



中国传统记忆丛书

矫友田 著

济南出版社

图说老游戏

岁月到底为我们留下了什么，又带走了什么呢？

在这个日益喧哗和浮躁的红尘中，我们往往轻易地就选择了遗忘，将那些萦绕着童年欢悦的炊烟，以及淳朴的笑容和充满睿智的叮咛，都湮没在消散的时光里。

假如真是这样，或许有一天，我们会蓦然发现，自己的灵魂之根竟不知该扎往何处。因为我们已经遗忘了太多本真的记忆。

一个人丢失了本真，就会失去自我，一个民族丢失了传统，就会失去世界。

传统文化，是一个民族的灵魂，也是一个国家的精神基石。留住那些传统的记忆，不仅仅是留住我们心灵的栖息地，更重要的是留住了一眼涌动着美德之水的甘泉。

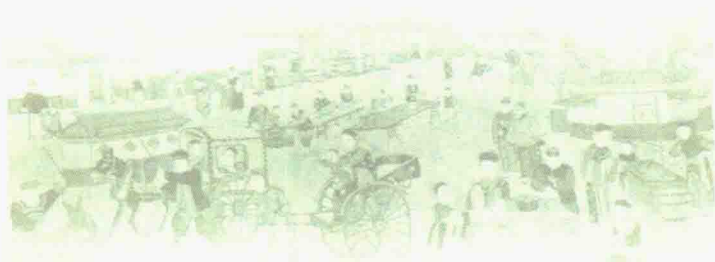


中国传统记忆丛书

矫友田 著

济南出版社

图说 老 游 戏



图书在版编目 (CIP) 数据

图说老游戏 / 矫友田著. — 济南: 济南出版社,
2016.6

(中国传统记忆丛书)

ISBN 978-7-5488-2206-6

I. ①图… II. ①矫… III. ①散文集—中国—当代
IV. ① I 267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第151622号

出 版 人 崔 刚
丛书策划 张元立
责任编辑 吴敬华
装帧设计 侯文英

出版发行 济南出版社
地 址 济南市二环南路1号 (250002)
发行热线 0531-86116641 86922073
编辑热线 0531-86131721 86131722
网 址 www.jnpub.com
经 销 新华书店
印 刷 青岛国彩印刷有限公司
版 次 2016年7月第1版
印 次 2016年7月第1次印刷
规 格 150毫米×230毫米 16开
印 张 15.75
字 数 219千字
印 数 1-6000
定 价 47.00

(济南版图书, 如有印装错误, 请与出版社联系调换。联系电话: 0531-86131736)



写在前

转瞬之间，《中国传统记忆丛书》第一批书目推出已经一年有余。这套经过我们悉心筹划的丛书自推出以来，不仅赢得了读者的喜爱，也获得了社会的认可：国家新闻出版广电总局和全国老龄委把它作为“向全国老年人推荐优秀出版物”，教育部把它列入“全国中小学图书馆（室）推荐书目”。在欣慰之余，我们也坚定了在“中国传统记忆”这个主题上继续走下去的信心与勇气。

传统文化，是一个永恒而博大的主题。它需要我们细心地去探究，在点点滴滴间还原历史的足音。

我们应该知道，传统文化是一个民族宝贵的财富之一。一个民族，之所以能够屹立在世界文明之林，与它独特而充满魅力的传统文化有着密不可分的关系。

在五千多年的文明历史进程中，我们的祖先创造了辉煌灿烂、丰富多彩的传统文化。那些优秀的传统文化，是中华民族的历史见证和发展脚步的印痕。时至今日，它们仍在默默地滋养着中华民族的灵魂。

然而，在这个日益喧哗和浮躁的红尘中，我们却不经意地逐渐远离了那些优秀的传统文化。甚至有很多人因为误解，将传统文化归入守旧、迷信、贫穷之列。“去传统化”观念的泛滥，使得传统文化的传承，陷入一个尴尬的窘境。有些传统文化已经支离破碎，有些还在苟延残喘。这样说，绝非危言耸听，而是一种真实的写照。

