

中国当代艺术家集群丛书

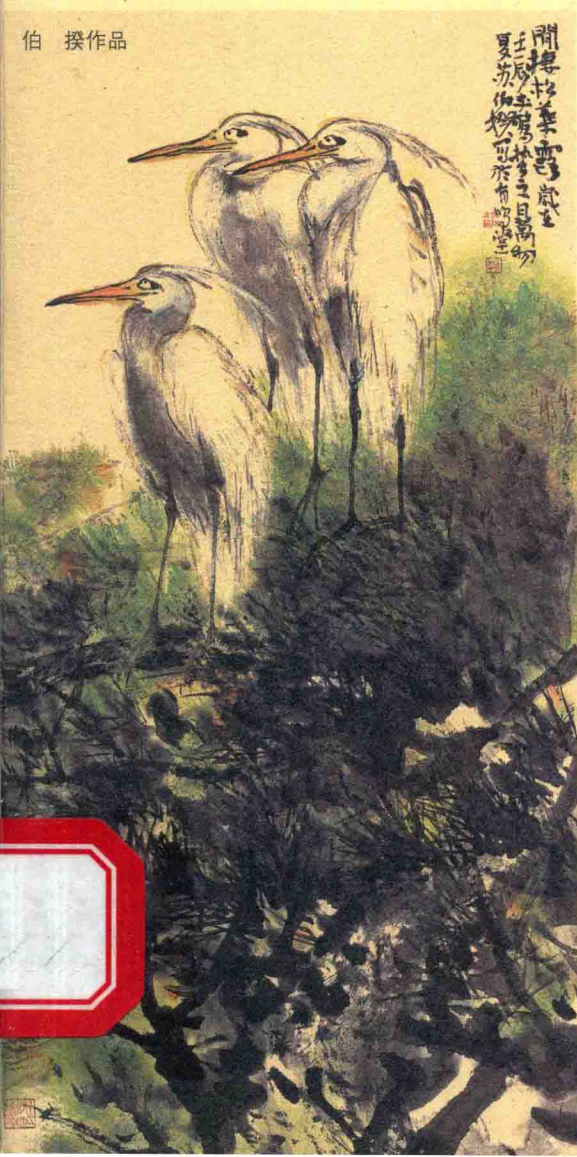
# 中国画名家五人集

ZHONGGUOHUA MINGJIA

WUREN JI

主编 / 王金明

ZHONGGUO DANGDAI YISHUJIA JIQUN CONGSHU ■ 北京工艺美术出版社





中国当代艺术家集群丛书

# 中国画名家五人集

ZHONGGUO DANGDAI YISHUJIA JIQUN

CONGSHU

主 编 王金明

[03]

沃土植根 墨海弄潮

——“翰墨润庭”推出的五位画家评荐

贾德江

[04-19]

王金明作品

[20-30]

王淼田作品

[31-40]

伯 揆作品

[41-49]

易 峰作品

[50-59]

贾俊春作品

[60-63]

合作作品

[64]

画家简历



中国当代艺术家集群丛书

# 中国画名家五人集

ZHONGGUO DANGDAI YISHUJIA JIQUN

CONGSHU

主 编 王金明

[03]

沃土植根 墨海弄潮

——“翰墨润庭”推出的五位画家评荐

贾德江

[04-19]

王金明作品

[20-30]

王淼田作品

[31-40]

伯 揆作品

[41-49]

易 峰作品

[50-59]

贾俊春作品

[60-63]

合作作品

[64]

画家简历

艺海精英



艺海精英  
李浩泽书





# 沃土植根 墨海弄潮

——“翰墨润庭”推出的五位画家评荐

文 / 贾德江

这是一本荟萃五位定居北京的中青年画家近期新作的画册，是“翰墨润庭”艺术馆即将举办的“五人画展”的作品展示。这五位画家分别是山水画家王金明、人物画家王淼田和花鸟画家王英钢、易峰、贾俊春，都是“60后”新生代的画家，都是在北京稳扎稳打踏实迈进奋斗了一二十年而又立住脚跟的职业画家。他们从未动摇过自己的信念和艺术追求，从未放弃过自己的笔墨生涯，且在中国画的山水、花鸟、人物不同领域脱颖而出，各有建树。虽然他们风格迥异、各擅胜场，但他们的共同点都是在表现语言上，既重视语言元素的现成性与话语方式的延续性，又在文化精神和形式内容的传达上凸显出一种现代观念；不仅表现语言倾向于古典化，能与文人画传统一脉相承，重要的是他们把握了当代人的平和文化心理，密切地关心中国画的水墨化的“现代性”，也正是作为文化形态的水墨艺术的“当代性”。他们的作品不是勾起人们对历史文化的回忆与迷恋，也难说要打破一切既有秩序导引人们进入一种新奇境界或一种未来迷惘中，而是让人们面对现实的存在，思考人生与艺术的价值取向。因此，无论是充溢浪漫古典诗情的人物，还是具有田园情结的山水，乃至取义于传统哲学“天人合一”之旨的花鸟，都在极力揭示鸿蒙之大与人心之广，在语言符号利用方面极力“修正”着传统“笔墨”图式，试图也正在逐步建立新的自我视觉秩序。

