



# 课堂教学的意外与应变

豆海湛 王林发◎编著



向名师借智慧丛书 丛书主编：刘海涛



教育科学出版社  
Educational Science Publishing House



# 课堂教学的意外与应变

豆海湛 王林发◎编著



向名师借智慧丛书

丛书主编：刘海涛

教育科学出版社

· 北 京 ·

出版人 所广一  
责任编辑 殷欢  
责任校对 贾静芳  
责任印制 曲凤玲

### 图书在版编目(CIP)数据

课堂教学的意外与应变 / 豆海湛, 王林发编著. —  
北京: 教育科学出版社, 2013. 3  
(向名师借智慧丛书 / 刘海涛主编)  
ISBN 978-7-5041-7338-6

I. ①课… II. ①豆… ②王… III. ①课堂教学—教  
学研究—中小学 IV. ①G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 022082 号

向名师借智慧丛书

课堂教学的意外与应变

KETANG JIAOXUE DE YIWAI YU YINGBIAN

---

出版发行 教育科学出版社

|    |                   |       |                                                             |
|----|-------------------|-------|-------------------------------------------------------------|
| 社址 | 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号 | 市场部电话 | 010—64989009                                                |
| 邮编 | 100101            | 编辑部电话 | 010—64981269                                                |
| 传真 | 010—64891796      | 网 址   | <a href="http://www.esph.com.cn">http://www.esph.com.cn</a> |

经 销 各地新华书店

印 刷 莱芜市东方彩印有限公司

开 本 177 毫米×240 毫米 16 开 版 次 2013 年 3 月第 1 版

印 张 13.75 印 次 2013 年 3 月第 1 次印刷

字 数 214 千 定 价 32.00 元

---

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

## 向名师借智慧丛书编委会

主 任 罗海鸥

副主任 刘海涛 王林发

委 员(以姓氏笔画为序)

王林发 刘海涛 刘天平 陈秀凤 豆海湛

李晶晶 肖 芙 范兆雄 罗海鸥 程可拉

## 那些名师经典教育中闪闪发亮的智慧

在当今教育改革与转型的大背景下,对教师职业的全面理解和对名师教育智慧的深刻挖掘,是这套向名师借智慧丛书的追求和编撰理想。

何谓教师?《中华人民共和国教师法》说:“教师是履行教育教学职责的专业人员。”教师承担着教书育人、培养社会主义事业建设者和接班人、提高民族素质的使命,教师应当忠诚于人民的教育事业。何谓名师?按通俗的说法,名师就是出了名的教师,就是在社会上有着较高的知名度并得到了同行认可的杰出教育工作者,是具有先进的教育理念、娴熟的教育艺术的教育精英。研究、总结名师的教学方法、教育策略以及他们的教育智慧,可以让我们更深刻地理解新时期新阶段的教育目标和教师的任务,更全面、更充分地运用教育规律,实现教育的理想和目标。

教师不能仅仅限于做知识的传递工作,实际上,教师是在从事着培育人的事业。名师不仅在知识的传递过程中进行研究性的、创造性的工作,并且从事着培养具有创造精神和创新能力的优秀学生的事业,同时也在这个育人的过程中育己,将外在的知识、外在的文化、前人的创造成果转化为自己发展和成长的养分。他们努力地追求并实现着教师职业的快乐境界。教师不能只做知识的“二道贩子”和把自身职业看作是无奈选择的“生存型教师”,教师应把学生的成长看作是自己最大的快乐和成果,体验到教育的成就感,做一名真正的“享受型教师”,在全身心地投入到研究性、创造性的教育教学工作中收获幸福的体验,成为一名“发展型教师”。

教师在职业生涯中有师德规范的要求,而名师在这个方面用自己的师德形象、自己的教学境界、自己的工作业绩实践着、弘扬着教师的高尚师德。他们在一点一滴的教育生活中用高尚的思想品德熏陶感染学生,用自己的激情来激活学生,用自己的心灵来唤醒学生,用自己的大爱来滋养学生,用自己的人格来影响学生。他们引导和告诉学生怎样学做人、学做事。他们在追求和实现着一种“不教之教”的境界,教的是人



