

马骀画宝

古今人物画谱

中国经典书画丛书

马骀 绘

长江出版传媒 湖北美术出版社



墨宝图书

渊明爱菊



中国经典书画丛书

馬 駘 畫 寶



马駘 绘

古今人物畫譜

人物畫範

古今人物畫譜

美人百態畫譜

长江出版传媒
湖北美术出版社

《中国经典书画丛书》编委会

主 编：戴建国
副 主 编：邢鸿儒 戴少明
艺术顾问：顾青蛟 林子序
参编校订：吴华山 龚 明 乔晓晓
 龚 莹 陈晓萍 袁 泉
策划统筹：墨宝图书工作室
插 图：林子序

责任编辑：戴建国
封面设计：戴少明
技术编辑：李国新

图书在版编目（CIP）数据

马骀画宝·古今人物画谱 / 马骀绘.
— 武汉：湖北美术出版社，2016.3
（中国经典书画丛书）
ISBN 978-7-5394-8363-4
I. ①马… II. ①马… III. ①中国画—人物画—
作品集—中国—近代 IV. ①J222.6
中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第032973号

马骀画宝·古今人物画谱

马骀 绘

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社
地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼
电 话：（027）87679522（发行）87679553（编辑）
传 真：（027）87679529
邮政编码：430070
印 制：武汉邮科印务有限公司
经 销：全国新华书店
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 张：8.5
版 次：2016年3月第1版 2016年3月第1次印刷
定 价：28.00元

版权所有·侵权必究

作者简介

马骀（1886-1937），清末民初著名画家、美术理论家和教育家。字企周，又字子骀，别号环中子，又号邛池渔父。四川西昌人，寓居上海，曾任上海美专教授。于画无不能，尤工北派山水，布置严整，渲染深秀，惟作家气较重。马骀幼孤贫，勤敏嗜学，酷好绘画而聪慧过人。稍长，从名师周开鉴学画，为周的入室弟子。其后离乡漫游，足迹几遍全国，既而东渡日本，回国后寓居上海，受到书法南宗曾熙的青睐，将他正式收列门墙为弟子。马骀有幸得这样的大师真传，学益大进，诗书画并称“三绝”。

马骀在沪上声名日著，受聘为上海美术专科学校教授，与黄宾虹、张善孖、俞剑华等教授过从甚密。后来张善孖之弟张大千由川赴沪，亦拜曾熙为师，与马骀为师兄弟关系。1930年，马骀应日本画院邀请，赴日举办了个人画展。后又参加过伦敦、巴拿马、香港、新加坡等地的画展。其为习画者所作的教范画谱《马骀画宝》，初名《马骀自习画谱》，为石印本，1928年世界书局印影时更名，24卷，流传极广，且其后尚有多次影印再版。黄宾虹为该书作序，称“马君企周，画宗南北，艺擅文词，众善兼该，各各精妙”。康有为题词评价为“凤毛麟角”。

抗战时期，马骀不但作画义卖支援前线，还亲赴战地写生，创作出《临敌不惧，勇冠三军》等一批美术作品歌颂爱国英雄，鼓舞抗日士气。马骀时刻不忘家乡，自号“邛池渔父”，作画常用此号钤印和题款。得知家乡重修县志，他特地绘制《西昌八景六名胜图》（共14幅）并制成锌版寄交县志局。1937年，侵华日机轰炸上海，马骀因独生子遇难，忧愤成疾，不久即去世，年仅51岁。

本书据1928年世界书局《马骀画宝》影印，供美术爱好者研究、学习、临摹。

古人以畫名世者頗多而弗藝業長者臻美
備者代不數觀晉魏以來顧陸張展專工仙
佛張南本畫火孫知微畫水韓幹畫馬戴
嵩畫牛寫花鳥者有徐熙之野逸黃荃之
富貴工山水者荆浩閻令寫太華山董元巨
然寫江南山李成多寒林王洽善潑墨震
爍今古洵乎詣有獨精而力難兼至也唐之吳

馬駘畫實 黃叙

道子宋之馬遙父明之沈石田於山水人物花木
鳥獸蟲魚蓋知無不盡無不工傳其學者
不絕如綫而荒無講授之可述繪事精微豈
易明哉馬君企周畫宗南北藝擅文詞衆善
兼該各工精妙編訂成帙用廣流傳行見
紙貴洛陽共爭先於快睹何翅堂開寶繪
集名畫之大成者耶

