

展錦詩志

李銳



钟展锦 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

展锦诗志/钟展锦著. -北京: 作家出版社, 2006. 9

(中国作家丛书/何建明, 杨志广主编)

ISBN 7-5063-3645-6

I. 展… II. 钟… III. ①诗歌-②论文-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 032355 号

展锦诗志

作 者: 钟展锦

责任编辑: 陆建忠 贺 平

装帧设计: 郭 萍

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

<http://WWW.zuojiachubanshe.com>

印 刷: 河北省廊坊市亨泰印刷有限公司

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 9.2

字 数: 75千字

印 数: 1-1000册

版 次: 2006年9月第1版

印 次: 2006年9月第1次印刷

ISBN 7-5063-3645-6/I. 1783

总 定 价: 138.00元 (本册: 28.00元)



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印刷错误可随时退换。

中 共 中 央 组 织 部

展锦旧手：

手书奉送。言著书名字就，不知合用否。

吟诗作字，偶一为之，唯觉大雅之趣，来信实在是过誉了。

白、不、名。

李锐

李 锐

2002.7.4

那副挽写的稍好一些。



2006年9月在山西晋城市召开的全国第二十届中华诗词研讨会期间，作者与李锐交谈诗歌审美。



2004年6月23日作者在全国第十八届中华诗词研讨会上作研讨发言。

侯锦诗老付梓志贺



句麗詞清章有法

情真味厚格尤高

丙戌年秋 林從龍書



林从龙，1928年生，湖南宁乡人。在人民解放军部队以及转业到地方后，为弘扬民族文化奋斗不息，是国家有突出贡献的专家，享受政府特殊津贴。中华诗词学会顾问、河南诗词学会会长、中国杜甫研究会副会长。



2004年6月21日参观阳江市大明奇石馆时，作者与林从龙等吟长合影。

贺展锦诗志付梓
紅葉繁秋色
詩花灿晚霞
丙戌秋 欧阳鹤



欧阳鹤，汉族，1927年生，湖南长沙人。清华大学毕业，长期从事电力生产建设和政策研究工作，教授级高级工程师，享受国务院政府特殊津贴。中华诗词学会教育培训中心主任、中华诗词学会顾问。



2006年9月22日在山西省阳城参观皇城相府（陈廷敬故居）时，作者与中华诗词学会常务理事吴北如、《文化月刊》诗词版编辑李书文合影。

展情性文光北斗



錦華華志啟賢昌

賀展錦詩志出版

國雄敬題



黄国雄，1930年生于广东省惠阳县水口镇，早年参加革命工作，著名诗人，著有《希静斋》等诗词联集。



2006年9月在山西省晋城全国第二十届中华诗词研讨会期间作者与王国赋及著名女诗人靳欣合影。



1999年7月3日作者往吉林省委党校采访时，受到毛昨非、张连喜等领导同志的热情接待。

恭喜『展锦诗志』付梓

钟辞句句尽含情，展读佳篇壮丽行。

锦绣前程勤探索，诗吟民意敢争鸣。

志文志史存风骨，立德立言扬义旌。

高亢传承风雅颂，峰回路转显峥嵘。

李宗英祝贺

李宗英，1930年生，广东省五华县人，中共党员，是新中国成立以前参队的老干部，曾任五华县文化局副局长等职。是广东省作家协会会员、著有《泥爪集》、《蛙鼓集》等多部文学作品。



1999年4月22日，作者往广州星海音乐学院采访冼星海纪念馆的组编设计时，与梁祥云副教授合影。

賀展錦詩志付梓

詩由動節
志自丹心

丙戌秋楊祥書



楊祥，1936年生于广东省紫金县，早年参加革命工作。现仍任惠州丰湖诗社副社长、惠州市老干部书画研究会会长等职。



1989年8月作者陪台湾高雄展辉兄回老家寻根问祖，受到政协龙川县领导的热情接待。



2006年9月在山西省晋城全国第二十届中华诗词研讨会期间，作者与台湾著名诗人林恭祖合影。

《展锦诗志》发凡

一、本书之所以称为《展锦诗志》，是因为书中的主要内容是抒发作者对诗歌的一种志趣和爱好。

二、作者对诗歌的志趣和爱好在本书中分三个层次组成。一是指收进本书的三篇理论文章：《诗是以具有语音音乐感的语言去抒发作者审美情趣的元文学——关于诗是什么的思考》；《鲁迅先生没有作过“一切好诗到唐已被做完”的结论——诗坛理论中一个亟待澄清的重要问题》；《〈逍遥吟草〉序言》。二是指诗歌体裁本身的创作内容。三是指凝附在诗歌中说明相关人物、事件或背景的一些文字语言。

三、本书所收进的诗歌，其总体形式可概括称为中华诗词。其中包括五、七古体；格律诗词；竹枝词民歌和自由体、散文体新诗。每首（篇）标题前皆有具体形式标明。

四、本书的格律诗词根据古为今用、去异存同的精神，一是保持了古入声字的存在，适应了平仄律的传统要求；二是基本按《佩文诗韵》（平水韵）和《词林正韵》的规矩进行押韵；三是在某些专用名称（例如救世主、孙中山等等）的特定语境中，没有回避“三仄脚”和“三平调”的问题。

五、本书所收进的是作者自二十世纪六十年代以后至2006年国庆节前为止这段时间范围的作品。其中较大一部分是退休以后、特别是在加入中华诗词学会以后所写。对于历史上的好些作品有的没有编入；有的已经散失；有的则是根据回忆补写编入。

六、孔子“兴、观、群、怨”的老话（参阅《论语·阳货》）代表了我国古代对诗歌功能最全面、最深刻、最集中的认定。为了避免相当时期以来在类别目录时所出现的概念外延

——交叉或重合的混乱现象，本书的诗歌试尝以“兴、观、群、怨”的侧重倾向进行目录类编。

七、本书诗歌采用配画助诗的方式表达；有些还附有较长的文字说明，以助诗志所及。

八、本书无论对诗歌的研讨者或爱好者都有一定的学习参考价值。

目 录

《展锦诗志》发凡	1
----------------	---

论文部分

诗是以具有语音音乐感的语言去抒发作者审美情趣的

元文学——关于诗是什么的思考	1
----------------------	---

鲁迅先生没有作过“一切好诗到唐已被做完”的结论

——诗坛理论中一个亟待澄清的重要问题	15
--------------------------	----

《逍遥吟草》序言	21
----------------	----

诗歌部分

· 兴 ·

惠州首届国际数码节抒怀	27
-------------------	----

观大连理工大学彩色音乐喷泉夜景	28
-----------------------	----

太阳岛上荷花池	29
---------------	----

赞长白山	30
------------	----

参观长春电影制片厂	31
-----------------	----

大连夜渡秦皇岛	33
---------------	----

望夫石上望夫来	34
---------------	----

碣石当称姜女坟	35
---------------	----

参观《战国编钟珍品展》	36
-------------------	----

登岳阳楼	37
------------	----

参观成都杜甫草堂	38
----------------	----

游峨眉山	39
------------	----