生经验和人生智慧。这就是名师,他们不是被动地落实师德规范,而是主动地、创造性地塑造着师德形象,闪烁着符合教育本质和本义的师德光辉。

一个合格的教师应该有自己教书育人的方法和技能,而一个优秀的名师让平凡的、技术性很强的教学工作呈现一种美的教育智慧。他们可以让专业性很强的课堂贯穿一种类似游戏般的自由自在的快乐精神;他们可以通过有声的和无声的方式、借助于多媒体的、包括自己的体态、口语和文字等方式来开展一种具有审美性质的课堂教学和课外实践。他们课堂内的教师语言、课堂外的文字语言已上升为一种悦耳悦目的语言艺术和教育艺术。他们在课堂内外绝不把学生看作是被动的接受者,而是努力让学生们用主动的精神、积极的情绪来参与教学活动和科研活动。他们使学生在主动参与中成长,在愉快的研讨中飞翔,在自主自立的发展中成熟。他们像苏步青那样,以教出超过自己的学生而感到荣耀。这就是名师的教育智慧。

这套向名师借智慧丛书,就是以各个层次、各个领域的名师的教育智慧为研究对象,彰显、推广他们富有艺术性的教育理念、教育策略和教育人生。读者将从名师的经典教育中发现许多对自己的专业成长富有教益的专业智慧,并且获得许多使自己不断进步的人生智慧以及不断创新的职场智慧。“独乐无乐”,我们历经艰辛向名师们借得智慧,不敢独享,特与教育战线的同行分享。让我们都能从中获得成长的智慧和创新的智慧!

刘海涛

## 导论 教学应变——优秀教师的必备素质 / 1

### 第一讲 教学意外的常见类型 / 15

名师故事 顾代慧:学生不开口说话,怎么办? / 15

类型一 纪律性教学意外 / 19

类型二 技能性教学意外 / 23

类型三 环境性教学意外 / 26

类型四 内容性教学意外 / 30

智慧点津 如何应对教学意外 / 33

### 第二讲 让教学意外转变为课程资源 / 43

名师故事 张学伟:顺水推舟 巧妙入题 / 43

策略一 让意外成为课程学习的突破点 / 48

策略二 让意外成为创新思维的成长点 / 51

策略三 让意外成为学习过程的生成点 / 55

策略四 让意外成为课堂教学的切入点 / 59

策略五 让意外成为民主课堂的兴奋点 / 62

智慧点津 如何让教学意外转变为课程资源 / 66

### 第三讲 应对教学意外的预防措施 / 77

名师故事 周步新:老师,我还是不懂 / 77

策略一 课前做好充分的准备 / 80

策略二 对意外进行估算预设 / 84

策略三 培养学生良好的学风 / 88

智慧点津 如何有效预防教学意外 / 91



## 第四讲 应对教学意外的基本原则 / 103

名师故事 张良朋:眼见未必为实 / 103

原则一 处变不惊,冷静对待 / 107

原则二 宽容为怀,坦诚相对 / 110

原则三 把握分寸,尊重学生 / 114

原则四 堵导结合,合理调控 / 118

原则五 以变应变,曲径通幽 / 121

智慧点津 如何正确看待和应对教学意外 / 124

## 第五讲 教学应变的几种有效方法 / 139

名师故事 华应龙:差牌? 妙打! / 139

方法一 从容镇定,把握时机 / 143

方法二 妙语补失,体面纠错 / 146

方法三 转移话题,巧下台阶 / 149

方法四 将错就错,自然得体 / 151

方法五 及时冷静,主动积极 / 155

方法六 化弊为利,为我所用 / 158

方法七 控制感情,幽默解围 / 161

方法八 利用契机,巧妙施教 / 164

智慧点津 如何巧妙掌握教学应变方法 / 167

## 第六讲 提高教学应变技能的途径 / 177

名师故事 华应龙:3/5 的意思 / 177

途径一 提升课堂调控能力 / 181

途径二 注重教学经验积累 / 184

途径三 加强教师专业素养 / 187

途径四 经常进行教学反思 / 190

智慧点津 如何寻找提高教学应变能力的途径 / 193

## 后记 站在巨人的臂膀上 / 204

## 导论 教学应变——优秀教师的必备素质

在教学实践中,要想获得良好的教学成绩,就必须具备作为一名优秀教师应有的素质。对教育智慧而言,教学应变是必不可少的素质。没有一定的应变经验,纵然教学理论烂熟于心也无济于事;没有相当的应变理论,单凭教师资格证也是无济于事的。

