



儿童学画起步丛书

水粉

罗惠丹 洪涛/等编著

- 分步学画，轻松入门
- 可爱的作品，让孩子爱上画画



全国百佳图书出版单位



化学工业出版社

儿童学画起步丛书

水粉

罗慧丹 洪涛/等编著



化学工业出版社

· 北京 ·

编绘人员名单 (排名不分先后)

樊润琴 张丹丹 魏月玲 纽慧琴 方雪砚 安亭瑟 孙 美
沈学成 袁 超 张 勇 张 鹤 任丙未 黄建锋 薛彦花
洪 涛 魏月玲 罗惠丹 夏 洁 张 帆 乔宁宁 李 元
王 倩 樊若曦 马竞男 孔德隆 张夏颖 王文超 王克员

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童学画起步丛书——水粉 / 罗惠丹等编著. —北
京: 化学工业出版社, 2017.1
ISBN 978-7-122-28431-0

I. ①儿… II. ①罗… III. ①水粉画-绘画技法-儿
童教育-教材 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第264684号

责任编辑: 徐华颖

文字编辑: 李 曦

责任校对: 边 涛

装帧设计: 天露霖文化

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

889mm×1194mm 1/16 印张4 2017年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 19.80元

版权所有 违者必究

目录

第一章 水粉基础知识	1
1. 水粉常用工具	1
2. 基本用笔方法	2
3. 水粉色彩	2
4. 水粉画步骤（一般画法）	4
第二章 果蔬的画法	5
1. 弯弯的香蕉	5
2. 红彤彤的苹果	6
3. 甘甜可口的西瓜	7
4. 酸酸的柠檬	8
5. 黄澄澄的梨子	9
6. 美味的桃子	10
7. 红红的辣椒	11
8. 营养多多的油菜	12
9. 辛辣的洋葱	13
10. 又大又圆的番茄	14
11. 营养丰富的胡萝卜	15
12. 窗下的葡萄架	16
13. 满地的南瓜	17
14. 丰盛的果篮	18
第三章 植物的画法	19
1. 优雅的百合	19
2. 清新的野菊花	20
3. 高洁的菊花	21
4. 浪漫的玫瑰	22
5. 素雅的水仙花	23
6. 耐旱的巴西木	24
7. 饱满的多肉植物	25
8. 柳绿花江的春天	26
9. 绿树成荫的夏天	27
10. 金风送爽的秋天	28
11. 风雪交加的冬天	29

第四章 静物的画法	30
1. 可乐罐	30
2. 水杯	31
3. 茶壶	32
4. 花瓶	33
5. 瓷碗	34
6. 陶罐	35
7. 红酒瓶和酒杯	36
第五章 动物的画法	37
1. 聪明伶俐的鹦鹉	37
2. 灵巧的麻雀	38
3. 昼伏夜出的猫头鹰	39
4. 优雅的天鹅	40
5. 可爱的瓢虫	41
6. 调皮的猴子	42
7. 步行缓慢的鸭子	43
8. 机灵的老鼠	44
9. 善变的猫	45
10. 忠诚的小狗	46
11. 驼着“小山”的骆驼	47
12. 脖子长长的长颈鹿	48
13. 大海中的蓝色海豚	49
第六章 美食的画法	50
1. 美味的冰淇淋	50
2. 清凉的饮品	51
3. 甜甜圈	52
4. 抹茶蛋糕卷——美味卷起来	53
5. 诱人的汉堡	54
6. 三明治——营养早餐	55
第七章 风景的画法	56
1. 江南水乡	56
2. 京都胡同	57
4. 碧叶睡莲	58
5. 静谧月夜	59
6. 蓝色海湾	60

第一章 水粉基础知识

水粉画是使用水调合粉质颜料绘制而成的一种画，是介于水彩画与油画之间的一个画种，它通过吸取水彩画与油画的某些方法与技巧而发展形成自己的技法体系的。水粉画色彩效果浑厚、柔润、鲜明、艳丽，装饰效果很强。水粉画的材料简单，使用方便，画幅可大可小，操作简便，既能作大面积的涂绘，也能进行深入细致的刻画，随意性较强。

1. 水粉常用工具

颜料：水粉颜料也称广告色、宣传色或美术色，有锡管装和瓶装两种包装。

调色盒：一般选用格子深而多的大号塑料调色盒，颜料则按冷暖、深浅次序排列挤好，以挤出格子容量2/3的量比较合适，方便调色时取色、取量。（对于常用的白色等颜料可适当多挤一格。）

