



《周易》深度研究成果

黎明◎著

中国古代 宇宙理论研究

下



作者依据《周易》推演出来的周易宇宙模型，是《周易》研究的重大突破，也是一项重大的文化发现。作者对周易宇宙模型推理的过程，论述精彩纷呈且通俗易懂。

作者利用宇宙模型来演绎解读《周易》，对它的基本概念的解释别具一格，尤其是利用周易模型来演绎和解析古文字，以此对有关概念进行解读，此乃独特的研究成果。

本书在利用宇宙模型对《周易》的主体内容进行演绎和解析的基础上，对古代早期的一些重大历史事件进行了分析解读，对中国文化和古代中华文明的起源，作出了全新的解释。指出中国文化和中华文明起源于早期古人类对宇宙的探索，这是一个全新的观点。

团结出版社

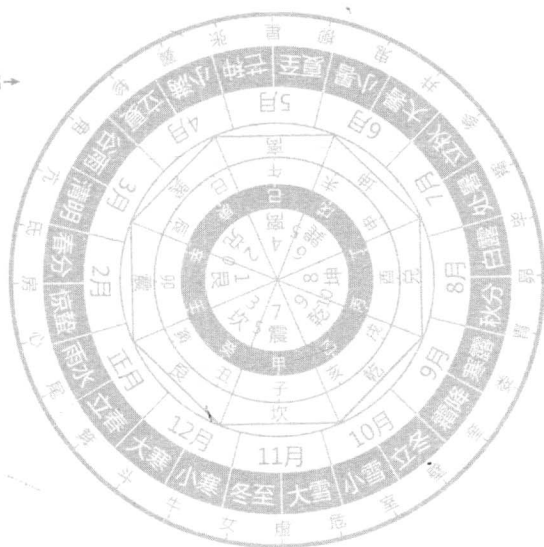


《周易》深度研究成果

黎明◎著

中国古代 宇宙理论研究

下



第三十一卦 泽山咸卦释义

泽山咸 ䷞ 是地盘兑卦与天盘艮卦相荡而成的重卦，参看图 5。

（一）《咸卦·象辞》解析

《咸卦·卦象辞》云：“山上有泽，咸。君子以虚受人。”下面详解之。

图 5 得兑艮相荡，艮为山，兑为泽，故山上有泽。

咸（咸），图 5 得乾兑相荡，乾为戌，兑为口，故咸。

许慎说，咸是“皆也，悉也，从口从戌。戌，悉也”^①。咸字之“悉”的读音源于戌，但何以为“皆”？因为不论在什么情况下，均可以用天盘乾-兑组合为咸字，故皆。

咸字甲骨文写为𠩺，如第六章“释戌”所述，𠩺即戌，表乾卦；其𠩺，象天盘兑卦。

人们把盐的味道称为“咸”，为什么呢？因为天盘乾-兑组合为咸，乾为阳为天，兑为白，白天也。盐的颜色为白，《彖辞》称咸为“感应”，盐入口中会感觉到其味，乾为道，故以咸来释盐的味道。

秦国都城称为咸阳，其中有什么讲究吗？秦地处西北，乾（秦）也；而图 5 得天盘乾卦居于乾兑相荡之位为咸，而且，不论什么时候，乾-兑均组合为咸，乾为阳，故咸阳。如师卦释义所述，图 5 同时荡成的地水师卦是“可以王矣”之象，可见，当年秦国把国都称为咸阳包藏着他们的野心，参看第十章第三节。

君子以虚受人：天盘攸往成图 6 为𠩺，图中得乾、坎相对为𠩺，故𠩺。受（𠩺），以图 6 的乾-兑及其卦位组合为𠩺，地盘乾卦及其卦位组合为𠩺，故𠩺。乾为人，故受人。

“以虚受人”是指虚心接受他人的意见，为什么呢？因为咸为感，感受也。

① 汤可敬撰《〈说文解字〉今释》，岳麓书社 1997 年版，第 195 页。



《序卦下》云：“有天地，然后有万物；有万物，然后有男女；有男女，然后有夫妇；有夫妇，然后有父子；有父子，然后有君臣；有君臣，然后有上下；有上下，然后礼仪有所错。”如离卦初爻解析所述，图5是“错”之象，咸卦是图5演绎出来的，故礼仪有所错。