戊辰五月

黃山黃賓虹叙



弁言

畫學一道玄妙深微自古迄今多秘而不傳或作論畫之文而無畫稿或繪周
瞻之畫而無論法自清代芥子園畫譜出集古今山水之畫稿畫法彙為一編
圖法相對時稱合璧繼而翎毛花卉蟲魚人物梅蘭竹菊亦陸續刊行後之學
者即以為無上之範本矣然而揆之初學以芥子園為入門不免法理過深造
至登堂入奧又無研究之必要故芥子園一書只宜作傳記讀不足為學畫之
梯階

近代印行之畫譜充斥市肆但一考內容法理之襍亂不堪寓目所刊作品大
半摹仿陳腐刻版不惟畫之不精法之不詳而各類且未完備致學者每以不
得善本為憾

本局主人有鑒於斯特商請當代名畫家馬駘先生著成最適用最完備之畫
譜以解除學校及研究畫學者之困難馬先生學識淵博畫理精深凡南北宗
派十八皴法山水人物仕女仙佛鬼怪勇俠戰將翎毛花卉走獸蟲魚博古瓜

馬駘畫寶 弁言

果梅蘭竹菊樓閣界畫等無一不長尤精透視透影折衷寫生凡古今中外各
法可謂無所不能無所不妙
是書為先生盡生平經驗耗數載工夫始克告成計二十四冊都一千餘圖內
中所舉各法分淺深二級俾初學者先由立骨入手循序漸進由靜而動自微
至精一點一畫莫不圖法相對每種分繪百圖工寫兼備以便臨摹參攷且圖
與法概出新創有美必臻無圖不肖絕不勦襲古人分毫而其理論正大辭淺
理深使初學與學成者開卷有益均得探索無窮之奧妙然則是書價值烏可
與其他畫譜相提並論因名之曰分類畫範自習畫譜大全更用影印精製成
函學校可作教本研究者即可依法自習倘人手一編不難升堂入室縱不習
畫亦可知其法理而能鑒別畫之優劣矣

師 傳 道 術

畫宗南師承真傳衆妙擅筆
地作畫我畫中書畫寶馬駘
子月

分類
畫範

自習畫譜大全 總目

- 一 人物畫範上 一
- 二 人物畫範下
- 三 古今人物畫譜 五三
- 四 美人百態畫譜上 七九
- 五 美人百態畫譜下
- 六 仙佛圖像畫譜上
- 七 仙佛圖像畫譜下
- 八 歷代名將畫譜上
- 九 歷代名將畫譜下
- 一〇 花卉草蟲畫法
- 二 百花寫生畫譜上
- 三 百花寫生畫譜下

馬駘畫寶 總目

- 三 花鳥畫譜上
- 四 花鳥畫譜下
- 五 蘭竹博古畫譜
- 六 魚蟲花果畫譜
- 七 鳥獸畫法
- 八 中外百獸畫譜上
- 九 中外百獸畫譜下
- 一〇 山水畫訣上
- 二 山水畫訣下
- 三 名勝山水畫譜
- 三 詩情畫意畫譜上
- 四 詩情畫意畫譜下

人物畫範

畫雖小技然近乎道
色羅萬象皆由心造
卓哉馬君深得其妙

丙寅秋 但懋辛題



人物畫範目錄

上集

人物正像正骨法	三
畫側面像立骨法	三
靜變正面畫法	四
肥碩正面畫法	四
瘦弱正面畫法	五
背面畫法	五
二分面畫法	六
三分面畫法	六
四分面畫法	七
五分面畫法	七
六分面畫法	八
七分面畫法	八
八分面畫法	九
九分面畫法	九
正面仰頭畫法	一〇

正面俯頭畫法	一〇
背面仰頭式	一一
側面仰望式	一一
側面俯視式	一二
正面仕女畫法	一二
背面仕女畫法	一三
側面仕女畫法	一三
大笑像法	一四
啼哭像法	一四
怒像法	一五
愁思像法	一五
呵欠像法	一六
剔牙畫法	一六
掀嚏畫法	一七
挑耳畫法	一七
吹筒畫法	一八

