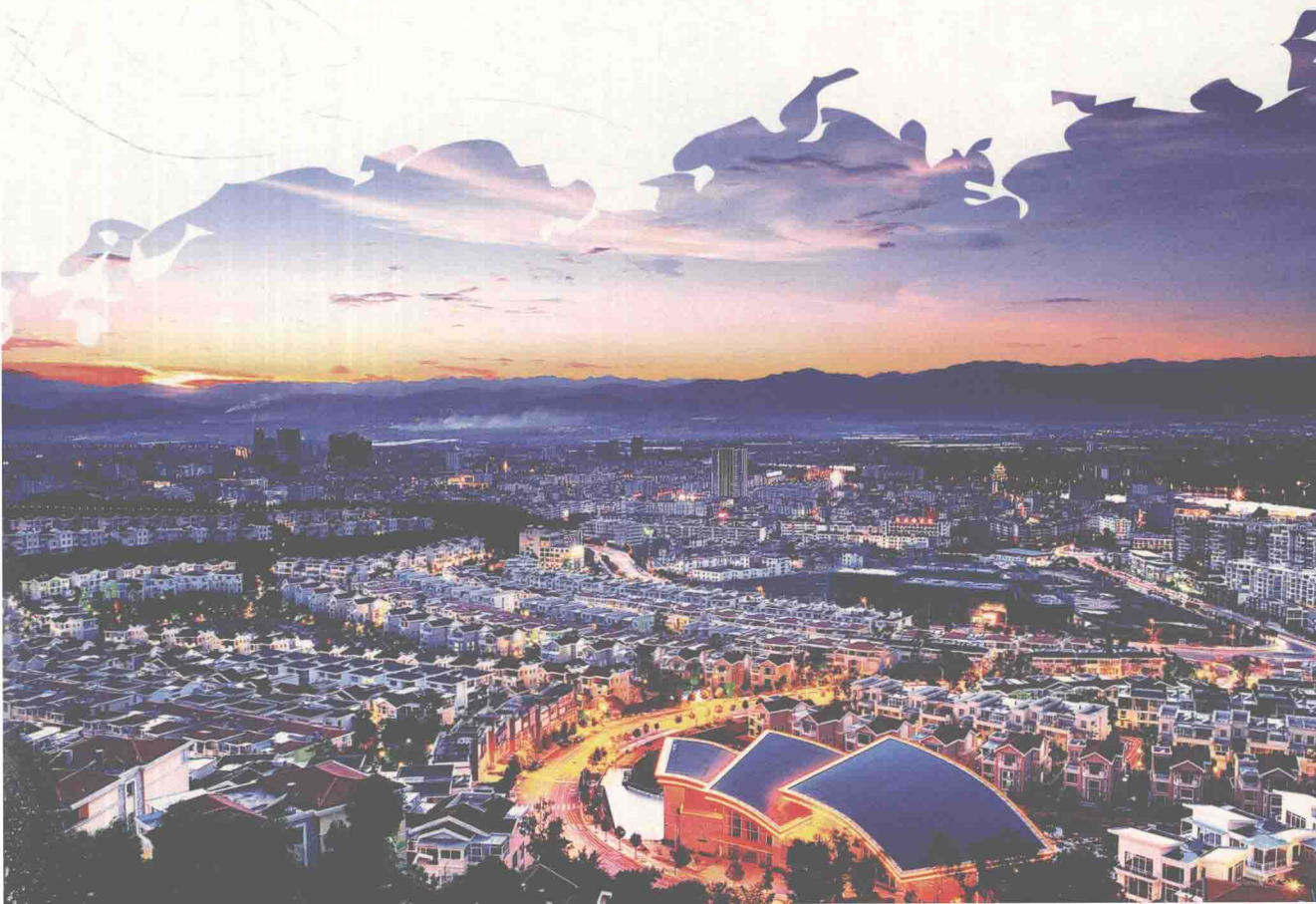
历史走过两个朝代，唐时风，宋时雨。忽必烈大军进入云南，九月，将要迎来枯水季的金沙江依然波涛汹涌，但却无法阻止跨上革囊的元军。大理政权随之土崩瓦解，伴随着改变的是休纳部，一跃成为新兴州，州治所在地被称为“州城”。那是至元十三年（1276年）的事了，名称的改变没有带来什么实质性的变化。火把