一次公开课上,于漪<sup>①</sup>老师教授《记一辆纺车》一课,一开始便提问:“同学们,你们喜欢《记一辆纺车》吗?”众生回答:“不——喜——欢。”这种回答是出乎于老师意料之外的。可是,于老师教学经验丰富,镇定下来,微笑着说:“同学们不喜欢,那就说说不喜欢的原因吧!”有一个学生说:“文体不明确,从题目看是记叙文,但从内容看又好像是说明文。”一个学生说:“像是回忆录,又好像是散文。”另一个学生反驳说:“不是散文,散文有文采,吸引人,这篇文章干巴巴的,没有文采。”经过一番激烈的讨论,于老师才笑着讲道:“同学们,这篇文章是散文,是回忆性的叙事散文。大家以前没有接触过,一下子看不出其中的奥妙,所以不喜欢。叙事散文有它的特点,这篇文章好些段落写得别有意味,学了之后,你们就会喜欢了。”于老师的一番话激起了学生的学习兴趣。

【资料来源:斌武,吴杰胡.课堂教学中偶发事件及其应变策略[J].基础教育研究,1995(4):25.】

在这次公开课中,面对学生出乎意料的回答,于漪老师将教学中的意外变成教育契机,成功扭转了课堂的严峻形势,取得了良好的教学效果。这种因势利导实质是借势用力,为应对意外回答提供了回旋余地,实际上却把这教学意外当作额外课程资源使用。

---

<sup>①</sup> 于漪,长期从事中学语文教学,形成了独特的教学风格。1978年被评为语文特级教师。如今已是耄耋之年。曾任教育科学文化卫生委员会副主任委员,全国语言学会理事,全国中学语文教学研究会副理事长等职。



为了教学应变需要,于漪老师十分注意“势”的造就和“力”的借用,尤其是循循善诱的成功运用,先是“微笑”询问原因,接着“笑着”解释原因,最后激发阅读期待,把即将教学的内容切合其中,使学生并不认为是教师在故弄玄虚,敷衍塞责。相反地,使学生感到教师机智灵活,令人鼓舞。尤其是在应变中,通过深入的诱导、民主的协商,博得了观摩者发自内心的喝彩。

这是一次充满智慧的教学应变。时至今日,即使重新演绎一次,也同样闪现着智慧的光芒。马卡连柯认为,教育技巧的必要特征之一就是随机应变的能力。有了这种品质,教师才可能避免刻板的公式,才能估量此时此地的情况特点,从而找到适当的方法并加以正确的运用。我们可以断言:优秀的教师并非一定要具有一流的演说水平,但必须有机智的教学应变能力。

充满机智的教学应变,至少必须具备哪些要素?

### 一、敏捷的反应

敏捷的反应是指教师遇到意外时迅速采取有效对策予以处理。教师越能急中生智、反应敏捷,就越能体现出教师的应变能力。

敏捷的反应是教师教学应变所应具备的起码要素之一。当教师进入课堂时,来不得半点迟钝和大意。教学本身就是教与学双方遭遇矛盾、解决矛盾的过程。教师,“就像战场上的雷达一样,把触角伸向四面八方,一有风吹草动,即能迅速作出反应”。

当然,敏捷的反应不是心血来潮,不能为了反应而反应;缺乏智慧的反应,只是莽撞、粗鲁。智慧和敏捷,是教师成功教学的双翅,只有同时兼备,才能从容不迫于选择,应付自如于紧迫。薛法根<sup>①</sup>老师正是这些佼佼者之一。

有一次,薛法根老师上作文公开课,让学生写一篇题为《其实,我不想……》的作文。上课伊始,在薛老师的启发下,学生们想到了很多很有趣、想象丰富的作文题,并在老师循序渐进的指导下当堂作文。学生作文时,薛老师一直不停地巡视。

