



# 中国老故事

## 民俗故事（一）

亲近母语研究院 编著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS  
广西师范大学出版社



中国老故事

# 民俗故事（一）

亲近母语研究院 编著

广西师范大学出版社  
· 桂林 ·

## 图书在版编目(CIP)数据

中国老故事·民俗故事(一)/亲近母语研究院编著.  
—桂林:广西师范大学出版社, 2016.4

ISBN 978-7-5495-7304-2

I. ①中… II. ①亲… III. ①民间故事—作品集—  
中国 IV. ①I277

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 246083 号

出 品 人: 刘广汉

责任编辑: 李 梅 李兰兰

封面设计: 张燕妮

装帧设计: 徐 妙 唐宸工作室

广西师范大学出版社出版发行

( 广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001 )  
( 网址: <http://www.bbtpress.com> )

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021-31260822-882/883

山东鸿君杰文化发展有限公司印刷

(山东省淄博市桓台县寿济路 13188 号 邮政编码: 256401)

开本: 720mm×1000mm 1/16

印张: 6.75 字数: 67 千字

2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月第 1 次印刷

定价: 29.80 元

---

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

## “老故事”的价值



读这些中国的“老故事”，我就想到同样老的“经典”。由给儿童读这些“老故事”，我也想到一些地区风行的儿童“读经”。多年前，我与阿甲等人讨论儿童教育领域的传统文化的传承问题，共同表达过需要重视民间文学的观点。我也曾写有《童谣之“大”与王财贵的儿童读经之“小”》一文，从题目中即可看出我对儿童读经，特别是将儿童读经搞成运动的看法。

曾有古人说：“中国之君子，明于礼义而陋于知人心。”（出自《庄子·田子方》）古代的君子是如此，宣扬“儿童读经”的现代“君子”也大都有此通病。

王财贵教授曾经这样批判应用儿童文学的小学语文教育：“念‘小老鼠，上灯台’，念了六年，一无所有。”我猜测，面对这些与“小老鼠，上灯台”处于同一维度的“老故事”，他很可能也会不以为然。

但是，我却认为，同“小老鼠，上灯台”等童谣一样，作为民间文学的这些“老故事”在儿童阅读上具有重要的价值。

关于文化传统的传承方式，美国心理学家布鲁诺·贝托海姆是这样说的：“今天，像过去一样，养育孩子最重要的，也是最困难的任务就是帮助他找到人生的意义。”“对于这一任务，父母和其他照料孩子的人的影响最为重要；其次是我们的文化传统，但我们必须以正确的方式将它传授给儿童。在儿童时期，只有文学能最好地传播这种知识。”

贝托海姆所说的传授文化传统的“正确的方式”非常重要。我主张，用儿





童文学的思想和方法来梳理、甄别、改造传统文化中的资源，而不是直接拿来“圣经贤传”，不问青红皂白，捏着孩子的鼻子灌下去。我想从两个角度来说明不加甄别的硬性“灌输”的不可取。

在思想内容上，儿童读经多用《三字经》为教材，尤其是爱用“孔融让梨”这样的故事，以为这样的故事是在赞扬谦让的美德。可是如果我们稍加分析，就会知道这并不是一个美德故事。《三字经》中是这样说的：“融四岁，能让梨，弟于长，宜先知。首孝悌，次见闻，知某数，识某文。”可见，在“孔融让梨”这个具体的故事里，是“四岁”的弟弟孔融让给上面的哥哥。孔融有五个哥哥，如果按照一年生一个孩子来算，这五个哥哥的年龄大致是5、6、7、8、9岁。很清楚，在《三字经》中，“孔融让梨”不是表现一种谦让美德，而是在宣扬“悌”于“长”这一“孝悌”次序。

对于“孝悌”，《论语》是这样解释的：“有子曰：‘其为人也孝悌，而好犯上者，鲜矣；不好犯上，而好作乱者，未之有也。’”“悌”这种道德，不是如钱文忠所解释的是兄弟间的友爱，而是弟弟对兄长自下对上的恭顺。“悌”在古代，是必须遵循的礼法。所以，“《融别传》曰：‘融四岁，与兄食梨，辄引小者。人问其故？答曰：‘小儿，法当取小者。’”不是“情”，而是“法”。

