

青少年应该知道的



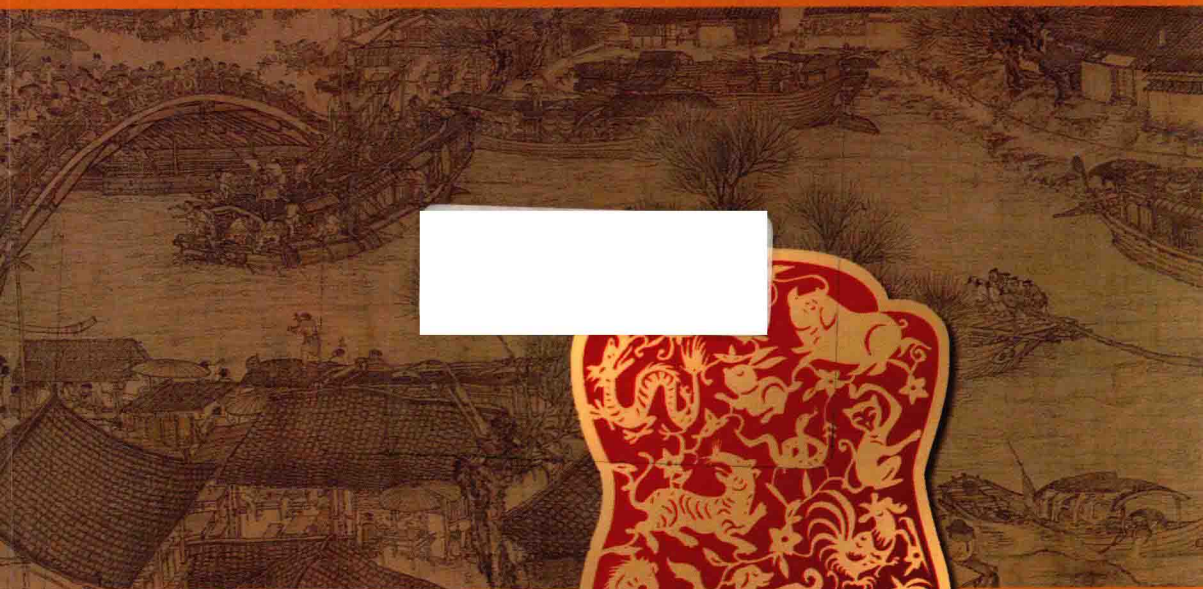
阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

十二生肖



生肖也称属相，是中国和东亚地区的一些民族用来代表年份和人的生年的十二种动物，起源于中国，是华夏先民动物崇拜、图腾崇拜以及早期天文学的结晶。

孙 欣 / 编著



泰山出版社

青少年应该知道的



阅读中华国粹

十二生肖



十二生肖图，是中国和东亚地区的一种民间艺术形式，代表人的生肖的十二种动物，起源于中国。是华夏先民动物崇拜、图腾崇拜以及早期天文历法的产物。

孙 欣 编著



东方出版社

图书在版编目(CIP)数据

十二生肖 / 孙欣编著. — 济南: 泰山出版社,
2012.4

(青少年应该知道的)

ISBN 978-7-5519-0019-5

I. ①十… II. ①孙… III. ①十二生肖—青年读物②
十二生肖—少年读物 IV. ① K892.21-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 020383 号

编 著 孙 欣
责任编辑 葛玉莹
装帧设计 林静文化

青少年应该知道的
十二生肖

出 版 泰山出版社
社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002
电 话 总编室 (0531) 82023579
市场营销部 (0531) 82025510 82020455
网 址 www.tscbs.com
电子信箱 tscbs@sohu.com

发 行 新华书店经销
印 刷 北京飞达印刷有限责任公司
规 格 710 × 1000 mm 16 开
印 张 11
字 数 144 千字
版 次 2012 年 4 月第 1 版
印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5519-0019-5
定 价 22.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

《阅读中华国粹》编委会

主 编 傅璇琮 著名学者,清华大学中文系教授,原中华书局
总编辑、国务院古籍整理出版规划小组秘书长。

编 委 (以姓氏笔画为序)

