



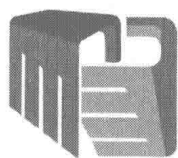
“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定
学前教育专业0~3岁婴幼儿早期教育方向系列教材



婴儿艺术教育指导 活动设计与组织

肖素芬 丁 玲 主编





“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

学前教育专业 0~3 岁婴幼儿早期教育方向系列教材

婴儿艺术教育指导活动 设计与组织

肖素芬 丁 玲 主编

唐大章 杨秀蓉 潘瑜眉 彭阳露 副主编

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书分为上中下三篇，分别为婴儿艺术教育相关理论、婴儿音乐教育活动指导和婴儿美术教育活动指导。本书在编写过程中较为系统地梳理了婴儿艺术教育理论，并注重理论联系实际，针对婴儿音乐教育和美术教育的相关内容，介绍相关活动设计并辅以课例，使得教学内容尽量丰富充实。本书在最后附有婴儿艺术教育指导活动案例集锦供广大读者参考借鉴。

本书可作为高等职业教育早期教育专业和学前教育专业（早期教育方向）教材使用，也可以作为各早教机构的基础性教材，同时可以作为有兴趣了解婴儿艺术教育指导活动设计组织的家长的阅读材料。

图书在版编目（CIP）数据

婴儿艺术教育指导活动设计与组织/肖素芬，丁玲主编. —北京：科学出版社，2015

（“十二五”职业教育国家规划教材·学前教育专业0~3岁婴幼儿早期教育方向系列教材）

ISBN 978-7-03-043615-3

I. ①婴… II. ①肖… ②丁… III. ①学前教育-艺术教育-高等职业教育-教材 IV. ①G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 045115 号

责任编辑：王 彦 赵姗姗 / 责任校对：柏连海

责任印制：吕春珉 / 封面设计：一克米工作室

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

北京鑫丰华彩印有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2015 年 3 月第 一 版 开本：787×1092 1/16

2015 年 3 月第一次印刷 印张：11

字数：254 000

定价：26.00 元

（如有印装质量问题，我社负责调换（鑫丰华））

销售部电话 010-62142126 编辑部电话 010-62130750

版权所有，侵权必究

举报电话：010-64030229；010-64034315；13501151303

前 言

本书是四川省高等学校人文社会科学重点研究基地,四川省 0~3 岁儿童早期发展与教育研究中心资助项目——0~3 岁婴幼儿早期音乐启蒙教育研究(SCLS14-023)的研究成果之一。

近年来,随着早期教育理论的发展,人们逐渐认识到婴儿早期教育的重要性。艺术教育作为早期教育非常重要的一个组成部分,越来越引起业界的重视和关注。相关研究发现:婴儿时期是人格塑造的奠基时期,也是婴儿艺术启蒙的“关键期”。科学适宜的早期艺术教育有助于开启婴儿艺术智能发展的“机会窗”,激发婴儿对艺术的兴趣,奠定艺术能力发展的基础,在艺术教育的过程中促进婴儿的全面和谐发展,实现艺术教育启真、储善、促美的功能。

当前婴儿艺术教育开展了哪些研究?取得了哪些成果?如何将这些成果运用到婴儿艺术教育实践中去呢?这是编者所关心的一个问题。所以本书在编写过程中梳理了当前婴儿艺术教育的相关理论,如艺术与婴儿发展的关系,婴儿艺术能力的发展等,力图给读者呈现当前关于婴儿艺术教育的研究成果,寻求开展婴儿艺术教育指导活动的理论基础,给婴儿早期艺术教育的实施以支持。本书分上中下三篇:上篇包括艺术与婴儿发展的关系和婴儿艺术能力发展的特征;中篇包括婴儿音乐教育活动的设计与实施的基本方法与要求,以及具体的婴儿音乐活动内容与案例;下篇包括婴儿美术教育活动的设计与实施的基本方法与要求,以及具体的婴儿美术活动内容与案例。最后为突出本书的实践性,还编录了来自婴儿艺术教育一线教师的活动方案设计,这些活动案例主要是针对在早教托幼机构开展的家长与婴幼儿一起参与的早教艺术活动的方案设计,分为美术和音乐活动两个方面,以年龄段为线索组织,分别选取了针对 1~2 岁、2~3 岁婴幼儿开展的音乐和美术方案各 4 个,共计 16 个活动案例。