---

<sup>①</sup> 薛法根,特级教师,中学高级教师,江苏省教学名师,全国模范教师。现为盛泽实验小学语文教师、校长。



学生作文结束时，薛老师要求学生交流作文。前几个学生交流的作文都是比较具有典型性的，当请到第四名学生时，当那个男生读出作文题《其实，我不想上这堂作文课》时，全场听课教师一片哗然，在对这名男生大胆敢言、具有个性的作文题啧啧称赞时，也对薛老师的敢于挑战更添佩服，所有听课的老师都等待着薛老师会如何点评这样一篇如此具有针对性、挑战性的作文。在薛老师把男生请上讲台前，男生把作文一气读完（作文中当然是列举了种种不想上这堂课的理由，一点没有瞎话，情真意切）。薛老师先请学生点评，因为这篇作文道出的是所有孩子的心声，他们应当喜欢，故而评价也颇高，于是薛老师巧妙地顺水推舟，请全体学生对这名敢于讲真话的男生报以热烈的掌声。掌声结束后，本以为可以告一段落，可是，只见薛老师微微弯下腰来，对这名男生说：“你看，你的作文得到了全班同学的掌声，现在，你还为今天来上这堂课而觉得不值吗？”那名原本还一肚子委屈的男生自己都不好意思地涨红了脸，轻轻答道：“好一点了。”

【资料来源：从名师的课堂中寻找教学艺术风格[EB/OL]. <http://www.520xy8.com/jiaoshi/201110/54603.shtml>.】

在整个作文交流过程中，薛老师一直让学生畅所欲言，并不因为作文题是针对自己而加以刁难。交流一结束，他就对男生说：“你看，你的作文得到了全班同学的掌声，现在，你还为今天来上这堂课而觉得不值吗？”仿佛不经意间就把一个很尴尬的、突如其来的教学意外巧妙地化解了。

面对突如其来的问题，薛老师可谓泰然处之，毫无紧张之感。他先让学生充分点评，再顺水推舟，后询问学生，这几个环节如行云流水，毫无迟疑；他的思维如此敏捷，应变如此迅速，看不出丝毫慌乱的样子。

薛老师的应变是一种带着敏捷的应变，因为他知道，假如自己回避或斥喝，不但无济于事，反而会引起众怒，这将是一个非常大的过失。

相对而言，年轻教师处理类似问题就显得激情有余而经验不足，常常留下遗憾。

一名年轻的思想品德教师上《统一的多民族国家》这堂公开课。上课一开始，就采用了“创设情境，引入课题”的方式讲解新课，准备用录音机播放《歌唱祖国》这首歌，目的是让学生直观地感受我国是一个统一的多民族国家，五十六个民族大融合、大团结



的氛围。当教师打开录音机时,刚开始播放,录音机卡带了,由于当时很多教师在听课,授课教师心里更加紧张,取磁带时不小心弄坏了录音带。这位教师不得不中断正在进行的教学,向学生借来了透明胶布,慌忙地将录音带接好重新播放,把听课教师和学生晾到了一边。这样的教学,不得不说会带来教学内容零碎、没有达到应有的教学目标等不良后果,同时也给听课教师带来一些遗憾。

【资料来源:教学技能基本功:教学突发事件的应对[EB/OL]. [http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_5f62e7c80100qaaw.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_5f62e7c80100qaaw.html).】

没有沉稳妥当的敏捷思维,没有胸有成竹的机智应变,教师要想完成教学任务,恐怕是很难成功的。遗憾的是这位年轻教师的应对意外的处理抓小放大,缺少教学智慧。

对于教师来说,清醒认识当前发生的事情是十分必要的,他应该是遇困难能泰然处之,获胜而不得得意忘形,出错而不惊慌失措,犯难而能不露声色。教师如果不能清醒地认识到当前发生的问题,就很难作出相应的反应;而如果不能作出相应的反应,就难以掌控整个课堂教学。