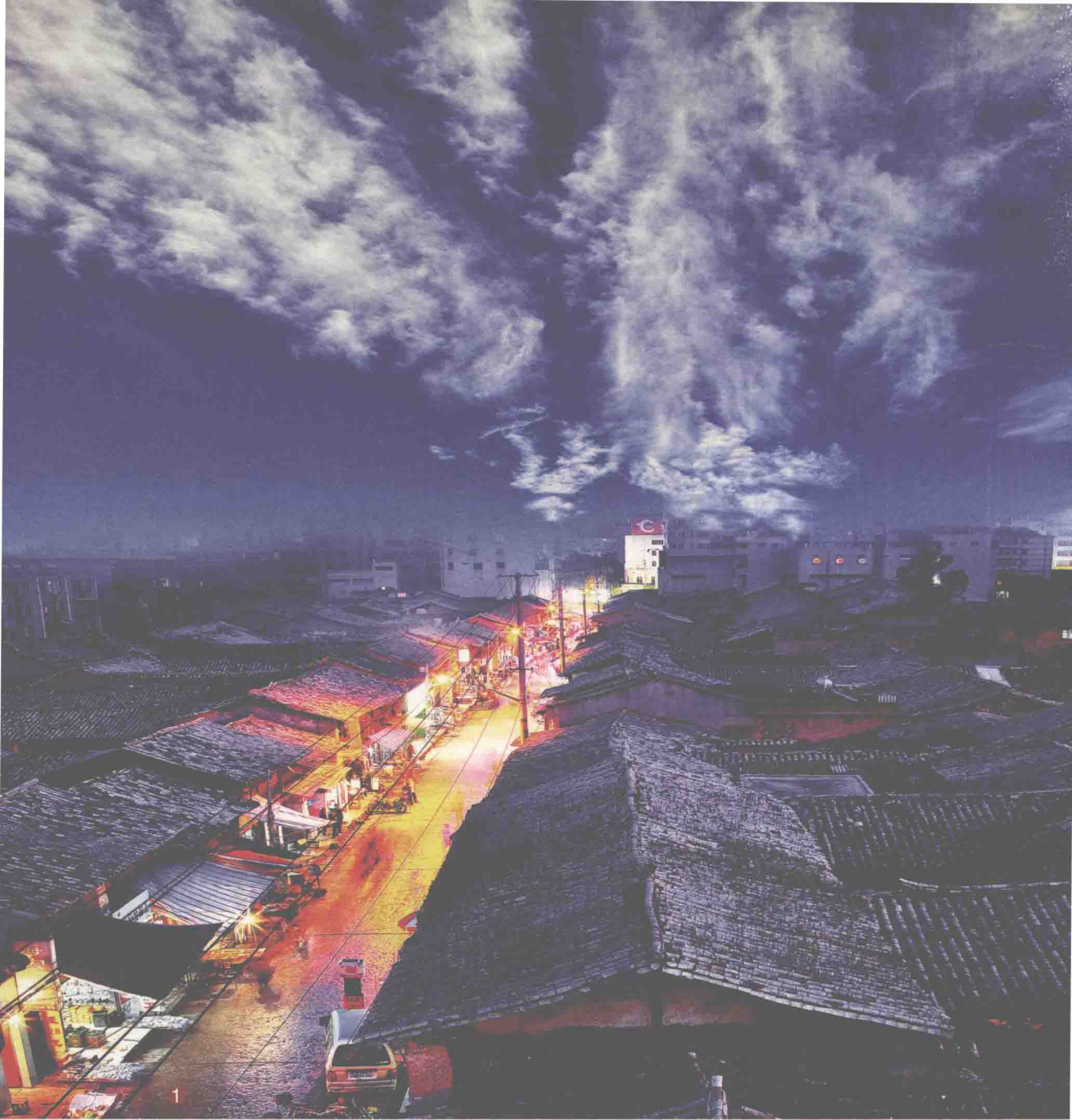


新城新貌

节的时候，州城的空旷场地上，想必依然是古老彝族的女子们穿着色彩艳丽的绣花袄，包着头巾，围着火堆和着男子的弦乐跳三弦。

历史的车轮滚滚向前，转眼，又是明王朝的天下，开国皇帝朱元璋一声号令，元末明初云南最大的移民潮开始了，军屯、民屯、商屯，带着那些背井离乡的汉人进驻州城，而彝人、僰人等少数民族在“平夷教化”的过程中避走山林，远离了坝区。从此，新兴州变身成为汉人的城池。而城池广场上跳三弦的场景也从此变身为崑花灯。期间变化最大的则是城池，为了加强防护，正德二年（1507年）的某月某日，明王朝委派的某位知州下令：扩建土城，加高加厚城墙。于是黄土又重新纷飞，旧城墙上热闹了起来，城池也高大厚了起来。时隔70年，明万历四年（1576年），换了一位知州，站在城头上的知州举目四望，感觉不到气派，也许他还感觉到周边常有的骚扰。而城郊的瓦窑村、窑头村烧制出了





更为坚固的砖块。他准备大干一场，将土城扩建成砖城，城墙周长2160米，高8米，基厚6米，城垛1276个。城垣周围开挖护城河，宽11.3米，深2.7米。只是城池形貌创意成了椭圆形，东西长而南北窄，城区面积约0.3平方千米。

那年，看着颇具规模的城池，知州志满意得。他想，也许还