在编写本书过程中,密切结合当前婴儿艺术教育实际,既注重理论的前沿性,又注重教材的实践性和可操作性。在编写体例上,每一章中包含知识要点、技能操作、课例分享、课外拓展等内容,力争学习者将理论联系实际,达到融会贯通,学以致用:每一章既有提纲挈领的知识要点呈现,又通过案例分享环节促进学生对每一个知识点的理解;每一章既突出了知识要点的掌握,又提出了技能操作的要求,力争让学生通过操作实践来内化所学的理论;既有课内知识的学习又有课外拓展的练习,课内课外相结合,巩固课内所学知识。本书既可以作为高等职业教育学前教育专业学生的教材使用,又可以作为幼儿园、早教机构等实施婴儿艺术教育的教师用书,还可以作为家庭亲子教育用书,具有较强的实用性。

本书上篇婴儿艺术教育相关理论的第一章、第二章的第一节,中篇婴儿音乐教育活动指导第三、四、五、六、七章由肖素芬、唐大章撰写;婴儿艺术教育相关理论中的第二章第二节,下篇婴儿美术教育活动指导第八、九、十、十一、十二章由丁玲撰写;附

录婴儿艺术教育指导活动案例由肖素芬、丁玲、杨秀蓉、潘瑜眉、彭阳露共同指导编写。本书的编写大纲由肖素芬、唐大章、丁玲共同拟定，最后的统稿、审稿由唐大章完成。成都市第四幼儿园的杨秀蓉、魏巧、李晓红、吴玉洁等老师；成都玉泉幼儿园的黎纯、马丽亚、孙丹蕾、宋泽洪、徐斯苇、隆婷、周敏等老师；成都三幼城花幼儿园的潘瑜眉、彭阳露、廖文怡、白黎、吴莺、高鸣鸣等老师分别承担了部分案例的撰写，为本书提供了帮助，在此对他们的辛勤劳动表示衷心的感谢。同时为了本书的顺利完成，成都师范学院图书馆的黄缨老师还热情地为编者查阅整理了很多婴儿艺术教育方面的研究资料，在此一并致谢。

在编写本书过程中，借鉴了国内外业界专家、学者的部分观点和资料，如许卓娅教授、楼必生教授、屠美如教授关于儿童审美心理发展的研究、王丹老师《中国儿童早期音乐教育》中的部分案例、蒋振声老师的《婴儿早期音乐启蒙教育》中的部分案例、陈淑宜老师的一些亲子活动案例以及美国心理学家杰姆·戈德法布博士的一些研究成果等，在此一并表示感谢。

由于编者的水平和能力有限，在编写过程中难免有不足之处，书中也肯定存在不妥之处，恳请读者多加批评指正。

编 者

2014年2月

目 录

上篇 婴儿艺术教育相关理论

第一章 艺术与婴儿发展	3
第一节 艺术教育促进婴儿身体的发展	4
第二节 艺术教育促进婴儿语言的发展	6
第三节 艺术教育促进婴儿认知的发展	8
第四节 艺术教育促进婴儿情感的发展	11
第二章 婴儿艺术能力的发展	15
第一节 婴儿音乐能力的发展	15
第二节 婴儿美术能力的发展	21

中篇 婴儿音乐教育活动指导

第三章 婴儿音乐教育活动的设计与实施	33
第一节 婴儿音乐教育活动的內容	33
第二节 婴儿音乐教育活动的设计	37
第三节 婴儿音乐教育活动的实施	43
第四节 婴儿音乐教育活动的评价	45
第四章 婴儿歌唱活动	50
第一节 “妈妈语”与说唱活动	50
第二节 婴儿的歌	54
第三节 亲子歌唱游戏活动	56
第五章 婴儿韵律活动	59
第一节 婴儿被动操	59
第二节 婴儿韵律模仿操	63
第三节 身体律动	65
第六章 婴儿打击乐演奏活动	71
第一节 节奏探索活动	71
第二节 打击乐探索活动	75
第三节 亲子打击乐游戏活动	79
第七章 婴儿音乐欣赏活动	84
第一节 倾听活动	84
第二节 音乐作品欣赏	89