在教学《大家放风筝》时,教师按照准备好的教学环节,先播放《猴哥》鼓励学生一起唱,然后请同学们说一说自己喜欢的《西游记》中的人物,再说一说为什么喜欢他们。很多学生都表示喜欢猴哥,没有喜欢猪八戒的,这一点和教师预想的一样。教师提问为什么不喜欢猪八戒,学生说了很多猪八戒的缺点。此时教师开始他的导入:每个人都有自己的优点和缺点,我们要善于发现别人的优点,及时弥补自己的缺点,今天猪八戒就一改往日好吃懒做的毛病,主动去山里采了些果子来给大家吃,你们愿意帮助他分水果吗?学生学习的积极性被调动起来了。接着学生帮猪八戒分水果,给猴哥分香蕉,给师傅分桃子。每项任务的完成都是以小组合作的形式进行比赛,要求是每组的每个人都要完成任务,才能把本组的红旗插到龙虎榜。第一个任务是第二小组的同学首先完成。这时,教师听到第一小组的小组长用很嫌弃的表情指着旁边的同学,轻声说:“老师,他太慢了。”教师说:“你帮帮他。”接着第二个任务开始了,组员们一起完成“大家放风筝”。这一任务第三小组的同学抢先完成,还没等教师宣布结果,第一组的小组长站起来气呼呼地说:“老师!我们这组不要他了!你把他分到别的组吧!”教师



愣了,全班静了,教室中听课的教师也静了,所有人的目光都朝向了那个“他”。只见他满脸通红,头恨不得低得不能再低了,如同犯了不可饶恕的大罪。教师走到这名学生面前,细声地问道:“你不会这些操作方法吗?”该生回答:“会。”“为什么总这么慢呢?”答:“我也不知道,总是感觉追不上其他人。”通过这两句简单的谈话,教师知道他的性格内向,做事慢,便把目光转向小组长:“知道老师为什么要把同学们分组活动吗?”“为了让我们互相帮助。”“非常好,如果每个同学操作的速度都一样快。那我们还用分组,还用互相帮助吗?”“不用,老师我知道自己错了,刚才实在是太着急了。”话音刚落,教室里响起了一片掌声。

【资料来源:张宏霞. 如何应对课堂中的突发事件[EB/OL]. <http://bbs.jxjyzy.com/showtopic-685490.aspx>.】

在教学应变中,细致入微是极其重要的。教师应当善于察言观色,这就要求他不应有任何的粗枝大叶,否则,不但有损自身形象,而且损害学生的自尊心。张宏霞老师并不因为自己是教师而忽视学生的感情,从而使学生的自尊损害降到最低。

若要防止任何有损个人形象或损害学生自尊的事情发生,教师就要在整个教学过程中保持高度的敏感。对课堂已经发生、正在发生和即将发生的每件事保持警惕,对学生的各种反应留心观察。

## 二、准确的判断

准确的判断是指教师根据学生的言语、表情、行为等外部特征,判断他们内心世界的变化,体察那些即将发生的“偶发事件”,防患于未然。

教师组织教学活动,除了敏捷的反应外,还需要准确的判断。要在教学过程中,透过纷繁的现象看到事情的深刻的本质,这是一种令人赞叹的能力。要准确判断学生所提问题的“是”或“非”,这可不是一件容易的事。一位教师教学《藤野先生》时就遇到如此问题。

师:朗读“从东京出发,不久便到一处驿站,写道:日暮里。不知怎地,我到现在还记得这名目。其次却只记得水户了,这是明朝的遗民朱舜水先生客死的地方”。

生(突然发问):鲁迅先生为什么能记住“日暮里”这个小小的地名呢?(这倒是一



个难回答的问题。作者能记住“水户”这地名,课文和注释说得很明白。而“日暮里”呢?事隔二十多年还记得,其原因却是“不知怎地”。)

师(略一皱眉后):唐代诗人崔颢《黄鹤楼》诗结句说“日暮乡关何处是,烟波江上使人愁”(板书)。这是写诗人的怀乡之情,再与水户联起来看,因为爱国思乡,这就是先生能记住它的原因。

