



校园蒲公英  
经典阅读系列



# 守护心灵

王磊\主编

让震撼心灵的文字，滋养我们的精神生命！

{校园蒲公英}

<<<经典阅读系列>>>

让震撼心灵的文字，滋养我们的精神生命！

这触动灵魂的优美文字，  
源自文学大师的心灵深处，  
在岁月的长河里，如宝石般熠熠生辉，陪伴着我们一路远行。



WUHAN UNIVERSITY PRESS  
武汉大学出版社



校园蒲公英  
经典阅读系列

王磊\主编



# 守护心灵

让震撼心灵的文字，滋养我们的精神生命！

{校园蒲公英}

<<<经典阅读系列>>>

让震撼心灵的文字，滋养我们的精神生命！

在岁月的长河

们一路远行。



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

守护心灵/王磊主编. —武汉: 武汉大学出版社, 2013. 6

(校园蒲公英系列 / 滕英杰主编)

ISBN 978-7-307-10883-7

I. ①守… II. ①王… III. ①散文集—中国—当代  
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 145935 号

责任编辑: 瞿 嵘 程 佩

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(网址 [www.wdp.com.cn](http://www.wdp.com.cn))

印 刷: 北京海德伟业印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16 印张: 12.5 字数: 130 千字

版 次: 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-10883-7 定价: 24.80 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。



# 目 录

## 第一辑 精神的殿堂

- 生命有多少天 / 2
- 沉默是金 / 5
- 生命的药方 / 8
- 谒沈从文墓 / 10
- 天堂在哪里 / 13
- 半半歌 / 17
- 守住心中那片蓝 / 19
- 心灵的满足 / 21
- 知识尘埃 / 23
- 命运,还是使命? / 28
- 远去了,母亲放飞的手 / 30
- 我替你开路 / 33
- 生命是一种回声 / 35
- 昙花开的晚上 / 38
- 生命无悔 / 41
- 澄明之境 / 44
- 生命需要平衡 / 47
- 精神的殿堂 / 50
- 叩问灵魂 / 54
- 感受和享受 / 56

82 \ 冥冥会期

置立前堂天 揖二襟

50 \ 密研的徐富式干

20 \ 音虽的命主

80 \ 公什虽的部

10 \ 夫却的殿向

55 \ 恣心的部五

45 \ 突半的命主

85 \ 会琳的以街

85 \ 密音的堂时

08 \ 人文个西的口服宅十

58 \ 英士美的部

28 \ 和理的中血奇吏部

88 \ 芬成命的

09 \ 典古的旅旅

49 \ 土旅旅一

19 \ 巨的命主

99 \ 同人在白都部留

501 \ 夏风的香霞大

100 \ 同一疆的堂部旅旅

001 \ 置立前堂天

部琳的表即旅一音小真 揖三襟

511 \ 部琳的表即旅一音小真

411 \ 我者不一哭将不

111 \ 空不空天

011 \ 旅旅命主

151 \ 楚旅街汁

051 \ 堂同土的天春

251 \ 新 市





## 第二辑 天堂的位置

千万富翁的秘密 / 62

生命的足音 / 65

信仰是什么 / 68

向规则低头 / 70

正确的心态 / 72

生命华实 / 74

错过的机会 / 76

拒绝的智能 / 78

十字路口的两个女人 / 80

唯美之死 / 82

摇曳在血中的红叶 / 85

生命如花 / 88

流逝的古典 / 90

一撮泥土 / 94

生命的弓 / 97

留得清白在人间 / 99

大勇者的风度 / 102

刺痛感觉的那一句 / 106

天堂的位置 / 109

## 第三辑 良心有一双明亮的眼睛

良心有一双明亮的眼睛 / 112

不许哭！不许死！ / 114

天空不空 / 117

生命赋 / 119

长街短梦 / 121

春天的土坷垃 / 123

祈 祷 / 125



- 毛虫之死 / 127  
一片晚霞的消失 / 129  
人性之光 / 131  
早起看人间 / 133  
母爱如佛 / 135  
高尚的狼性 / 138  
穿过岑寂的碎片 / 140