下篇 婴儿美术教育活动指导

第八章 婴儿美术教育活动的定义及内容	97
第一节 婴儿美术教育的定义	97
第二节 婴儿美术教育活动的內容	101
第九章 婴儿美术教育活动的设计	108
第一节 婴儿美术教育活动设计的原则	108
第二节 婴儿美术教育活动的目标设计	110
第三节 婴儿美术教育活动的方法	113
第四节 婴儿美术教育活动的组织程序	117
第十章 婴儿美术教育活动的评价	125
第一节 对教师教学行为的评价	125
第二节 对婴儿参与美术教育活动行为过程的评价	127
第三节 对婴儿美术学习成果的评价	128
第十一章 婴儿绘画活动指导	130
第一节 婴儿绘画造型的基础练习	130
第二节 托幼机构绘画活动的指导要点	132
第十二章 婴儿手工活动指导	138
第一节 平面手工活动的指导要点	139
第二节 立体手工活动的指导要点	140
附录 婴儿艺术教育指导活动案例	145
主要参考文献	169

上 篇

婴儿艺术教育
相关理论



第一章

艺术教育对婴儿发展

亲身沉浸于艺术会促使人产生积极的态度，会形成某种艺术领悟和享受，并由此提升了个人的思想和创造力及自我表达。

——芭巴拉·荷伯豪斯、李·汉森



知识要点

- 艺术教育促进婴儿身体的发展
- 艺术教育促进婴儿语言的发展
- 艺术教育促进婴儿认知的发展
- 艺术教育促进婴儿情感的发展

热爱艺术是婴儿的天性。婴儿满怀好奇和探究的心理来到这个世界，他们睁开眼睛就要寻觅鲜艳、明快的色彩，看五彩缤纷的世界；他们竖起耳朵就要倾听母亲的声音和环境中丰富多变的音响。美丽、鲜艳的色彩和图案可以满足婴儿视觉的需要，而优美动听、欢快活泼的音乐是满足他们听觉需要的最好刺激。

越来越多的证据表明，婴儿早期接触艺术会带来积极的效果。艺术在人的思维发展过程中影响巨大，它给人类带来了无数自然、直接的快乐。艺术经验能调节思维模式，丰富信息存储和处理的方法，经过艺术训练的学龄前儿童会显现出其优势，他们在一些主要课程（如数学和阅读）上明显取得了别的孩子所没有的进步。神经学家及艺术教育和早期教育专家都一致认为：艺术在为婴儿创造丰富的学习环境方面所起的作用是举足轻重的，让婴儿听各种各样的音乐，玩丰富多彩的韵律游戏，接触演奏高品质音乐的乐器，以及写写画画、涂涂抹抹、粘粘贴贴都会对他们的全面发展起到积极的促进作用。积极参与艺术活动不仅有助于促进婴儿的智力向更高层次发展，而且为他们将来的艺术能力发展打下良好的基础，更是可以通过艺术教育促进婴儿的健康全面发展。



第一节 | 艺术教育促进婴儿身体的发展

一、艺术教育促进婴儿大脑的发育

脑科学的研究表明,婴儿大脑的发育过程受到父母遗传基因影响,同时还受到早期经验的影响。遗传基因赋予婴儿大脑的基本结构,预置了大脑发育的潜能,而其早期的经验则决定父母遗传的潜能有多少能成为现实。也就是说,婴儿出生后所处的环境、获得的早期经验影响着婴儿大脑的发育。婴儿所处的环境越丰富,所经历的事物越有意义,所接受的外界影响越具有连贯性和趣味性,他的大脑也就塑造得越精妙。

(一) 艺术教育促进婴幼儿大脑对应功能区的发育,为大脑的全面发育奠定基础

婴幼儿的早期成长环境对其大脑结构和功能的发育至关重要。例如,婴儿在出生后的最初几个月里,大脑中的视觉系统需要外界环境的信息刺激和输入才能获得正常的发育,早期视觉刺激的缺失则会使婴儿大脑的视觉系统受到抑制,再也难以形成正常的视觉能力。在婴儿期有意识地开展婴儿艺术教育,创设一个适宜而丰富的艺术教育环境,通过聆听音乐、演唱儿歌、跟随音乐律动、敲敲打打玩奏乐器、涂涂画画、粘粘贴贴……让婴儿在感受艺术的过程中,获得丰富的艺术经验,从视觉、听觉方面接受、分辨、理解、整合大量的信息,包括色彩、线条、形状、音色、音调、音高、时值、节奏、旋律、结构等,给婴儿以丰富的视觉、听觉信息,帮助婴儿建立起牢固的视觉、听觉反射,能有效促进婴儿大脑中对应的神经元和突触联结的发展,提高大脑处理信息的效率,促进婴幼儿大脑对应功能区的发育和成熟,为大脑更高级的功能发育奠定基础。