画笔：准备大、中、小号的水粉笔3~5支，可买单号5号、7号、9号、11号或双号4号、6号、8号、10号。新买的画笔要用清水泡软，洗净笔毛上的胶质后方可使用。每次绘画后要洗净残余颜料，晾干后存放，可适当延长画笔的使用寿命。

画纸：质地结实，不吸水，表面不过分平滑，且有一定厚度的纸即可，如素描纸、水粉纸、彩色卡纸等均可。纸的尺寸不小于8开，便于绘画者有足够的空间发挥。

其他：除了以上材料，还需要一只涮笔的小水桶；一块抹布或海绵用于水粉画入门。



2. 基本用笔方法

由于各种类型的笔都可以用来绘制水粉画，因此水粉画的用笔技巧是异常丰富的。并且是在借鉴油画、国画和水彩画笔法的过程中，不断加以发展的。水粉画中常见的笔法有以下几种。

“平笔法”——笔迹隐蔽，画面色层平整；

“散涂法”——笔迹显露，但色层厚薄变化不显著；

“厚涂法”——色层错综重叠，用色较厚；

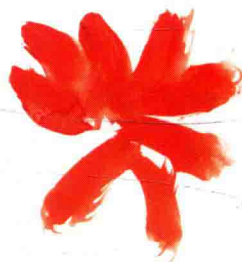
“点彩法”——利用光与色彩的空间、视觉混合原理，用密集的小笔触（色点）塑造形象。（这种笔法用得较少，较难掌握，初学时不宜过早效仿。）



勾



涂



摆



擦（扫）



点

3. 水粉色彩

（1）色彩分类

三原色：在美术上三原色是指青色、品红色和黄色三色，原色应该能调制出绝大部分的其他色，而其他色却调不出原色，所以人们也称其为母色。



品红色



黄色



青色

三原色

三间色：在三种原色中，用其中任何两种颜色以同等比例混合，产生出来的颜色就是间色。

橙色、绿色、紫色三种颜色即为间色。

复色：用任何两个间色或三个原色相混合产生的颜色就叫复色，也称再间色。



黄色 + 蓝色 = 绿色



红色 + 黄色 = 橙色



蓝色 + 红色 = 紫色

间色

(2) 色彩变化规律

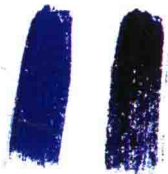
每一种色彩都有其自己的性格，暖色有温暖的感觉，冷色有深远的感觉。因此在画水粉画时应注意结合绘画对象表现其色彩的丰富变化。

色彩冷暖方面：物体离我们越近，冷暖越分明；越远暖色变冷灰，冷色变弱变灰。远到一定程度，冷暖就难以分清而混为一种灰色了。

色彩明暗方面：物体离我们越近，明暗对比越强，越远明暗对比越弱，远到一定程度，明暗就分不清楚而混为一个平面了。



同类色 (绿色)



同类色 (蓝色)



同类色 (黄色)



同类色 (红色)



同类色 (紫色)



红绿补色



黄紫补色



橙蓝补色



暖色过渡



冷色过渡

(3) 着色方法

水粉画颜色有较强的覆盖能力，但也不能毫无顾忌地随便乱涂，它有一定自己的着色方法和步骤。从着色顺序方面有如下几种。

①从整体到局部。水粉画是色彩画的一种，它同水彩、油画一样，都是从画大色块入手。整体着眼和从大体入手是作画原则，大色块和大片色对画面色调起决定性作用，应首先画出组成画面的主要色块的色彩关系，然后再进行局部的塑造和细节刻画。

②从深重色到明亮色。明亮色多是厚涂，一遍遍薄涂是提亮不起来的。先画明亮色，容易被深重色覆盖；相反，一般是先画面积较大的深重色（包括暗部和明部的重色），予以确定画面色彩的骨架，逐步向中间色和明亮色推移。以明亮色为主的画面，则要先涂明亮的大色块，颜色稍薄一点，局部小面积的深重色后加上去。如果中间色为主，作画时先涂中间色，运用并置的方法，分别向面积较小的暗色和亮色画过去。方法不是一成不变的，要根据情况灵活掌握。