现把《卦象辞》翻译如下：

山上有湖泽，是咸卦之象。君子根据此卦虚心接受他人的意见。

（二）《咸卦·卦辞》释义

《咸卦·卦辞》云：“咸，亨，利贞，取女吉。”下面详解之。

咸，如《卦象辞》所述。

亨，图5是宫之象。

利贞：图5是艮贞之象。

取女吉：天盘攸往成图6之象。取（䷞），以地盘坎卦与对宫的天盘乾卦组合为䷞，图6得离乾相荡，离为女，取女也，故取女吉。

现把《卦辞》翻译为：

咸卦，亨通之象，这是一个吉利的贞卜，用于娶亲为吉利。

（三）《咸卦·彖辞》解析

《咸卦·彖辞》云：“‘咸’，感也。柔上而刚下，二气感应以相与。止而说，男下女，是以‘亨，利贞，取女吉’也。天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣。”下面详解之。

咸，感也：天盘攸往成图6之象，图6的乾-兑组合为咸，地盘坎卦为☵，故咸。

许慎说，感是“动人心也”^①。图5而动，则攸往成图6之象，图6得天盘乾卦居于地盘坎卦对宫，乾为人，坎为心，故动人心。

感字的读音应当源于干，因为不论什么情况下，天盘的乾-兑均可以与坎卦构成一个感字，而乾-兑又组合为干字。

柔上而刚下：当（图5）兑艮相荡成泽山咸卦时，图中得巽乾相荡，

① 汤可敬撰《〈说文解字〉今释》，岳麓书社1997年版，第1475页。

巽为柔为上卦，乾为刚为下卦，故柔上刚下。

二气感应以相与：气（气）字甲骨文写为三，“三”字既可以是乾卦的简象 三，也可以是乾-兑的组合，也可以是坎卦之数。图6为 感、为 感，兑为二，故二气感应。图5变为图6为 艮、为 艮，故二气感应以相与。

“二气”是指阴阳之气。

止而说：图5以兑艮相荡为泽山咸卦，艮为止，兑为说，故止而说。

男下女，是以亨，利贞，取女吉：地盘乾·坎组合为 男（乾卦与地盘外框组合为 田，坎为 亨），图5荡成咸卦时，得天盘离卦居于地盘坎卦之位，离为女，故男下女。天盘攸往成图6之象，其象得离乾相荡，乾卦与天盘外框组合为 田，再与对宫的地盘坎卦组合为 男；图6演绎出 显字、 显字。

天地感而万物化生：图5变为图6得坤卦居于地盘乾卦的对宫，天地也；其象演绎出“感”字，故天地感。天盘再攸往成图7之象，其象得乾坤相荡，天地也；其象又演绎出“感”字，故天地感。天盘再攸往成图8之象，图8的天盘乾、坤相邻组合为 物，乾为 鬻，是为万物；图8两个相邻的乾卦组合为 化，地盘乾卦与兑乾相荡组合为 主。

圣人感人心而天下和平：图5演绎出“圣人”的概念；变为图6得乾、坎相对，乾为人，坎为心，故感人心；图6攸往成图7之象，其象得乾坎相荡与地盘兑卦组合为 感；乾为人，坎为心，感人心也；其“天下和平”，既“天下”，则天盘攸往成图8之象，图8的地盘震-兑组合为 嘿，震-兑为水平之位，故天下和平。

观其所感，而天地万物之情可见矣：图5变为图6得巽坤相荡为风地观，其象演绎出 覿字、 覿字、 感字，图6得坤、乾相对，乾为天，坤为地，天地也，故天地万物；以天盘乾卦与地盘坎卦组合为 亨，与天盘震卦（ 震）组合，情也；图6演绎出 可字、 覿字，故天地万物之情可见矣。

