

主 编 陈 彬 陆云峰

执行主编 张 旭 孟 瑶

# 大地 上的 琴弦

话 说 扬 州 七 河 八 岛



广陵书社

主    编  陈  彬  陆云峰

执行主编  张  旭  孟  瑶

# 大地上的琴弦

话说扬州七河八岛

图书在版编目(CIP)数据

大地上的琴弦：话说扬州七河八岛 / 陈彬，陆云峰  
主编. -- 扬州：广陵书社，2014.9  
ISBN 978-7-5554-0156-8

I. ①大… II. ①陈… ②陆… III. ①河流—介绍—  
扬州市②岛—介绍—扬州市 IV. ①K928.42②K928.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第211765号

书 名 大地上的琴弦：话说扬州七河八岛

主 编 陈 彬 陆云峰

执行主编 张 旭 孟 瑶

责任编辑 刘 栋 王 丽

出 版 人 曾学文

出版发行 广陵书社

扬州市维扬路349号 邮编 225009

<http://www.yzglpub.com> E-mail: yzglss@163.com

印 刷 江阴金马印刷有限公司

开 本 720毫米×1020毫米 1/16

印 张 10

字 数 63千字 图148幅

版 次 2014年9月第1版第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5554-0156-8

定 价 35.00元

# 序

七河八岛，是一片神奇的地域！银波叠浪，林月伴岛，波涛涌起处，镶嵌在历史中的浑厚与灵动，盈盈泛起……

去年年底，随着生态科技新城的成立，我来到这里工作，也因此真正走进了七河八岛。自古以来，这里便是军事要地，水利枢纽，激荡着千年的浪花，跳跃不息，也成就了水源保护地、生态绿肺、城市后花园等家喻户晓的美誉，而今更是生态科技新城的滥觞，江广融合建设的核心。在这片土地上穿行，感悟渐生：七河八岛好似一张七弦琴，水为弦，而岛则是一个个清灵的音符。我们，都在努力地拨动着琴弦，把河与岛糅合成令人怦然心动的旋律。

今年春天的时候，我把七河八岛细走了一遭。那时柳色正娇，青竹滴翠，花红草绿间，处处可见蜂蝶纷飞，时时听闻鸥鹭啼啭。河，在静静流淌，水波轻响，却能让人听到力量和生机，无物能挡。作为这片土地的拓荒人，我的内心在涌动。我不是诗人，却于心底听到了七河八岛吟唱出的诗行。宜居、宜游、宜创业，应该是诗的主题吧？这片土地正从历史的积淀中醒来，一座年轻人的梦想城市正在崛起，生态与科技的交响，奏出的必定是不同凡响的乐章！“七河八岛”这个年轻的词汇，正在扬州的血脉中流淌，呼应着运河遗风，温润着古城的二分明月。

《大地上的琴弦》这本书，委实给了我不少惊喜。七河八岛的地理变迁、人文历史、自然生态、风情传说，汇于一书，是对这块生态之窗很好的诠释。希望这本书可以引领更多年轻人来到这片热土，领略新城风采，参与新城建设。我也相信，新城人会用自己的勤劳和智慧，将这座美丽家园装扮得更加光彩夺目！

以此随笔代序。

勾凤诚

2014年9月

（作者为中共扬州市生态科技新城工作委员会书记）

# 前言

---

也就是这两三年的时间，扬州人像发现新大陆一样，突然发现在古城扬州的东北部有个叫“七河八岛”的地方。其实，七河八岛本来已经存在几百年了，它们一直默默地护卫着古城扬州。旱时，它是滋润扬州的源头活水；涝时，它是泄洪的大通道。因为有了它们，瘦西湖才会碧波荡漾，古运河才得以舟楫相连；是它们的鼎力托举，才有了扬州曾经的繁荣。不过，它们从不与小秦淮争娇宠，更不与古运河攀显赫。它们在古城的边缘，做好自己。

