

《颜氏家训》传播与接受

程时用 著



《颜氏家训》自问世以来，
历代刊印，对我国古代家庭教育产生了深远影响。
时至今日，这部古代的家庭教育经典有何意义？
或许，通过研究《颜氏家训》传播与授受的历史长河，
我们会有所领悟。



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

《颜氏家训》传播与接受

程时用 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

《颜氏家训》传播与接受 /程时用著. —广州:暨南大学出版社, 2016. 8

ISBN 978 - 7 - 5668 - 1839 - 3

I. ①颜… II. ①程… III. ①家庭道德—中国—南北朝时代
②《颜氏家训》—研究 IV. ①B823. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 094501 号

《颜氏家训》传播与接受

YANSHI JIAXUN CHUANBO YU JIESHOU

著 者:程时用

.....

出 版 人:徐义雄
策划编辑:崔军亚 杜小陆
责任编辑:梁嘉韵
责任校对:潘江曼
责任印制:汤慧君 王雅琪

出版发行:暨南大学出版社 (510630)

电 话:总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真:(8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

网 址:<http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版:广州良弓广告有限公司

刷:深圳市新联美术印刷有限公司

开 本:890mm × 1240mm 1/32

印 张:10

字 数:286 千

版 次:2016 年 8 月第 1 版

印 次:2016 年 8 月第 1 次

定 价:38.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题,请与出版社总编室联系调换)

目 录

第一章 颜之推研究	1
第一节 身经三代之悲，一生而三化 ——颜之推简介	2
第二节 世以儒雅为业 ——颜氏家族的家风与文化	7
第三节 极高明而道中庸 ——颜之推的儒家思想	29
第二章 《颜氏家训》文本解读	42
第一节 非一时一地所作 ——《颜氏家训》成书及体例	43
第二节 古今家训，以此为祖 ——《颜氏家训》发生学解读	48
第三节 词情典丽，甚为西府所称 ——《颜氏家训》文学解读	63
第四节 破疑遣惑，在广雅之右 ——《颜氏家训》史学解读	76
第五节 撮南北风土，俊俗具陈 ——《颜氏家训》民俗学解读	81
第六节 近而不俚，切而不激 ——《颜氏家训》词汇学解读	92
第七节 兼论字画音训，并考正典故 ——《颜氏家训》文献学解读	104

第八节 述立身治家之法，辨正时俗之谬 ——《颜氏家训》教育学解读	120
第三章 《颜氏家训》的传播	149
第一节 传播与接受的载体——书刊	150
第二节 传播与接受的阵地——家庭	154
第三节 传播与接受的重要群体——学者	163
第四节 传播与接受的有力推手——统治者	168
第四章 隋唐时期《颜氏家训》的传播与接受	178
第一节 隋朝对颜之推思想的接受	180
第二节 隋唐佛学与《颜氏家训》	183
第三节 唐代诗歌与《颜氏家训》	185
第四节 《太公家教》与《颜氏家训》	187
第五章 宋元时期《颜氏家训》的接受	195
第一节 童蒙教育与《颜氏家训》	199
第二节 《颜氏家训》与《续颜氏家训》	201
第三节 《家范》与《颜氏家训》	202
第四节 《颜氏家训》之亚——《袁氏世范》	206
第五节 朱熹对颜之推思想的接受	211
第六章 明清时期《颜氏家训》的接受	220
第一节 学者们对《颜氏家训》的接受与评价	223
第二节 士族家庭的学习	225
第三节 《颜氏家诫》与《颜氏家训》	229
第四节 彭大翼对颜之推思想的接受	232
第五节 顾炎武对颜之推思想的接受	237
第六节 梁章钜对颜之推思想的接受	244

第七章 现当代对《颜氏家训》的接受	248
第一节 学者们与《颜氏家训》	251
第二节 章太炎与《颜氏家训》	254
第三节 周作人对颜之推思想的接受	256
第四节 周一良批校《颜氏家训》	265
第五节 孙犁与《颜氏家训》	266
第六节 王利器集解《颜氏家训》	272
参考文献	280
后 记	310

第一章 颜之推研究

“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也。”^① 知人论世是孟子提出的文学批评的原则和方法。孟子认为，文学作品和作家本人的生活思想以及时代背景有着极为密切的关系，因而只有知其人、论其世，即通过了解作者的生活思想和写作的时代背景，才能客观地正确地理解和把握文学作品的思想内容。

