

当代运动与艺术潮流

SHIJIETZHUMING JIANZHU SHANGXI JUAN

# 世界著名建筑赏析

卷

带您领略不同国度的异域建筑

闫淑仙/编著



吉林出版集团有限责任公司 · 全国百佳图书出版单位

当代运动与艺术潮流

SHIJIETU ZHUMING JIANGZHU SHANGXI JUAN

# 世界著名建筑赏析卷

带您领略不同国度的异域建筑

闫淑仙/编著



吉林出版集团有限责任公司 · 全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目(CIP)数据

当代运动与艺术潮流·世界著名建筑赏析卷 / 闫淑仙编著. -- 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2015.1  
ISBN 978-7-5534-6861-7

I. ①当… II. ①闫… III. ①建筑艺术 - 鉴赏 - 世界  
IV. ①G8②J③TU-861

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 308213 号

## 当代运动与艺术潮流·世界著名建筑赏析卷

---

著 者 / 闫淑仙  
责任编辑 / 孟迎红  
责任校对 / 张西琳  
文稿统筹 / 圣泽文化  
开 本 / 700 mm × 1000 mm 1/16  
字 数 / 110 千字  
印 张 / 14  
印 数 / 1-5000 册  
版 次 / 2015 年 01 月第 1 版  
印 次 / 2015 年 07 月第 1 次印刷

---

出 版 / 吉林出版集团有限责任公司 (长春市人民大街 4646 号)  
发 行 / 吉林音像出版社有限责任公司  
地 址 / 长春市绿园区泰来街 1825 号  
电 话 / 0431-86012905  
印 刷 / 北京海德伟业印务有限公司

---

ISBN 978-7-5534-6861-7 定价 / 28.00 元

## 编者絮语

在二十世纪重大发现所取得的惊人进展中，大自然中许多事情仍未得到全解。在这些事情中的旧枝末节已使人类困惑了几百年甚至几千年。

爱因斯坦说过，科学发展就好比吹气球，气球里面是已知的知识，外面是未知的世界。已知的越多，气球的体积就越大，它接触到的未知世界也就越广阔。

在科学发展进程中，发现一个规律，发现一个事实，科学就前进了一步。而发现一种未知的现象，科学也同样踏着它向前迈进。

认识，意味着既拥有一个新的结束，又拥有一个新的开始。

世界需要认识，人类更需要认识。

只需跨出一步，您便会发现一个完全不同的自然世界。这些地方，有文明的遗泽，曾在风沙中褪尽繁华，凋萎成平川、草场、沙漠，又因偶然的机遇得到发掘，突然绽放开夺目的光辉，提示着曾经的往事；有百年的城郭，文化与风景

在漫长的岁月里融合，无论是皇家建筑、贵族园林，还是民间房舍，都昭显着深厚的文化底蕴，还是天堂美景般的自然奇观，是亿万年来自然神力在广袤土地上的鬼斧神工，造就了无与伦比的神奇。

在悠远漫长的历史长河中，在人类发展的不同阶段，在世界各地不同的角落，都出现了众多的人类文明，如两河流域文明，印加文明，印度文明、希腊文明、玛雅文明……它们都以其各自独特的方式留下了或多或少的痕迹，共同展示出整个人类社会文明发展的进程。