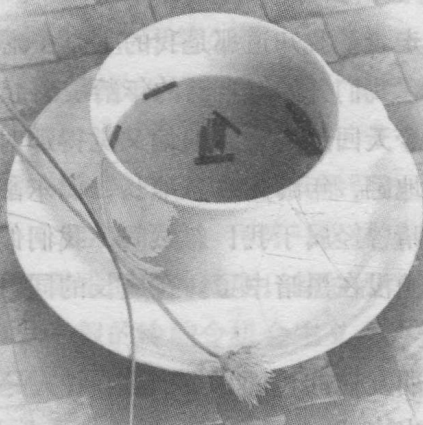
#### 第四辑 生命的奔跑

- 祖母的呼唤 / 144  
有一种情感永不泯灭 / 147  
家有升学女 / 150  
生命不仅属于自己 / 155  
这也会过去 / 158  
生命的奔跑 / 161  
醒醒吧,睡着的心灵巨人 / 163  
超一脱 / 165  
站立不仅是一种姿势 / 167  
逝去的书信 / 169  
破碎的美丽 / 172  
修补生命 / 175  
年 轮 / 177  
哭泣的圆明园 / 180  
古镇里的宁静 / 183  
秋天的况味 / 186  
向生命致谢 / 188  
远和近 / 190  
病 人 / 192



# 第一辑

# 精神的殿堂





## 生命有多少天

我们怀着美感想他们，并不意味着我们的青春必须苦难重重。我不希望青春被某一种方式囚禁，它应该是绚烂的，完全开放的；我不希望在20多年的岁月里永远背着沉重的十字架，有人背它只是为了别人可以不背它。

时钟嘀嗒嘀嗒地走着，我知道那是我的生命在流淌。

不知从哪一天起，我们开始对自己的年龄敏感起来。20岁以前，总觉得没有进入生活，但今天回过头看，偏偏又觉得那时候的故事最多，记忆最饱和。日历一页页地翻，年龄无声息地长，偶尔翻翻旧照片，会惊异于那双满是稚气的大眼睛曾经属于我！忽然间，我们似乎意识到，许多东西在不经意间已经永远湮没在黑暗中了。在成长的同时，我们也失落了渴盼成长的心情。

我曾经好多次向朋友们问过同一个问题：“人一般能活多少天，凭你的感觉尽快报个数字出来。”

“10 万天！”

“20 万天！”

几乎每个人的声音都响亮而充满自信。然而我却告诉他们，人的生命实际只有两万多天。起初，没有一个人相信我的话，说：“是不是少了一个零？”经过一番计算之后，朋友们深深地叹息了：“怎么人生如此短暂！”

天黑下来了，我拧亮台灯。时钟嘀嗒嘀嗒地走着，我知道那是我的生命在流淌。我打开一本书，米兰·昆德拉正在说：“我讨厌听我的心脏的跳动，这是一个无情的提示，提醒我生命的分分秒秒都被点着数。”可是我没法不听，正如我们没法拒绝两万多个日子一个个溜走，我的心脏没法



不跳动，正如树叶在秋天里没法不飘落。心脏停止跳动，那便是我们的末日。我平静地想着：我们怎样才能在最后走进坟墓之前没有遗憾呢？这个问题非常接近那段我们耳熟能详的经典语录：“当我们回首往事的时候……”

这个时代已经不可能只存在一种声音，也失去了响亮的压倒一切的“黄钟大吕”。当年奉为圭臬的东西今天或许被扔进了垃圾箱。人们更懂得珍惜自己的琐细欲望，为物质和肉体急急奔忙。人们抛弃了一个英雄的时代，继而也抛弃了英雄所具有的精华。没有了殉道者般的神圣和信仰，没有了朝圣者般的坚韧与顽强，没有大爱，没有大恨，没有大悲，也没有大喜。

于是，我想到一个人，半个世纪以前，他在《生命的路》中写道：“自然赋予人们的不调和还很多，然而生命决不因此回头。”这个人就是鲁迅，他追索的是大生命。他“为了肩起黑暗的闸门而拥有一颗黑暗的心”，他“是现代中国最痛苦的灵魂，不管怎样，他都是一个战士”。可以有千万个陶渊明、苏东坡，可以有数不清的林语堂、梁实秋，但是鲁迅，只有一个。

一种坚挺、鲜亮的人格精神在今天是极其稀罕的。

几天前，重读小说《北方的河》，我再一次被感动。瞧那个人，他坚定地站着！他有一种足以震慑群生的气度，他的硬朗的质地是对众多聪明人的嘲讽，他的沉默和铁一般的冷峻令机会主义者心惊。那个人，他是来自欧亚大陆高纬度的坚硬的风，他有信仰，“信仰，你这纯钢百炼的处女！”