孟子的这一原则对后世的文学批评产生了深远的影响，为历代文学批评家所自觉或不自觉地遵循。清代章学诚说：“不知古人之世，不可妄论古人之辞也。知其世矣，不知古人之身处，亦不可以遽论其文也。”^② 知人论世，应当是“论世”第一，“知人”第二，进行文学批评，也必须知人论世，才能对作品做出正确的评价。

宗白华先生认为，“汉末魏晋六朝是中国政治上最混乱、社会上最痛苦的时代，然而却是精神史上极自由、极解放、最富于智慧、最浓于热情的一个时代。因此也就是最富有艺术精神的一个时代”^③，也是个文学艺术“光芒万丈、前无古人”的时代。宗先生这段话有两点值得注意：一是在魏晋六朝时代中国政治是混乱和黑暗的，社会上充满痛苦，民不聊生，首当其冲的自然是文人；二是魏晋以来儒教一统天下的局面开始被打破，人们（主要是士大夫和艺人）的精神世界获得了大自由、大解放，这为开创新风气的现实提供了可能性，从而促进了一个伟大文艺时代的产生，迎来了中国文学的“自觉时代”。

① 徐强：《孟子》，山东画报出版社，2013年，第205页。

② 章学诚、李春伶点校：《文史通义》，辽宁教育出版社，1998年，第312页。

③ 宗白华：《论〈世说新语〉和晋人的美》，《美学散步》，上海人民出版社，1981年，第208页。

世人阅读《颜氏家训》，要了解作者颜之推的经历行事，理解颜之推的心志情思，了解颜之推生活的魏晋南北朝时期，了解当时社会政治、文化、经济等诸因素对颜之推的思想道德、心理性格的形成所产生的影响，以及激发颜之推创作的社会动因等。只有这样，才能准确地理解《颜氏家训》，才能从中吸其精华、去其糟粕，更好地为个人修身、家庭教育、处世立身等提供借鉴。

第一节 身经三代之悲，一生而三化——颜之推简介

汉末建安元年（196），曹操迎献帝许都，挟天子令诸侯，标志着汉朝的灭亡，中国历史步入魏晋南北朝时期，先后经历了：三国（曹魏、蜀汉、孙吴，220—280），两晋（西晋、东晋，265—420），南朝（刘宋、萧齐、萧梁、陈朝，420—589）和北朝（北魏、东魏、北齐、西魏、北周，386—534）。隋文帝开皇九年（589）平陈，统一全国。在约四个世纪的漫长时间中，除了西晋有过短暂的统一之外，我国长期处于南北分裂的状态。

西晋惠帝时，政治腐败，皇族间争夺政权，爆发了八王之乱，内迁各族乘机纷纷起兵。永嘉五年（311），匈奴兵攻陷西晋京师洛阳，俘虏了晋怀帝。纵兵烧掠，杀王公士民三万余人，史称“永嘉之乱，五胡乱华”。永嘉之乱后不久，怀帝被匈奴人所杀，其侄愍帝被拥立于长安。“中国（中原）士民避乱者多南渡江”^①。皇室、士族已纷纷迁至江南，领宗族、宾客、部曲，汇合流民，聚众南下。如范阳（今河北涿州）人祖逖，本“北州旧姓”，“及京师大乱，逖率亲党数百家，避地淮泗”^②。到了公元316年，匈奴兵攻入长安，俘虏了愍帝，西晋至此宣告灭亡。这是中国历史上第一个汉族建立的政权被外族推翻。

与此同时，江南地区相对安定，北方汉族农民被迫南迁。据统

① 《资治通鉴》卷八七、卷一〇一、卷一〇七。

② 房玄龄：《晋书》卷六十二，中华书局，1974年，第1694页。

计自西晋永嘉之际至刘宋时期，前后出现过六次人口迁移高潮，总数不下百万口。其中，流移到巴蜀和长江中下游一带的有七十多万人，流寓在今江苏的有二十六万人、安徽的有十七万人、四川及陕南的有十五万多人、湖北六万、江西湖南各有万人。^①北方先进的生产工具和生产技术被带到南方，广为传播。除了东晋末和梁末两次祸乱以外，南朝境内没有发生过大的战争，由于劳动力的不断增加、生产工具的改良及生产技术的提高，江南地区的生产得到迅速的发展。