于景明 泰山出版社有限公司董事长

李 敏 北京语言大学古汉语学博士

李成武 中国社会科学院人类学博士、研究员

张士闪 山东大学教授、博士生导师

张美华 北京师范大学历史系博士

罗 攀 香港大学中文系人类学博士、研究员

徐先玲 北京林静轩图书有限公司董事长

策 划 葛玉莹

执行主编 王 俊 刘志义

序

傅璇琮

2001年,泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书:《中华名人轶事》。当时我应邀撰一序言,认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验,使学术资料性与普及可读性很好地结合起来,也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。我觉得,这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》,作充分肯定。且这部《阅读中华国粹》,种数100种,字数近2000万字,不仅数量已超过《中华名人轶事》,且囊括古今,泛揽百科,不仅有相当的学术资料含量,而且有吸引人的艺术创作风味,确可以说是我们中华优秀传统文化即国粹的经典之作。

国粹者,民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中,依靠勤劳的素质和智慧的力量,创造了灿烂的文化,从文学到艺术,从技艺到科学,创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色,显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹,这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念,其观点在于“养成国民,当以保存国粹为主义,当取旧学磨洗而光大之。”当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道:“夫国粹者,国家特别之精神也。”章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里,也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。为应对西方文化输入的影响,他们高扬起“国学”旗帜:“不自主其国,而奴隶于人之国,谓之国奴;不自主其学,而奴隶于人之学,谓之学奴。奴于外族之专制谓之国奴,奴于东西之学,亦何得而非奴也。同人痛国之不立而学之日亡,于是瞻天与火,类族辨物,创为《国粹学报》,以告海内。”(章太炎:《国粹学报发刊词》)

经历了一个多世纪的艰难跋涉,中华民族经历着一次伟大的历史复兴,中国崛起于世界之林,随着经济的发展强大,文化的影响力日益凸显。

20世纪,特别是80年代以来,国学已是社会和学界关注的热学。特别是当前新世纪,我们社会主义经济、文化更有大的发展,我们就更有需要全面梳理中国传统文化精华,加以宣扬和传播,以便广大读者,特别是青少年,予以重新认知和用心守护。

因此,这套图书的出版恰逢其时。



我觉得，这套书有四大特色：

第一，这套书是在当下信息时代的大背景下，立足中国传统文化经典，重视学术资料性，约请各领域专家学者撰稿，以图文并茂的形式，煌煌百种全面系统阐释中华国粹。同时，每一种书都有深入探索，在“历史——文化”的综合视野下，又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物，又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作，可以说是学术性与普及性结合。这当能使我们现代年轻一代，认识中华文化之博大精深，感受中华国粹之独特魅力，进而弘扬中华文化，激发爱国主义热情。

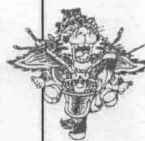
第二，注意对文化作历史性的线索梳理，探索不同时代特色和社会风貌，又沟通古今，着重联系现实，吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识，形成更为独到的研究视野与观念。其中不少书，历史记述，多从先秦两汉开始，直至20世纪，这确为古为今用提供值得思索的文本，可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律，并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三，既有历史发展梳理，又注意地域文化研索。这套书，好多种都具体描述地方特色，如《木雕》一书，既阐述木雕艺术的发展历程（自商周至明清），又分列江浙地区、闽台地区、广东地区，及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川，以及少数民族的木雕艺术特色。又如《饮食文化》，分述中国八大菜系，即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合，确能引起人们的乡思之情。中华民族的文化是一个整体，但它是由许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。不同地区的文化各具不同的色彩，这就使得我们整个中华文化多姿多彩。展示地区文化的特点，无疑将把我们的文化史研究引向深入。同时，不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响，这也值得注意。中华文明在国外的传播与影响，已经形成一种异彩纷呈，底蕴丰富的文化形象，现在这套书所述，对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

第四，这套书，每一本都配有图，可以说是图文并茂，极有吸引力。同时文字流畅，饶有情趣，特别是在欣赏山水、田园，及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时，真是“使笔如画”，使读者徜徉了美不胜收的艺术境地，阅读者当会一身轻松，得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化，文化凝聚力量。中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。我们当遵照十七届六中全会决议精神，大力弘扬中华优秀传统文化，大力发扬社会主义先进文化。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，我们希望这套国粹经典阐释，不仅促进青少年阅读，同时还能服务于当前文化的开启奋进新程，铸就辉煌前景。





