

故垒衰草

赵天龙 著



香港紫荆花出版社



故垒衰草

赵天龙 著



香港紫荆花出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

故垒衰草 / 赵天龙著. -- 香港 : 香港紫荆花出版社, 2017.3

ISBN 978-988-8415-44-1

I. ①故… II. ①赵… III. ①综合作品集—文学作品—中国—当代 IV. ①I216

故垒衰草

作 者: 赵天龙

责任编辑: 江南风

封面设计: 杭州众书文化

出版发行: 香港紫荆花出版社

地 址: 香港中环德辅道中 19 号环球大厦 22 楼 2201-03 室

印 刷: 香港紫荆花出版社

开 本: 880mm*1230mm 1/32

印 张: 8.5

字 数: 160 千字

版 次: 2017 年 3 月 第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-988-8415-44-1

定 价: 35.00 元

版权所有 盗版必究

(图书如出现印装质量问题, 请与散文在线网站图书中心联系调换)

序 言

我年轻的时候做过许多关于文学的梦，这些梦后来在现实面前都一一破碎和消逝了。残破的文学楼头只留下一抹夕阳，满地残花。黄昏深霄，偶尔还可看到和听到一阵归雁，几声断鸦；半规残月，数声清钟。确实的，即便是梦也不是随时随地都可以做的。

后来网络的出现重新唤醒了我深酣的文学梦，我试着在一些文学网站写点文字。一开首就不可收手，什么小说啦，诗歌啦，散文啦，仿佛煞有介事，也有些歇斯底里，一古脑儿地撒出去。以慰藉长期对于文学的期望和饥渴。

人往往有一种不大好的“敝帚自珍”的特性，凡是自己的东西，明知并不一定好，也不肯舍弃，，总要设法保存，希图流传。

因此我搜罗了这几年写的一部分文章，并予以结集，感谢许多好心人，大力帮助，给予出版。

这些所谓文章，只是记录了过去的岁月里存在过的一些人和发生过的一些事，抒发自己对这些人和事的感慨。因此离文学所要求的艺术和文采是很远的。我只是对逝去的，永不复回的岁月作一个小小的回顾和吊唁。

Contents

目录

爱的呼唤.....	1
表扬和自我表扬.....	4
扯 嘴.....	7
吃饭和请客吃饭.....	11
吃熊掌.....	15
初学雷锋的时代.....	19
匆匆春又归去.....	21
聪明绝顶.....	25
大爱无声，爱心不噪.....	28
大义灭亲和亲亲相隐.....	30
毒品的诱惑.....	33
诽谤者的报应.....	36
废除死刑.....	39
奉承的烦难.....	42

狗尾续貂.....	44
光头党.....	47
广场和铭文.....	50
鬼气拂拂，鬼影飘飘.....	55
金华的山洞.....	59
君子与小人.....	62
“空肚鸭”现象.....	64
雷锋精神的感召.....	67
裸奔者的东施效颦.....	70
捋顺毛.....	73
评道理.....	76
枪支的泛滥和社会安定.....	80
情深不寿，强极则辱.....	83
秋风又闻桂子香.....	86
权力的滥用.....	88
人格的分裂.....	91
《人生如歌》十一周年小庆.....	94
认 真.....	96
杀警案.....	98
神的代言人.....	101
升官发财.....	104
时 尚.....	106
天下本无事.....	109

我的出家梦.....	111
我的大舅舅.....	115
我的节能生活.....	123
我的小舅舅.....	125
向玉树致哀.....	130
小偷行.....	132
心理因素.....	143
信 仰.....	146
学雷锋做好事的回报.....	150
烟花爆竹的禁和放.....	154
言出必践，言论一贯.....	157
言行一致和心口不一.....	160
眼见为实.....	163
养兔子.....	166
也说泉吸.....	170
也说坐飞机.....	173
也许有毛病.....	177
一次运动会.....	181
一段理论学习的往事.....	184
一个电话.....	187
一只想飞的猫.....	190
医德的凋零与升华.....	193
因袭前人.....	196

阴 德.....	199
隐 私.....	202
游行示威.....	205
余影的告别 ——致《乐龄网》.....	208
与国际接轨.....	210
语出惊人.....	212
语言的隔膜和知识的贫乏.....	216
原则性与灵活性.....	219
远方来电.....	221
远 虑.....	223
越 妮.....	226
在教吃教.....	230
贼喊捉贼.....	234
真话难听.....	239
枕上轻寒窗外雨.....	241
装聋作哑.....	243
自 私.....	246
自我安慰.....	248
宗教的理想和现实.....	251
祖 坟.....	254
最牛的车.....	259
做 官.....	263