③从薄涂到厚画。薄涂即用水稀释颜料，如同画水彩画，根据总的色彩感觉，迅速地薄涂一遍，造成画面整体的色彩环境，尔后逐渐加厚，深入表现。薄涂比较准确的地方要善于保留，使画面色彩有厚有薄，以增加色彩层次和厚重的效果。

水粉画颜料不像油画、丙烯颜料附着力强，可随意画厚。水粉画的厚涂要适当，过厚容易龟裂脱落。

4. 水粉画步骤（一般画法）

（1）观察

①观察的内容。观察要全面、系统。具体来说，要从形、体、色三方面去观察，要在头脑中形成整体印象，便于构思画面及想象色调与构图。

②观察的方法。在动笔之前，应该用足够的时间观察、研究、分析物体的形象、形体特征，要形成完整的印象。坚持多看、多分析，不断深化认识和理解的程度。

（2）构图

在观察的基础上把整组静物的外轮廓线及单个物体的外轮廓线、主要结构线大体位置以简洁概括的线条，轻轻描画在画稿上，要注意各物象的大小相悖及相关关系是否正确，以及形体比例是否协调。

深入构图：深入构准形体、比例、空间、主次后，确定明暗交界线及投影，分出画面大体明暗部位。

（3）上色彩

上色彩的步骤：先画背景，其次画台面及衬布，最后画主要物体。

上调色的方法：从物体亮部画起，再画灰部，最后画暗部；从物体暗部画起，再画灰部，最后画亮部；先画灰部，再画亮部，最后画暗部。前两种比较容易掌握，适合初学者。

（4）调整

作画中要机动、灵活地运用用水法、调色法、用笔法、造型法，最后用调整法。无论用哪一种上色

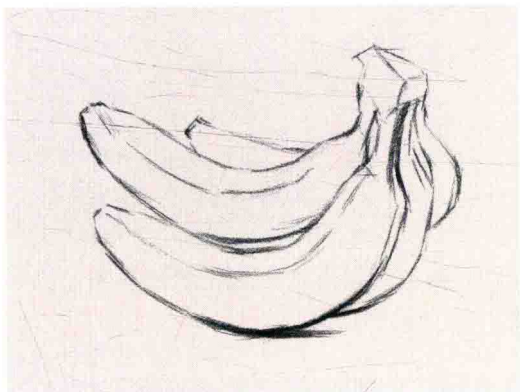
方法及步骤都必须从整体着色、着大体色、逐步逐层整体推进深入，切忌一下子把某个物体画完。待整体完成所有物体的亮部、灰部、暗部之后，用调整法调整画面。加深最暗的、点亮最亮的、减弱最跳的、提高较灰的，达到整体协调的画面效果。