目 录

第一章 初识十二生肖

第一节 生肖入门小锦囊	2
一、“生肖”与“十二生肖”	2
二、生肖与地支	2
第二节 十二生肖的起源	3
一、十二生肖始于何时	3
二、十二生肖源于何物	4
第三节 十二生肖的排序	6
一、民间传说故事中的排序说	6
二、古代十二时辰排序说	8
三、阴阳观念排序说	9

第二章 细数十二生肖

第一节 鼠	12
一、认识动物鼠	12
二、生肖鼠的文化象征	14
三、鼠作主角的民间习俗	16
四、古今有关鼠的轶闻故事及传说	17
第二节 牛	19
一、了解动物界中的“劳动模范”——牛	19



二、传统文化中的牛	20
三、牛与民间习俗	21
四、牛的故事与传说选读	23
五、牛的知名“造型”	24
第三节 虎	25
一、走近“山中之王”——动物虎	25
二、虎所具有的文化象征	27
三、古今的崇虎习俗	28
四、无处不在的“明星”虎	30
第四节 兔	33
一、活泼可爱的动物兔	33
二、兔与中华文化	35
三、小兔趣闻	38
四、诗中小兔	40
第五节 龙	41
一、中国龙的身世之谜	41
二、中华历史中的灿烂龙文化	45
三、龙的有趣故事与传说	50
第六节 蛇	51
一、让人惧怕的动物蛇	51
二、中国文化视角中的蛇	54
三、我国民间的各种崇蛇之俗	56
四、历代文学作品之中对蛇的演绎	57
第七节 马	59
一、人类温顺的朋友——马	59
二、马在中国文化中的象征	62
三、中华历史上马的光辉篇章	64
四、马与民间习俗	68
第八节 羊	70
一、慈祥谦恭的羊儿	70
二、中国传统文化赋予羊的引申之义	72



三、我国各地与羊有关的风俗与节日	73
四、历史上的小羊花絮	75
第九节 猴	78
一、灵气逼人的动物猴	78
二、中国文化中猴的意义	81
三、猴与民俗	82
四、民间艺术中的猴	85
五、小猴故事大集锦	87
第十节 鸡	90
一、古人们的天然闹钟——鸡	90
二、中国传统文化中对鸡的认识	92
三、与鸡相关节日习俗大漫谈	94
四、鸡之趣闻小汇编	97
第十一节 狗	101
一、人类最早驯养的动物——狗	101
二、中国文化所塑造的狗狗	105
三、狗在民间的崇高地位	107
四、义犬救主的故事	110
第十二节 猪	113
一、动物中的猪元帅	113
二、融入了中国文化的猪	115
三、丰富多彩的猪俗	116
四、猪之故事会	120
五、餐桌上著名的猪肴	122

第三章 十二生肖杂谈

第一节 少数民族的十二生肖	126
一、揭开少数民族生肖的神秘面纱	126
二、多种多样的少数民族十二生肖	127



第二节 十二生肖与本命年文化 131

- 一、何谓本命年 131
- 二、本命年的各种习俗 132
- 三、古人的本命年趣闻 134

第三节 生肖与人的性格、运程 137

- 一、解密生肖与性格、运程的关系 137
- 二、生肖与婚姻 139

第四章 十二生肖的艺术形象

第一节 圆明园十二生肖铜兽首 142

- 一、铜兽首的历史小资料 142
- 二、铜兽首的下落之谜 144
- 三、铜兽首的复制品 146

第二节 十二生肖剪纸 147

- 一、略谈剪纸艺术 147
- 二、剪纸艺术中的十二生肖 148

第三节 十二生肖年画 152

- 一、聚焦中国年画 152
- 二、传统生肖年画的常见题材 153

第四节 十二生肖邮票 156

- 一、生肖邮票家族小档案 156
- 二、中国生肖邮票大集结 157



第一章

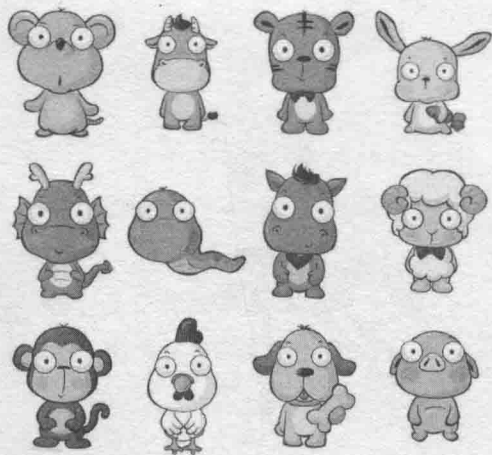
初识十二生肖



第一节 生肖入门小锦囊

一、“生肖”与“十二生肖”