大自然是寻访我们人类文明足迹的最好去处，经过几千年历史河流的淘洗。大自然中遗存了大量原汁原味的历史文化景观，它们是文明形象的诗篇，凝炼的音乐，永恒的画卷。

编 者

2015年7月



00	· · · · · 所述中南洋行	孙定金	十一	127
11	· · · · · 伦敦塔	南特吉郎丰	二	121
01	· · · · · 法国巴黎博物馆	南特索京内	五	122
81	· · · · · 四、水道衙	孙定金四曲其一	二	24
81	· · · · · 五、五金及古	孙定金宋国市本巴勒大	一	126
12	· · · · · 六、美斯哥	孙定金美斯哥	二	127
<b>第一章 亚洲建筑</b>				<b>1</b>
<b>第一节 中国建筑</b>				<b>3</b>
30	· · · · · 一、万里长城	孙定金万里长城	一	3
29	· · · · · 二、故宫	孙定金故宫	二	7
19	· · · · · 三、天坛	孙定金天坛	三	12
00	· · · · · 四、敦煌石窟	孙定金敦煌石窟	四	20
00	<b>第二节 俄罗斯建筑</b>			<b>28</b>
00	· · · · · 一、克里姆林宫	孙定金克里姆林宫	一	28
30	· · · · · 二、莫斯科红场	孙定金莫斯科红场	二	31
30	· · · · · 三、科罗缅斯克庄园	孙定金科罗缅斯克庄园	三	35
10	<b>第三节 东南亚地区的建筑</b>			<b>39</b>
00	· · · · · 一、印度泰姬陵	孙定金泰姬陵	一	39
70	· · · · · 二、缅甸仰光大金塔	孙定金仰光大金塔	二	41
01	· · · · · 三、柬埔寨吴哥窟	孙定金吴哥窟	三	42
11	· · · · · 四、老挝万象寺塔	孙定金万象寺塔	四	52
11	· · · · · 五、斯里兰卡狮子岩王宫	孙定金狮子岩王宫	五	54
21	<b>第四节 西亚地区的建筑</b>			<b>58</b>
01	· · · · · 一、安杰尔城	孙定金安杰尔城	一	58
01	· · · · · 二、乌尔塔庙	孙定金乌尔塔庙	二	61
11	· · · · · 三、巴比伦城	孙定金巴比伦城	三	63
81	· · · · · 四、空中花园	孙定金空中花园	四	65
<b>第二章 非洲建筑</b>				<b>67</b>
<b>第一节 埃及建筑</b>				<b>69</b>



# 世界著名建筑赏析卷

一、金字塔 .....	69
二、卡纳克神庙 .....	74
三、卢克索神庙 .....	76
<b>第二节 其他国家的建筑 .....</b>	<b>78</b>
一、大津巴布韦国家纪念地 .....	78
二、阿波美王宫 .....	81
三、阿克苏姆古城 .....	86
四、阿散蒂传统建筑 .....	89
五、桑给巴尔石头城 .....	92
六、加达梅斯古镇 .....	95
<b>第三章 欧洲建筑 .....</b>	<b>97</b>
<b>第一节 意大利建筑 .....</b>	<b>99</b>
一、恺撒广场 .....	100
二、图拉真广场 .....	101
三、罗马斗兽场 .....	102
四、比萨大教堂 .....	103
五、威尼斯总督府 .....	104
六、罗马万神庙 .....	106
七、米兰大教堂 .....	107
八、佛罗伦萨大教堂 .....	110
九、圣彼得大教堂和广场 .....	111
十、罗马耶稣会教堂 .....	114
十一、提图斯凯旋门 .....	115
十二、鲁切拉府邸 .....	116
十三、罗马坦比哀多教堂 .....	116
十四、罗马卡比多广场 .....	117
十五、维琴察圆厅别墅 .....	118
十六、圣卡罗教堂 .....	119
<b>第二节 英国建筑 .....</b>	<b>120</b>



一、斯通亨奇巨石阵 .....	120
二、伦敦塔 .....	121
三、英国国家博物馆 .....	122
四、水晶宫 .....	124
五、白金汉宫 .....	125
六、伦敦圣保罗大教堂 .....	127
七、威斯敏斯特大教堂 .....	128
八、威斯敏斯特宫 .....	129
<b>第三节 希腊建筑 .....</b>	<b>132</b>
一、米诺斯迷宫 .....	132
二、阿耳忒弥斯神庙 .....	133
三、雅典卫城 .....	135
四、奥林匹亚宙斯神庙 .....	139
五、帕特农神庙 .....	141
六、毛索洛斯陵墓 .....	142
七、埃皮达鲁斯圆形剧场 .....	143
八、米利都城——议事厅 .....	144
九、庞贝古城 .....	145
<b>第四节 法国建筑 .....</b>	<b>148</b>
一、沙特尔主教堂 .....	148
二、凡尔赛宫 .....	152
三、亚眠大教堂 .....	155
四、枫丹白露宫 .....	156
五、卢浮宫 .....	157
六、旺多姆广场 .....	159
七、巴黎协和广场 .....	160
八、巴黎先贤祠 .....	160
九、雄狮凯旋门 .....	161
十、马德兰教堂 .....	164