调整要注意首先调整主要物体的色彩、色彩分层及变化。还要调整物体造型、形体结构、外轮廓等；调整画面明暗对比，色彩冷暖对比；画出最亮部分的高光及衔接。

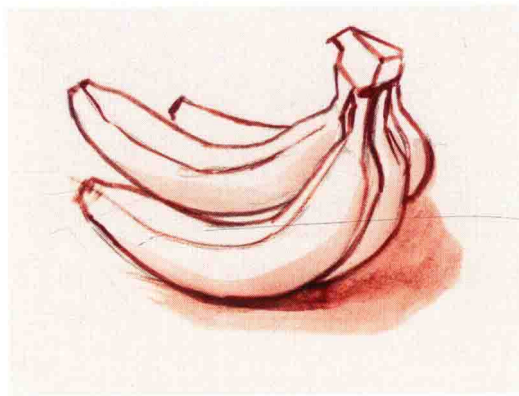


第二章 果蔬的画法

1. 弯弯的香蕉



(1) 轻轻地用铅笔勾出香蕉的基本轮廓。



(2) 用单色勾出铅笔的轮廓线，区分出背光面和投影。



(3) 画出香蕉大概的色彩关系及投影和背景。

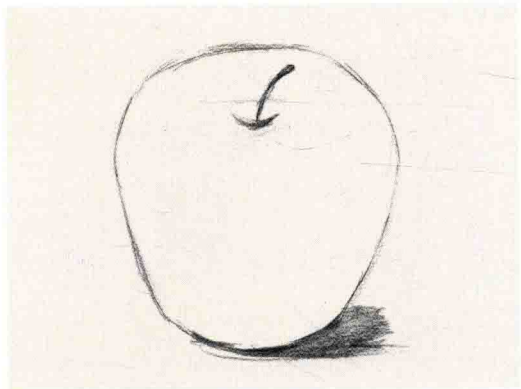


(4) 在画面上调整色彩关系，深入刻画。

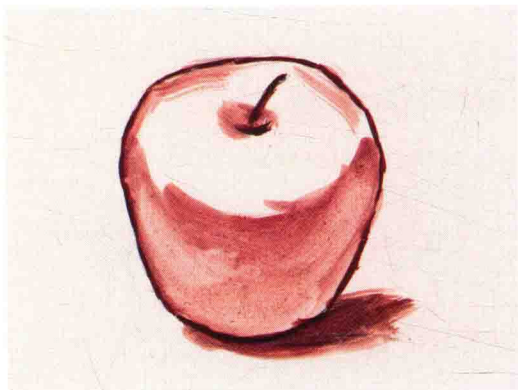


(5) 进一步调整，细致刻画细节和体积感，最后完成。

2. 红彤彤的苹果



(1) 用铅笔勾出苹果的轮廓线，画出投影。



(2) 用单色勾出苹果的轮廓线并铺上投影，区分出明暗面。



(3) 画出苹果的固有色，注意明暗面的区分。

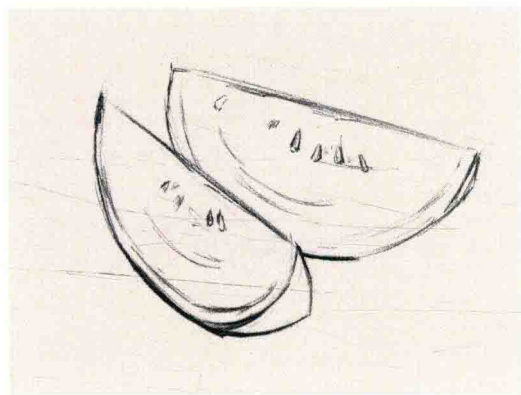


(4) 调整苹果的明暗面对比，点出高光，铺上背景色。