譬如，以传统节俗来说，有许多能够起到密切宗族亲情，弘扬民族气节与情感的节俗，在繁华的城市里早已消失殆尽。即使在广

大农村地区，随着城镇化建设的发展，一些有着丰富内涵的节俗，也已经变得形同虚设。这样的结果，最终只能导致年轻一代人对传统文化的无知，以及在民族认同感上的失落。

一个人丢失了记忆，就会失去自我；一个民族丢失了传统，就会失去世界。

传统文化中所蕴含的民族精神和诸多道德理念，无论何时都具有强大的生命力。正是因为有了传统文化的熏陶，中华文化才源远流长，才养育了一代又一代的民族精英。

因此，传统文化里所保留下来的精华，是一个民族永远不该忘记的记忆。留住那些传统记忆，不仅仅留住了一方心灵的栖息地，更重要的是留住了一条绣满中华基因密码的“金丝带”。在它的上面，凝结着中华民族勤劳勇敢、自强不息、前赴后继的可贵的民族精神和民族大义。

正是基于这种使命，我们自感责任重大，也有必要通过不懈的努力，将“中国传统记忆”这个主题不断深化下去。我们在创作与出版第一批图书的经验和基础上，广泛汲取读者的合理建议，在文字与图片的质量上进一步悉心打磨，倾心推出“中国传统记忆”第二批——《图说老节俗》《图说老行当》《图说老婚俗》《图说老游戏》。

我们真诚地希望这套系列丛书，能够进一步激发起读者对传统文化的兴趣，帮助每一位读者重温那些淳朴而又美好的记忆，使其从那些与历史、民俗相关的记述中，体味到中华民族传统文化的本源。

留住传统文化的根脉，我们的灵魂将不再孤独，我们的生命也会逐渐吐露出浓郁的芳香……

矫友田

2016年6月

目 录

第一辑：体育竞技篇

- 风流一绝蹴鞠乐 / 3
轻盈翻飞踢毽子 / 9
眼明手快抖空竹 / 14
惊险激烈打马球 / 20
以艺服众玩捶丸 / 26
智勇并重数摔跤 / 30
搭弓射箭显神技 / 38

第二辑：寻趣动物篇

- 乐此不疲斗蟋蟀 / 45
威风雄鸡斗千场 / 53
鸣虫声声心悠然 / 57
冬日消闲斗鹌鹑 / 63
放飞竞翔驯鸽子 / 67

第三辑：社火游艺篇

- 威猛欢悦舞狮子 / 75
气势壮观舞龙灯 / 83
载歌载舞扭秧歌 / 88
技高一筹踩高跷 / 93
轻盈荡悠划旱船 / 96

- 一架抬阁一出戏 / 99
神秘傩戏祈平安 / 103
脆声连连霸王鞭 / 109
生动诙谐跑驴儿 / 112

第四辑：儿童游戏篇

- 巧躲妙追捉迷藏 / 117
杨柳活，鞭陀螺 / 121
飞绳翻花跳百索 / 125
天真无邪过家家 / 129
纤纤小手拾子儿 / 132
身手敏捷打毽毹 / 136
欢快热烈玩打瓦 / 139

第五辑：休闲雅趣篇

- 宴饮畅事行酒令 / 145
风雅斗茶意趣浓 / 151
愉悦宾朋投壶乐 / 155
怡神悦心弹古琴 / 160
修身养性赏百花 / 166
一竿风月钓秋水 / 171