2011年11月，江都撤市建区。处于江都区和广陵区之间的地方被确定为“江广融合”地带。站在大扬州的版图上一看，“七河八岛”几乎就在正中心。这一回，它想低调都不行了！人们惊呼，扬州原来还有这么一块风水宝地！于是乎，人们迫切地希望撩开它们的神秘面纱一探究竟。为此，泰安镇党委书记陈彬找我商量，能否编一本专门介绍七河八岛的书籍？允诺不久，2013年11月，中共扬州市委、扬州市政府决定将泰安镇和杭集镇单独划出，成立扬州市生态科技新城管委会。这样一来，七河八岛的发展就直接在市级层面展开了。因为水道纵横，交通不便，七河八岛没有过早地被人们所过分关注，也许

未来能够证明这是一种幸运。

## 二

既然本书是第一部专门介绍扬州“七河八岛”的书籍，那么就有必要对“七河八岛”这一说法的来历以及它的含义加以说明。历史上，七河八岛地区的北部居民习惯于以邵伯镇为市，东南部的居民以仙女镇为市，西南部的居民以湾头镇为市，七河八岛就是邵伯、仙女、湾头三镇的结合部。1958年，为了加强对这一地区的管理，开始设立泰安镇。及至改革开放之后的八十年代，泰安镇的干部们经常要对外招商引资推广乡镇。那么，如何对外介绍自己的行政区域呢？他们把泰安镇行政区域的地理特点归纳为“七河八岛”。这就是“七河八岛”一词最早的来历。

但泰安镇所说的七河八岛，与当下所划定的七河八岛区域范围是有些区别的。在泰安镇范围内的七河，自西向东为大运河、新河、壁虎河、凤凰河、太平河、金湾河、芒稻河；八岛，自西向东为山河岛、幸福岛、壁虎岛、凤凰岛、自在岛、金湾岛、聚凤岛、芒稻岛。因为红星岛和高水河均不在泰安镇行政区域的范围内，所以，在以往泰安人的说法中并没有它们也就不足为怪了。当然，现在从更大的范围内来看，加上红星岛和高水河，更能够从宏观上反映江广融合区域的地貌特征，并没有什么不好。

还有一点要借此机会加以说明的是：在壁虎岛和自在岛之间有一个狭长的岛屿，历史上它就叫凤凰岛。乾隆有所谓“壁虎无多地，凤

凰两岸陡”的诗句,说明凤凰岛这个名称至少已有 300 年左右的历史。2002 年,扬州凤凰岛生态旅游区首先在金湾岛的北端和聚凤岛进行开发,当初的设想是:把七河八岛范围内凡是适合旅游开发的地方都逐步纳入进来,统称扬州凤凰岛生态旅游区,就像杭州的西溪湿地一样,通过水路把各个片区加以连接。在此过程中,北京的一家规划设计单位,为了避免大的扬州凤凰岛生态旅游区与这个具体的凤凰岛重名,建议把凤凰岛改名为“凤羽岛”。尽管此名称并未获得市政府相关职能部门的批准,但后来者往往因为不了解情况,就直接采用当年规划文本中的一种说法,而在对外介绍甚至一些正式的文件中就直接使用所谓“凤羽岛”的说法,笔者以为这会造成对七河八岛历史信息的丢失和讹误。

### 三

2003 年 6 月,笔者响应市委、市政府《关于鼓励机关干部离岗创业的规定》的号召,经批准离开市旅游局副局长岗位,只身来到泰安镇凤凰岛生态旅游区创业。当时的凤凰岛生态旅游区其实是两个砖瓦厂及其取土区的所在地,植被破坏已经相当严重。然而,仅数年间,旅游区就展现出杂花生树、杂草丛生、莺歌燕舞、生机盎然的原生态景象。自然界自我修复的能力竟如此惊人!感念于此,我在凤凰岛的宣传扉页上写下一段话:“当你置身于大自然的怀抱,沐浴着阳光、清风和秀水,聆听着虫鸟的欢唱,陶醉在草深林绿的秀色之中的时候,你可曾想过,那是气象万千的大自然对人类最深情的馈赠?”