现把《彖辞》翻译如下：

“咸”，是感应、感动的意思。柔在上、刚在下，阴阳二气就会发生感应而相亲相和。



在行进中停下来而心中充满喜说，男居于上女居于下，因此“亨通，利贞，取女吉”。

万物由天地发生感应而化生，圣人则感化人心，天下因此和平。

观看感化的效果，天地万物之情均呈现在眼前。

（四）六爻解析

初爻。确定初爻的爻象：使天盘艮卦来到地盘坎卦之位与之相荡，参看图 7。

爻辞云：“初六，咸其拇。”下面详解之。

天盘攸往成图 8 之象，两个相邻的乾卦组合为 𠄎，天盘坤卦为母，拇也，故咸其拇。

由于咸被赋予了感的内涵，因此，这里的“咸”翻译为“感应”。

《爻象辞》云：“‘咸其拇’，志在外也。”图 8 的两个乾卦与地盘坎卦组合为 𠄎。以乾卦居于外盘演绎出“拇”字，故志在外。

拇即拇指。拇字指为什么被称为拇指？其一，母为坤，坤代五数，而每个人的一只手都有五个手指，拇指为最大，故母；其二，拇指往外生，坤为地盘为外（由此，女生外向。不过，“女生外向”又指女阴生外向；与此相对，男根是为 ㄩ）。），故拇。

现把初爻爻辞翻译如下：

初六爻，拇指有感应。

二爻。确定二爻的爻象：使天盘艮卦来到地盘艮卦之位与之相荡，参看图 8。

爻辞云：“六二，咸其腓，凶。居吉。”下面详解之。

腓，篆文写为 𠄎，图 8 的两个兑卦与两组坤-艮的四个卦位组合演绎出 𠄎 字，与坎卦（肉）组合，𠄎 也。腓是指小腿肚。如第六章“基本字根”所述，两组坤-艮组合象人的双足，故腓。

凶，图 8 的两个乾卦与卦图外框组合为“凶”字。

居吉：图 8 的地盘乾卦与天盘乾-兑组合为 𠄎，乾-兑与地盘兑卦组合为吉。

为什么要提到“居吉”？这是因为本爻为“咸其腓”，腓是小腿，

腿的作用是走路，小腿有感应了，预示着走路可能会遇到不顺，故居吉。

《爻象辞》云：“虽‘凶居吉’，顺不害也。”图8与图1组合演绎出䷖字：图8的乾-兑、乾·兑与天盘坤-艮及卦图中心组合为䷖，图1的巽兑相荡与天盘乾卦组合为䷖，故䷖。图8而顺，则成图1之象，其象为丌字、为䷖（天盘乾卦与卦位组合为丌，两个重叠的乾卦与天盘兑卦组合为䷖），故顺不害。

现把二爻爻辞翻译如下：

六二爻，小腿有感应，凶兆。居家不出则吉。

三爻。确定三爻爻象：使天盘艮卦来到地盘震卦之位与之相荡，参看图1。

爻辞云：“九三，咸其股，执其随，往，吝。”下面详解之。

咸其股：图1得地盘巽卦与乾-兑（组合为䷖）相荡，“巽为股”，故咸其股。股（𠂔），以图1的天盘乾卦为𠂔，地盘乾卦及其卦位组合为𠂔，𠂔也；再与地盘坎卦（𠂔）组合，𠂔也。《爻象辞》云：“‘咸其股’，亦不处也。”乾-兑组合为寅，图1为丌，图2的两个乾卦组合为𠂔，与地盘乾卦之位（𠂔）组合，𠂔也，故亦不处。

执其随：执（𠂔），以图1的地盘乾卦为𠂔，天盘乾-兑组合为𠂔，故𠂔；天盘攸往成图2之象，以图2的两个乾卦之位与卦图右侧外框组合为𠂔，故𠂔。图1变为图2为𠂔（随），故执其随。《爻象辞》云：“志在随人，所执下也。”图2为𠂔，乾为人，故志在随人；其下，是指天盘乾卦随着天盘攸往而往下行。

往，图1变为图2是为𠂔，图2变为图3为吝。

“咸其股”与“执其随”有何关系？这句爻辞相当于如今常说“左眼跳”或“右眼跳”会预兆着发生什么事一样。其股，腿也，用于行走。

现把三爻爻辞翻译如下：

九三爻，大腿有感应，跟着走出去就被抓了起来。继续发展下去，还会有小麻烦。

四爻。确定四爻的爻象：使天盘兑卦来到地盘巽卦之位与之相荡，参看图1。



爻辞云：“九四，贞吉，悔亡。憧憧往来，朋从尔思。”下面详解之。

图1演绎出贞字、吉字。

悔亡：图1攸往成图2之象，图2的地盘乾卦与天盘坤卦组合为𪚥，坎乾相荡为𪚥，𪚥也；乾卦的变动为𪚥，故悔亡。

《爻象辞》云：“‘贞吉悔亡’，未感害也。”图1的天盘乾-兑与地盘坎卦组合为𪚥，图1为𪚥、为𪚥，故未感害。

憧（𪚥），图1的天盘乾-兑与天盘离、巽、坤三卦组合为𪚥，再与地盘坎卦（及其对宫的天盘乾卦）组合，𪚥也。如果天盘由图1攸往成图2之象，图2依然为𪚥；天盘再攸往成图3之象，其象依然为𪚥，故憧憧往来。