第六辑：节令娱乐篇

巧手慧心剪窗花 / 177

欢欢喜喜逛庙会 / 183

如醉如痴看大戏 / 187

灯火璀璨赏花灯 / 192

祈福迎祥鞭春牛 / 199

风抚芳郊放风筝 / 202

飘然潇洒打秋千 / 207

文武兼备斗百草 / 211

第七辑：益智赛巧篇

忘忧清乐下围棋 / 217

楚河汉界寄闲情 / 223

斗点取胜玩骨牌 / 228

风靡一时斗叶子 / 231

“国戏”麻将遍天下 / 235

掷彩“升官”乐融融 / 239

难易互见九连环 / 242

奇思妙想七巧板 / 245



第一辑：体育竞技篇



风流一绝蹴鞠乐

今天，足球是一项风靡世界的体育竞技游戏，令不计其数的球迷如醉如痴。而中国，是世界公认的足球发源地。不过，古人游戏时所玩的足球，称为“蹴鞠”或“踏鞠”。“蹴”“踏”均是用脚踢的意思，“鞠”就是球。



蹴鞠

关于蹴鞠这项竞技游戏的起源，在我国民间曾流传这样一种说法：相传，在上古时期，中原的黄帝部落与南方的蚩尤部落在涿鹿（今河北涿县）进行了一场战争。这场战争打了好多年，后来黄帝部落取得了胜利，擒杀了蚩尤。为了发泄余

恨，黄帝便命人将蚩尤的胃挖出来，里面塞满毛发，做成球让士兵踢。后来，人们仿效此法，将动物的胃充满毛发做成球踢着玩，逐渐演变成蹴鞠游戏。当然，这只是民间的一种传说，可信度不高。

20世纪60年代，考古工作者在云南沧源县境内的高山峭壁上，发现了距今3400年前的岩画，其中就有绘有多人玩球的图案。这些岩画，虽然不能完全证明古代蹴鞠游戏的起源时间，但却反映了它有着相当久远的历史。

蹴鞠游戏，最早见诸文字记载是在春秋战国时期。据《战国策》记载，主张六国联合抗秦的苏秦，在游说魏王时，向魏王介绍齐国的繁荣景象时说：“临淄甚富而实，其民无不吹竽鼓瑟，击筑弹琴，斗鸡走犬，六博蹋鞠。”由此可见，在战国时期，蹴鞠已经



成为相当流行的娱乐活动了。

秦统一六国后，这一游戏曾一度低落。但进入汉代，蹴鞠游戏随着经济、文化的发展开始兴盛起来。首先是在民间，蹴鞠活动蔚成风气。据汉代刘歆撰写的《西京杂记》记载：汉代开国皇帝刘邦的父亲刘季，就是一个铁杆蹴鞠迷。他被封为太上皇住进深宫后，由于没有蹴鞠玩耍，整天闷闷不乐。

刘邦知道后，就在长安城的东部选了一块地方，按照他家乡的模样，建造房舍，起名“新丰”。随后，刘邦令人把家乡的老邻居，以及他父亲的那些球友全都迁到了这里居住，从而使他的父亲恢复了原先的生活。

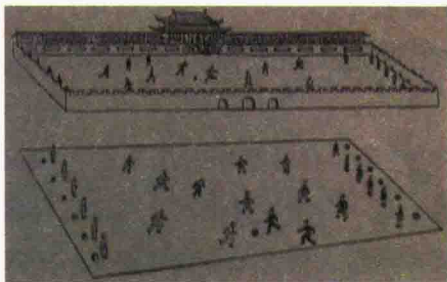
在汉代，蹴鞠不仅是一项娱乐活动，还被正式列入兵家，当作军事训练的辅助手段。东汉学者班固在《汉书·艺文志》中，对“兵伎巧”的内容，做过如下的说明：“伎巧者，习手足，便器械，积机关，以立攻守之胜者。”意思是说像蹴鞠之类的活动，可以锻炼士卒，使之手脚灵活，熟练地使用兵器，反应灵敏，在攻防中学会相互配合。西汉学者刘向撰写的《别录》说得更为明确，指出：“蹋鞠，兵势也，所以练武士，知有材也，皆因嬉戏而讲练之。”这里还提到，用足球练兵，士卒有兴趣。他们不仅训练了体力，体会了实战中的攻守意识，而且在比赛中也能得到欢乐。