搔癢畫法	一八
俯首睡卧法	一九
支頤軒睡畫法	一九
側聽式畫法	二〇
聾史畫法	二〇
瞽史像法	二一
帝王像法	二一
忠臣像法	二二
勇將像法	二二
神仙像法	二三
佛像畫法	二三
觀音大士像畫法	二四
羅漢像畫法	二四
癡嘴老嫗畫法	二五
病容畫法	二五
貧苦像法	二六

馬駘畫寶 人物畫範 目錄

下集

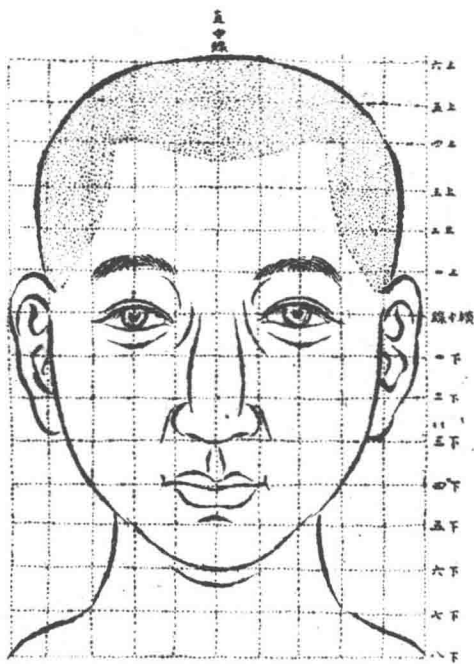
孩童像法	二六
孩童啼哭像法	二七
乳孩像法	二七
正面站立裸體骨格法	二八
背面站立裸體骨格法	二八
側面站立裸體骨格法	二九
側坐裸體骨格法	二九
正面肥瘦赤足畫法	三〇
左右側面赤足畫法	三〇
赤足左右後跟畫法	三一
正對足心畫法	三一
手背與掌之畫法	三二
側面露手背手心法	三二
左手指式	三三
右手指式	三三
左右反正屈指式	三四
按地反正面手式	三四

拳頭畫法	三五
執物左右手畫法	三五
拈物之手畫法	三六
捧物正面手式	三六
上下抓手畫法	三七
拱揖手式	三七
十指交叉畫法	三八
反背握手畫法	三八
持碗箸之手畫法	三九
輕繫持器之手式	三九
執筆手式	四〇
單薄衣袖翻摺法	四〇
圓厚衣摺法	四一
正面衣摺法	四一
側面衣摺法	四二
背面衣摺法	四二
飛舞衣紋畫法	四三
風帶翻折畫法	四三

高古游絲描畫法	四四
鐵線描畫法	四四
琴絃描畫法	四五
行雲流水描畫法	四五
馬埭描畫法	四六
釘頭鼠尾描法	四六
混描畫法	四七
振頭釘描畫法	四七
曹衣描畫法	四八
折蘆描畫法	四八
柳葉描畫法	四九
竹葉描畫法	四九
戰筆水紋描畫法	五〇
減筆描畫法	五〇
蚯蚓描畫法	五一
枯柴描畫法	五一
槪攬描畫法	五二
東坡描畫法	五二