(二) 艺术教育有利于婴儿大脑左右半球的协同发展,从而促进大脑的全面发育

科学家们进行的大量实验研究发现,大脑左右两半球的功能有着高度的专业化:左半球主要掌管语言的学习,数字的理解,概念的构成,对时间的连续性感受以及分析能力等;右半球侧重在音乐、图画和图形的感受,认识面孔的能力,空间知觉及距离的判断、综合的能力等。

大脑的左右半球功能各有侧重,但它们并非相互割裂,它们通过大约四亿根神经纤维构成的胼胝体及其他联合纤维而密切联系,互相合作。整个大脑在两半球共同活动中才能更好地发挥作用与功能。但传统的教育过于重视读书、识字、算术等,忽视音乐、美术等艺术教育,无形中大力发展了左脑,而右脑却未得到应有的发展。关于这个问题,美国的托马斯·埃·里格尔斯基在《音乐教育与人的大脑——一定不要忽视大脑右半球的活动》一文中指出:“大部分的传统教育曾经致力于左半球,使它过分地发展到了损害‘整个’人的程度,而且倾向于轻视右半球,甚至使右半球的思维能力衰退。这种右半球思维能力是负责音乐、音乐行为和音乐刺激输入的加工。”“这‘次要’的大脑半球

不能再长久的被忽视了。”音乐、美术等艺术活动促使婴儿大脑的右半球处于积极状态，增强了大脑左右半球的相互联系，相互作用，平衡、协调了左右半球的功能，为认知、情绪、语言等智能的全面开发奠定良好的、重要的物质基础。例如，研究发现音乐活动除了有利于听觉大脑皮质的发育外，对大脑的胼胝体发育也有积极影响，而胼胝体有助于大脑两个半球之间的信息交流。艺术教育活动加强了大脑不同部分之间信息的交流与沟通，并使所有信息处理更为快捷、高效。

二、艺术教育能提高婴儿的运动能力

大多数的神经学家都相信，婴儿大脑发育进展不仅与其技能水平的提高同步，而且似乎还激发了这些技能的提高。例如，手指动作的训练对脑细胞可产生良好的刺激作用。人体内的各个器官乃至每一块肌肉，在大脑皮层中都有它的代表区域，即管辖它的神经中枢，而其中手指运动中枢在大脑皮层中所占的区域最广泛。如，大脑皮层中光大拇指的运动区就相当于整个大腿运动区的十倍。手的动作又是和思维活动直接联系的，信息从手传导到大脑，又由大脑传导到手，手的活动越多，动作越复杂，就越能刺激大脑皮层上相应运动区的生理活动，从而使思维活动的水平越来越高。美术训练可以促进婴儿小肌肉动作的发展，如婴儿在美术绘画和手工活动中执笔、画线、涂色、捏泥、折纸、剪贴可以促进婴儿手部的小肌肉群的发育，促进手指和手腕配合一致，各种动作协调发展。

在各种伴随音乐进行的动作表演活动与乐器演奏活动，可锻炼婴儿身体各部分的大小肌肉、骨骼、韧带，提高神经系统反应的速度和协调能力，增强心肺等器官的耐受力。如经常参加打击乐演奏活动的婴儿手腕运用的能力就会加强，音乐活动中经常参加韵律活动的婴儿，更有可能获得健美的体形，端正的姿态和良好的发育。

三、艺术教育能促进婴儿的身心健康发展

身心健康包括身体健康与心理健康。在早期教育中，艺术活动是婴儿最喜爱的活动，即使对那些缺乏“艺术细胞”（如缺乏乐感、色调感等）的婴儿也是如此，因为艺术活动过程的本身是与趣味相联的，是伴随着婴儿的肢体活动和愉快、欢乐的情绪体验进行的，而且往往对所有的婴儿都是有吸引力的。在艺术活动中，细心观察婴儿的表情，会发现他们自始至终都处于愉悦、欢乐的状态之中，这种愉悦欢乐的情绪体验有助于婴儿身心健康发展。