那时，对我而言这是一种心境，却未必合乎时宜。这些年来，人们被发展的焦虑症煎熬着，被速度的恐惧症折磨着，被功利的忧虑症纠结着，面对扑鼻的水臭和扑面的雾霾，人们心灵的原野何尝不是一片狼藉？大自然是人心的一面镜子，人们何尝不需要心灵本底的自我修复呢？三年前，凤凰岛被批准为国家级湿地公园（试点），有位年轻人问我：既然你说国家级湿地公园这么有价值，那么，它很赚钱吗？我反问：清新的空气是不是很有价值，你能卖它赚钱吗？

张 旭

2014年9月5日

# 目 录

|          |   |
|----------|---|
| 前言 ..... | 1 |
|----------|---|

|                 |   |
|-----------------|---|
| 序曲 从沧海到桑田 ..... | 1 |
|-----------------|---|

|                 |   |
|-----------------|---|
| 咏叹 从邗沟到运河 ..... | 5 |
|-----------------|---|

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 一、吴城邗，沟通江淮——大运河的第一锹土 .....         | 5  |
| 二、鸬鹚山头片雨晴，扬州郭里见潮生——广陵潮 .....       | 7  |
| 三、车挂辘，人驾肩，廛闷扑地，歌吹沸天——刘濠开挖运盐河 ..... | 8  |
| 四、谢公已去人怀想，向此还留召伯名——谢安与邵伯埭 .....    | 10 |
| 五、落花逐流水，共到茱萸湾——漕运咽喉与扬州门户 .....     | 12 |
| 六、紫泉宫殿锁烟霞，欲取芜城作帝家——炀帝的北宫 .....     | 15 |
| 七、英雄恨，古今泪，水东流——兵家必争之地 .....        | 17 |

|                     |    |
|---------------------|----|
| 变奏 归江安澜造就七河八岛 ..... | 21 |
|---------------------|----|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 一、七河八岛之滥觞——明万历金家湾河 ..... | 22 |
| 二、康熙重开凤凰河，一岛变两岛 .....    | 26 |

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 三、乾隆间连挖数河，河岛大增 .....       | 30 |
| 四、道光挖最后一条河道，淮水归江布局始成 ..... | 33 |
| 五、当代大运河改道，造就红星岛 .....      | 34 |
| 六、从古代草坝到现代水闸 .....         | 36 |
| 七、归江十坝，淮河水患的符号 .....       | 38 |
| 八、七条大河波浪宽，江水准水两不犯 .....    | 47 |
| 附录 寻访当年打坝人 .....           | 49 |

## 交响 生态湿地的欢唱 .....

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 一、啁啾鸣春水，不思南北飞——小鸟天堂 .....      | 58 |
| 二、风林露壑，穴居木处——小动物的世界 .....      | 69 |
| 三、杂树生繁花，离披对风雨——本土植物种质资源库 ..... | 72 |
| 四、唧唧啾啾语，有声皆天籁——昆虫乐园 .....      | 78 |

## 奏鸣 凤凰岛，你从哪里来 .....

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 一、伊甸园的诞生 .....  | 83  |
| 二、驻足水韵广场 .....  | 85  |
| 三、进入刺猬林 .....   | 89  |
| 四、出水鱼虾口口鲜 ..... | 93  |
| 五、换了紫袍惹馋虫 ..... | 95  |
| 六、解读蜂园 .....    | 97  |
| 七、青花王一代 .....   | 100 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 八、有凤来仪聚凤岛 ..... | 104 |
|-----------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 九、隐者归来 ..... | 106 |
|--------------|-----|

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| <b>谐 谑</b> 逝去的不仅仅是河水 ..... | 108 |
|----------------------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 一、神奇的凤凰岛 ..... | 108 |
|----------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 二、半逻莺满树 ..... | 110 |
|---------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 三、瓦窑铺的传说 ..... | 116 |
|----------------|-----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 四、金湾岛上马缰沟 ..... | 120 |
|-----------------|-----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 五、护国禅寺的来历 ..... | 123 |
|-----------------|-----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 六、九牛二虎一只鸡 ..... | 130 |
|-----------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 七、聚凤岛上百鸟翔集 ..... | 132 |
|------------------|-----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 八、康熙踏上自在岛 ..... | 135 |
|-----------------|-----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 九、泰安棕绳能缚虎 ..... | 139 |
|-----------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 十、肉身茶庵 ..... | 143 |
|--------------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 后记 ..... | 147 |
|----------|-----|