人物正像立骨法

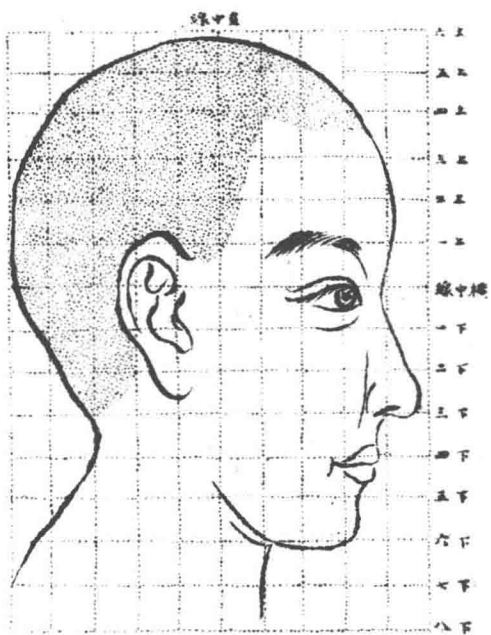
凡畫十三科中人物最難以其筆墨彩色之外而更含育神但欲得神必先得形而得形更必先得立骨之法乃能形神維肖惟妙苟得其骨法雖男女老幼惟狀奇形不出乎此收情松活錫之俾學者可以於規矩之間而任其化登堂奧也如欲畫正面之像者先自鼻準起筆宜中正不偏自準至鼻根為有一寸五分由鼻根至左右眼角各五分每眼各長一寸兩眼之中距離一寸故左右小眼角共量有三寸之長眉至上眼皮約一寸眉長致寸餘又鼻準至口一寸口闊二寸餘自口至下頷二寸頷至頸又約二寸左右眼角至耳一寸耳闊一寸耳長上至眉線下至鼻準像面鼻根之中線至髮際或約三寸餘由鼻根至頸項約六寸蓋鼻根為面部中心上下尺寸大概吾姑相同也



馬駘畫寶 人物畫範

畫側面像立骨法

如畫側面五分之像橫直線俱與正面面相同鼻根由中線處起筆鼻準由口及頸項下頷皆照正面之尺度惟額與鼻準之凹凸曲線約有一寸之度鼻準與下頷較之又約有寸半之出入而大眼角至鼻根只有半寸之距離眼之長短亦縮而為寸許眉亦因之而稍短焉但小眼角以至耳根則有二寸半之闊耳兩平視當全見較其正面之耳寬闊也其後腦之寬窄約由正中線以至鼻準之度數再由頂迄後腦宜圓形後腦四五在鼻準之線起而後頸喉約距下頷二寸起以畫之喉喉約二寸之長刻五官不致失其比例而周正矣



髯叟正面畫法

畫學十三科中人物雖難而人物之像以要稍易故列之於前以便學者循序而進以升堂奧凡畫正面髯叟之像須分肥瘦之容或不肥不瘦瘦之像及別其年歲之老幼與夫髯髮之多寡長短喜怒哀樂之神情宜表而出之方為畫人物之聖手故先講其規矩無修生巧神而自明之其畫法肥碩之像宜乎長髯而髯髮帶微風飄灑列正而像乃不板刻但凡畫髯眉毛髮不拘黑白或蒼用筆要柔中有力生於肉中面而像多正及肌膚用墨宜淡用筆宜道要面綽綽離多而不亂勾出輪廓能不染色而有凹凸之勢故勾面之線條用筆輕重用墨濃淡及五官部位尺寸不可忽之也



馬駘畫寶 人物畫範

肥碩正面叟像法

凡畫肥胖之男像者五官宜豐隆兩目多下垂鼻準圓渾口方潤而唇厚下頤寬大數若兩頤雙耳圓厚額項高而全部以曲字之形若畫髯髮多長髯面上少皺紋用筆宜圓染色多紅潤此為富貴之像也



瘦弱正面受像法

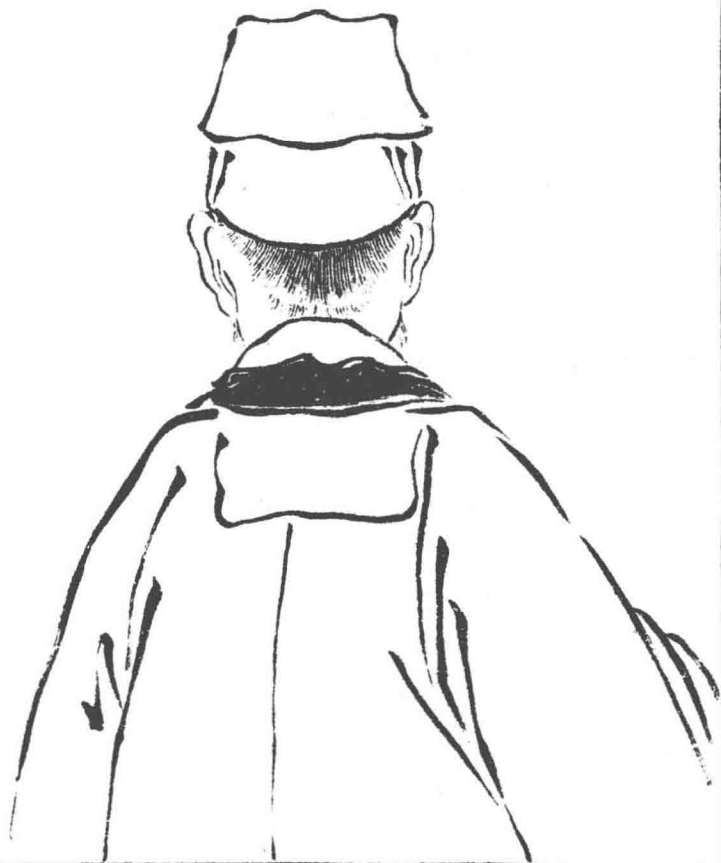
瘦弱之像者兩頰骨高而
兩頰凹入輪廓多而紋致密
眼眶深陷嘴唇唇弱下頷
多尖兩耳多舊髮髮鮮
於滿歐染色宜多細畢
分出陰陽四以此為甲字
形之像也