（一）婴儿肢体活动的需要可在艺术活动中获得满足，获得身体锻炼的机会

婴儿天生好动，喜欢拍拍动动、敲敲打打，尤其喜欢跟随音乐蹦蹦跳跳，音乐的旋律和节拍给婴儿带来轻松和愉快，使他们情绪愉悦、神情振奋。婴儿在拍拍动动、蹦蹦跳跳中合拍的动作还能够锻炼身体运动机能，帮助婴儿在轻松、愉悦中完成音乐训练，特别是舞蹈训练。我们经常会发现，同样是舞蹈动作，有音乐旋律相伴和无音乐旋律相伴，效果是不一致的。这些艺术活动极大地满足了婴儿肢体活动的需求，促进了婴儿身体健康发展。

（二）婴儿的社会性需求可在集体的艺术活动中得到满足，获得一种积极的人际交往的乐趣

婴儿随着年龄的增长，社会性交往需求也在递增。例如，就游戏而言，婴儿逐步由



单独活动到并行活动,再发展到喜欢集体活动。他们最喜欢的活动是与小朋友一起唱歌,一起跳舞,一起玩乐器,特别是喜爱集体进行的打击节奏乐,喜欢大家在一起写写画画,并发出内心的欢笑声……婴儿艺术教育活动常常是以集体教育活动的方式来实践,活动对象包括来自不同文化背景的家长和婴儿,活动中婴儿们和家长、老师一起参加,正好满足了婴儿的社会性交往的需要,促进了婴儿的身心健康发展。

(三) 婴儿对游戏的需要可在婴儿艺术活动中得到满足,获得一种轻松喜悦的体验

婴儿热衷于游戏,喜欢追求游戏过程的快乐,婴儿艺术教育活动往往以游戏的方式进行,具有较强的游戏性。游戏性的艺术活动过程是令婴儿喜悦,充满诱惑力的过程,如心理学家莱德罗所说:“那些对于成人来说是认真,常常是艰苦的工作——培养自己的脑和眼,使之成为艺术家意志的绝对温顺与可靠的仆从——对于儿童来说却是纯粹的快乐。儿童以无穷的樂趣去重复每一种新的工作、新的本领与新的花样。”婴儿期是人的一生中最无忧无虑的阶段,他们可以选择自己喜欢的事情去做,可以像做游戏一样的参与艺术活动,从自己的不断探索中得到反馈,享受快乐。

第二节 | 艺术教育促进婴儿语言的发展

一、音乐教育能促进婴儿语言能力的发展

婴儿对语言和音乐具有极大的热情。如喜欢听妈妈唱歌,听到音乐声会不由自主地扭动自己的身体,还能够跟着成人的歌曲拍手、有模仿唱歌的表现;他们还对语言艺术形式特征感兴趣,喜欢和成人接念短小的儿歌和古诗,喜欢听成人夸张的语调,他们对诗歌、儿歌的声音特征的兴趣超过对语义内容的兴趣,因为他们还不能将语言所指代的事物转换成语义表象。在出生后的第一年里,婴儿的咿呀学语和自发哼唱前兆是很难区分的。他们通过聆听、模仿看护者的非言语提示,开始开口发声,就像理解语言那样逐渐理解音乐。

(一) 音乐训练有助于婴儿区分单个的声音,促进婴儿语音辨别能力的发展

音乐与语言的关系非常密切,二者都有赖于听者区分音的能力。如果听不出两个音符之间的区别,你就难以欣赏优美的旋律。同样道理,如果你听不出两个字母音的差别,想理解一种语言也是很困难的。英国诺丁汉大学苏姗娜·拉姆和安德鲁·格雷戈里经过研究发现,音乐训练有助于儿童区分语音的能力,而这是阅读所需的一种关键性能力。实验测试了儿童在分辨语言、无意义语言和乐音这三种语言形式中不同音的能力。在实验中,无意义语言也是非常重要的,因为它测试出听者的语音意识。如果你无需上下文就能说出一个象声词,就证明你具备了灵敏的语音意识。

(二) 音乐训练能提高婴儿的音调意识,促进婴儿语言理解能力的发展

人们言语交流中的音调、响度、速度、停顿、升调降调的位置都有一定的意义,可

以成为人们理解言语内容的线索,这些伴随言语的线索称为副言语。同一句话,加上不同的副言语,就能有不同的含义。婴儿的语言水平和副言语水平常常是同步发展,缺一不可的,它对婴儿的语言理解能力发展具有重要的意义。