对于“生肖”二字，我们都颇为熟悉，但是，对于这两个字的具体含义，可能就没有那么显而易见了。要说“生肖”二字的具体含义，恐怕要从它们的读音说起。“生肖”，音为“shēng xiào”，“肖”，读四声，意为相似，像；“生”，意为出生，生年。因此，“生肖”即为生年与某种动物相似之意。



十二生肖

十二生肖，是我国的一套纪年符号，是一种生肖历法，也称为十二兽历法，即用十二种不同的动物来表示不同年份的方法。这十二种动物以鼠

作为开始，以猪作为结束，按鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪的顺序排列，每12年循环一次。古时的人认为，生于某年，就与代表那一年的那种动物相似，所以十二生肖中的动物们就与我们人类产生了联系。

二、生肖与地支

“子鼠，丑牛，寅虎，卯兔，辰龙，巳蛇，午马，未羊，申猴，酉鸡，戌狗，亥猪”，相信很多人都对这句话耳熟能详，很多人在小时候都是通过这句话而把生肖中的12种动物记全的。但是，对于每种动物名字前的那个字，可能就不如动物们那么家喻户晓了。

子，丑，寅，卯，辰，巳，午，未，申，酉，戌，亥，被称为地支，由于总共有12个，所以我们习惯称其为十二地支。地支在我国古代被用于纪时和纪月，如子时，即23时-1时；子月，即冬至所在的月。如与天干结合在一起，则可用来纪年，如甲子年。

生肖与地支的数目都为12，因此，按它们各自的顺序列出，并将其一一对应，就将生肖与地支结合了起来：



子 鼠
丑 牛
寅 虎
卯 兔
辰 龙
巳 蛇
午 马
未 羊
申 猴
酉 鸡
戌 狗
亥 猪



生肖与地支

第二节 十二生肖的起源

对于十二生肖这一说法，每个人都不会觉得陌生，而对于十二生肖中的各种动物我们都颇为熟悉，很少有人不知道自己是属什么的，但是，要说起十二生肖的起源，可能就不是那么容易说清楚了。

一、十二生肖始于何时

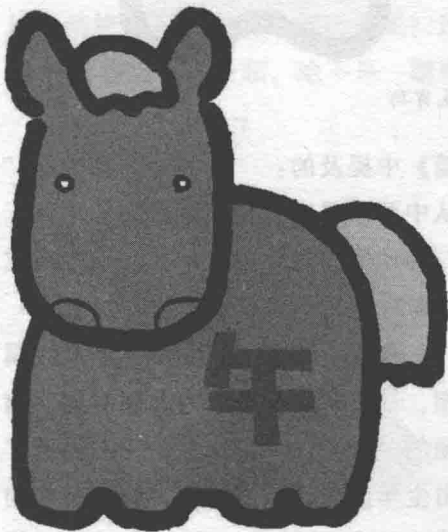
十二生肖这一说法出现于何时，其确切的年代现在恐怕已经难以查证，但是，现存的文献资料却可以告诉我们它们大致出现的年代并描绘出它们逐渐完备的一个轮廓。

春秋时期的《诗经》，是我国最早记载生肖的典籍，其中提到了马，并将其与地支中的午相对应。《诗

经·小雅·吉日》原文记载：“吉日庚午，即差我马”，意思是说庚午吉日时辰好，是跃马出猎的好日子。也就是说，在春秋时期，地支与动物的对应关系已经出现，用动物作为纪年的方式开始初露端倪。

春秋之后的秦朝，出现了系统记载十二生肖的文献——《日书》。该文献刻于竹简之上，于1975年出土于湖北云梦县睡虎地11号墓，原文中的十二种动物与十二地支分别成对出现，虽然十二种动物并不与今天十二生肖中的动物一一相同，但却十分相似，且与地支相对于，是最早关于十二生肖较为系统的记载。