王金明的山水画根植于传统的沃土，领会了传统的绘画理念与把握自然的观照方法，归纳提炼出苍润相济、深厚浑然的语言风格。这里的墨，依托着笔出，因笔的婉转雄健而焕发出神采；而韵的出现，则在于皴擦和墨色的积染，使画面中的有限意象墨色分明、层次清晰表现无限的邈远，造成通篇跌宕起伏、循环往复、意蕴连贯的整体气势的连锦和韵致形态的玄远。显然，王金明是借用了传统笔墨语言来应对现实存在的自然景象，是以一个现代人的思考使传统笔墨在自己的作品中显现活力，以实现“内美”与“外美”的统一，“传统基因”与“现代审美”的统一。

王淼田的人物画是在“林泉高士”的传统题材上展开的，似乎更强调水墨本体的表现性、继承性和可变性。正是这种来自传统的笔墨滋养和西画造型所铺垫的坚实功底，使得他有一种不逾矩度的特殊力量和自由张力。他或者将熟知的形象融新意盎然的造型格局里而不显出突兀和生硬；或者以某种感性的契机切入一种似乎常常只有迂回才能达到的心曲，使之化为一片粲然的景致，令人无所言叙而又心有所悟，都或多或少地显示着画家对打开具有无限可能的传统水墨形式领域的执著兴趣，同时又体现出艺术家“语不惊人死不休”的不懈追求。

叩问笔墨，直逼经典，使王英钢、易峰、贾俊春的花鸟画出旧闻新，变古为今。王英钢以大写意花鸟见长，具有学养、笔墨、气韵之大境。他的高明之处在于把众家之长不显山露水地融合到自己的作品中，使自己的作品愈加完美和炉火纯青。他的作品以气韵夺人，如“大风大声”，骨力遒劲，笔饱墨厚，气势雄浑，既无脂粉气，又无媚俗气，一扫传统文人画的萧疏荒寒之气，体现着鲜明的个人风格。易峰以小写意花鸟自成一格，善画大景花鸟，尤以祥禽瑞鸟的题材受到社会各界的广泛关注与青睐。他的花鸟画在造型上不走极端，没有乖张怪戾的变形，而以笔墨的丰富性、表现生物的鲜活性见长。他重视绘画语言的锤炼与丰富，尤其注重使花鸟画语言之变更适于现代人精神生活与情感交流的需要，变小情小趣为构筑宏阔的意境，给人以尚趣、尚势、尚韵、尚法的艺术感染力。

贾俊春以工笔花鸟名世，曾因在“金陵百家”全国大展中荣获金奖而蜚声画坛。他的工笔花鸟显示出三大特点：一是“清”，二是“雅”，三是“深”。表现在构图上是空灵、简约、通透、疏朗，虚实相生，主体突出，凌空自若，情景交融；表现在笔墨上是指画家设色的品质，丰富和谐、清逸淡雅。这里的“深”指他的画情深、意深。欧阳修论诗，标榜一种“深远阔淡”的境界，这是宋词所独具的艺术境界，我以为也是贾俊春工笔花鸟画所特有的境界。

这五位艺术家是在当今时代涌现出来的艺术家，他们朝气蓬勃、年富力强，他们以各自的作品印证，已经步入新世纪的中国画，只有继承发扬传统绘画中的精华，分辨我们中国画表现中诸多特性和优势，扬长避短，强化笔墨语言，才能与西方艺术并立于世界之林。在个人的艺术道路上，这五位艺术家都迈开了成功的一步，我们应该祝贺他们。我们相信，只要他们恪守锲而不舍的艺术精神和矢志不移的艺术信念，一定会在不久的将来取得更加辉煌的成就，让自己富有个性化和民族精神的艺术作品标立当代，走向世界。