# 世界著名建筑赏析卷

十一、巴黎歌剧院 .....	165
十二、圣心教堂 .....	166
十三、巴黎国立图书馆 .....	167
十四、埃菲尔铁塔 .....	168
十五、巴黎圣母院 .....	170
<b>第五节 欧洲其他国家的建筑 .....</b>	<b>172</b>
一、科隆大教堂 .....	172
二、勃兰登堡门 .....	174
三、维也纳历史中心 .....	175
四、班贝格城 .....	178
五、桂尔公园、桂尔宫和米拉宅邸 .....	181
六、阿姆斯特丹市政府 .....	183
七、马耳他巨石庙 .....	184
八、布鲁塞尔大广场 .....	186
九、米尔城堡群 .....	189
<b>第四章 美洲建筑 .....</b>	<b>193</b>
<b>第一节 美国建筑 .....</b>	<b>195</b>
一、美国国会大厦 .....	195
二、林肯纪念堂 .....	196
三、白宫 .....	198
四、自由女神像 .....	200
五、查科文化国家历史公园 .....	202
<b>第二节 墨西哥建筑 .....</b>	<b>206</b>
一、铁诺奇蒂特兰 .....	206
二、奇琴伊察古城 .....	208
<b>第三节 其他国家地区的建筑 .....</b>	<b>211</b>
一、夏文考古遗址 .....	211
二、蒂亚纪念碑 .....	213

# 第一章

## 亚洲建筑



# 卷之三 畅游欧洲名胜及赏析

十一、巴黎歌剧院	166
十二、圣心教堂	166
十三、巴黎国家图书馆	167
十四、卢浮宫博物馆	168
十五、巴黎茶博物馆	170
第五节 欧洲其他国家的建筑	172
一、科隆大教堂	172
二、勃兰登堡门	174
三、维也纳历史中心	175
四、威尼斯城	176
五、威尼斯城	181
六、阿维尼翁古罗马剧场	183
七、万圣教堂	184
八、米拉之家	185
九、布拉格城堡	186
十、白金汉宫	188
十一、自由女神像	190
十二、查科文化圈考古史公园	192
第二节 葡萄牙建筑	205
一、铁诺奇普特兰	206
二、吉罗伊萨古殿	208
第三节 其他国家地区的建筑	211
一、夏文孝古遗址	211
二、哥德纪念牌	213



## 第一节 中国建筑

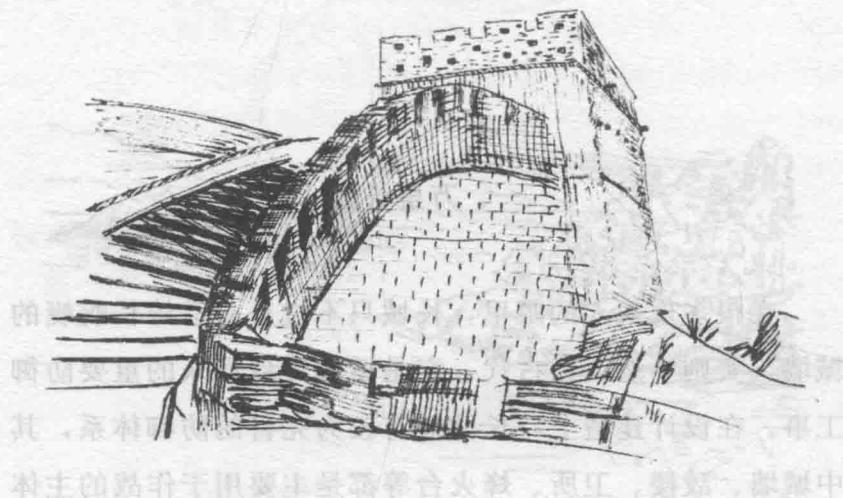
### 一、万里长城

在很多现代人的眼里，长城只不过是一道绵长蜿蜒的城墙，实则不然，在古代，它是抵御外敌侵入的重要防御工事。在设计建造上，长城拥有较为完善的防御体系，其中城墙、敌楼、卫所、烽火台等都是主要用于作战的主体部分。