时至东汉，在王充的《论衡》中，出现了与今天的十二生肖完全一致的记载，且与十二地支一一对应，



生肖马



成为现在普遍公认的最早完整记载十二生肖的文献。《论衡·物势》中提到了是 11 种动物：“寅，虎也。戌，犬也。……午，马也。子，鼠也，酉，鸡也。卯，兔也。……亥，豕也。未，羊也。丑，牛也。……巳，蛇也。申，猴也”（豕，即猪）。而龙，则是在《论衡》的另一篇《言毒



生肖狗

篇》中提及的：“辰为龙，巳为蛇。”从中可以看出，在东汉时期，不仅十二生肖动物已经确定，且其与十二地支的对应关系也已成形。

但是，将十二生肖作为人的属相，最早则是在魏晋南北朝时期。南朝的《南齐书·五行志》一书提到了出生年份与动物的对应；同是南朝的诗人沈炯则做了一首名为《十二属相》的诗：

知识百科

十二生肖外来说

关于十二生肖的产生，郭沫若先生曾经提出过外来说，认为其是在汉代时由古巴比伦传入我国的。在他的《甲骨文字研究·释干支》中，他解释了自己的观点，指出生肖是由中东地区的居民模仿巴比伦黄道十二宫而制定的，大约在汉武帝通西域之时传入中国。

但是，对于郭沫若先生的这一观点，学者大多并不赞同，而上文提到的，1975 年湖北云梦县出土的秦代的《日书》竹简，成为否定这一观点的有力证据之一。

鼠迹生尘案，牛羊暮下来。

虎哺坐空谷，兔月向窗开。

龙隰远青翠，蛇柳近徘徊。

马兰方远摘，羊负始春栽。

猴栗羞芳果，鸡砧引清杯。

狗其怀物外，猪蠢官悠哉。

这些都说明，到了魏晋南北朝时期，十二生肖已经开始为普通大众所熟悉，并广泛使用。

二、十二生肖源于何物

十二生肖从何而来，是在解决了十二生肖是何时产生的这一问题之





生肖猪

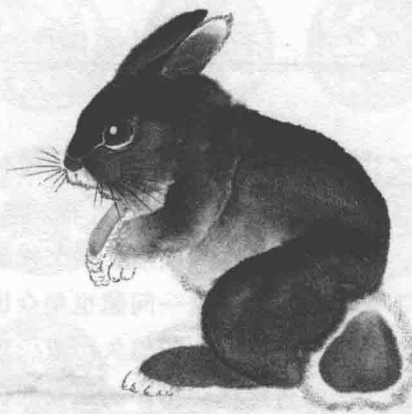
后，我们不禁要问的又一个问题。我们的祖先为什么要选择动物来纪年呢？又为什么要选这 12 种动物而不是其他的呢？

首先，要回答的是第一个问题，为什么要选择 12 种动物来作为纪年的方式呢？关于这一问题，民间有很多不同的传说，有的说是佛教始祖释迦牟尼选出了十二生肖，而有的则说是道教中的玉皇大帝选出了十二生肖，还有的人说是中华民族的祖先黄帝选出了十二生肖。除这些民间传说外，还有一些学者认为，十二生肖是来源于我国古代天文学对星象的认识。但是，以上这些说法的依据都不够充分，目前，较为令人信服的一种

观点是认为，十二生肖是源于我国古代原始氏族的图腾。

图腾，是我们的祖先用来表示自己氏族的一种标志，是一个氏族的守护神，而动物则是被选用最多的图腾。由于原始社会的生存条件非常恶劣，先人们与周围环境，尤其是动物的联系非常密切。因此，祖先们对动物怀着崇拜敬畏的心情，甚至认为自己与动物有某种血缘关系，从而将某种动物作为本氏族的标志，即图腾加以崇拜。随着时间的发展，在原始社会的这种动物崇拜的影响下，我们的祖先开始用动物来作为纪年的方法，并逐渐演变，成为了今天的十二生肖。