还有海子，质朴而清亮的海子。这位诗人没有活满1万天，但他永远保持了纯洁。他“站在太阳痛苦的光芒上”，复活了。

“诗意是人的栖居必备的基本能力。”海德格尔下了这样的断语。这诗意，动物不会有，它是我们人类的粮食。

夜深了，时钟依然嘀嗒嘀嗒地走着，我听到自己心脏跳动的声音。我合上眼睛，看到了这样一幅幅图景：鲁迅在夜里一边咳嗽，一边写文章，灯光昏黄，“爱夜的人于是领受了夜所给予的光明”；弗朗茨·卡夫卡彻夜写完自传体小说《判决》，完成了与自己灵魂的对话，“我的心脏周围隐隐作痛”；马赛尔·普鲁斯特从35岁到死，生活在暗室中，门窗紧闭，房间里点着蜡烛，《追忆似水年华》成为他惟一的安慰；张承志做着“静夜功

课”，午夜时分，他点燃一支烟，纪念夜与黎明相连的瞬间……

这群孤独的人，这群饱满的灵魂！

我们怀着美感想他们，并不意味着我们的青春必须苦难重重。我不希望青春被某一种方式囚禁，它应该是绚烂的，完全开放的；我不希望在 20 多年的岁月里永远背着沉重的十字架，有人背它只是为了别人可以不背它。

我想说的只是：“哪怕我们的世界变得越来越狭小，越来越平庸，也别让我们的精神花朵在春天枯萎；哪怕我们四面楚歌，也别忘记保持自己尊贵骄傲的呼吸。”



### 心灵感悟

生命如同花苞一样，一天一天地绽放，每一天都吸收着大自然赋予它的精华，越开越饱满，生命亦然如此，花开得再漂亮也会有凋落的一天，但是重要的是过程，生命是在宇宙千万年演变过程中稍纵即逝的一颗流星。因此我们不应太在意生活的奢华，而应该追求生活的饱满，保持自己尊贵骄傲的呼吸。





## 沉默是金

沉默是金，也许并非箴言，却也是许多风雨人生的凝聚。正如人说海里的浪涛向你逼近，你惊叫也好，乞求也罢，依然不会迟一刻到来，又何必放掉那一份冷静与超然呢？

我喜欢拿着吉他独自守着黄昏，轻轻地伤感那一份辉煌跌落谷底。

很多时候，我渴望在无际的人流中悄然消失，一个人在无声的落叶中行走，在沉默和寂静中冥思，在满座高朋喧闹后的孤独里领略独处的妙处。

人散后，新月依然如钩，聚散得失涌上心头，苦辣酸甜却须一一领受，淡然处之而怡然乐之，无需言语便已一一释然。此时方知，沉默是金。

记得那年走咸阳古道，极目汉墓唐陵，真让残砖破瓦浸泡得疲惫，不堪想“地上殿堂三百余间”的皇家气势，竟被历史留下一片荒冢，便不由得佩服起武则天这位权倾天下的女皇帝。算起来，她真是一位历史的智者，要不是她那四面空空的无字墓碑，让“己之功过，留后人评”，也许“诸陵盗遍”的五代温韬是不会放过她的。不管这种猜测是否合理，到底只是一段历史佳话，而历史毕竟不由人说，谁又能凭一己之力为它画上一个句号呢？

只是无论“万人之上”的天子亦或贱如草芥的庶民，不管身处繁华温柔之乡还是凄切悲惨之境，又有几人想到过沉默是金。

也许只有在生命与历史中方知言语的无济与苍白，而那一份超然与洒脱竟是沉默。

小时读，因为太穷，又是下里巴人，便觉自惭形秽，面对见多识广的



城里人和一掷千金的富家子，岂敢高谈阔论，怕恐避之不及遭其讥笑，便只有沉默。好在由此竟多出常人数倍时间求学业，成绩便也由此好了起来，及至高考，全班独我中榜。想从此，我也将走进都市，走进明窗净几里吃起国家粮来，那份殊荣那份幸运不知羡慕了多少父老乡亲。把高兴暗暗装进心头，独自回味才知命虽非天定，沉默却真如金。

进得城来，虽然裤管不再似弹簧一高一低，皮鞋也擦得锃亮，毕竟乡音难改，那满嘴的别扭劲儿使得我失去了许多交结朋友的机会，便也因此沉默下来，少了许多锋芒。尽管外人不免以为我孤傲冷癖，却也多了许多潇洒的机会。无论同事朋友高谈争吵，我总静静地做一名听众，心如无际的湖面，顿觉海阔天空起来。忽然有一天，二十几年的静观积聚心底竟骚扰得做起梦来，便试图爬爬格子。好在皆为平时所思所想，意切情真，也就博得编辑们些许青睐，并就此一写不可收。尽管自知难成气候，毕竟有了自己的世界。