我们要问的是，这样的“法”在当今社会是合理的吗？儿童教育，包括道德教育，不能不考虑儿童的心理发展阶段。“四岁”这个年龄很重要！正是因为是一个四岁的弟弟给八九岁的哥哥让梨这一事实，使“孔融让梨”的道德教育失去了“道德”的根基。

我认为宣扬四岁的弟弟给哥哥让梨，会给幼小的心灵带来阴影甚至是伤害。为什么？研究儿童哲学的马修斯教授举了一个很生动的事例——飞迪（6岁）因为父母朋友的三个孩子霸占了电视，他们不让他看他所喜欢的频道。飞迪很不高兴地从沙发上起来，走到厨房去。“怎么了，脸色这么难看？”妈妈问。

“可是他们要看 Moomins！”飞迪失望地说。“对不起，”妈妈说，“我知道你受不了那个节目。不过，你这样想好不好，让三个人快乐比一个人快乐不是好些吗？”飞迪想了一下，疑惑地问：“妈妈，为什么三个人自私比一个人自私

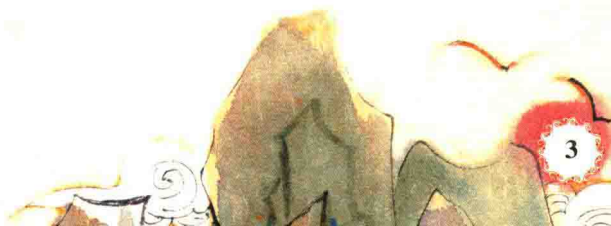
好呢？”

这个事例告诉我们，小孩子的心灵是很敏锐的，他们对公正是有思考的。四岁的幼儿若被教以让梨给哥哥的话，他们是会感受到其中的不公正的。

一个公正、公平的社会，“谦让”精神应该是强者（有能力获得资源、分配资源的人）谦让弱者（没有能力获得资源、分配资源的人），或者至少是两者都有获得资源的机会，一方让另一方。如果是反过来，要求弱者谦让强者，社会就会陷于不公平。泰坦尼克号沉没时，如果以“融四岁，能让梨”这一故事为道德标准，先走的就不是儿童，而是大人；不是妇女，而是男人。按照普遍的常理，在一般的家庭里，在没有父母在场的情况下，四岁的弟弟和七八岁的哥哥之间，有资格分梨的当然是哥哥而不是弟弟。也就是说，哥哥是强者，弟弟是弱者。如果哥哥不先拿大梨，反倒让弟弟“谦让”地“让梨”，弟弟不会感到不公平吗？“孔融让梨”这个弟弟给哥哥让梨的故事，是与“尊老爱幼”这一社会公德相违背的。

要儿童读经，必须先对古代经典的内容进行甄别。我主张对儿童进行传统教育，必须进行“现代”转化。我注意到《中国老故事》丛书里的《李寄斩蛇》就作了“现代”转化这一处理。《李寄斩蛇》取自《搜神记》里的《李寄》。在《李寄》中有这样一段话：“寄曰：‘父母无相，惟生六女，无有一男，虽有如无。女无缡絜济父母之功，既不能供养，徒费衣食，生无所益，不如早死。卖寄之身，可得少钱，以供父母，岂不善耶？’”李寄所说之言，表现出的是“男尊女卑”的封建思想。但在该丛书里，李寄已经没有这种封建思想。故事出现的是，“别看李寄是个女孩，父亲却一直疼爱她”这样的文字。

古代的经典，大多是文言文写作。这就有个传达形式的问题。很多儿童读经，采用的是过去私塾教育的那种盲诵枯记式的读经方式。对这种硬性“灌输”的方式的无效性，台湾儿童文学作家王淑芬在儿童文学作品中曾经给予嘲讽。她写儿童读《论语》中的“知之为知之，不知为不知，是知也”，并不知其意，结果读成了“只只喂只只，不只喂不只，四只也”。其实此种盲诵枯记的做法，鲁迅当年早就进行过批判。