【资料来源:黄新宇. 语文课堂应变的调控艺术[J]. 江西教育科研, 2000(4): 3, 37—39.】

案例中的任课教师敏锐地觉察到,学生抛出的“刁难”似乎属于“无厘头”,回答还是拒斥?如果回答,会一时纠缠不清;如果拒斥,不但会伤害学生的积极性,而且把自己置于心胸狭窄之地。如何回答需要准确的判断。

黄新宇老师认为,教师对学生的提问完全可以不回答,因为教材中没有任何的蛛丝马迹。但是,教师调用了自己的库存知识,引用古诗与课文联系,作出了比较合乎情理的推断。

一般教师在有充分的思考时间的条件下,也许能够对事物作出准确的判断。然而,教学偶发事件是预设外的事情,情况突然,事出无因,没有更多的时间让教师思考,就得对情况作出判断。这就要求教师具有准确而又迅速的判断能力。教学过程中,那些思维敏捷、反应灵敏的教师,往往能从眼花缭乱的情形中,迅速作出准确的判断,从而扭转乾坤,顺利完成教学任务。

叶澜教授说:“课堂应是向未知方向挺进的旅程,随时都可能发生意外的通道和美丽的图案,而不是一切都必须遵循固定线路而没有激情的行程。”作为发挥主导作用的教师,对于掌握教学节奏享有充分的主动权,对富有认知冲突的教学也应该做到胸有成竹。

郑利霞老师给学生复习初三英语时态。当课堂进行到一半时,突然有一名学生报告说:“老师,×××在画画!”话音一落,便引起了同学们的哄堂大笑。

郑老师一看画画的同学,原来是一名已经被列为“瘸子”的学生。“瘸子”是对五门学科中有一两门学科特别差的学生的简称。这名同学其他学科成绩都不错,就是英语很差,郑老师早就已经把他列为“英语学习困难户”,多次找他谈心,也对他进



行过多次的课余辅导,但他的英语成绩不见明显的进步。郑老师一看画画的是他,心里特别的生气。

而这时这名男生并没有放下手中的笔,还在继续画画。郑老师知道当时如果一把拿过他的画纸撕了,或是大声责骂他几句,或是轻声讽刺他几句,都能让自己很解气。但转念一想这样做不对,她强压心中的怒火,走到这名男生身边,语气平和地问:“What are you doing now?”(你在做什么呢?)这名男生没想到教师会这样问他,或许是没能听懂教师的问话,或许是不知道怎样回答“画画”,他没有回答。教师转向其他同学问道:“Who can help him?”(谁能帮助他回答?)马上有学生举手说:“He is drawing.”(他在画画。)教师让这名男生复述:“I’m drawing.”(我在画画)他轻声地跟说了一遍,郑老师对他点点头。

然后郑老师又拿起他的画,看看还真画得不错,于是将他的画给大家展示了一下。正在他和大家一样不知郑老师要做什么而迷惑时,郑老师说:“He draws very well, Great! How beautiful the picture is!”(他画得很好,真棒!这幅画多漂亮啊!)这名男生显然没想到郑老师会这样表扬他的画,只见他的脸红了起来,并不安地从座位上站了起来。郑老师问他:“What are you going to be when you grow up?”(你长大了想干什么?)他回答道:“I want to be a 画家。”(我想当画家)“画家”这个词用英语他说不出来,郑老师在黑板上写了“painter”(画家)并教他读。郑老师说:“Oh, ××× is going to be a painter, I think he will be a good painter in the future.”(哦,×××打算当一名画家,我想他将来一定会成为一名好画家的)

接着郑老师又问了几名同学:“Who draws better, ××× or you?”(你和×××,谁画得好一些?)几名同学都谦虚地回答:“He draws better than me. He draws the best in our class.”(他画得比我好,他是我们班里画得最好的)郑老师带头为×××同学鼓掌,并说:“He draws very hard. I’m sure his dream will come true. We must learn from him.”(他画画很努力,我相信他的梦想会变成现实,我们必须向他学习)

【资料来源:郑利霞.“意外”的收获——一次英语课堂意外事件处理[EB/OL]. [http://www.jpcai.com/html/Class14\\_27\\_6185.html](http://www.jpcai.com/html/Class14_27_6185.html).】