# 序曲

从沧海到桑田

## 从沧海到桑田

有史以来我们所能追溯到的“扬州”一词最早出现，是《尚书》“禹贡”篇关于天下古“九州”的描述，但对于我们脚下的大地而言，早在人类出现之前，故事就已经开始上演。

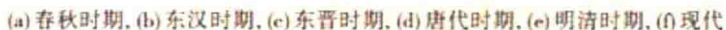
人们常用“沧海桑田”来形容自然地理的变迁，对于大自然来说，沧海桑田其实只能算是一种较为温柔的变化，某些时候，大自然所呈现出的，是一种更为激烈的剧变。

在地史上追溯到距今两亿年以前的三叠纪，那时中国大陆的地形还不是我们今天所习称的“西高东低”，恰恰相反，那时是“西低东高”，今天的长江三峡以西，当时还是漫无际涯的古地中海的一部分，与印度洋、太平洋彼此相通，是一个广阔的海湾。

大约是从距今约一亿年前的中生代侏罗纪——那个著名的恐龙时代开始，到距今三四千万年前，地球一直不那么安静，一次次强烈的造山运动，伴随着天崩地裂的巨大巨响，横断山脉、秦岭山脉、青藏高原，渐次上升隆起，高山、高原、盆地、峡谷、湖泊、河流……中国大陆的地形逐渐向我们今天所看见的情形演变。

千山万壑之水汇成巨川，奔腾东去，长江由此形成。在长江与大海汇流之处，就是后来的扬州所在。

在一万年前的全新世，最后一次海侵到达现在的长江三角洲顶端，



长江在扬州、镇江入海，形成喇叭形入海口。扬州东南是茫茫大海。海水无休无息地拍打着海岸——今天被人们称为“蜀冈”的高地。

清代扬州学者、《扬州水道记》作者刘文淇曾到宁镇山脉和仪征、六合一带进行地质发掘考察，发现江宁县湖山和仪征大小铜山的山崖之间，有若干条带状的卵石层堆积，里面有蚌壳、螺壳化石。他由此推断“此乃古之海口”。扬州地方志记述，长江两岸的金山与瓜洲遥相对峙，犹如门础，旧称“海门”。现代卫星拍摄的图片，也清晰地勾勒了古海湾的轮廓线：从镇江经江宁、铜陵、马鞍山、铜山、冶山至仪征，证明江南山脉是远古时代的黄海东岸的海岸线。今天从仪征青山到广陵湾头间蜿蜒起伏的蜀冈，就是昔日的扬州海湾。

距今 6300~2000 年前, 全球气候变化不大, 长江口东移的速度非常缓慢; 距今 2000 多年前至今, 气候大致经历了春秋至秦汉的温暖期、东汉初期的冷趋势、东汉末期到北宋相对温暖期以及从 10 世

纪至今的寒冷期。与气候变化相应，长江及其河口的演变经历了从渐变到剧变的过程。随着气候的变冷，海平面上升减缓，长江的泥沙沉积速度超过了海平面的上升速度，泥沙在河口大量堆积，长江口的地形随之发生变化。东晋、南朝时，江岸开始缓慢南移，蜀冈下逐渐形成“土甚平旷”的长江冲积平原。

扬州东部在海侵后，海潮渐渐向东退去，逐步演化为浅海海湾。2000 多年前，长江北岸沙嘴和淮河南岸沙嘴不断向海延伸，岸上沙坝不断成长，里下河海湾逐渐封闭演化为潟湖。随着泥沙不断封淤，湖水逐渐淡化，成为淡水湖泊，变为洒落在大地上的一连串湖泊：博支湖、樊良湖、津湖、白马湖、射阳湖等。经过江、海的合力作用，这里经历了海湾—潟湖—湖沼的演化过程，形成了多湖荡、沼泽的地貌特征，这就是春秋时期邗沟开凿之前，江淮之间的基本地貌。这些湖荡沼泽，就是古邗沟河体的前身。