此时期，颜氏家族生活于山东临沂，而在颜氏家族发展史上，颜含发挥着重要作用。颜含，东晋著名大臣，“字弘都，琅邪莘人也。祖钦，给事中。父默，汝阴太守。含少有操行，以孝闻”。为了侍养父母兄弟，颜含“足不出户者十有三年”。汉代以后推行“举孝廉”的选拔制度，颜含以孝悌出名，但即使本州推举他当官，他也不去上任。一直等到父母、两兄全部去世，“东海王越以为太傅参军，出补闾阳令。元帝初镇下邳，复命为参军。过江，以含为上虞令，转王国郎中、丞相东阁祭酒，出为东阳太守。东宫初建，含以儒素笃行补太子中庶子，迁黄门侍郎、本州大中正，历散骑常侍、大司农。豫讨苏峻功，封西平县侯，拜侍中，除吴郡太守”^②。

晋建武年间，中央朝廷受到威胁，晋元帝率中原汉族臣民南渡，史称“永嘉之乱，衣冠南渡”。对于迁徙的路线，陈寅恪先生作了详细阐述：“北人南来避难约略可分为二路线，一至长江上游，一至长江下游，路线固有不同，而避难人群中其社会阶级亦各互异，其上层阶级为晋之皇室及洛阳之公卿士大夫，中层阶级亦为北方士族，但其政治社会文化地位不及聚集洛阳之士大夫集团，除少数人如徐澄之、臧琨等外，大抵不以学术擅长，而以武勇擅战著称，下层阶级为长江以北地方低等士族及一般庶族，以地位卑下及实力薄弱，远不及前二者之故，遂不易南来避难，其人数亦因是较前二者为特

① 何本方、李树权、胡晓昆：《中国古代生活辞典》，沈阳出版社，2003年，第74页。

② 房玄龄：《晋书》卷八十八，中华书局，1974年，第2284页。

少也。”^① 颜之推九世祖颜含随晋元帝司马睿南渡，颜氏家族成为中原冠带随晋渡江者百家之一，“至长江下游”，迁居建康（今南京）长干颜家巷，曾任侍中、右光禄、西平侯等清贵的要职。以后七代直到颜之推的祖父都在东晋南朝做官，坟墓也都在建康。

长江流域向来人口稀少，最大的荆州、扬州人口最多，当西晋武帝太康全盛时，荆州有 35 万户，扬州有 31 万户。东晋时，北方流民大量南迁，主要寓居在荆、扬二州。宋孝武帝时，荆、江、扬三州户口占江南全户口的半数。南北朝时荆州依然具有重要的经济和政治地位。

公元 499 年，齐明帝萧鸾第八子萧宝融被封为南康王，并任荆州刺史，驻守江陵，颜之推祖父颜见远（颜含六世孙，博学有志行，当世嘉其忠烈，皆惊叹之）为录事参军，颜氏家族的主体开始迁到江陵。父亲颜协知识渊博，擅长草隶，梁武帝时为湘东王国常侍兼府书记。梁武帝普通七年（526）萧绎外任使持节都督荆湘等六州诸军事、荆州刺史，颜协也只好去荆州的治所江陵。公元 531 年，颜之推出生于江陵（湖北省），九岁时，父亲颜协辞世（四十二岁），只能靠其兄颜之仪（十六岁）“慈兄鞠养”。

颜之推十二岁时便跟随萧绎（508—554，梁朝皇帝，552—554 在位）。“十二岁时，值绎自讲庄、老，便预门徒；虚谈非其所好，还习礼传。博览群书，无不该洽；词情典丽，甚为西府所称。”^② 在《古意二首》中，颜之推这样写道：“十五好诗书，二十弹冠仕。楚王赐颜色，出入章华里。”这几句诗生动记载了他春风得意的青年时期生活。这里需要说明的是，颜之推所跟随的萧绎崇尚佛教，上行下效，他不可能不对佛教有所感悟，而颜之推本人的血脉中流淌的是儒家思想。因而，在他思想上表现出佛与儒的矛盾或统一，是时代背景下的必然产物。