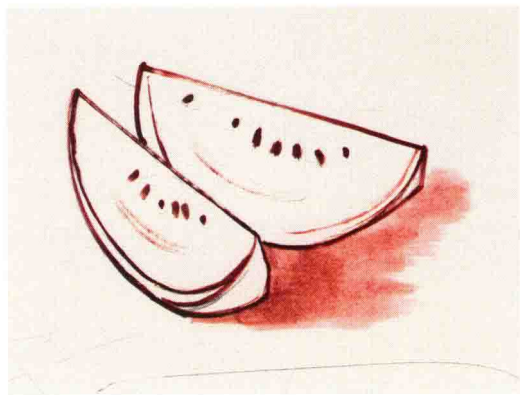


(5) 调整苹果的颜色，将苹果的体积感加强，注意环境色及色彩纯度的调整，最后完成。

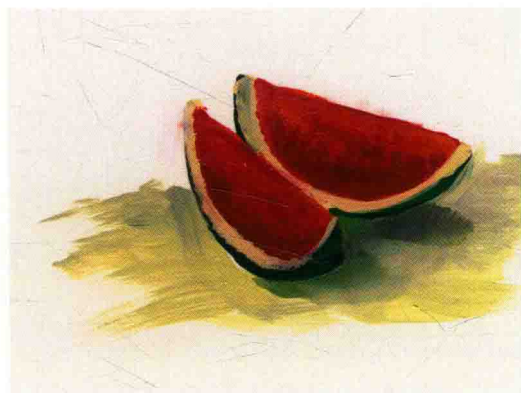
3. 甘甜可口的西瓜



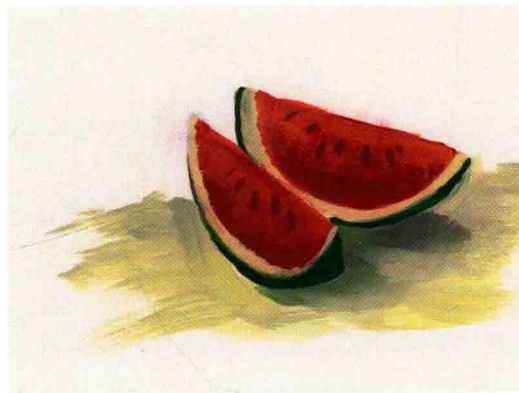
(1) 用铅笔勾出西瓜的轮廓。



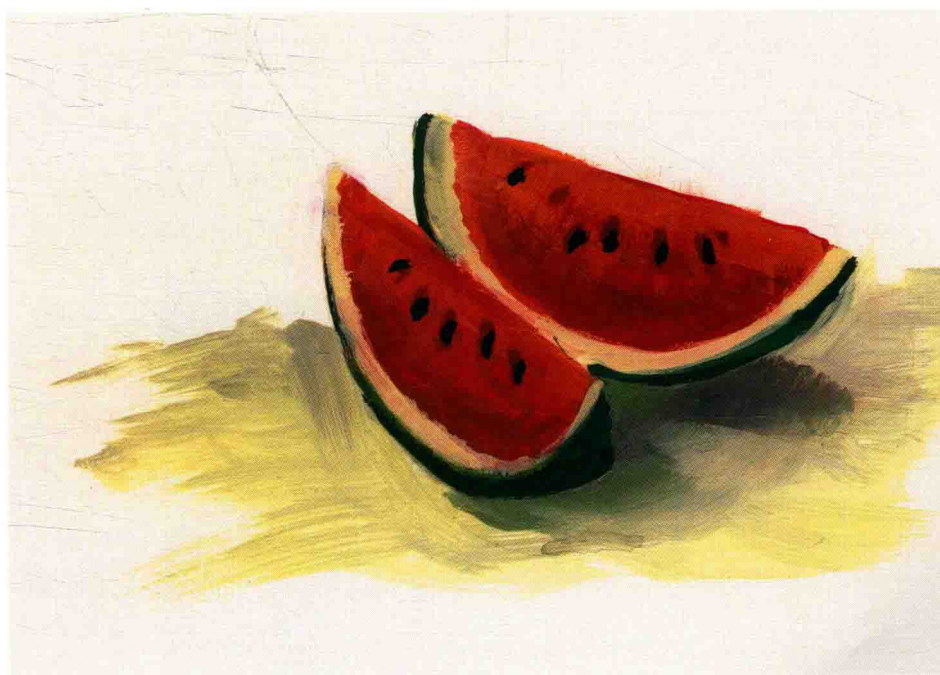
(2) 用单色勾出西瓜的轮廓线并铺上投影，注意区分出明暗面。



(3) 铺出西瓜的固有色及环境色，注意明暗面的区分。

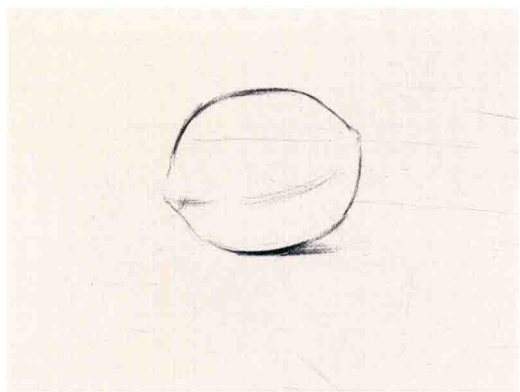


(4) 加强西瓜明暗面的对比，调整过渡色。

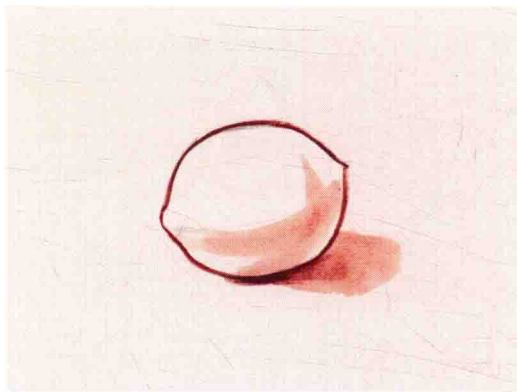


(5) 深入细致刻画，将西瓜的一些细节及高光加上，最后完成。

4. 酸酸的柠檬



(1) 用铅笔淡淡地勾出柠檬的轮廓线，略微画出投影。



(2) 用单色勾出柠檬的轮廓并铺上投影。