我认为，对儿童进行传统文化的教育，民间文学也是重要的资源。与《论语》《三字经》等经典不同的是，民间文学不论是思想内容还是表现形式，都更加贴近儿童心理和接受能力，更有助于儿童的精神成长。

在思想内容方面，民间故事触及并解决着儿童成长的深层心理问题。心理学家雪登·凯许登在《巫婆一定得死》一书中就指出：“但童话故事不只是充满悬疑，能激发想象的冒险故事，它所提供的并不只是娱乐效果。童话故事在追逐奔跑、千钧一发的情节后，还有严肃的戏剧起伏，能反映出孩童内心世界发生的事件。虽然童话故事最初的吸引力可能在于它能取悦孩子，但它的魅力持久不衰，则是因为它能帮孩子处理成长过程中必须面对的内心冲突。”雪登·凯许登紧紧抓住民间故事中的“女巫”（凡是对故事主角造成致命威胁的都是女巫）这一形象。他认为民间童话处理的正是虚荣、贪吃、嫉妒、色欲、欺骗、贪婪和懒惰这“童年的七大罪”，它由“女巫”来代表和呈现。但是，女巫并非真实的人，而是一种心理力量的表征，在无数民间童话中，女巫都代表所有孩子努力抗拒的某种天性。

雪登·凯许登说：“童话故事之所以能解决这些冲突，是因为它提供孩子一个舞台，演练内心的冲突。儿童在聆听童话故事时，会不自觉地把自己内心各部分投射到故事中不同角色身上，在各个角色身上‘存放’内心对立的各种特质。举例来说，《白雪公主》的邪恶皇后，是自恋的代表，而读者认同的小公主，则代表儿童心中渴望克服自恋的部分。打败皇后就代表自我的正面力量战胜了虚荣的冲动。”为什么在民间童话中“巫婆”，即代表邪恶力量的角色一定得死？雪登·凯许登的解释是：“从心理观点来看，快乐结局象征自我正面的力量获胜，女巫被除掉，她代表的邪恶部分随之消灭，儿童就不再受到自我谴责、自我怀疑的干扰。自我经历了变化——也就是所谓的洗涤，让小读者感到安全，自我肯定。”

这套中国“老故事”收入了神话、传说、故事、童话等民间文学作品，也具有雪登·凯许登所说的“演练内心的冲突”“解决这些冲突”的教育功能。比如，《范丹问佛》这个故事，生活贫困的范丹去西天找佛祖问怎样才能获得

好生活，一路上遇到了员外、土地公公、乌龟，他们分别让范丹帮他们问能使女儿开口说话、升迁、成龙的办法。范丹一一答应了。可他走到西天，当值的罗汉却告诉他，佛祖说，替人家问事，自己就不能问事，自己问事，就不能替人家问事。这显然对范丹是一个考验。儿童读者读到这里，也会扪心自问吧。范丹最后选择了遵守诺言，放弃了自己的机会，帮他人问事。由于经受住了佛祖的这个考验，范丹从此过上了幸福的生活。在《九色鹿》这个故事中，九色鹿救落水人不为报答，可是面对诱惑，落水人却忘恩负义，最后受到严厉的惩罚。这样的故事，体现了民间文学处理善恶的方式：黑白分明。这种黑白分明的善恶冲突的故事，使儿童内心中的善恶冲突得以确认，并从中做出正确的选择。