汉武帝时期，骠骑将军霍去病远征塞外，有时军中缺粮，战士们情绪低落，霍去病就带领将士以蹴鞠为乐，振作士气。

汉代的蹴鞠游艺有两种形式：一种是以音乐伴奏为主的蹴鞠舞，踢时不受场地限制，表演者凭自己的技巧在音乐伴奏下踢出各种花样。



蹴鞠娃，现代铜塑作品



汉代时，军人以蹴鞠游戏作为军事训练项目之一

在汉代画像石、画像砖上，常常能见到这类图案，而且以表现女子蹴鞠的画面为主。这说明女子蹴鞠游艺在当时已首开先河。另一种，则是在球场上进行的以对抗性比赛为主的蹴鞠。汉代供足球赛的场地有两种，一种是长方形，四周有围墙，叫作“鞠城”，城的東西两面各有六个鞠室（是进球的区域）；一种是只有鞠室没有鞠城。比赛时，分两队，每个鞠室各有一人防守，以射进对方鞠室的球数多少决定胜负。



汉代红陶胡人踏鼓蹴鞠像

唐代是蹴鞠大发展的时期，蹴鞠出现了一系列的改革，成为一种纯粹的娱乐活动。唐代以前，球体是在皮革里面填充毛发制成的。到了唐代，在球的制造上来了一次革命，出现了充气球，又称“气毬”。它是采用灌气的动物的尿泡为胆，外层用八片熟过的皮子缝制而成，踢起来轻捷便利。这样一来，蹴鞠就有了“蹴毬”“筑球”等新的名称。

唐代时，人们还发明了一种小型风箱来为球充气，叫作“打揲法”。蹴鞠的改革，促进了蹴鞠游戏的普及。由于球体变轻，弹性较好，人们不用激烈奔跑，因此蹴鞠游戏受到了女子们的喜爱。女子蹴鞠，大为盛行。



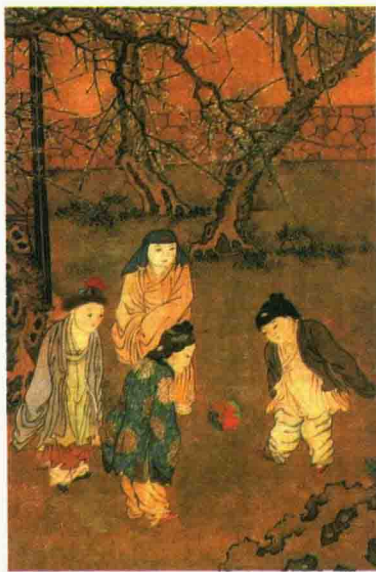
唐代含光殿“球场”石志

唐文人康骅撰写的《剧谈录》记载了这样一件事情：一群军中少年在玩蹴鞠，路旁大槐树下站着一个十七八岁的少女，梳着三个环形发髻，衣衫褴褛不堪。这时候，一只球正好冲她飞来，只见她并不躲闪，抬起穿着木屐的纤纤玉足，一记劲踢，将球踢起数丈高，

惊得军中少年目瞪口呆。

唐代的女子蹴鞠，就是以蹴高、蹴出花样为能事。尤其在寒食清明前后，女子蹴鞠更是活跃，在当时形成了一种风俗。

其次，唐代的球门，也由汉代的“鞠城”“鞠室”发展为挂网的球门，即在球场两端各插两根柱子，在柱子之间拉一张网。球门的柱子，



宋代佚名画家作品中儿童玩蹴鞠游戏的情景

则是用两根三丈高的竹竿做成。比赛的规则，由汉代的每队12人改为6人，比赛双方各设一个守门人，同现代足球比赛更加接近了。唐代的球门有两种：一种是球场里有两个球门，东西各一个。甲队攻乙队的门，乙队攻甲队的门，交相竞逐，运动量大，竞技性强。另一种，是球场里只有一个球门，球门在场地中央，甲乙两队共踢一个球门。双方各在一侧，中间以球门相隔，以射门“数多者为胜”。这种球门高，进口小，要求有较高的