(3) 铺出大概色调，包括背景色和固有色，区分柠檬的明暗面。

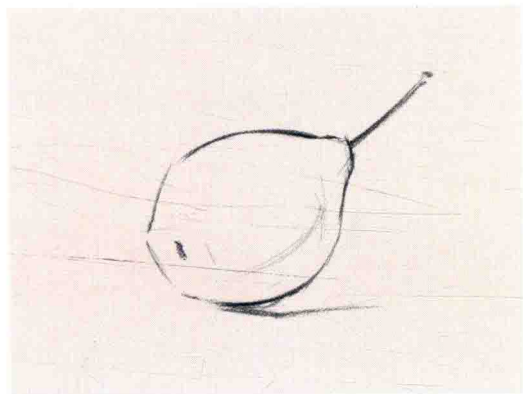


(4) 调整颜色，注意颜色过度要自然。



(5) 进一步细致刻画，画出柠檬的环境色及高光，最后完成。

5. 黄澄澄的梨子



(1) 用铅笔勾出梨的轮廓, 标出明暗交界线。



(2) 用单色将梨的轮廓线勾出并铺上投影。



(3) 铺出梨的固有色以及大的色彩关系, 铺上背景色, 注意明暗面的区分。

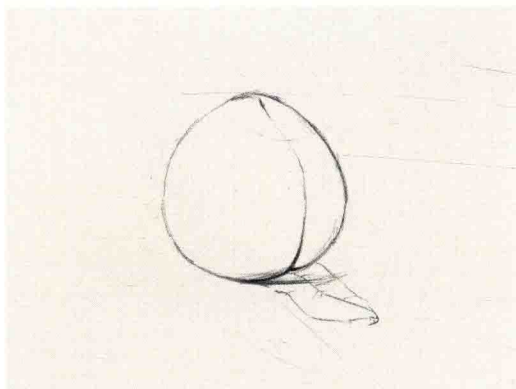


(4) 画出梨的环境色、过渡色, 调整物体的明度、纯度、色相。

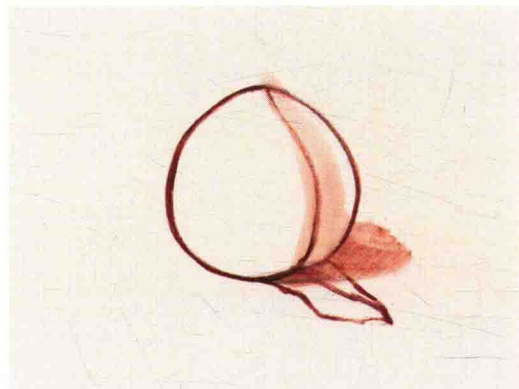


(5) 把梨的明度、纯度继续调整, 点上高光后就完成了。

6. 美味的桃子



(1) 用铅笔勾出桃子的外轮廓。



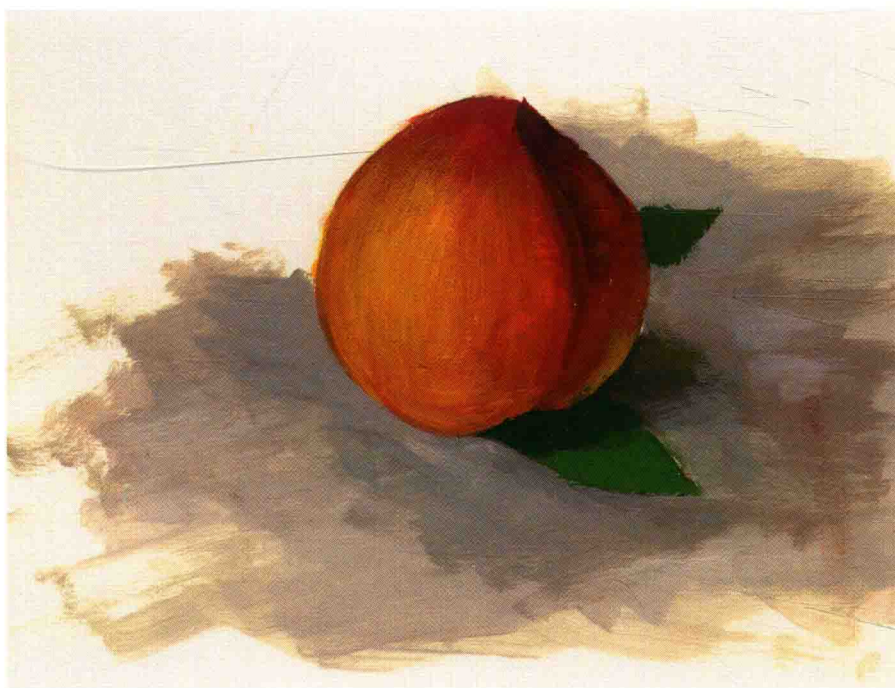
(2) 用单色将桃子的轮廓线勾出并铺上投影。



(3) 铺出桃体和桃叶的固有色以及背景色，注意明暗面的色彩关系。