回答完了第一个问题，下面要回答的则是为什么要选择十二生肖中的这些动物而不选择其他的动物呢？这 12 种动物组合在一起，绝不是一蹴而



成的，而是经过我们祖先的不断选择、改进而形成的。在鼠，牛，虎，兔，龙，蛇，马，羊，鸡，猴，狗，猪这12种动物中，除了龙以外，都是我们常见的动物。其中，牛、羊、马、猪、狗、鸡是我国古代非常重要的家畜，与我们祖先的日常生活息息相关，六畜兴旺代表着家族人丁兴旺、吉祥美好。而鼠、蛇、虎、兔、猴，在古代虽是野生动物，但却能对人们的生活产生很大影响，如蛇是令人们惧怕的动物，但它身体的各个部分却有很大的用途。剩下的龙，虽是虚幻之物，但历来被视为中华民族的象征，是至尊吉祥的代表，故是绝不可少的。总体说来，十二生肖的选择反映了我们民族独有的历史和文化，是长期以来民风民俗积淀的产物，是祖先留给我们的宝贵的文化遗产。

第三节 十二生肖的排序

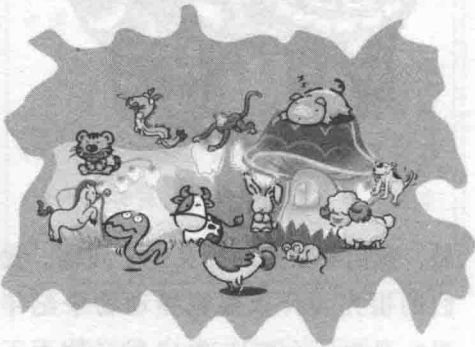
12种动物虽已选出，但是，鼠，牛，虎，兔，龙，蛇，马，羊，鸡，猴，狗，猪这一排列顺序又是怎样确定下来的呢？关于这一问题也是众说纷纭。由于生肖文化的悠久历史，现在恐怕很难再将这一排序的最初原因解释清楚，但民间故事和古代学者则根据自己的理解提出了各种说法，以

下是三种较为流行的关于生肖排序的说法。

一、民间传说故事中的排序说

话说当年，玉皇大帝普召天下动物，要选拔12个属相，并按子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二地支的顺序排位。

花猫和老鼠这对好朋友相约一起参选，但应选当日，不讲信义的老鼠



十二生肖

没有叫醒熟睡的花猫就自己参选去了，结果猫和老鼠从此成了冤家。

玉帝选择了龙、虎、牛、马、羊、猴、鸡、狗、猪、兔、蛇、鼠这12种动物，刚要给它们安排次序，专爱惹是生非的猪就出来说要帮玉帝给动物们排序，实则是想给自己挑个好位置。玉帝走后，动物们乱成一团，开始，大家一致推选温和、宽厚的老黄牛居首位，可老鼠却不服，要和牛到人间比大小。牛在人群中走过，人们毫无反应，这时，老鼠“咻溜”一



十二生肖

下爬到牛背上，街上的人们纷纷乱嚷：“好大的老鼠！”并拿出棍棒赶来扑打。老鼠回来洋洋自得，而猪也暗自高兴，认为这样鱼目混珠方便自己从中得利，于是排老鼠为第一，牛为第二。

这使得老虎和龙大为不满，吼叫之声吓得动物们纷纷跪拜，一致推选它们为山中之王和海中之王，分别位列第三、第四。猴子为老虎写了“王”字金匾，挂在老虎前额上；而鸡为了讨好龙，则把自己2只角送给了龙。这次轮到兔子不服了，要和龙比试，猪一听，正中下怀，要它俩比赛跑，由狗做裁判。狗剪断了兔子的尾巴以帮助其胜出，结果，兔子果然赢得了比赛，所以就排位第四，而龙则排第五。

前五排定之后，狗又抗议，说要和兔子赛跑。但比赛过程中，狗犯

规，想要咬断兔子的脖子，所以被罚排在了最后。而公鸡由于失去了2只角，已经失去了自己的优势，所以排在了倒数第二。

接下来就只剩猴、蛇、马、羊、猪的排位没有确定了。猪又别有用心的煽动猴子和蛇进行比试，于是，猴子和山羊一组，蛇和马一组来到人间进行杂技比赛。最后，蛇和马取得胜利，分别排在了第六、第七位，而猴子和山羊则排在八、九位。

其他动物的次序都排完了，猪暗暗自得，把自己的名字写在了最前面。没想到玉帝竟看穿了猪的把戏，把它从第一位调到了最后一位，于是，猪便成了十二生肖中的最后一



十二生肖剪纸