爱的呼唤

据报导，杭州已经设立了一处无主小动物救助所，专门收容、救治、抚养那些流浪狗和流浪猫，使这些小家伙们不再流落街头，无家可归。这救助所是小猫小狗们的一个家，一个温暖的家。在这个家里有监护人的细心照料和保护，有食吃，有澡洗，有病医；并能尽情地玩耍。人们把这个收容所叫作爱心救助所。

这些小狗小猫都曾经是人们的宠物，但后来由于种种原因被人们抛弃了，因此只好流落街头。猫狗毕竟是动物，它们不懂计划生育，不懂交通法规，更不懂要讲究卫生；因此由于自由繁殖，由于横窜直奔，由于传播疾病，形成了公害。

城市管理者们不得不化精力经常捕杀这些流浪者，这种大规模捕杀的场面许多媒体都报导过，看得人们辛酸；当场有的记者潜然泪下，有的记者甚至放声大哭，旁观者也无不觉得惨然。

这个流浪猫狗的收容所是一个民间组织，是由一批志愿者组成的，规模较小，所需的费用也都靠募捐所集。对于这个民间组织，社会上大都反映冷漠，有的甚至嗤之以鼻。

有人讲，目前社会的救助，小动物还好象不应是主要对象，还有许多人也在受冻、挨饿、流浪；也在被侮辱，遭损害，也迫切地需要救助，为什么舍人而向动物呢？而且猫狗毕竟不过是

猫狗而已，即使是泛人道主义，也泛不到猫狗身上呀。

这些话听起来振振有词，言之成理；然而人的问题很复杂，民间组织承担不了这么大的社会担子。他们只能量力而行，从尊重生命，爱护生命出发，从救助小动物做起，献出自己的爱心，呼唤人们的善心。这种爱心和善心是真挚的，是崇高的，是伟大的，丝毫不允许，也不应当亵渎。

人类社会太需要爱心和善心了，虽然中国古代的哲人提出过“兼爱”，西方人大呼过“博爱”，中国近代的作家也呼唤过“爱是不能忘记的”，但千百年来社会缺失的却就是爱。

十九世纪俄罗斯诗人普希金曾用诗歌呼唤过爱：

我之所以和人民亲近，

因为我曾用我的诗歌，

唤起人们的善心。

在这残酷的世纪里，

我歌颂过自由，

还为那些不幸的人们，

祈求过怜悯和同情。

诗人的愿望是真挚的，但诗人的呼声却是微弱的，十九世纪依然是充满杀戮的残酷的世纪。

二十世纪来临了，但新世纪给人们带来的依然是深重的苦难。对于我们中国而言，二十世纪更是充满杀戮和血腥。

世纪的一开初，八国联军就打进北京，在京津一带大肆屠杀中国人；后来日本人又打进来了，又在全国范围内大肆杀戮中国人；这中间，中国人自己也相互砍杀，国民党杀共产党，共产党也杀国民党，你杀过来，我杀过去；这种杀伐又使长长的岁月和



无边的山河都布满了血污，散发着血腥。

杀人者杀人总有自己的理由，八国联军杀人是因为要惩讨义和团，打开商路；日本鬼子杀人是因为要“圣战”，要建立大东亚共荣圈；国民党杀共产党是因为要“清党”；共产党杀国民党是因为要“镇压反革命”。他们认为，这种杀戮并非一律都残暴，他们认为自己的杀人都有正当的理由，有不得已的原因。但从正常人看来，没有经过正当法律审判的杀人都是屠杀，这种屠杀都带着兽性，都散发着血腥，都是罪恶和残暴，都是和人类的文明背道而驰的。

整世纪的屠戮弥漫着整世纪的血腥；整世纪的血腥记录了整世纪的残暴；整世纪的残暴促使了全人类的觉醒；一个声音在高叫：人类必须驱逐兽性，恢复人性；必须提倡爱心，呼唤善心，让残暴消声匿迹，让爱心洒满人间。

救助某一地区的若干小动物，其实际意义也许并不大，但其内涵的思想意义和社会意义却不应低估，因为它是人性的升华，它是善心的阐述，它是爱心的呼唤。

2009年12月

表扬和自我表扬

“表扬和自我表扬”是针对“批评和自我批评”而杜撰的一句话，是一句杂文语言，含有嘲讽的意思。

虽然是一句杂文语言，但这种现象在社会上却广泛存在，因此这句话就流行了起来，并表现出存在的合理性。

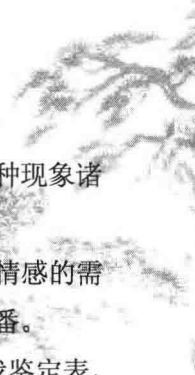
人有荣誉感，有被别人肯定和赞颂的欲望。即便鲁迅笔下那个无聊的“阿Q”，当他被一个老头子颂扬“阿Q真能做”时，也喜欢得了不得，得意了好几天。