面对“英语学习困难户”的课堂上的不认真学习,郑利霞老师显得多么从容淡定。



一个有着多年教学经验的教师,既不撕烂他的画纸,也不责骂他的目中无人,更没有讽刺他的愚蠢无知;而是引导学生沿着自己所设计的方向前进,赢得了大家的由衷赞叹。一个优秀的教师,正因为比其他人具有更敏锐的判断力和更善于抓住教学中的契机,才能站得更高,望得更远,看得更透。

## 三、直觉的思维

由于教师的机智应变多显示在突发事件的情境之中,因而它所借助的心理机制不是严密、细致的逻辑思维,而是简捷、跳跃式的直觉思维。

教师必须很好地掌握直觉思维、驾驭直觉思维。直觉思维以人固有的知识和经验为基础,教师在面对突然出现的课堂变故,能立即结合自身的教学经验技巧及有关知识,以简洁、跳跃性的思维对当前问题进行分析推理,迅速找出解决问题的途径,便是对直觉思维运用最好的诠释。

施雪芳<sup>①</sup>老师在教学三年级第二册 Module 3 Unit 1 I like football. 时,按照课程设计,将先复习前一单元所学过的 What is your favorite toy? 以及 What is your favorite color? 之后出示部分体育用品,教学单词,再学习“I like football.”这类句子。但是上课后大约 5 分钟,大家都感觉课堂有些沉闷、枯燥,难以兴奋起来。正在这时有两个学生大汗淋漓地跑进教室,打断了课堂教学,他们迟到了。一见到他们俩气喘吁吁的样子,施老师就知道这俩肯定是打球去了,心中一股怒火冲了上来,正想发怒训斥。这时教室里一片寂静,门口的两个学生也正紧张地望着老师。施老师转念一想,何不充分利用眼前最生动的情景来进行我们这节课的课堂教学呢?

师(指着他们身后藏起来的篮球):What's that?

生(一愣,不过似乎有所准备地回答):It's a basketball.

师:Do you like playing basketball?

生(有点不好意思但还是略带忐忑不安):Yes, I do.

师:Can you play basketball well?

生(大声回答):Yes, I can. I like basketball.

---

<sup>①</sup> 施雪芳,广西骨干教师、优秀教师。



师: You are cool! But we can't play basketball in English class. So please don't be late for class next time, OK?

【资料来源:施雪芳.巧用课堂突发事件生成教学[EB/OL]. <http://guangxi.guopei.teacher.com.cn/IndexPage/index.aspx>.】

施老师不愧是一位富有教学经验的优秀教师,她那“转念一想”中显现着直觉思维的闪闪光芒,在似乎是漫不经心的询问中引出本课重点句型的学习,使得学生大受感染,一个个都兴奋起来,争先恐后地发表自己的喜好。整堂课在欢快热烈的气氛中完成,取得了很好的教学效果。

但直觉思维不等于草率、未经严谨思考便给予定论。草率,意味着不知所云。钱梦龙<sup>①</sup>老师在外地执教鲁迅的《故乡》时,有一段小小的插曲。

生:老师,跳鱼怎么会有青蛙似的两只脚?

师:是啊,鱼怎么会有脚?

生:有!

师:什么鱼呵?

生:娃娃鱼。(笑)

师:呵,你真见多识广,我想跳鱼也有两只脚,可是,我没有看到过。你们有谁看到过?

生(众):没有。

师:可是少年闰土就知道这种鱼,这说明了什么?

生:说明少年闰土见多识广,他心里有无穷无尽的稀奇的事,都是“我”往常的朋友所不知道的。

【资料来源:黄新宇.语文课堂应变的调控艺术[J].江西教育科研,2000(4).】

钱梦龙老师并没有因为学生的突然袭击而慌张,就打乱了原先的教学设计,他仍然主动掌控着教学方向。他循循善诱地引导学生深入讨论,而不与学生在旁枝末节上

<sup>①</sup> 钱梦龙,特级教师,全国教育系统劳动模范。现任上海市民办桃李园实验学校校长,兼任语文教育艺术研究会会长。长期从事语文教学、成绩显著。