憧，意不定也。“憧憧往来”，走还是不走的意思。

朋从尔思：图1变为图2是为𪚥。如坤卦释义所述，图1为𪚥；图2得坤、巽相对与地盘兑·乾组合为𪚥（朋）。图2为𪚥（如颐卦初爻所述）。思（𪚥），以图1的两个乾卦与地盘坎卦组合，𪚥也。变为图2之后，两个乾卦与地盘坎卦组合为𪚥，故朋从尔思。

“朋从尔思”，二人之间的感觉、感应也。

现把四爻爻辞翻译如下：

九四爻，贞卜为吉，悔恨的事消失了。走还是不走，朋友都服从你的想法。

五爻。确定五爻的爻象：使天盘兑卦来到地盘离卦之位与之相荡，参看图2。

爻辞云：“九五，咸其脢，无悔。”下面详解之。

脢（𪚥），图2的乾坤相荡组合为𪚥，与地盘坎卦组合，𪚥也。

脢是指背肉，这是为什么呢？因为图2的两个乾卦与地盘坎卦组合为𪚥，坎为𪚥，背肉也。

图2是𪚥𪚥之象。

《爻象辞》云：“‘咸其脢’，志未也。”图2为𪚥，乾坤相荡，坤为未，故志未。

现把五爻爻辞翻译如下：

九五爻，背部肌肉有感应，但不会发生悔恨的事。

上爻。确定上爻的爻象：使天盘兑卦来到地盘坤卦之位与之相荡，参看图 3。

爻辞云：“上六，咸其辅颊舌。”下面详解之。

以图 3 的乾-兑组合为咸，其象为𩇑、为𩇒（辅），故咸其辅。颊，篆文写为𩇑，其𩇑，分解为𩇑、𩇑，其𩇑表乾卦，其𩇑表前象图 2 的两个乾卦的组合；以图 2 的乾-兑与地盘乾卦组合为𩇑，故𩇑。

舌，篆文写为𩇑，这个字的上部结构𩇑部表图 3 的两个正交的乾卦及其卦位的组合，兑为𩇑，故𩇑。

《爻象辞》云：“‘咸其辅颊舌’，滕口说也。”滕，篆文写为𩇑，图 3 的天盘坎卦与乾·兑组合为𩇑，离-坎与两个乾卦组合为𩇑，故𩇑。兑为口为𩇑，故滕口说。

𩇑字的意思是指水象跳跃一样向上涌^①：首先，天盘由图 2 攸往成图 3 使天盘坎卦往上行，象水跳跃一样向上涌；其二，其𩇑字从𩇑，舟于水中行驶致使水翻腾；从水火，象水向上翻腾（火势必向上）；从𩇑，象用手把水搅起而翻腾以喻说话时舌头搅动。

现把上爻爻辞翻译如下：

上六爻，说话时感觉到舌头在搅动。

第三十二卦 雷风恒卦释义

雷风恒 ䷟ 是地盘震卦与天盘巽卦相荡而成的重卦，参看图 6。

（一）《恒卦·象辞》解析

《恒卦·卦象辞》云：“雷风，恒。君子以立不易方。”下面详解之。

雷风：图 6 震巽相荡，震为雷，巽为风。

恒（𩇑），以图 6 的天盘乾-兑与地盘坎卦组合为𩇑，地盘坎卦与

① 汤可敬撰《〈说文解字〉今释》，岳麓书社 1997 年版，第 1540 页。



天盘乾卦组合为 ☰，𠄎也；以“二”象兑卦，𠄎也。

恒字甲骨文写为 𠄎，其 𠄎，是 𠄎 字的反写，表乾 - 兑组合；其 𠄎，表乾 · 兑组合。

恒字金文写为 𠄎，这是两个 𠄎 字的组合。

恒字金文又写为 𠄎，或 𠄎，《说文》引《诗经》云，“如月之恒。”^① 𠄎 字是图 6 的两个坎卦与兑卦的组合象（一个坎卦表心，一个坎卦表象月，兑为二）。

· 许慎说，恒，“常也。从心，从舟，在二之间上下。心以舟施，恒也。”^② “心以舟施”不知何所云也。事实上，𠄎 的作用为行，在此表日月运行：以图 6 之象来说，其天盘乾卦居于离卦之位，离卦的对宫是坎卦，象天上有日月，日月的运行恒久不变，故恒。