表扬别人，这比较好办，只要肯定别人做的一些好事，上升到道德高度，在当面或大庭广众披露出来就行。即使你所依据的好事与事实有出入，也不要紧，被表扬者不会反感你，别人一般也不会刨根寻底地去调查。

要别人表扬你则比较麻烦，因为首先你要有优点，你要有做好事，有被表扬的依据；其次要别人愿意表扬你；你做了好事，别人却不表扬你，你也没有办法。

当你没有被表扬的资格，或别人不肯表扬你时，就只有自己表扬自己。这就是所谓的“自我表扬”。

然而中国传统文化讲究谦虚，讲究内敛，讲究做好事不张扬；认为有缺点当然要自己检查，而自己的优点却应当让别人去说；



如果自己说自己好，这叫“吹嘘”，不是君子所为。这种现象诸暨人叫：“自称好，烂稻草。”。

不能获得别人表扬，这怎么办呢？没有办法，为了情感的需要，或者利益的需要，只好暂时不当君子，自我吹嘘一番。

我第一次自我吹嘘是高中读书时，一次填写一张自我鉴定表，当时十分天真，认为要谦虚，要严以律己，于是对自己写了一大堆似是而非的缺点，而优点几乎不写。

我一个老师对我说道：“你是不是想争取当反革命？重写！”于是他帮我删去缺点，增添了许多优点，诸如“热爱党，热爱人民，热爱伟大领袖毛主席；为革命而努力学习；一不怕苦，二不怕死；愿为世界革命奋斗终生；”等等伟大的豪言壮语。

我当然知道我那老师是一片好意，在当时那岁月里，你自己也“供认不讳”的缺点，是可以成为你政治觉悟不高，道德品行不端的依据的。但那些自我吹嘘的溢美的语言，那些伟大的空话，至今都仍然感到肉麻和脸红。

我们村子有一个小偷，是一个惯偷。他由于偷窃，被公安人员打过，关过，而且还劳改过。因此在村民中间他的声誉和口碑并不好；为此他十分苦恼，最后他也决定只有“自我表扬”。

在理发店里他对大众发表了激昂慷慨的讲话：“……老实说，在贼骨头队伍中，我这样讲义气的贼是少有的，我从不偷邻居的东西，也不偷自己村子的东西，要偷就偷公家的，偷外地人的，你们可以去打听打听……”

“这倒是真的，你自己邻居和自己村子的东西确实从来不偷。”在场的一位老头子对他的说法予以了证实；这句话当然可以理解作为一种表扬，使小偷立即感激涕零，急忙向老头递上一支香烟。

“自我表扬”虽然有些庸俗无聊，但仔细想起来也无伤大雅，最多是吹吹牛皮，向自己脸上贴贴金而已。至少说明这个人还有荣誉之心，还有羞耻之感。“知耻者近乎勇”有羞耻感的人不会无可药医，是有可能变成勇士的。

不单是个人喜欢自我表扬，即使是社会集团，合法政府，乃至一个国家，一个民族，一有机会总忘不了要自我表扬一番。

比如那个美利坚合众国，二战后在全世界横冲直撞，横行霸道，到处干涉，到处发动战争，用飞机大炮不知杀死了全世界多少无辜的人民。但它自己却不时地要自我表扬：美国保卫了全世界的和平；美国拯救了人类；美国的民主、自由、人权是全世界最高的道德体现，是全世界的楷模……等等。

又比如……………（此处删除二段）

因此“自我表扬”虽然有违于中国的传统文化和传统道德，但由于政治以及其它种种需要，历来都冠冕堂皇地存在，此后恐怕也一定还要不屈不挠地存在下去。

2009年11月



扯 嘴

“扯嘴”是我一个堂阿弟的小名，他大名叫赵祖生。但是在他村子里，问他的大名恐怕没几个人知道，而他的小名，则家喻户晓：老弱病残，人人皆知。

说起这个小名的来历，则很有些牵强和荒唐。原来他小时比较调皮捣蛋，经常要受到大人的责罚。责罚的最惯常形式就是扯他的嘴。后来每当他淘气时，人们就吓唬他：“扯嘴，扯嘴！”他就会马上逃走。久而久之，“扯嘴”就变成了他的外号和小名。