梁武帝太清三年（549），颜之推十八岁，萧绎任他为湘东王国

① 陈寅恪：《金明馆丛稿初编》，上海古籍出版社，1980 年，第 57 页。

② 《北史》卷四十五《颜之推传》，中华书局，1974 年。

的左常侍，加授镇西府的墨曹参军。二十一岁时，他在郢州治所夏（今武汉）掌管记。但好景不长，当侯景叛军攻陷郢州，颜之推被俘，例当被杀，已经绑赴刑场，幸而周大将军李穆看重颜之推，因而被救获免，囚送建康（今南京）。第二年（552），梁军收复建康，侯景败死，颜之推才回到江陵，任梁元帝萧绎的散骑侍郎，奏舍事，奉命校书，得尽读秘阁藏书。

梁元帝承圣三年（554），西魏军攻陷江陵。西魏军队“尽俘（江陵）王公以下及选百姓男女数万口为奴婢，驱归长安，小弱者皆杀之。得免者三百余家，而人马所践及冻死者什二三”^①。“尚书王褒以下，并为俘以归长安”^②，“郢都之陷也，衣冠士人多没为贱”。^③颜之推及家人同由建康转江陵的士族如庾信、庾季才、王褒、王克、刘绨、沈炯、宗懔、殷不害等文士，被俘迁至长安。到了长安，“大将军李穆重之，荐往弘农，令掌其兄阳平公远书翰”^④，颜之推被遣送到弘家郡（今河南灵宝市北）李远处掌书翰。他不忘故国，蓄意南归，乘黄河涨水之机，携带妻子和小孩，经砥柱之险，逃到北齐，想通过这里返回梁朝，但在北齐听到梁将陈霸先废梁自立的消息后，就绝南归之路而留在北齐。从此，他在北齐过了二十年相对稳定的生活，先担任赵州曹参军、参直散骑常侍、中书舍人、黄门侍郎等职。但身处少数民族统治下的政权，汉族人难免遭受猜疑和排挤：“帝甚加恩接，顾遇逾厚，为勋要者所嫉，常欲害之。崔季舒等将谏也，之推取急还宅，故不连署；及召集谏人，之推亦被唤入，勘无其名，方得免祸。”^⑤虽身处官场，但时时有惹来杀身之祸的危险。

北周建德五年（576），周武帝文邕灭北齐。“齐亡，入周，大象末，为御史上士。隋开皇中，太子召为学士，甚见礼重。”^⑥四十七

① 《资治通鉴》卷一百六十五《梁纪二十一》。

② 《资治通鉴》卷八《梁本纪下》第八。

③ 《资治通鉴》卷八《梁本纪下》第八。

④ 《北齐书》卷四十五《文苑传》。

⑤ 《北史》卷四十五《颜之推传》，中华书局，1974年。

⑥ 《北齐书》卷四十五《颜之推传》，中华书局，1974年。

岁的颜之推再次做了亡国之人。周静帝大象三年（581），颜之推在京城长安做御史上士。隋取代周后，他被召为太子学士，不久病逝。《北齐书》《北史》并有传。

从颜之推的生平可知，他生活的年代，正是我国历史上极度动乱的时代。这短短的六十年里，南北政局变更频繁，北方经历了北齐代东魏、北周代西魏、北周灭北齐、隋代北周等变迭。南方经历了梁、陈两个汉族政权的更替。加上南北统治者相互攻伐，兵连祸结，人民处在水深火热之中。“野萧条以横骨，邑阒寂而无烟”^①“千里烟绝，人迹罕见，白骨成聚，如丘陇焉”^②是当时社会的生动写照。这些颜之推都是耳闻目睹并是深受其害的。从一般士绅到王室贵族，也都如同幕燕釜鱼，朝不保夕。颜之推一生历仕四朝，三次被俘，几次差点被杀，这一幕幕人间惨剧让他深深体会到“人生难得”“全身保性”的意义。

“为人祖者，莫不思利其后世。然果能利之者，鲜矣。”^③“为人祖父者，必教训子孙，为传家第一要著。”^④颜之推晚年著《颜氏家训》七卷二十篇，述立身治家之法，辨正时俗之谬，是他一生立身、处世、为学、传家等经验的总结。在《序致》中，颜之推明确叙述了写作家训的目的，并且用自己的亲身经历告诫子孙，家训对个人的修身养性、家族的传承发展具有重要意义。颜之推九岁时，父亲过世，兄长教育“有仁无威，导示不切”，直接导致了他后来的“好饮酒，多任纵，小修边幅，时论以此少之”。他希望子孙不再重蹈自己的覆辙，于是将自己此生的经验积累而整理成文，希望《颜氏家训》二十篇能成为后世子孙的前车之鉴：“追思平昔之指，铭肌镂骨，非徒古书之诫，经目过耳也。故留此二十篇，以为汝曹后车耳。”^⑤从而做到“务先王之道，绍家世之业”。这是古代一般士大