沉默是金，也许并非箴言，却也是许多风雨人生的凝聚。正如人说海里的浪涛向你逼近，你惊叫也好，乞求也罢，依然不会迟一刻到来，又何必放掉那一份冷静与超然呢？

黄昏，女友终于放弃了她的海誓山盟离我而去。尽管她唠唠叨叨说出了许多无法结合的理由以证明此举并非轻率，我还是笑笑。送她走过那滴血的青草地时，即知此已无法与她同走那条充满荆棘的人生之路，挽留也已枉然，何不把她留在心底。回到家里，独自面壁下起围棋来，方知黑白世界竟是那样澄明，不由得泪水潸然而下。

“沉默是金，沉默是金”，我又想起那首歌。只要这种沉默不是消沉不是颓废，不是无原则的老好人主义，不是为了己之功，利缄默，那么，即便略带忧伤，流着眼泪，沉默也是一片爱意、一种坚毅、一种超然。

“沉默是金……”，我唱。



心灵感悟

沉默，不代表我们退缩；沉默，不代表我们没有理想；沉默，更不代表我们意志消沉。在无数个沉默的日子。我们领悟到，在生命与历史中方知言语的无济与苍白。

而那一份超然与洒脱竟是沉默，无论是取得好成绩，还是遭受失败、承担痛苦、依然是沉默。

沉默是一种坚毅，一种决心，一种超然。



## 生命的药方

---

德诺一生最大的病其实是孤独，而你给了他快乐，给了他友情，他一直为有你这个朋友而满足……

---

德诺 10 岁那年因为输血不幸染上了艾滋病，伙伴们全都躲着他，只有大他 4 岁的艾迪依旧像以前一样跟他玩耍。离德诺家的后院不远处，有一条通往大海的小河，河边开满了五颜六色的花朵，艾迪告诉德诺，把这些花草熬成汤，说不定能治他的病。

德诺喝了艾迪煮的汤，身体并未好转，谁也不知道他还能活多久。艾迪的妈妈再也不让艾迪去找德诺了，她怕一家人都染上这种可怕的病毒。但这并不能阻止两个孩子的友情。一个偶然的机会，艾迪在杂志上看见一个消息，说新奥尔良的费医生找到了能治疗艾滋病的植物，这让他兴奋不已。于是，在一个月明星稀的夜晚，他带着德诺，悄悄地踏上了去新奥尔良的路。

他们是沿着那条小河出发的。艾迪用木板和轮胎做了一个很结实的船，他们躺在小船上，听着流水哗哗的声响，看着满天闪烁的星星。艾迪告诉德诺，到了新奥尔良，找到费医生，他就可以像别人一样快乐地生活了。

不知漂了多远，船进水了，孩子们不得不改搭顺路汽车。为了省钱，他们晚上就睡在随身携带的帐篷里。德诺咳得很厉害，从家里带的药也快吃完了。这天夜里，德诺冷得直发颤，他用微弱的声音告诉艾迪，他梦见二百年前的宇宙了，星星的光是那么暗、那么黑，他一个人待在那里，找不到回来的路。艾迪把自己的球鞋塞到德诺的手上：“以后睡觉，就抱着我的鞋，想想艾迪的臭鞋还在你手上，艾迪肯定就在附近。”



孩子们身上的钱差不多用完了，可离新奥尔良还有三天三夜的路。德诺的身体越来越弱，艾迪不得不放弃计划，带着德诺又回到了家乡。不久，德诺就住进了医院。艾迪依旧常常去病房看他，两个好朋友在一起时病房便充满了快乐。他们有时还会合伙玩装死游戏吓医院的护士，看见护士们上当的样子，两个人都忍不住大笑。艾迪给那家杂志写了信，希望他们能帮忙找到费医生，结果却杳无音讯。

一个秋天的下午，德诺的妈妈上街去买东西了，艾迪在病房陪着德诺，夕阳照着德诺瘦弱苍白的脸，艾迪问他想不想再玩装死的游戏，德诺点点头。然而这回，德诺却没有在医生为他摸脉时忽然睁眼笑起来，他真的死了。

那天，艾迪陪着德诺的妈妈回家。两人一路无语，直到分手的时候，艾迪才抽泣着说：“我很难过，没能为德诺找到治病的药。”