扯嘴目前已经到了知天命之年，但还是光身一人，没有成家，究其原因实在只能抱怨命运不好。阴错阳差，许多不好的名声都归纳到他的头上，而许多好的机会却白白地在眼前错过。

他不到二十岁就顶父亲的职，到国营厂当工人。当时到国营厂当工人是高人一等的事业，为社会上许多人所羡慕。因此他母亲和舅舅当时就像范进中举时范进的岳父叮嘱范进一样叮嘱他：“你现在已经是国营厂工人了，不比在烂田里咬蚂蟥的农民，你要自尊自重，尤其招对象；要找得品位高一点，一般农村姑娘拖累太重，千万不要去找。”

扯嘴对于母亲和舅舅的教诲记得很牢，此后果然不去找农村姑娘，人家来介绍也马上回绝。但城市姑娘也不好找，因为除了

国营厂工人这一亮点，他其他条件并不优秀，比方说他虽有一张嘴巴，但不会正确地讲话，他永远搞不清楚某一个场合可以讲什么话，不可以讲什么话；还有他虽然读书读到初中毕业，但一封信，一张便条也不会写，如此等等，人家也要挑他。一来二去时间就这样过去了，国营厂工人纷纷下岗，他也因病离职；过了不惑之年之后，不但农村姑娘，即或外地姑嫂也不肯嫁给他了。

客观地说，扯嘴气质还是很不错的，他善良温和，富有同情心。他还是一个厚道的人，了解的人都说他很忠厚。但不幸的是忠厚是无用的别名，他的忠厚使他几乎毫无办事能力。算命先生说：“年纪活半百，做事打滑塌。”因此他活到五十岁依然“茕茕孑立，形影相吊。”这是理所当然的了。

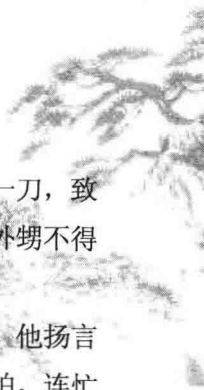
他平时在人前很腼腆，怕敢与人讲话，人家与他讲话他也总是呐呐地不知所云。他怕与人讲话，是因为他始终弄不明白在什么场合应讲什么话；他弄不明白什么话可以讲，什么话不可以讲。

但是当他喝了一定的酒之后，他就什么话都敢讲了。

一次车间工人会餐时，大家都恭维集团公司的董事长、全国人大代表赵林中，说他年富力强，精明能干云云。此时扯嘴已经两碗酒下肚，他站起来大声说道：“赵林中有什么好，我当董事长要比他好得多！”工友们听后都一愣，随即大家都哈哈大笑，此后大家都叫他赵董事长，直到有一次酒后他说“温家宝有什么了不起，我当总理肯定比他好得多。”大家才改口叫他赵总理。

酒后的吹牛固然使他的名气大了不少，而酒后的“壮举”更使他几乎成为地方名人。

一次他父母吵架，他父亲把他母亲打了。他舅舅为了帮他母亲在他家中与他父亲扭打在一起；扯嘴此时刚喝了两碗酒，他为



了帮父亲，拿起了桌子上的水果刀在他舅舅的背上扎了一刀，致使他舅舅鲜血直流，落荒而逃。从此对这个维维诺诺的外甥不得不刮目相看。

一次他酒后去集团公司办公室交涉事务，一言不合，他扬言要把办公室的人都炸死，致使办公室的工作人员十分害怕，连忙报了警。等到警察赶来时，他已经伏在办公桌上睡着了。

还有一次是自己村子里，晚上他与一些狐朋狗友喝了酒后回家，却寻不见自己的家门，摸到前面一家邻居的门，推不进就“嘭嘭”地敲起来。

那邻居是一位独居的年青妇女，丈夫长期在外，因此当地一些小地痞、小流氓经常会去骚扰。她听到敲门声就从楼上问下来：

“谁呀？”

扯嘴连忙回答：“是我，我是扯嘴。”

那妇女和扯嘴是邻居，是很熟识的。于是问道：“是扯嘴呀，你要干什么？”

“我要进来，我要睡觉。”扯嘴实事求是地回答。

那妇女知道扯嘴肯定是喝醉了酒，摸错了门。于是就叫道：“扯嘴，你走错门了，你家在后面，快回自己家去。”

“好的，我回自己家去。”扯嘴很听话，转身离去。然而他在弄堂中转了一圈后又糊涂了，又回到那妇女的门口，“嘭嘭”地敲起门来。

那妇女又大声讯问，扯嘴又说要进去睡觉。惊起了旁边的邻居，才把扯嘴扶回自己家中。

这几次事件对扯嘴是很不利的。他扬言要炸集团公司办公室那次，被警察带走拘留了二十四小时，从此他算有了犯罪前科。