① 张雋堂：《颜之推全集译注》（增补本），齐鲁书社，2004年，第316页。

② 《南史》卷四十八《侯景传》，中华书局，1975年。

③ 丁福保：《图鉴少年进德录》（第四卷），齐鲁书社，1996年，第1672页。

④ 《北史》卷四十五《颜之推传》，中华书局，1974年。

⑤ 王利器：《颜氏家训集解》（增补本），中华书局，1993年，第4页。

夫所以训家的唯一主题。

明代于慎行将颜之推的《颜氏家训》与屈原之作相类比，看到了这部作品与作家心迹的关系。“昔虞卿去赵，困于梁，不得意，乃著书以自见。故虞卿非羁旅，其言不传。侍郎倘亦其指与？抑以察察之迹，而浮游世之汶汶，固将有三闾大夫之愤而莫之宣耶！”^① 颜之推七岁能诵《鲁灵光殿赋》，他还喜爱屈原的辞赋作品，曾模仿《天问》写过《稽圣赋》^②，《颜氏家训》中《归心》篇中的片段也具有《天问》的影响。

第二节 世以儒雅为业——颜氏家族的家风与文化

家族研究是中国古代文化研究的重要领域，对高水平、高地位的世家大族（或称士族）进行研究，可了解当时社会的现实状况，而家风与门风的研究，更多表现出的是当时社会的风俗文化。

在我国古代，“形成士族有三大主要途径：一是经过政治途径，即由于参与新政权的建立或辅助新君的登基，或由于皇帝的宠幸，或由于外戚等因素而居官位，其后并能保持若干代官宦的家族；二是经过文化途径，即由于经传、法律、历法、文学等的精通，借此入仕而能若干代官宦的家族；三是通过经济途径，即凭借经济的力量，或有大地主、或由巨商大贾入仕，而能若干代官宦的家族”^③。不论是由哪种途径所形成的世家大族，都会面临着家族的维持和传承问题。钱穆先生认为：“一个大门第，决非全赖于外在之权势与财力，而能保泰持盈达于数百年之久；更非清虚与奢汰，所能使闺门雍睦，子弟循谨，维持此门户于不衰。当时极重家教门风，孝弟妇

① 颜慎：《颜氏家训后叙》，见王利器：《颜氏家训集解》，中华书局，1993年，第618页。

② 《直斋书录解题》十六：“《稽圣赋》三卷，北齐黄门侍郎琅邪颜之推撰，其孙师古注。盖拟《天问》而作。”

③ 毛汉光：《中国中古社会史论》，上海书店出版社，2002年，第367页。

德，皆从两汉儒学传来。”^①

钱穆先生论及魏晋南北朝学术文化与士族门第的关系时指出：“当时门第传统共同理想，所期望于门第中人，上自贤父兄，下至佳子弟，不外两大要目：一则希望其能具孝友之内行，一则希望其能有经籍文史学业之修养。此两种希望，并合成为当时共同之家教。其前一项之表现，则成为家风；后一项之表现，则成为家学。”^② 钱先生所论，在颜氏家族得到了充分表现，颜氏“儒雅的门风和家族成员间的文化修养区别于社会上其他家族”^③。

一、颜氏历史

家族史的研究是一切家族文化研究的起点和基础，在此之上的家风家学研究也是家族文化的重要着力点。

颜氏家族源远流长。颜之推详细地记载了家族的起源：“颜氏之先，本乎邹、鲁，或分入齐，世以儒雅为业，遍在书记。仲尼门徒，升堂者七十有二，颜氏居八人焉。”^④ 颜氏家族起源于邹、鲁、齐等地的颜氏祖先，历代都坚持以“儒雅”传家。颜之推毫不掩饰地表明颜氏之先出自黄帝，溯其源流，颜氏国于邾，衍于鲁，而受姓颜氏，约在公元前10世纪。