长城的城墙是整个防御体系中的主体，建筑于平原险要和高山峻岭之处，易守难攻。为了节省人力和物力，在高山险峻的地方所修筑的城墙一般都较为低矮狭窄，有些部分直接借助山体修建而成。唐朝著名的诗人王昌龄就曾为此出了“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”的豪情壮



语。与之相反的，对于相对平坦的地势来说，就需要将城墙修筑得高大坚固，被誉为天下第一关的山海关就是这样一处险要地段。除此以外，为了防止巡逻士兵跌落，城墙顶上修建了约一米高的设宇墙，同时还在垛口墙上部设有望口，下设滚石空和射洞，以作为观看敌情和射箭、滚石之用。在要隘所处的城墙上，为了防止入侵者登墙，设有多层次的障墙。到了明朝，经过名将戚继光的加固，长城的防御功能变得更强了。



相对于绵长的城墙，烽火台也是长城防御体系中的重要组成部分。汉代也称烽火台为亭隧、烽燧、过亭等，明代则把它叫做烟墩。在肩负防御功能的同时，烽火台更为重要的作用在于军情信息的实时传递。在通讯设施匮乏的过去，烽火台在及时传递战事信息方面起到了至关重要的作用。长城修建之初，烽火台就已经能被很好地利用起



来，并在之后的朝代更迭中得到了完善。鉴于白天的光线较强，火光不易看到，烽火台用滚滚的狼烟作为敌人来犯的信号，此时，将士应速速整装赶往狼烟四起之处；而夜间火光可以传得很远，所以采用挥舞火把的方法传递信息。不仅如此，为了更具体的通知敌兵来犯的数目，当时的守城将士通过点燃火把的数目以及燃烟的多少来告知，这大大增加了我方获胜的几率。到了明朝，还增加了放炮的警示手段。

古代军事家在建造烽火台时多将其布置在峰回路转的险要之地，而且要保证相邻的三个台都能相互遥望到，以便于及时观察和传递敌方信息。除了以上两个功能之外，烽火台还有驿站的作用，为往来的使节提供食宿，给马匹提供粮草等。由此可见，烽火台在整个防御结构中的重要性。另外，关于烽火台还有一个小故事。周幽王有一个拥有绝世美貌的妃子，可是她似乎不会笑，无论周幽王如何逗她，她都无动于衷。一天，有人给周幽王出了一个主意，让他将爱妃带到烽火台上，点燃狼烟，骗诸侯前来救驾。这一方法果然灵验，幽王的爱妃看到人们匆匆赶来却找不到敌人在哪里，一个个不知所以然的样子，立刻笑容满面。后来，当周朝真正遭到了攻打时，由于他曾戏弄众王侯，所以，王侯们即便看到烽火台上狼烟四起，也无人前来救驾。周幽王因失信于臣子而丢掉了江山和自己的王位，这就是周幽王烽火戏诸侯的故事。

“岭坂风回树郁盘，长城如带雾中看”，清代的诗人丁



澎这样描述远眺的长城。由此可见，长城不仅仅是以军事要地存在的，它还是非常吸引人的人文景观。

山海关长城是长城中保存较为完整的区段，每天都要接纳大量的游客来此游玩参观。山海关由东罗城、关城、威远城等构成，城墙高10米以上。在古代，自山海关建成以来，关内外人员一直往来不断，它也是古代关内外展开经济活动的一处集中地点，这对于促进经济发展和巩固民族团结都有着十分重要的作用。从布局、规模、结构上来看，山海关是我国建筑史上十分罕见的杰作，不仅仅体现在它的修建艺术上，同时其内在蕴含的文化底蕴也是令人折服的。