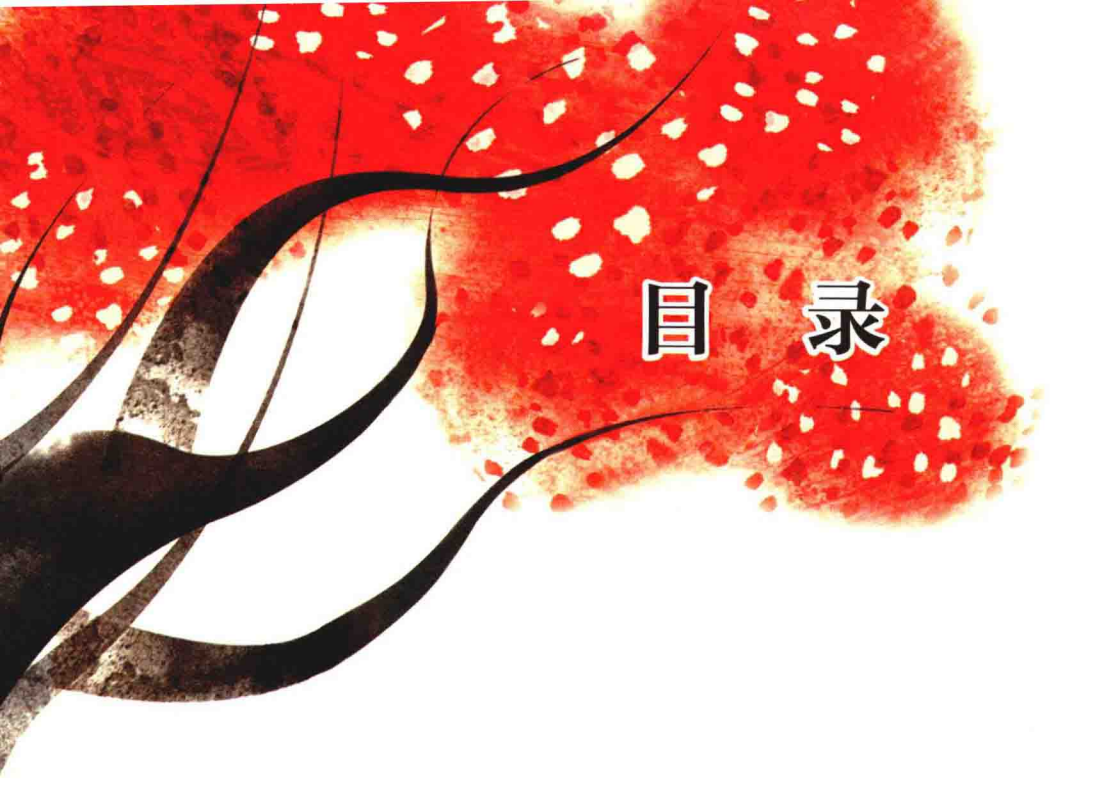
不仅在思想内容上，在艺术形式，特别是语言形式上，民间文学也有着重要的不可替代的价值。比如，民间故事的三段式结构，比如民间文学的口语讲述的语言，对于儿童的心智发展和语言发展，与作家文学和书面语文学形成了互补的作用。

最后，我想说说“老”故事的价值。文学与科学不同。科学的发展，往往是新的取代旧的，但是文学则不是这样。文学有变化，却往往不是否定和取代。《诗经》的艺术光泽不会因时光的流逝而被洗去，同样，古老的民间故事也会历久弥新，在儿童的阅读中，在儿童的精神成长中，显示出其不“老”的价值。

朱自强

（儿童文化学者，中国海洋大学教授）





# 目 录

|          |    |
|----------|----|
| 老天爷的故事   | 8  |
| 关圣帝君的故事  | 13 |
| 八仙过海     | 18 |
| 铁拐李的故事   | 23 |
| 太上老君降青牛  | 28 |
| 没胡子的城隍老爷 | 33 |
| 蚕神姑娘     | 37 |
| 海上女神——妈祖 | 40 |
| 麻姑献寿     | 45 |

|          |    |
|----------|----|
| 黑白无常的故事  | 50 |
| 李老君智斗太岁神 | 54 |
| 乡间土地爷    | 59 |
| 赵公财神的故事  | 64 |
| 观世音菩萨的传说 | 69 |
| 弥勒佛与新年   | 76 |
| 十八罗汉的故事  | 82 |
| 济公抢新娘    | 86 |
| 金地藏的传说   | 90 |
| 达摩的传说    | 95 |