馬駘畫實 人物畫範

背面畫法

背面之像蓋時亦每為之
然難見其後腦而亦要能
辨其肥瘦老少之貌蓋
法雙耳只見輪廓稍露
兩題腦後之髮宜分兩面
刻後腦乃得圓渾染色
當按年齡長幼而宜
深淺也



二分面画法

二分面之画法面部一筆弧線
分其長幼故頗不易然茲時一
筆之中分眼與面龐及下頤
取其神形可也蓋耳側稍近
邊緣而旁略見耳根其淺
腦之潤約占面部三分之二
染色當視左右陰陽而
定之



馬駘畫實 人物畫範

三分面畫法

三分之面較二分倚而稍潤
其面係之一筆線額下微露
眼皮與眉梢及鬚髮鬚鬚
再見全面淺腦見半面此
畫學士之像最宜然以
精神為要緊



四分面画法

画四分之像眼与鼻口俱露丰面
肥瘦在面颊一半分其耳地位
稍近发脑此乃肥硕夫姬之像
染面色宜以淡赭为之皮肉凸处
再以深色烘染刻厚而高隆矣



馬駘畫實 人物畫範

五分面画法

画五分面像先自鼻起鼻全见骨肉画眼
如三角之势嘴亦只画其半耳距眼眼角约
有二眼之地步发脑至耳约占三分之一喉嚨之
像接于下颌为至男像喉中可以突出为核之状



六分面畫法

画六分面像照五分之法而稍露
一半右面惟先画鼻時不可至五分之
鼻左眼微露嘴亦宜至六分額角兩下
頰亦當照五分之一之潤耳至左眼角
距離二眼之長後腦約占四分之一步位骨格大抵如是也



馬駘畫寶 人物畫範

七分面画法

七分面像較於六分像又
稍潤一分故眉目能見一半
面頰亦露出一線嘴亦略見
全形惟耳後腦際則不可
多露此者若夫祖父之像
自与顯官之貌不同耳



八分面法

八分面偏比之七分更潤而右眼
仍較左眼稍顯而類一像自當潤
出一分鼻不能歪正但嘴手短全
露之于法腦則不能見此像宜查
官宜賢士之類趣六乃任表安之



馬駘畫寶 人物畫範

九分面畫法

九分面近於十分之像惟
右面眉目較之左面稍短
右耳亦只露半微其鼻上
當微向右偏嘴亦全見
左眼離耳約距一支筆之
地位此像乃畫聖賢隱
士之屬染色宜淡而勿
謂以渾厚為要



正面仰頭畫法

並正面仰頭之式以鼻孔為中心點
自鼻以至額頂愈見縮短而鼻以下
至頷則為常度左右之耳上齊
鼻尖下至嘴唇頭頂不露而露
咽喉蓋視線之安遠也至點眼
珠宜向上視口宜張而露齒手
遮頭頂此為平日之式若作農
夫宋為適合



馬駘畫寶 人物畫範

正面俯頭畫法

此像以額為中心點故腦頂全見
約占面部之半並眉目鼻口淡白
上齊而眉以下宜漸縮短下頷漸
嘴愈短但左右耳之潤度仍照
正面地位