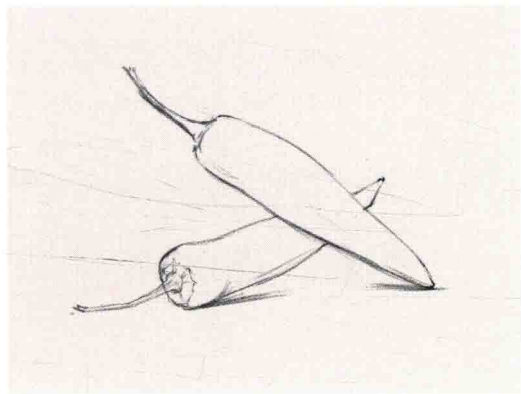


(4) 调整画面的颜色，过渡色要自然，注意细节和环境色的刻画。

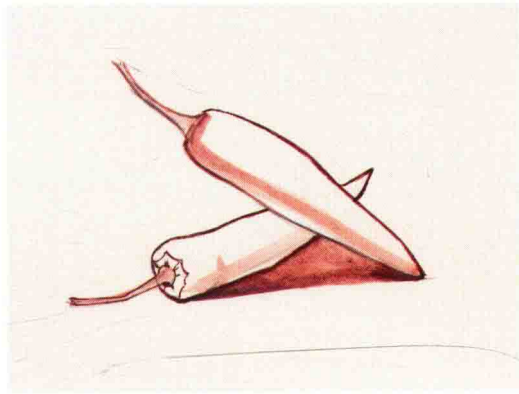


(5) 调整受光面、背光面以及反光的色彩关系，深入刻画，最后完成。

7. 红红的辣椒



(1) 先用铅笔淡淡地勾出辣椒的轮廓。



(2) 用单色将辣椒的轮廓线勾出并铺上投影。



(3) 铺出辣椒的大体颜色及背景色。

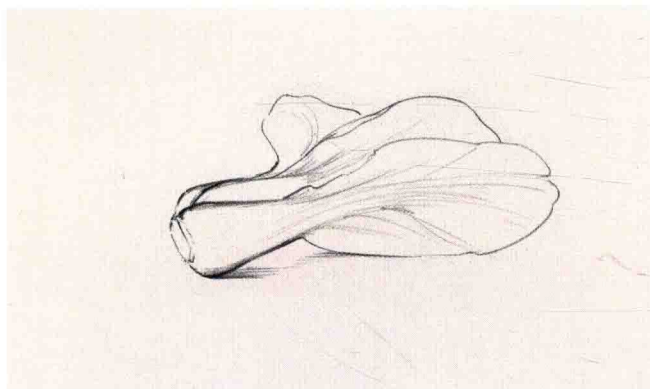


(4) 加强明暗面颜色的对比，画出反光的颜色。

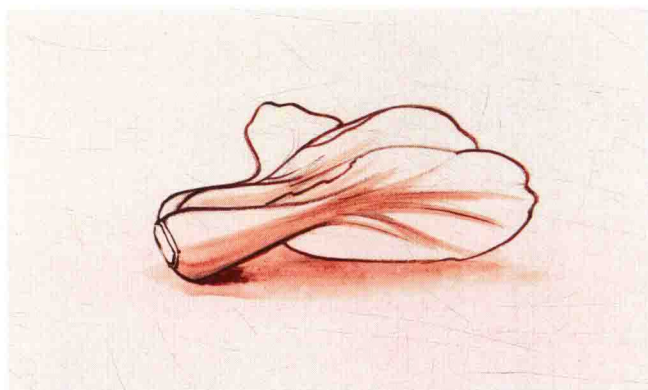


(5) 画出高光，调整辣椒的质感，深入刻画，最后完成。

8. 营养多多的油菜



(1) 轻轻地用铅笔勾出油菜的基本轮廓。



(2) 用单色将油菜的轮廓勾出并铺上投影。



(3) 铺出大体颜色，包括背景色和油菜的固有色，区分油菜的明暗面。



(4) 调整油菜的明暗面，加强对比，加深暗部。



(5) 深入细致刻画油菜叶子的细节，最后完成。