# 老天爷的故事

人们遇到很意外的事情，就会惊呼：“我的老天爷啊！”可是，你知道吗？老天爷有名有姓，还有好玩的故事呢！

传说最初的老天爷姓李，没有多大本事，脾气又暴躁，大家对他都有意见。



有一年，一连好几个月都没有下雨，树上的叶子都蔫了，田里的庄稼也黄了、枯了，眼看着又要歉收。种田的人可急坏了，一个个怨声载道：“什么老天爷啊，今天不下雨，明天也不下雨，天天不下雨，地里干得都裂缝了，还让不让人活啊？”

李老天爷一听，心想：是啊，是该下雨了，那就快点

下雨吧！于是就“哗哗”地下起雨来。

雨下个不停。卖葱的人着急了，“这是什么老天爷呀？天天下雨，葱都淋湿、淋烂了，谁还来买我的葱？老天爷，不能再下雨了！”

李老天爷一听，心想：对啊，不能再下了，赶紧出太阳吧！于是，太阳出来了，热辣辣的，好让卖葱的人晒晒葱。

天上的太阳像个火球，一丝风都没有。撑船的可急坏了：“什么老天爷呀？一丝丝风都没有，太阳还那么大，我哪有力气撑船啊，热都热死了！唉，老天爷，赶紧刮点风吧！”

老天爷一听，心想：对啊，赶紧刮点风吧！于是就“呼呼”地刮起风来。

这大风一直刮到果园里去，青果、红果呱呱唧唧直往下掉。种果树的人可急坏了：“哎呀，我的老天爷，我浇水施肥忙了大半年，眼看着要有收成，这风一刮，这果子都落了地，这不是……这不是要我的老命吗？老天爷，求求你，别刮风了！”

李老天爷一听，气得直跺脚：“你们说我该怎么办，下雨吧，不行；不下吧，也不行！刮风吧，不行；不刮风吧，也不行！一人难合众人意，说啥话的都有。这个老天爷我不干了！”

姓李的老天爷撒手不管了，这可如何是好？天上的神仙可犯难了，最后大家一商量，到人间再去找一个老天爷。这个老天爷啊，一定要心地善良，做事公道脾气又好，才能胜任。

太白金星也下了凡，他呢，变成了一个老和尚，四处化缘。

他听说，有个姓张的员外，心眼好，脾气也好，于是就来到张家门口化缘。张员外看起来慈眉善目，的确与众不同。张员外问道：“师父，您需要什么，是要面呢，还是要米呢？”老和尚说：“施主，贫僧不要面，也不要米，只想饱饱地吃一顿。”“那没问题，师父您进屋，我保证让您吃得饱饱的。”不一会儿，碟子盘子碗摆了一桌子。老和尚也不客气，又是吃又是喝。吃饱了，他嘴一抹，手一推，只听“哗啦”一声，桌子倒了，所有的碟子盘子碗都碎了。张员外也不生气，说：“碎了就碎了，管家，拉车子再去买。”

天黑了，晚饭又摆上桌。老和尚吃完，“哗啦”一声，又把桌子推倒了。张员外也不生气，摔烂了再买。

就这样，一连过了九九八十一天，老和尚天天摔碗，张员外也日日买碗。

这天，吃完饭，老和尚没有摔碗，他跟张员外告辞：“施主啊，你的脾气可真好，心眼也不错啊！我今天就走了，也没有什么东西给你。最后送一句话给你，你可千万要记得，日后你若有难，就把我摔烂的碗渣子堆起来，堆成一座四方城，你呢，就睡在上面，包你百难全消！”说完，老和尚就不见了。

说来也怪，老和尚离开没几天，张员外就生了一种怪病，请了大夫来瞧，大夫也瞧不出名堂，吃什么药也不行，眼看就不行了。这时，张员外的小女儿想起了老和尚离开时嘱咐的话，心里一亮，赶紧让大家把碗渣子铺在门前，堆成一座四方城。