颜师古作为训诂学大家，更为翔实地阐述了颜氏家族的起源与演变。他认为颜氏家族为上古帝王颛顼之后，家族发源地承颜之推说，并详细论述了“颜”姓的由来，显示了颜氏古老悠久的家族历史：“颜氏本出颛顼之后。颛顼生老童。老童生吴回，为高辛火正，是谓祝融。祝融生陆终。陆终生六子，其五曰安，是为曹姓，周武王封其苗裔于邾，为鲁附庸，在鲁国邹县，其后，邾武公名夷父，

① 傅永聚、马林涛：《论唐代士大夫家风》，《青岛大学师范学院学报》，1999年第3期。

② 钱穆：《略论魏晋南北朝学术文化与当时门第之关系》，《新亚学报》第五卷，1963年第2期。

③ 李卿：《秦汉魏晋南北朝家族、宗族关系研究》，上海人民出版社，2005年，第294页。

④ 王利器：《颜氏家训集解》（增补本），中华书局，1993年，第348页。

字曰颜，故《春秋公羊传》谓之颜公，其后遂称颜氏，齐、鲁之间，皆为盛族。孔子弟子达者七十二人，颜氏有八人焉。四科之首，回也称为德行。《韩子》称儒分为八，而颜氏处其一焉。”^①

《史记·孔子世家》：“纥（叔梁纥）与颜氏女野合而生孔子。”孔子之母颜徵在为颜氏之后，颜氏之先祖颜渊与其父俱受学于孔子门下，而孔门达者七十二人，颜氏有其八，推论孔子与颜氏关系密切。自孔子被封为圣人之后，人们便称颜徵在为“圣母”。

据司马迁的《史记·仲尼弟子列传》记载，孔门弟子中颜姓弟子八人，均为鲁人：

颜回者，鲁人也，字子渊。

颜无繇，路者，回之父。

颜幸字子柳。（裴涸《集解》：“郑玄曰鲁人。”）

颜高字子骄。

颜祖字襄。（张守节《正义》：“鲁人。”）

颜之仆字叔。（裴涸《集解》：“郑玄曰鲁人。”）

颜恽字子声。（裴涸《集解》：“郑玄曰鲁人。”）

颜何字冉。（裴涸《集解》：“郑玄曰鲁人。”）^②

颜回是孔子的首席弟子，在“孔门十哲”中列首位，其品目为“德行”。孔子对颜回的评价有三：一是颜回勤奋好学：“有颜回者好学，不迁怒，不贰过，不幸短命死矣！今也则亡，未闻好学者。”^③二是颜回淡泊名利：“贤哉，回也。一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”^④三是颜回基本上达到了孔子所称许的仁者的高度。自汉代起，颜回就被列为七十二贤之首，有时祭孔独以颜回配享。此后历代统治者不断追加谥号：唐太宗尊之为“先师”，唐玄宗尊之为“兗公”，宋真宗加封为“兗国公”，元文宗又尊为“兗国复圣公”。明嘉靖九年（1530）改称

① 颜师古：《颜氏姓考》。

② 司马迁：《史记·仲尼弟子列传》，中华书局，1959年，第2187页。

③ 邹憬：《论语通解》，译林出版社，2011年，第72页。

④ 邹憬：《论语通解》，译林出版社，2011年，第78页。

“复圣”。山东曲阜还有“复圣庙”。

自颜回至二十四世颜斐，其间史料阙如，唯颜氏宗谱记其世系、仕宦情况。《颜氏通谱》记载：“颜回二十四世孙颜斐，字文林，黄初年间任京兆太守，劝课农桑，兴建教育，风化大行，吏不烦民，民不求吏。后迁为平原太守，吏民啼泣遮道，车不得前，十余日才到达边界。”这则史料一方面表现颜斐是深受民众爱戴的官员，另一方面反映了当时的颜氏家族开始在中国政治舞台上占有一定的地位。