射门技术。

宋代的蹴鞠，继唐代之后，进一步在民间开展起来。当时，主要流行在场地中央设一个球门的游戏形式，与唐代的单球门形式基本一致。球门是在竖起的两根高约三丈多的竹竿上结一网，网的上面留有一个直径一尺左右的洞，称为“风流洞”。比赛时，双方各有6人或12人，站在网的两侧。比赛开始，先奏音乐，两队分别穿红、黑两种不同颜色的锦衣。先由红队开球，一名队员开始盘带球或做一些其他球技表演，随后将球传给“次球头”（副队长）。“次球头”向“球头”（队长）供球后，由“球头”起脚射门。

球射过“风流洞”，对方接球后若能再通过这个球门洞把球踢还回去，即为胜一球，反之为败。经过一定时间的比赛，计算得分，胜队有赏，败队“球头”要象征性地挨几下麻鞭子，并且脸上



北宋宫廷画师胡廷辉绘《宋太祖蹴鞠图》

涂满黄白粉子以示惩罚。宋代这种单球门的竞赛方式，是继承了唐代单球门的踢法，从射门技巧和娱乐性上来看，比前代提高了许多，但其竞赛方式却是退步了。

宋代帝王和大臣中，爱蹴鞠者不乏其人。北宋宫廷画师胡廷辉所绘《宋太祖蹴鞠图》就是明证，画上人物有太祖、太宗、赵普、郑恩、楚昭辅、石守信六人。他们都是蹴鞠迷，而且脚法相当

出众。北宋时，有一名叫李邦彦的宰相也是蹴鞠高手，他曾自诩道：“赏尽天下花，踢尽天下球，做尽天下官。”南宋学者王明清撰写的《挥尘后录》和明代小说家施耐庵撰写的《水浒传》中都讲述过一个叫高俅的，因为踢球的技艺高超而成为宋徽宗的宠臣，官至太尉之职。

北宋以后，随着城市经济的发展，蹴鞠由一种大众性的健身运动，变成了江湖艺人的专业表演项目。为了相互切磋技艺，宋代民间的蹴鞠艺人还组织了会社团体，叫做“齐云社”，又称“圆社”或“蹴鞠社”。

该球社在京城产生过不小的影响，曾流传过“若论风流，无过圆社”的溢美之词。参加球社的人要遵守社规，如不许做“入步拐、退步踏、入步肩、退步肩”等危险动作。球社还规定“狂风起不踢，酒后不可踢”等，提出踢球时应注意运动卫生。

明代前期，蹴鞠活动仍是各种球类游戏中最流行的一种，踢法大都沿袭宋代的方式。女子蹴鞠也十分风行。蹴鞠在各个阶层女子中广泛开展，也得到了她们的喜爱。明代文人陈继儒撰写的《太平清话》记载的彭云秀，就是长于蹴鞠之技的女艺人。明朝洪武年间，她在江湖以此艺为生，遍游大江南北。在表演蹴鞠时，只见球在她身上左右滚动，上下颠簸，旋转纵横，但就是不落地。有人曾



蹴鞠游戏在民间有着广泛的影响，这是民间木版年画艺人以蹴鞠为题材创作的年画作品

询问她有多少踢球花样，她回答说有解数16套，能用脚面、脚尖、脚侧、头顶、额头、鬓角、肩背、胸腹、腰肚、大腿等各个部位踢拐、环绕、滚弄，可谓极尽奇巧灵活之能事。

尽管蹴鞠在宫廷和民间的娱乐性活动方面仍占重要地位，但众多富家纨绔子弟和社会闲散人员的参与，使得这门传统竞技游戏渐渐步入歧路。此外，蹴鞠甚至还成为妓女娱客的手段，和放荡行为发生了密切的联系。