音乐曲调的轻重缓急、高低快慢与语言音调中的抑扬顿挫、张弛有度都有着高度的相似性。婴儿通过聆听,逐渐学会辨别不同的音调,学会演唱不同音调的歌曲旋律,而歌曲旋律中曲调的轻重缓急、高低快慢变化都是来自于语言表达的不同变化需要,这些变化对婴儿的语言理解与表达又有很好的促进作用。拉姆和格雷戈里曾发现,辨别音乐音调的能力与孩子阅读那些标准语音材料的能力有密切关系,这些材料也包括无意义语言材料,即语言的音调,所以音乐训练促进婴儿语言理解能力的发展。

(三) 音乐歌唱训练能够丰富婴儿的语言词汇数量,促进婴儿语言表达能力的发展

歌曲的歌词是诗化的语言,由丰富的、具有艺术性的词语所组成,一首好的歌曲就是一首诗;歌词同时又是朗朗上口的儿歌,婴儿在学习歌曲的同时就是学习一首首好的儿歌,这些诗、儿歌有着丰富的言语词汇,无形中增加了婴儿的语言词汇量,也增加了语言表达的艺术性。婴儿学习歌曲的过程就是一个自然而然用丰富的语言表达感受的过程,通过多次的练习,将促进婴儿语言表达能力的发展。

所以,语言是直接表达,而音乐是间接表达(音乐通过旋律让人感受某种意境),二者结合起来的影响力,将直接作用于婴儿语言能力的发展。

二、美术教育促进婴儿语言能力的发展

婴儿美术活动是有形、有色、有情节的艺术活动,又是伴随着对形状、色彩、线条、图形等的观察、辨识、理解、操作的艺术活动过程。教师要帮助婴儿掌握观察、辨识、理解、操作的美术基础技能,往往需要借助形象生动的语言来吸引婴幼儿参与学习,同时婴儿在表达自己对形状、色彩、线条、图形的观察、操作的结果时,也需要用语言来实现。我们在婴幼儿美术活动的过程中常常会听见婴幼儿一边画一边“喃喃自语”或者是教师与父母用言语对婴儿绘画动作的引导语言,如“我们画××,线条长长的××”等。所以婴儿的美术活动过程经常是伴随着语言活动的过程,也是促进婴儿语言能力发展的过程。

(一) 婴儿美术活动观察过程中教师的言语示范,可以丰富婴儿的词汇,促进婴儿语言表达能力的发展

美术是一门视觉艺术,美术的一切活动都是以观察为基础的,婴儿美术活动的开展也与观察分不开,如对色彩、形状、大小的观察,对教师绘画示范动作的观察等。教师在活动组织的过程中要婴儿说出观察的结果往往很困难,这是因为婴儿用具有实际意义的词语进行清楚的表达是一个很复杂的过程,而且每一个婴儿的学习方式是不一样的。有的婴儿在快满周岁时就能从牙牙学语进步到开口说话,而有的婴儿则可能在快满2周岁时才能够清楚地用言语表达。如何让婴儿实现用言语清楚地表达自己的观察结果呢?教师的语言引导很重要。教师可以在每次观察时大声说出物品的名称、形状、色彩等,如这是蜡笔、圆形、红色等(说的時候尽可能多地用手指指向说的内容或物体),多次



以后,将有利于帮助婴儿把这些物品与词语结合联系起来,有利于婴儿开口说话(即使婴儿没有做出明显反应,也要相信他已经接受了);教师还可以把将要做的美术示范操作动作大声地说出来,然后再去示范操作,这样将有助于婴儿通过观察将词汇和动作行为联系起来,也有利于婴儿用言语清楚地表达出自己的绘画动作。

所以,在婴儿美术活动中,教师把自己使用的工具、物品对象以及绘画的动作等用言语完整地描述出来,有利于帮助婴儿将词语和物体、动作对应起来,多次的重复学习之后,有利于婴儿实现言语的清楚表达。

(二) 婴儿美术活动中对作品的描述,可以加强婴儿对词汇的理解与运用,促进婴儿语言表达能力的发展

对作品的描述是婴儿美术活动中不可缺少的环节。受自身身心发展特点的影响,婴儿眼中的物体与成人眼中的物体往往是不一样的,婴儿眼中的物体和自己画出来的作品也有着很大的不同,画出来的作品更多是一种表现性作品体现,这些作品常常是成人无法理解的。成人常常忽略婴儿自身发展的特点,以“像不像”的再现性标准来要求孩子,所以鼓励婴儿对自己作品进行语言描述(教师可以以提问的方式来引导婴幼儿描述),如“这是什么?”“画的是××”“是怎样画的?”“是这样画××”等,既可以帮助成人理解婴儿作品的含义,聆听婴儿的心声,又可以加强婴儿自己对作品的理解,有利于帮助婴儿从无意识的随意涂抹逐渐过渡到有意识的创作阶段。在对作品描述的过程中大量使用的词汇可以丰富婴儿的词汇量,还可以在描述中加强对词语、句式的理解与运用。