从地质情况来看，扬州的土质分为截然不同的两类：蜀冈以北地区为黄色粘土层，其大致走向是西由斗山，向东蜿蜒至月塘、谢集、陈集、刘集、厉桥，向东延伸至七里甸、廿四桥、凤凰桥、黄金坝、湾头，再向东至仙女镇、马桥、砖桥、张纲、化子街、中闸、嘶马镇、浦头镇，直至颜塔。而这一线以南的地区，则为长江冲积沉积而形成的沙壤。

随着蜀冈下长江冲积平原的日益形成，原来在蜀冈与雷塘之间的浅丘地间活动的人类，逐渐南移到蜀冈下的平地上，并渐渐向沙洲发展。

春秋时期吴王夫差所筑邗城和西汉时吴王刘濞所建广陵城，均在扬州西北的蜀冈尾闾上。随着河口沙嘴向海域的延伸和边滩的淤涨，蜀冈下的河口沙坝逐渐淤积为平原。江岸由当时的江都折向东北。

三国时江流主泓北徙，北岸的江都城在江流及海潮的冲刷下坍塌，

江岸退至距今扬州不远处。

两晋南北朝以来，长江泥沙增多，促使江滩淤涨和沙洲扩大，著名的瓜洲晋时即已成陆。唐时江流主泓又南徙，造成南坍北涨，长江北面的岸线已向南伸展到沿今仪征运河至汉河镇（扬子桥）、施家桥向东一带。



■ 夫差雕像

从沧海横流的波澜壮阔到蚕桑稻麦的人间阡陌，大自然的壮美被人类的书写铭记，“广陵潮”就是其中最著名的例子。长江因喇叭形入海口，具有强烈的潮汐作用，海潮由东海涌入开阔的海湾，在扬州曲江遭遇长江湾道隘阻，又被水下沙坎顶托，形成汹涌澎湃的涌潮，古人惊叹这一奇观，称之为“广陵潮”。

当大自然用它那双最有力的手，以时光为刻刀，精心雕镂和塑造地球的时候，人类的力量也在不断集聚与增长。

2500年前，是中国历史上那个烽烟四起、战火频仍的春秋战国时代。兼并与争霸的雄心像野草般在诸侯王们的心中滋长。公元前486年，吴王夫差指挥吴国大军在江淮大地上挥锬如云，筑邗城、凿邗沟，剑指北方以图霸业。

千百年来，由西向东奔流跳荡、互不关联的长江与淮河，在中国版图上第一次实现了南北方向的连接。

一个新的时代开始了。

（孟瑶）

# 从邗沟到运河

## 一、吴城邗，沟通江淮——大运河的第一锹土

把长江和淮河连起来的人，叫夫差，他是吴国的国王。

春秋战国时期，各诸侯国之间互相攻伐兼并，战争连绵不断，军事运输十分频繁，一些临近河流可通舟楫的诸侯国，纷纷开凿人工运河。

吴国原是长江下游以今苏州为中心的小国，到了春秋中后期，开始强大起来。周敬王二十六年（前494），吴王夫差大败越军，攻破越国都城，使勾践臣服。吴国此时东南已无敌手，于是便北图中原，欲与齐、晋争霸。

吴国“以船为车，以楫为马”，乃水乡泽国，舟师是其军队之优势。吴国欲北上伐齐，急需解决水路运输问题。当时江淮之间有着众多湖泊，储蓄湖西高地来水，水大时东流入海。从南到北，众多湖泊之间并不相连。从长江至淮河，需从长江东入大海，沿海向北航行至淮河口，再西折进入淮河。行军路线被拉长了许多，舟船江、海、河辗转，风险也很大。

吴国有开凿跨流域运河胥溪的经验，因而在向齐国进军之前，便于江、淮之间开挖邗沟，此举竟成为后世南北大运河之滥觞。