以立不易方：图 6 为 𠄎、为 𠄎，图 6 又是“不”字之象，乾 - 兑与地盘乾卦组合为 𠄎，故君子以立不易方。

“立不易方”是什么意思？这与恒之义有关。恒者恒久也。立者定也，不变也。易者天盘也变化也。方者地盘也原则也。所以，“立不易方”的意思是说，立定主意，不变更原则。

《序卦下》云：“夫妇之道，不可以不久也，故受之以恒。”上一卦是咸卦，咸卦是兑艮相荡而成的重卦，兑、艮是夫妇正配之卦；而本卦是震、巽相荡，二者也是夫妇正配，所谓夫妇之道是也。咸又为感应也。感应的结果是事物的生成，事物生成之后，以天地赋予的常态出现，故本卦为恒卦。

现把《卦象辞》翻译如下：

雷风相跟相随，是恒卦之象。君子根据此卦立定主意，不变更原则。

（二）《恒卦·卦辞》解析

《恒卦·卦辞》云：“恒，亨，无咎，利贞。利有攸往。”下面详解之。恒，如《卦象辞》所述。

亨，图 6 是“亨”之象。

①② 汤可敬撰《〈说文解字〉今释》，岳麓书社 1997 年版，第 1948 页。

无咎：图6是“无咎”之象。

利有攸往：恒是指日月恒久地运行，故利有攸往。

把《卦辞》翻译如下：

恒卦，亨通，无灾难，是一个吉利的贞卜。得到此卦往前走有利。

（三）《恒卦·彖辞》解析

《恒卦·彖辞》云：“‘恒’，久也。刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。‘恒，亨，无咎，利贞’，久于其道也。天地之道，恒久而不已也。‘利有攸往’，终则有始也。日月得天而能久照，四时变化而能久成，圣人久于其道而天下化成。观其所恒，而天地万物之情可见矣。”下面详解之。

恒，久也：久，篆文写为𠂔，其𠂔，象图6的天盘乾卦，其𠂔，象地盘乾卦（亦可用乾艮相荡组合为𠂔）。乾之数为九，由此得到久字的读音。

《周礼·考工记·庐人》有云：“灸诸墙，以𠂔其桄之均也。”^①郑玄注云：“灸犹柱也。以柱两墙之间，挽而内之，本末胜负可知也。”^②郑玄因为不知道灸字是如何演绎出来的，所以他的解释是强解。这句话的意思是说，“灸”“诸”“墙”这些字，是两组坤-艮的四个卦位、或两个乾卦与两个艮卦的组合均布于卦图演绎出来的。卦图的外框就好像一堵墙，图6中两组坤-艮的四个卦位均匀分布于圆周的四个卦位上、两个乾卦与两个艮卦组合也均匀分布于三个卦位上，故灸诸墙。其灸，图6的两个乾卦组合为𠂔，地盘离卦为火，故灸。诸（𠂔），图6的乾-兑、乾·兑演绎出𠂔字，地盘兑卦为言，故𠂔。墙（牆），其𠂔，象坤卦；其𠂔，分解为𠂔、𠂔，其中，𠂔象图6的两个乾卦及二者卦位之间连线和中线的组合；𠂔部的𠂔字，象图6的天盘乾卦；其回，象天盘坤卦与对宫的地盘乾卦的组合。以图6演绎𠂔字，是以两组坤-艮正交的四个卦分居于四个卦位象墙环绕一周，其“回”，象墙体环绕着墙体。“以𠂔其桄之均也”，𠂔即视，图6演绎出𠂔字。图6为𠂔。