所以,婴儿美术活动中教师引导婴儿对作品进行描述,有利于婴儿利用语言组织思维活动,能使孩子在说出作品所画事物的名称、对事物进行分类以及记忆储存等方面逐步做得更加容易和更加有效。正是这种描述与分享交流使婴儿美术活动变得丰富多彩、充满乐趣,激励孩子学习新知识与新技能,多次的重复学习之后,有利于帮助婴儿对词汇的积累和句子的理解与运用,促进婴儿语言表达能力的发展。

第三节 | 艺术教育促进婴儿认知的发展

婴儿的认知能力发展是一个复杂的、渐进的过程,艺术活动可以促进婴儿的视觉、听觉的发展,同时通过艺术活动的实践,还可以促进婴儿记忆力、思维能力、想象能力等的发展。

婴儿以触觉、味觉、嗅觉、动觉等身体感觉接受实用品的软硬、轻重、动静,以视觉、听觉器官来接受刺激物的声音、色彩、形状等审美特征;反之,具有声音、色彩、形状等审美特征的艺术活动又促进身体感觉的发展,尤其是认知能力的发展。

一、音乐教育促进婴儿听觉能力的发展

音乐是听觉的艺术。音乐训练可以促进婴儿倾听能力的发展。倾听是一种需要人的

大脑主动参与的对声音进行过滤、分析和反应的精密能力。对倾听能力的训练可以促进婴儿大脑皮层的成熟。明尼苏达大学的克里斯托·潘特夫和同事们测试了大脑的活动与对音乐音调反应之间的联系。他们的结论是,婴儿早期的音乐环境会导致脑对听觉反应能力的提高。他们分别为音乐家和不懂音乐的人演奏了一段钢琴音乐,然后利用磁共振成像技术测出他们随音调而出现的大脑活动。在听过音乐后,音乐家与不懂音乐的人相比,其大脑活动平均大致高出 25%。更令人惊异的是,在音乐家中,大脑活动的频率又与其开始音乐训练的早晚有直接的关系。也就是说,音乐训练开始得越早,其大脑对音乐反应的活动就越强烈。似乎音乐训练重新构建了音乐家的大脑一样,使得他们的大脑能更高效地处理声音信息,以及更容易地演奏音乐。

婴儿的听觉不仅是进行口头语言交往所必须的器官,也是感受音乐的基础。婴儿的听觉在其一生中处于最灵敏的阶段,随着年龄的增长,会逐渐衰退,到老年时更明显。听觉能力除先天因素外,后天的教育也起着重要的作用。音乐倾听训练、音乐欣赏、歌唱等活动能使婴儿的听辨能力迅速的提高,逐渐具有敏锐的声音反应能力,并逐渐形成良好的音乐听觉能力。

二、美术教育促进婴儿视觉能力的发展

美术是一种视觉艺术。婴儿美术能力的发展与其视觉的发展是同步的。视觉器官在胎儿时期已经基本发育成熟,出生一个月之后,婴儿的视觉已经能聚合,他们能够注视或追逐有形、有色、有声的目标,表现出对形、色、声最初的选择倾向,这种选择倾向其实是婴儿对客体所作出的一种审美反应,是婴儿自我表现的开始(可以说,审美经验在婴儿使用油画棒和颜料之前就已经开始了)。从六七个月开始,婴儿就喜欢触摸、摇晃和敲打各种玩具,对各种玩具的空间变化和发出的声音特别注意。在这一阶段,如果我们为婴儿提供一些恰当的美术活动,能更好的促进视觉的发展。如玩积木时,通过触摸、敲打、排列、堆积来认识积木的大小、形状、色彩等属性;玩纸时,通过撕、扯、揉来认识纸的厚薄、光滑、粗糙、形状等属性……婴儿正是依赖这些感觉和动作的经验去认识周围环境和自己的存在。

根据统计,儿童绘画教育中的智力开发取决于接受教育的年龄:从 2~3 岁开始训练的孩子,91%有丰富的想象力和创造能力;4~6 岁为 84%;7~9 岁为 40%;14 岁后才开始训练的只占 7.2%。2~3 岁是儿童视觉感受能力发展的关键期,此时对儿童进行绘画教育,可以促使孩子视觉能力的发展。