2012年9月16日于北京





王金明·紫气东来 98cm × 240cm 纸本 2012年









王金明·静听天籁 68cm × 68cm 纸本 2008年





王金明·湘西有佳色 68cm × 68cm 纸本 2008年





王金明·溪边村落有佳色 68cm × 68cm 纸本 2008年





王金明·水磨坊 68cm × 68cm 纸本 2008年



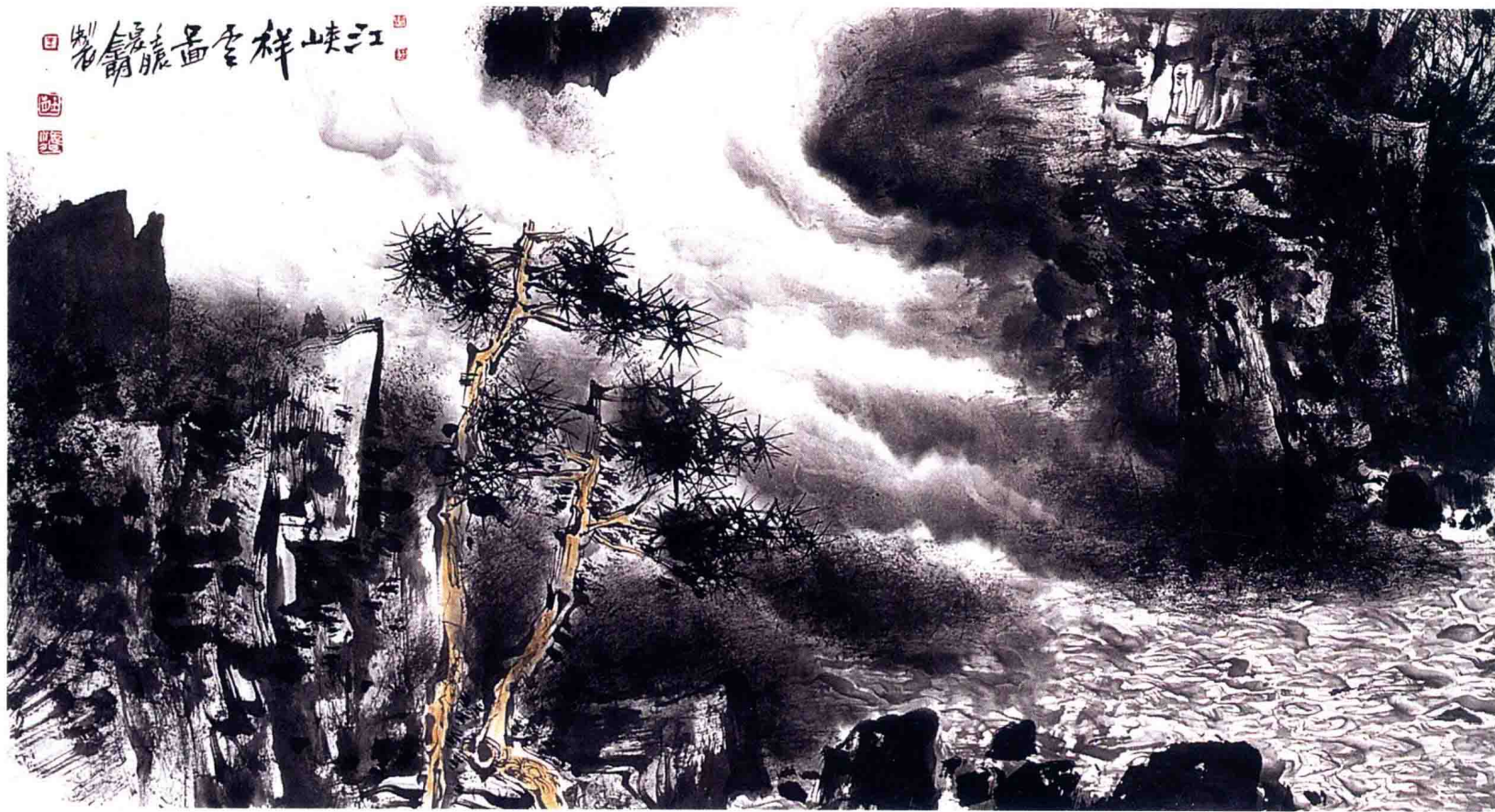


王金明·仙人畅神图 48cm × 180cm 纸本 2012年







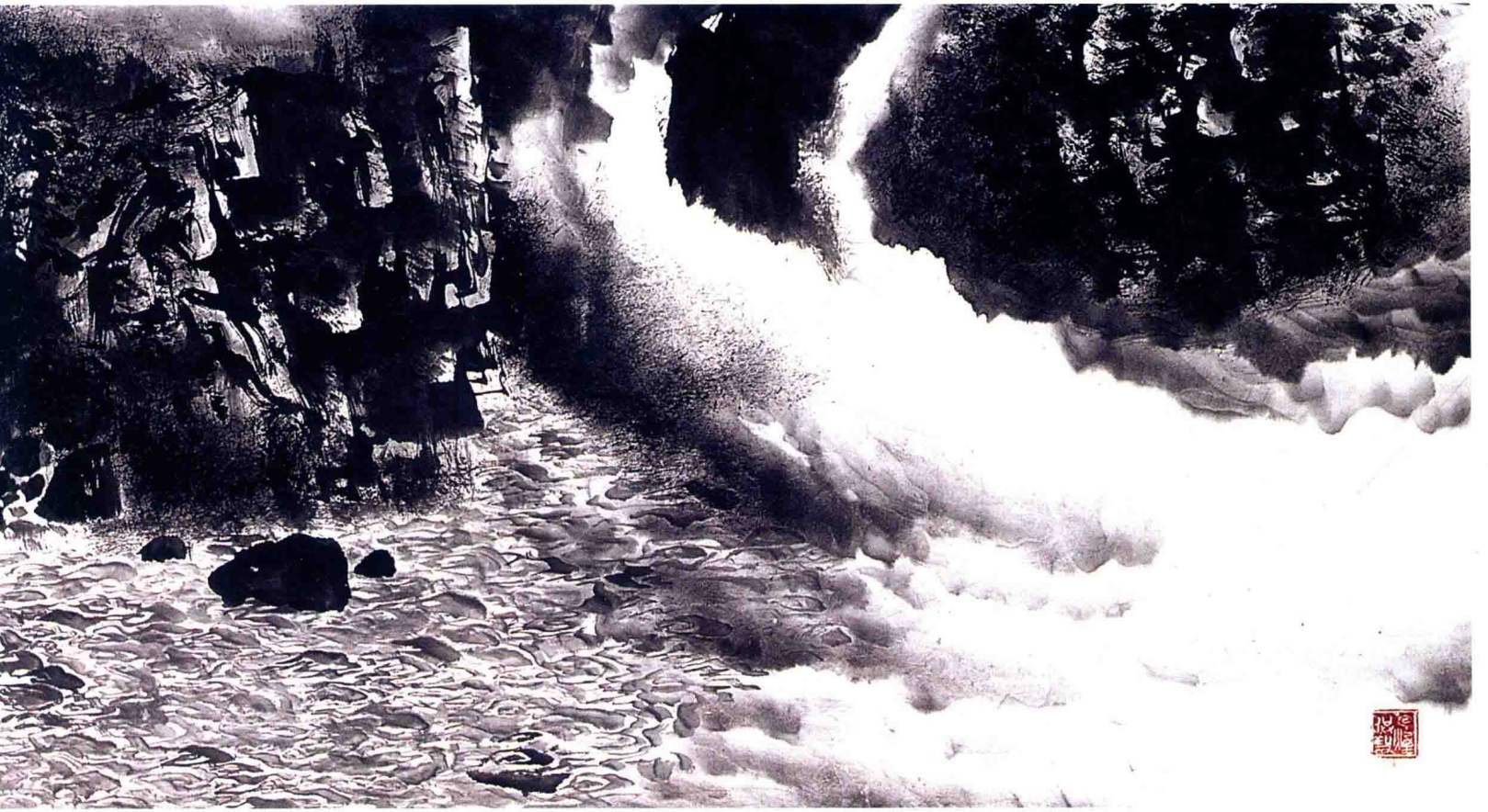


王金明·江峡祥云图系列之一 48cm × 180cm 纸本 2012年

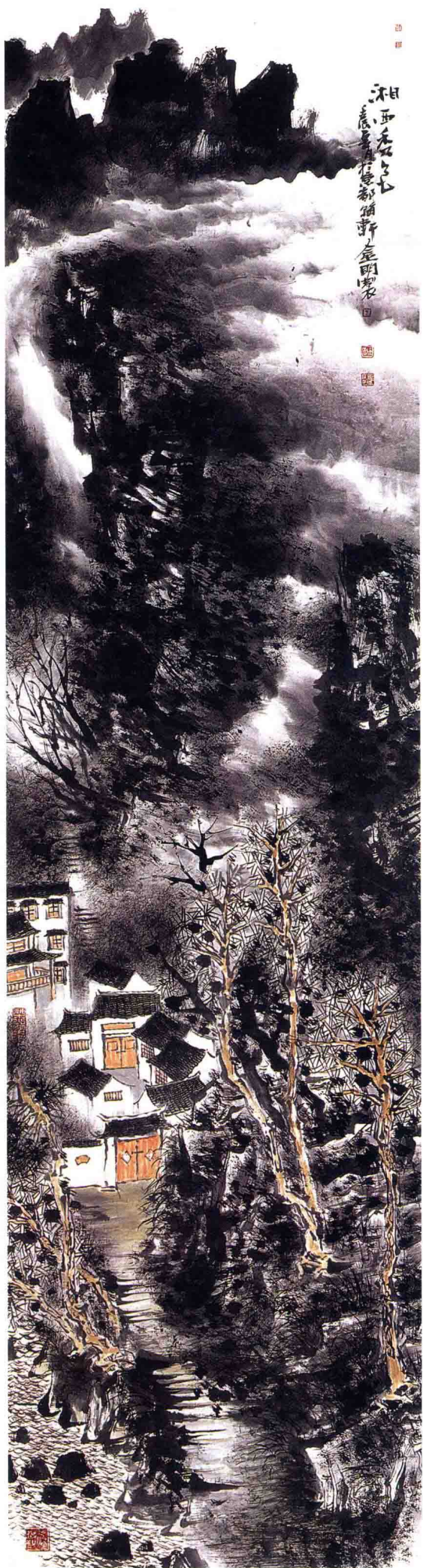


王金明·江峡祥云图系列之二 48cm × 180cm 纸本 2012年