①② [汉]郑玄注，[唐]贾公彦疏《周礼注疏》，上海古籍出版社2010年版，第1654页。



有人说《周礼》是西汉人的伪作，但是，西汉人是“不知道”的，而由上论可知，《周礼》对周易概念理解是很透彻的，从这个角度来说，《周礼》应当不是汉朝人所伪；再说，《周礼》对官制的论述如此缜密，汉代人也应当做不到。

刚上而柔下：这是指图6得乾为刚居于上位，巽为柔居于下位，故刚上柔下。

雷风相与：图5变为图6为巽，图6演绎出𩇑字，震为雷，巽为风，故雷风相与。

巽而动：指由图6震巽相荡，震为动。

刚柔皆应，恒：图6变为图7，其象得两个巽卦居于地盘乾卦对宫，乾为刚，巽为柔，故刚柔皆应。图7演绎出𩇑字：乾坎相荡与地盘兑卦组合为𩇑，乾坎相荡为𩇑，故𩇑，再与天盘兑卦组合，𩇑也。

恒，亨，无咎，利贞，久于其道也：这是指恒卦之象图6演绎出久、亨、𩇑、𩇑等字。

天地之道，恒久而不已也：图6得坤、乾相对，天地也，故天地之道。图6演绎出𩇑字、久字，其象又是𩇑字之象；其已，象艮离相荡（离为己，艮为丨），故“恒久而不已也”。如果天盘攸往成图7之象，其象亦是“恒久而不已也”；再攸往成图8之象，其象又是“恒久而不已也”；再攸往成图1之象，其象还是“恒久而不已也”；再攸往成图2之象，其象同样还是“恒久而不已也”，此所谓“恒久而不已也”。

利有攸往，终则有始也：以图6作连续攸往成图1之象，图1为𩇑、为𩇑、为𩇑、为𩇑，故终则有始。

日月得天而能久照：图6得天盘乾离居于中正位，日月得天也。天盘攸往成图7之象，图7的乾-兑与地盘坎卦组合为𩇑；天盘攸往成图8之象，图8的两个乾卦组合为𩇑，故𩇑。图8的两个乾卦组合为久。照（𩇑），图8的两个相邻的离卦组合为𩇑，兑乾相荡与天盘兑卦组合为𩇑，故𩇑。

四时变化而能久成：图6为“四时”，在此基础上天盘连续攸往则演绎出𩇑、久、𩇑等文字（概念）。

圣人久于其道而天下化成：图6演绎出“圣人”的概念（图6 聖的坎兑相荡为☵，乾-兑与天盘坤卦组合为☷，故聖；乾为人，故圣人），天盘连续攸往为“久于其道”；其“天下”，是指天盘攸往成图7之象，再攸往成图8之象，其象得两个乾卦相邻为乾；天盘攸往成图1之象，其象得坤巽相荡为咸。

现把《彖辞》翻译如下：

“恒”，是指恒久。阳居上而柔居下，雷风相辅相成，柔顺地行动，刚柔相互应和，故称为恒。

“恒，亨，无咎，利贞”，这是恒久地坚持正道产生的效果。

“利有攸往”，因为只有如此方能贯穿始终。

日月依附于天才能长久地照耀，四时变化才会使时间达到恒久，圣人长久地坚持正道而施教化就会拥有天下。

（四）六爻解析

初爻。确定初爻的爻象：使天盘巽卦来到地盘坎卦之位与之相荡，参看图4。

爻辞云：“初六，浚恒，贞凶，无攸利。”下面详解之。

天盘攸往成图5之象。浚，篆文写为，图5的乾-兑组合为☱，天盘兑卦与两个乾卦组合为☰，故；再与地盘坎卦组合，也。天盘攸往成图6之象，其象依然为：乾-兑组合为☱，地盘兑卦与乾艮相荡组合为☱，故；再与地盘坎卦组合，也。图6为，故浚恒。

浚是指舀水^①。“浚恒”，长久地舀水。主象图4得坎巽相荡为井，所以，“浚恒”是指长久地从水井中舀水。长久地从井里舀水会使水减少。图4的两个坎卦处于对宫，正是水满的样子。天盘攸往成图5之象，其象的天盘坎卦居于斜位，象水位下降。天盘再攸往成图6之象，其象得坎卦居于水平位，水位进一步下降，且其象为，故浚恒。