三、音乐教育促进婴儿记忆力的发展

音乐以两种方式促进大脑记忆系统的发展和维持。首先,激活了人们的注意系统,对某事物的注意增加了记住它的可能性;其次,它激活并增强了多个记忆系统,促进了外显记忆和内隐记忆的效果。通过激活多个记忆通路,我们就能够显著地提高记忆和回忆的机会。人的记忆系统是由很多脑区相互作用来进行控制的。借助音乐动人的歌词、旋律、音高和频率,音乐可以通过骨骼和皮肤直接影响人的注意系统。音乐还可以通过更有代表性的外耳—耳蜗和前庭—神经中枢的通路来直接影响注意系统。音乐通过各种



方法来影响人的记忆。我们可以把音乐编码为情景性的（聆听或创作音乐时的场景）、反射性的（自动的音乐反应）或是程序性的（学习演奏音乐的行为）语义信息（对音乐的讨论或视唱）。一旦音乐介入，记忆就能提高。

圣约翰大学心理学系的杰弗理·费根及其同事证明，3个月大的婴儿就能以音乐为线索来记忆事物。研究人员在婴儿聆听音乐的同时，交给他一个汽车模型让他回忆。7天后，当播放同一首曲目时，婴儿能较好地回忆汽车模型，而播放其他音乐时其记忆的效果则不是太好。费根认为，提供诸如音乐之类的适当记忆线索，就能帮助婴儿检索先前的记忆信息。

1. 音乐能够增强记忆力——越早进行教育，效果越好

在一项大学研究中，实验人员对60个学生进行了语言记忆的测验。结果发现，从12岁前经过音乐训练的学生比其他学生回忆的内容要多得多。

2. 音乐还能够帮助记忆，因为拍子、旋律和和声可作为语义内容的携带者

人们往往回忆歌曲歌词的内容比回忆交谈内容要容易。把关键词放到音乐中去，你就能获得更多的记忆。在北德克萨斯州大学的一项研究中对两个小组进行研究。控制组的大学生在复习25个单词时没有音乐，而实验组则听亨德尔的《水上音乐》。结果音乐组的分数显著高于那些什么也没听的人。

3. 音乐对于阅读能力能够产生迁移作用

一个实验让27个幼儿园小朋友参与了把音乐引进他们的学习的全语言阅读计划，他们被分成三组：①口头课文练习；②对课文的歌唱练习；③既有口头练习又有歌唱练习。测验包括对课文内容的回忆以及对置换和遗漏错误的分析。结果，使用音乐的两个小组的表现远胜于光有课文的小组。这一发现可以表明——音乐可以促进语言记忆。

由于兴趣使然，婴儿在音乐活动中不仅喜欢听，更喜欢记，他们记的内容有歌词、曲调、律动的动作、舞蹈动作顺序、音乐游戏要求及规则等。音乐记忆能力发展了、增强了，自然促进了整个记忆能力的发展。幼儿的音乐记忆测验表明：他们在音乐活动之后，重复再现“小猫咪”、“小白兔”、“小鸭子”等音乐，婴儿会立即作出与主题相应的反应。

四、艺术教育能促进婴儿想象、联想能力的发展

婴儿终日生活在想象的世界里，一块积木、一堆沙土、一个小动物等简单的物品都能为他们提供丰富的想象的天地。一些歌唱性旋律优美朴素，节奏型多次重复，朗朗上口，儿童不需要借助任何外部工具，张嘴就能模仿，而这种模仿本身就是一种最直接的学习。音乐刺激儿童产生与音乐性质相一致的新的情感体验，使儿童的幻想更加美好。儿童的想象越丰富多彩，他从音乐活动中得到的愉悦也就越多。

对婴儿来说，艺术在促进想象力和创造性思维的发挥上有其特殊的作用。这一年龄段正是形象思维占主要地位的时段，也是由再造想象向创造想象发展的时期。例如：钢琴弹奏一曲节奏欢快的《小火车》，许多儿童会想起奔驰的火车，随之手舞足蹈；如果弹奏一曲伤感的乐句，许多儿童会收敛笑容；当唱起抒情优美的摇篮曲时，婴儿往往会显得很安静，当音乐变得激越，婴儿就会激动得手舞足蹈。