《明史》中记载，拥兵三吴，称兵割据的吴王张士诚的弟弟张士信，“每出师，不问军事，辄携樗蒲（一种赌具）、蹴鞠、拥妇女酣宴”。蹴鞠和女色连在了一起。明朝中后期，朝廷曾下旨禁止军中将士蹴鞠。整体来说，蹴鞠在明代的社会影响已远不如前了。

到了清代，因上层社会习俗的转变，蹴鞠作为一种娱乐活动，不仅在宫廷、府第中销声匿迹，而且在民间也极为少见。民国以后，蹴鞠游戏便完全被现代足球运动所取代了。

轻盈翻飞踢毽子



毽子

踢毽子，是中国民间一个传统的健身游戏项目。毽子，是以布料或皮革缝裹小铜钱为底座，上插一束鸡毛制作而成。这一游戏的历史十分悠久，但究竟始于何时，并无确切的史料记载。不过，据现代专家学者考证，在汉代画像砖的图案中，就已经出现

了踢毽者的形象。由此推断，踢毽子游戏至迟起源于两千年前的汉代。

到了南北朝时期，踢毽子的技巧已经相当高了。唐代释道宣所撰《高僧传·魏嵩岳少林寺天竺僧佛陀传》中有这样一段记载：有一天，佛陀禅师在途经洛阳天街时，看见一个12岁的小男孩站在高高的井栏上，十分灵巧地踢毽子，一口气踢了500多个。佛陀十分惊异，就收了这个男孩做徒弟。这个踢毽子的小男孩，就是后来有名的少林高僧慧光。一个12岁的小男孩，站在一个很危险，且又不十分宽敞的地方，一口气踢500个毽子，可见其技艺之熟练。这也反映出踢毽子游戏在当时的普及程度。

唐、宋时期，踢毽子游戏在民间大为风行，就连嫔妃宫女莫不爱此游戏。宋代文人高承撰写的《事物纪原》，对当时踢毽子的情景作过详细的记载：“今时小儿以铅锡为钱，装以鸡羽，呼为毽子。三五成群走踏，有里外廉、拖枪、耸膝、突肚、佛顶珠、剪



在古代，踢毽子游戏深受广大儿童的喜爱

刀、拐子各色，亦蹴鞠之遗事也。”

“里外廉”，就是用脚的内外侧交替踢；“拖枪”，就是在跑动中在身体后面用脚掌踢；“耸膝”，就是用膝盖踢；“突肚”，就是用肚子接住往后

再踢；“佛顶珠”，就是用头顶。

宋人记述的这么多踢毽子的方法，其实大部分都是从蹴鞠中借用过来的。难怪高承会认为踢毽子是“蹴鞠之遗事”，看来不是没有道理的。宋代，是中国古代民间娱乐活动发展比较活跃的一个时期。南宋文人周密在《武林旧事》中，描述临安城（今杭州）的手工业时，曾提及“毽子”“象棋”“弹弓”等不少手工作坊。也就是说，当时已经出现了专门制作和销售毽子的店铺，由此我们可以想象得到，踢毽子游戏已经相当普及了。

到了明、清时期，踢毽子游戏更加普遍，技艺也愈加精湛。而由于踢毽子趣味多多，且看起来赏心悦目，所以它成为众多艺术家，尤其是民间艺术家的创作题材。在一些水墨画、年画、木雕、瓷器上面，出现了大量表现踢毽子游戏的图案。

清代刘侗、于奕正合著的《帝京景物略》中有这样一首童谣：“杨柳儿青，放空中；杨柳儿死，踢毽子。”

童谣里所说的“放空中”，是指春天放风筝。到了秋冬时节，天气冷了，踢毽子由于活动量大，就比较适宜。当时，踢毽子竞赛的形式有多种：一是比踢的数量多少，以踢数多为胜；二是比



清代山东高密年画《踢毽子》