贞凶，无攸利：如上所述，图4得两个坎卦相对象井中水满，天盘攸往成图5、图6之后，象井中之水被舀干了，故“贞凶，无攸利”。

① 汤可敬撰《〈说文解字〉今释》，岳麓书社1997年版，第1584页。



《爻象辞》云：“‘浚恒之凶’，始求深也。”图5演绎𩇛字（乾一兑与地盘兑卦组合为𩇛，与地盘离卦组合为𩇛），图5的天盘乾卦与两个兑卦组合为𩇛。天盘攸往成图6之象。深，篆文写为𩇛，其𩇛，分解为𩇛、𩇛，其中，𩇛是图6的天盘乾卦及其卦位的组合象；其𩇛，象图6的离乾相荡的组合；再与地盘坎卦组合，𩇛也。𩇛字是以图4的两个坎卦处于对宫象水满然后随着天盘攸往，水位逐渐往下降以表深。“始求深”的意思是说，开始的时候从沟渠取水，使沟渠水位下降。

《〈说文解字〉今释》释深为水名，但由上述对深字的解析来看，深字的本义作深浅的深解。

现把初爻爻辞翻译如下：

初六爻，无休止地从井中取水会造成井水大幅下降，贞卜为凶。不往前走为有利。

二爻。确定二爻的爻象：使天盘巽卦来到地盘艮卦之位与之相荡，参看图5。

爻辞云：“九二，悔亡。”下面详解之。

图5变为图6是为“悔亡”。

《爻象辞》云：“九二‘悔亡’，能久中也。”图5变为图6为𩇛，图6为𩇛，乾卦居于中正位，故能久中。

现把九二爻爻辞翻译如下：

九二爻，悔恨的事消除了。

三爻。确定三爻的爻象：使天盘巽卦来到地盘震卦之位与之相荡，参看图6。

爻辞云：“九三，不恒其德，或承之羞，贞吝。”下面详解之。

不恒其德：图6为𩇛、为𩇛，既不恒，则天盘攸往成图7之象。

或承之羞：天盘攸往成图8之象。图8的得兑乾相荡为𩇛（兑为羊，乾为𩇛）。羞字甲骨文写为𩇛，其𩇛，表图8的天盘兑卦与兑乾相荡的组合；地盘乾卦及其卦位组合为𩇛，故𩇛。羞字甲骨文又写为𩇛，其𩇛，表兑乾相荡及其卦位的组合；其𩇛，表地盘乾卦及其卦位的组合。

图8变为图1为𩇛、为𩇛，故或承之羞。

吝，图1得兑坤相荡为吝。

《爻象辞》云：“‘不恒其德’，无所容也。”图1变为图2是震、艮、坎之象。

现把三爻爻辞翻译如下：

九三爻，不能长久遵守道德规范，有人会因此而承受羞辱。贞卜的事情会有过失。

四爻。确定四爻的爻象：使天盘震卦来到地盘巽卦之位与之相荡，参看图4。

爻辞云：“九四，田无禽。”下面详解之。

天盘乾卦与卦图外框组合为田。图4为震。如果天盘作攸往成图5之象，其象演绎出禽字，而本爻主象为图4，故田无禽。

《爻象辞》云：“久非其位，安得禽也。”图4不能演绎出久字，故久非其位。图4得离、乾相对为震，变为图5为震、为禽。

本爻之所以“田无禽”，与恒之义有关：禽类在田里停留是很短暂的，不恒也。

现把四爻爻辞翻译如下：

九四爻，田里没有禽类。

五爻。确定五爻的爻象：使天盘震卦来到地盘离卦之位与之相荡，参看图5。

爻辞云：“六五，恒其德，贞妇人吉，夫子凶。”下面详解之。

恒其德：天盘攸往成图6之象，其象演绎出“恒”字，故恒其德。

贞，图6为贞。

妇人吉：图5为震（图5的两个对宫的乾卦及其卦位组合为震，与地盘离卦组合为震），故贞妇人；乾兑相荡与地盘兑卦组合为吉。

夫子凶：图6得天盘乾卦居于地盘坎卦的对宫，乾-兑组合为兑，坎为子，是为夫子。

为什么本爻是“妇人吉”而“夫子凶”呢？《爻象辞》云：“‘贞妇人吉’，从一而终也；夫子制义，从妇凶也。”图5为震（两个对宫的乾卦组合为震，前象变为图5为震），乾为道为一，故从一。图5为