张员外的七个女儿一起把张员外抬上去。说来也怪，张员外立刻缓过神来，病全好了！大家很高兴，七个女儿欢欢喜喜地扶着他，准备从碗渣子城上面走下来。突然，不知道从哪里刮起了一场大风，那四方城居然慢慢悠悠地飞起来，飘飘荡荡地飞到天上去了。

张员外的一家老小都上了天。众位神仙早在南天门外等候，请张员外当老天爷，他推辞不了，从此就当上了老天爷，这就是张玉皇。他的七个闺女就成了七仙女了。

张玉皇也遇到了麻烦事：种田的要雨，卖菜的要晒葱，撑船的要风，种果树的要露水。张玉皇一听，就下了一道圣旨：“黑夜里下雨白天晴，夜浇庄稼日晒葱。果树园里降甘露，河里刮风催帆行。”

大伙儿一听，这道圣旨英明，这个老天爷还真不错！

# 关圣帝君的故事

“精忠冲日月，义气贯乾坤，面赤心尤赤，须长义更长。”提起大英雄关羽，大家一定非常熟悉。关羽是三国时期蜀国的“五虎大将”之一，帮助刘备四处征战，过五关斩六将，督师荆州。他的忠杰大义，在历史上流传千年不衰。

公元160年，关羽出生在河北运城。他的身材非常高大，面庞如大枣一样红润，一双丹凤眼，英俊潇洒；两条卧蚕眉，乌黑浓重，更显英姿，是三国时期著名的美男子。十九岁之前关羽一直在运城做小生意，后来因为当地的盐商欺负老百姓，他实在看不下去，挺身而出，不料失手将盐商打死，之后就逃到河北涿州，结识张飞，再遇刘备。三人恩若兄弟，金兰结义，这就是历史上著名的“桃园三结义”。从此他就追随刘备，为匡复汉室南征北战。四十岁的时候，关羽被封为寿亭侯，四十九岁时又被封为襄阳太守、荡寇将军。

关羽生平以义气著称，《三国演义》中记载着很多关于他的故事和传说。比如“温酒斩华雄”“千里走单骑”“华容捉放曹”“水淹七军”“单刀赴会”等。

当时刘备带着张飞、关羽镇守在徐州、下邳（pī）一带。曹操率领着二十万大军攻打徐州时，刘备无计可施，听了张飞

的话，连夜去曹营劫寨，不料中了曹操的埋伏，刘备和张飞各自逃走，在路上失散了。刘备一个人去投奔了袁绍，而张飞则逃到了别处。

当时，关羽保护着刘备的妻儿家小，正在下邳一带。曹操攻下了徐州，便又来攻打下邳。关羽等人被曹操的兵马围困在一座山头上。曹操十分敬佩关羽，又爱惜人才，就派张辽去山上劝降。关羽考虑再三，答应投降，但是有三个条件：

只降汉朝，不降曹操；按照刘备的俸禄供养两位大嫂；一旦得知刘备的下落，就去投奔他。

曹操答应了他的这三个要求，于是关羽就保护着刘备的两位夫人，跟着曹操去了许都。

在路上，曹操故意让关羽和刘备的两位夫人同住一室。关羽就一手拿着烛火，一手拿着刀，整夜守在门前，这让曹操更加钦佩关羽的为人。

到了许都之后，曹操对关羽三日一小宴，五日一大宴，还送给他许多金银财宝和美女。关羽就让美女去服侍嫂嫂，又把财物都交给她们。后来，曹操又把吕布的赤兔马送给关羽，关羽再三拜谢。曹操十分奇怪，便问关羽为何以前的赏赐从不感激，今天却要再三拜谢呢？关羽答道，因为有了这赤兔千里马，一旦得知刘备的下落，就可以早一点到他身边了。曹操一听，心中越发敬重关羽的为人。

后来，袁绍攻打曹操。为了报答曹操的照顾，关羽便杀了袁绍的两位大将颜良和文丑，帮助曹操取得了胜利。这时，刘