明清时代的山海关由于宗教盛行，周围多有庙宇环绕。最著名的庙宇要数孔庙、二郎庙、三清观、天后宫等，这些建筑布局新颖，富有浓厚的宗教文化气息。如今，这些庙宇已经成为重要的观光旅游之地。

嘉峪关长城因建于嘉峪山而得名，它位于河西走廊的中西部，始建于1372年，以巍峨庄重闻名于世。城关两侧的高墙接连戈壁大漠，是黄河以西的第一隘口。

嘉峪关的雄伟不只体现在关口上，作为长城中保存最为完整的关城同样也令人景仰。嘉峪关关城从平面上来看，总体呈梯形，占地面积约在三万平方米以上。关城四角建有两层的角楼，形如碉堡。人站在上面向下远眺，美景尽收眼底。内城里，东西方向分别建有城门，东门为光华门，寓意紫气东来，普照东方；西门为柔远门，寓意怀



柔为本，安定边疆。

走进嘉峪关长城就像走进了长城的天然博物馆。这里没有繁华看尽的释然，也没有打开尘封历史的惊叹，只有自然的叙述，娓娓道来的真情。当你踏入嘉峪关，似乎有一种苍凉之感，全没有文化遗迹的厚重感，别着急，当你绕过了长城的第一墩再向西前行约 500 米，顺着河谷往下看，眼前的景物一定会让你为之惊喜，原来这里还有一座古代的军营，你会体验到穿越千年、置身战场的感觉。

除了远富盛名的嘉峪关和山海关外，长城还有许多关值得考究的历史和游玩之所。如居庸关、白石口关、河防口、镇川堡、齐长城等。每一段长城都有着各自的历史背景和地理地貌，都是值得人们细细品读的“佳作”。

## 二、故宫

故宫位于北京市中轴线的中心位置，我国古代称其为紫禁城。始建于明朝永乐四年，历时十余年修建而成，共有 24 位皇帝在此登基。故宫是一个规模巨大的木质结构建筑群，堪称世界之最。上世纪八十年代，故宫被联合国教科文组织列为世界遗产。另外，沈阳故宫也在本世纪初列为世界遗产。

作为世界上保存最为完整的建筑群之一，故宫拥有 9000 余间宫殿，占地近 80 万平方米。建筑用瓦为黄琉璃瓦，屋脊饰以龙吻，色彩浓重，金碧辉煌。



璃，底座由经过精雕细琢的青白石垒砌，建筑物上多见装饰彩画，金碧辉煌，尽显皇家风范。故宫以大殿，即太和殿为主体，其他建筑以此向四周均衡分布，包括楼阁、廊庑、门阙等。房屋正脊两端的戗脊上饰有陶质蹲兽。在中和殿上有宝顶，整个故宫的建筑装潢基调各有千秋，但屋顶大多为黄色，以体现皇家之威严。立柱等处以赤红色、青蓝色常见，它们与白玉色的栏板及石阶形成了鲜明的颜色对比，给人以极大的视觉冲击。故宫城墙之外是一条宽阔的护城河，周围宫墙高 10 米有余，形成了一道坚固的防御线，可见设计者之匠心独运。造型美观的角楼立于四脚，使故宫更具完整性。建筑群内外装饰雄伟大气，气势恢弘，突出了以对称为美的中国传统审美观，是我国古代建筑艺术的集大成之作。

### 太和殿

太和殿又叫做“金銮殿”和“奉天殿”，在数百年的岁月中，它历经坎坷，曾多次遭到焚毁，但幸运的是，它也被多次重建。今天，展现在世上面前的太和殿修建于清朝康熙年间。上为重檐庑殿顶，有多达 10 余件仙人走兽立于此，下方是三层由汉白玉砌成的台阶。太和殿原有的匾额为清乾隆皇帝的真迹“建极绥猷”，如今悬挂于此的是复制品。

故宫里规模最大、等级最高的建筑当属太和殿，面积约在 2300 平方米以上，高近 40 米。殿前为月台，它是一