德诺的妈妈泪如泉涌：“不，艾迪，你找到了。”她紧紧地搂着艾迪，“德诺一生最大的病其实是孤独，而你给了他快乐，给了他友情，他一直为有你这个朋友而满足……”

三天后，德诺静静地躺在了长满青草的地下，双手抱着艾迪穿过的那只球鞋。



#### 心灵感悟

在生命受到威胁的时候，我们不应放弃一丝一毫的存活希望。一丝的关爱，能给生命带来无限的希望；一丝的呵护，能给生命带来无限的勇气。人间充满爱，无论生命的高低贵贱都应得到无限的关爱。让每个人都体会到生命的高贵与尊严。

## 谒沈从文墓

沈从文的自我表白是朴素的、真实的。沈从文自己像水一般柔和，看起来似乎特别脆弱，而且极容易就范，被纳入某种容器之中；但柔弱中不乏坚韧，水滴石穿。

出凤凰县城南门，沿一条简易公路前行约一公里半，过一道短桥便来到杜田村。沈从文墓就在杜田村。

杜田村背靠南华山，面临沱江水。村子百十户人家，木屋砖屋一字长蛇排列在脚下，沿河一条长长的青石板小路，联络着所有门户。

河岸有竹丛，有垂柳，还有好些石榴树。若逢夏日石榴正开花时，那是一团团火焰，耀人眼目。

沈从文墓坐落在桥头山坡高处，算得上杜田村第一户居民。八十六级石阶曲折通向墓地，曲折的八十六级石阶，象征沈从文八十六年曲折的人生之路。

沈从文墓实在算不上墓，没有墓亭、墓道且不说，甚至连个黄土坟包都没有。山壁下辟出一长条土坎地，中央埋下骨灰罐，上面再竖立一块不规则的五彩石便是一切。树还是新栽了一些，矮的是棕榈，高的是玉兰。玉兰还未长成，开花还得好几年，而地上已杂草丛生。

当然，五彩石上还是有镌刻的。正面是沈从文自己的放大手迹：“照我思索，可理解‘我’。照我思索，可认识‘人’。”背面是沈从文妻姐张允和女士的诔文：“不抑不从，亦慈亦让。星斗其文，赤子其人。”

可是没有墓志铭，甚至最简单的姓名和生卒年月也没有。据说，沈从文生前曾对家人说过：“一个人或生或死，名字并不重要……”重要的是什么呢？沈从文没说。不好乱猜，但也不难猜到。





据说，这块墓地是沈从文自己选定的。1982年夏初，沈从文终于回到了魂牵梦绕、阔别近六十年的凤凰小城。

沈从文在这块土地上流连复流连，发出孩童般的欢笑。某一天傍晚，沈从文散步来到杜田村，站在桥头上东张西望，心满意足地对家人说：“这个地方蛮好，真的好美哟！”

不错，这里确实蛮好，好美的。美就美在眼前一河沱江水。水是豆绿色的，因为河底长满丝草，河水平静无波，只能从丝草的倒伏辨别河水的流向。河中有白鹅凫游，悠然拨动红桨，有鲤鱼翻花，跃出水面。

河斜斜远远的对岸青石埠头上，依然有使用棒槌的浣女。她们手中的棒槌击落时悄然无声，举起时却砰砰作响……

沈从文一生爱水，以水为美。沈从文二十岁时就写道：“我感情流动而不凝固，一派清波给我的影响实在不小。我幼小时比较美丽的生活，大都不能与水分离。我学会思索，认识美，理解人生，水对于我有极大影响。”

后来沈从文又进一步写道：“水教给我黏合卑微人生的平凡哀乐，并做出海扬帆的美梦，刺激我对工作的渴望，以及超越普通人的得失，追求理想的热情洋溢。”

沈从文的自我表白是朴素的、真实的。沈从文自己像水一般柔和，看起来似乎特别脆弱，而且极容易就范，被纳入某种容器之中；但柔弱中不乏坚韧，水滴石穿——煌煌巨著《中国历代服饰研究》的完成便是明证。

沈从文一生追求美——自然美、人性美、人情美、文体美、文字美……为此，他本人和他的作品被误解、遭嫉恨，受尽了委屈和排斥。然而沈从文无怨无悔，最终还是收获了美的果实，最终还是安眠在故乡至美的水边。这是许多伟人、名人难以享受到的。

南华山长绿，沱江水长流。一派静谧中，我抚摸着沈从文的墓石，不由又想起他写的一句话：“美丽总是愁人的。”

天边吹来一阵凉风，轻轻掀动我的头发，我无声叹息，好一阵沉吟……