𡩊。“从一而终”是为恒也。夫子制义：制，篆文写为𡩊，这是天盘坤卦（☷）与天盘乾-兑（☰）的组合象。其𡩊何以为制？以乾-兑与坤卦组合为𡩊，表天、地为制。乾-兑组合为𡩊，故夫子制义。何以又说“从妇”？图5变为图6使乾-兑居于地盘离卦之位，离为女，此象象夫子跟随妇人（离卦）。夫子从妇，这是古代礼制所不允许的，故凶。

制字或写为𡩊，从衣，象乾·兑组合。𡩊字象用刀把布裁剪成衣，制衣时必依一定的尺寸（规则），故制。

· 现把五爻爻辞翻译如下：

六五爻，能够坚持恒久的美德，贞卜妇人的事为吉，但此爻用于贞卜男人的事则为凶。

上爻。确定上爻的爻象：使天盘震卦来到地盘坤卦之位与之相荡，参看图6。

爻辞云：“上六，振恒，凶。”下面详解之。

振（𡩊），图6的前象图5得两个乾卦相对为𡩊，与地盘巽卦组合为𡩊。图6为恒，故振恒。

《爻象辞》云：“振恒在上，大无功也。”图6得乾卦居于上位，故振恒在上。乾为大，图6得乾-兑与地盘坎卦相荡为“功”。但为何说“大无功”？因为长久地振动会造成损害，故大无功。

现把上爻爻辞翻译如下：

上六爻，动摇恒心，凶。

第三十三卦 天山遁卦释义

天山遁䷗是地盘乾卦与天盘艮卦相荡而成的重卦，参看图6。

（一）《遁卦·象辞》解析

《遁卦·卦象辞》云：“天下有山，遁。君子以远小人，不恶而严。”下面详解之。

天下有山：是指图6得乾卦居于上位且乾艮相荡，乾为天，艮为山，

故天下有山。

遁，在《大过·象辞》中，以图2（及其前象组合）演绎出遁字，图6是图2的反象，也可以演绎出遁字：以图6的地盘乾卦为厂，天盘乾卦为“十”，其象得离乾相荡，离为目，故盾；图6变为图7为𠄎，故遁。

有人把“天山遁”写为“天山遯”。遯字篆文写为𠄎，其𠄎，分解为𠄎、𠄎，其中，𠄎字表图6的乾艮相荡；其𠄎，表地盘坎、乾二卦与天盘乾卦的组合。

那么，是“遁卦”还是“遯卦”呢？如《大过·象辞》解析所述，遁字是指不见。为什么呢？遁字以盾部表“不见”之义。盾是指盾牌。盾牌呈直立，故从厂以表山厓之形；其“十”与目组合，表乾离相荡为直立。人躲在盾牌的后面，前面有千军万马（十目）而不可见也；遁字从𠄎表走，所以遁字所含的“不见”之义是指逃避不见。以图6之象来说，它演绎出见字，但图变为图7之后，乾卦与地盘离卦分离，表不见。

再回过来看遁字：这个字无法表象“不见”的概念（这个字似乎表手藏肉为不见）。可见，应当是“遁卦”而非“遯卦”。

君子以远小人：图7为𠄎（乾-兑与地盘坤卦组合为𠄎，图6变为图7为𠄎）。但图7何以为“君子远小人”？图7得乾坎相荡为君子，乾-兑组合为小人，图7的乾坎相荡与乾-兑被其他卦位相隔，是为君子远小人。

由此，可对天下有山作出解释了。山易于躲藏，遁也。

不恶而严：图7为𠄎、为𠄎。天盘攸往成图8之象。严，篆文写为𠄎，其𠄎，表图8的两个兑卦与天盘乾卦的组合；其𠄎，表图8兑乾相荡与二者的卦位的组合（其中，乾卦与其卦位组合为𠄎，兑卦与其卦位组合为𠄎），图8攸往成图1之象为𠄎，故𠄎。

严字金文体写为𠄎，这个字应当是图6与前象图5组合演绎出来的：其𠄎，象图6的坎兑相荡（兑为𠄎，坎兑相荡为𠄎，再用𠄎表地盘乾卦与两个兑卦卦位连接，𠄎也）；其𠄎，表图6的前象图5的两个相对的乾卦的组合；与𠄎组合为𠄎，表天盘兑卦由图5变为图6之后，乾-兑与地盘乾卦的关系。