颜斐之弟颜盛，史书无传。据颜氏族谱及《颜氏宗子代系概况》载，颜盛字叔台，一字叔震，东汉末出为尚书郎，曹魏时历任青州刺史与徐州刺史，后定居琅琊临沂孝悌里，亦即其郡望之由来也。颜真卿在《颜氏家庙碑》中所述：“魏有斐、盛，盛字叔台，历青、徐二州刺史、关内侯，始自鲁居于临沂孝悌里。”^①唐长孺先生认为：“大姓、冠族又累世通过察举和辟举跨出地方，为朝廷登用。东汉察举孝廉，史籍有明言记载其由州郡吏得举的凡四十人，茂才六人……州郡大吏一般既由大姓、冠族充当，举自州郡吏的孝廉、茂才自然也是大姓、冠族。”^②颜氏从此有“琅琊颜氏”之称，这也反映了当时颜氏家族影响力大、社会地位高，是当时的大姓、冠族。19世纪80年代，山东沂南县出土的《颜氏谱碑》序文中也有相应记载：“我颜氏二十四代祖叔台公始自鲁迁居琅邪临沂。由汉魏，迄隋唐，忠孝节义，功业文章，代不乏人。”^③

然而，曹魏期间颜氏的发展到了一个低谷。“王浑后妻，琅邪颜氏女。王时为徐州刺史，交礼拜讫，王将答拜，观者咸曰：‘王侯州将，新妇州民，恐无由答拜。’王乃止。武子以其父不答拜，不成礼，恐非夫妇，不为之拜，谓为颜妾。颜氏耻之，以其门贵，终不

① 颜真卿：《唐故通议大夫行薛王友柱国赠秘书少监国子祭酒太子少保颜君庙碑铭并序（〈颜氏家庙碑〉）》，《全唐文》卷三四〇，中华书局影印，1983年，第3448页。

② 唐长孺：《魏晋南北朝史论拾遗》，中华书局，1983年，第27页。

③ 唐天佑：《关于沂南县常桑杭村发现有关颜杲卿、颜真卿的资料》，《临沂师专学报》，1995年第2期。

敢离。”^①西晋时期是太原王氏晋阳支的黄金时代，王昶之子王浑官至司徒。颜盛魏黄初年间为青徐二州刺史，封爵关内侯，而此处称颜氏女为“州民”，可见此时颜氏家道中衰，沦为州民。

颜盛之子颜钦担任“给事中”，颜钦之子颜默担任“汝阴太守”。颜默生有二子颜畿和颜含，颜畿“咸宁中得疾，就医自疗，遂死于医家”。

在颜氏家族的崛起过程中，颜含发挥了关键作用。最早记载颜含事迹的材料为东晋干宝的《搜神记》：“颜含，字弘都，次嫂樊氏，因疾失明，医人疏方，须蚺蛇胆，而寻求备至，无由得之。含忧叹累时，尝昼独坐，忽有一青衣童子，年可十三四，持一青囊授含，含开视，乃蛇胆也。童子逡巡出户，化成青鸟飞去。得胆，药成，嫂病即愈。”^②虽然此书记载具有神话色彩，但颜含孝行的史实在《晋书》中得到印证。“少有操行，以孝闻，其兄病，含乃绝弃人事，躬亲侍养，足不出户十有三年。石崇重含淳行，赠以甘旨，含谢而不受。或问其故，答曰：‘病者绵昧，生理未全，既不能进啖，又未识人惠，若当谬留，岂施者之意也！’……含二亲既终，两兄继没，次嫂樊氏因疾失明，含课励家人，尽心奉养，每日自尝省药饌，察问息耗，必簪屦束带。医人疏方，应须髯蛇胆，而寻求备至，无由得之，含忧叹累时。……得胆，药成，嫂病即愈。由是著名。”^③世人视其居为“孝悌里”。颜含一生清廉，琅邪颜氏自颜含始在士族中显有地位，“东宫初建，含以儒素笃行补太子中庶子，迁黄门侍郎、本州大中正，历散骑常侍、大司农。豫讨苏峻功，封西平县侯。”^④颜含对父母之“孝”，对兄嫂之“悌”，对国家之“忠”，为官之“清廉”，成为历代传诵的典范。

颜含治家教子，素为缜密，有“靖侯成规”训诫子孙：“吾家书生门户，世无富贵；自今仕宦不可过二千石，婚姻勿贪势家。”这

① 刘义庆著，陈美锦编译：《世说新语详解》，中国华侨出版社，2014年，第485页。

② 干宝：《搜神记》，三秦出版社，2007年，第231页。

③ 《晋书》卷八十八，中华书局，1974年。

④ 《晋书》卷八十八，中华书局，1974年。