湘西秀色  
王金明画

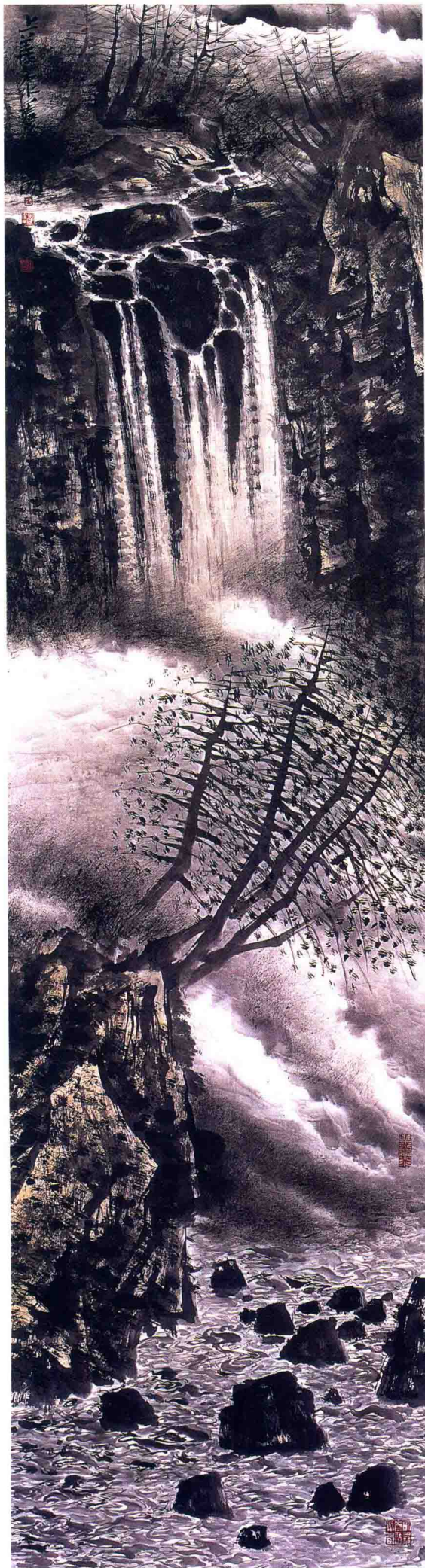
王金明·湘西秀色 180cm × 48cm 纸本 2012年



消夏图  
王金明画

王金明·消夏图 180cm × 48cm 纸本 2012年





王金明·上善若水 180cm x 48cm 纸本 2012年



王金明·山积而高 水积而深 180cm x 48cm 纸本 2012年