

驿路留声

——王海文旅游日记

王海文 | 著

旅行，满怀希望。

希望，是一粒种子，破土而出，就会开花结果。

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

驿路留声

海文旅游日记

王海文 / 著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

驿路留声 : 海文旅游日记 / 王海文著. — 北京 : 中国铁道出版社, 2016.11

ISBN 978-7-113-22244-4

I. ①驿… II. ①王… III. ①游记-作品集-中国-当代
IV. ①I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第197426号

书 名: 驿路留声——海文旅游日记
作 者: 王海文 著

责任编辑: 祝 松 电 话: (010) 51873186
封面设计: 崔丽芳
责任校对: 苗 丹
责任印制: 陆 宁

出版发行: 中国铁道出版社 (100054, 北京市西城区右安门西街8号)

网 址: <http://www.tdpress.com>

印 刷: 中国铁道出版社印刷厂

版 次: 2016年11月第1版 2016年11月第1次印刷

开 本: 700 mm×960 mm 1/16 印张: 21.5 字数: 400千

书 号: ISBN 978-7-113-22244-4

定 价: 38.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书, 如有印制质量问题, 请与本社读者服务部联系调换。

电话: (010) 51873174 (发行部)

打击盗版举报电话: 市电 (010) 51873659, 路电 (021) 73659, 传真 (010) 63549480

目录 Contents

国内篇

01 四川（一）

乐山 峨眉山

4/诗歌：厮守——致乐山大佛

5/乐山大佛 山佛合一

10/峨眉秀丽 峨眉诡异

17/峨眉金顶 幸见祥光

02 云南

昆明 丽江 大理

25/诗歌：别样生活——致丽江

26/滇池水面海鸥飞翔

31/饱览丽江风情

40/登顶玉龙雪山

44/大理三月好风光

03 西藏

拉萨 纳木错

52/诗歌：信徒——致西藏

53/诗歌：因果——致六世达赖仓央嘉措

54/进藏途经成都

58/西藏，我来啦

60/振作精神游拉萨

64/圣湖纳木错

71/朝圣布达拉宫

78/匆匆别离西藏

04 四川（二）

黄龙 九寨沟

83/诗歌：等待——致黄龙、九寨

84/黄龙仙境

90/初赏九寨

95/再赏九寨

国外篇

05 日本（一）

京都 奈良 东京

- 106/诗歌：假如——致日本
108/红叶染红了京都城
111/奈良的小鹿似市民
119/金阁寺美得让人嫉妒
129/Miho美术馆如世外桃源
139/清水舞台上演人生悲喜剧
151/现代化的东京 年轻人的新宿
155/长到云里的东京天空树
160/筑地市场海鲜真叫鲜

06 韩国

首尔 庆州

- 165/诗歌：不拘一格——致韩国
166/传统又现代的首尔明洞
169/景福宫换岗表演真神气
181/首尔让我五味瓶打翻
191/古都庆州安好
199/宗庙在，民族魂就在

07 柬埔寨

暹粒

- 211/诗歌：微笑——致吴哥窟
212/梦里都是吴哥窟

221/看不完的寺庙

232/听不完的故事

241/送不完的祝福

08 泰国

普吉岛

- 249/诗歌：紫色的浪漫——致普吉岛
250/去普吉岛度假
257/普吉岛就是温馨
263/获颁泰式菜厨师证
269/享受泰式水疗（SPA）
276/再见，普吉岛
278/返程忐忑忐忑

09 日本（二）

札幌 小樽 定山溪 函馆 登别

- 283/诗歌：百年静好——致小樽
284/机器猫欢迎您来北海道
288/札幌，北海道的东京
298/音乐声中的小樽
306/神奇的定山溪温泉
316/一下子喜欢上了函馆
322/“欢迎鬼”欢迎来登别
330/带来意外惊喜的登别

国内篇

01 四川（一）

乐山 峨眉山

登上峨眉山山顶，太阳照在四面十方普贤金佛身上，天与地都是金色，“佛光”照得众人心里十分敞亮。



· 诗歌 ·

厮 守

——致乐山大佛

九十年的雕琢

一千三百年的风雨

荣辱不惊

——弥勒佛

华盖变苍穹

金衣变草衣

空留梁柱孔穴于崖壁

像阁何去

山佛合一

江水青衣

静坐

海誓山盟

无须言语

乐山大佛 山佛合一

2009年8月20日

晴

乐山—峨眉山

昨日由苏南硕放机场飞抵成都，再乘坐大巴由成都至乐山，入住乐山金海棠大酒店。清晨偶闻金鸡报晓，更显金海棠大酒店的幽静，实乃安顿心灵的好处所。

今日计划：早餐后退房，行李寄存酒店。游览乐山大佛后，回酒店取行李，乘大巴往峨眉山。

（一）轰炸年祭

餐毕，打车去乐山大佛。

车辆经过乐山老街，街道不宽，还算整洁。与司机聊天，告知，昨天是8月19日，是乐山历史上“8·19”大轰炸七十周年祭。1939年，被日本飞机轰炸的城墙，有些残垣断壁还留存在老城区。

想起来，以前读过一段史实。蒋介石迁都重庆后，重庆作为陪都曾遭受日本空军长期轰炸，政府机构陷于瘫痪状态。而位于重庆西边约300公里的嘉定（今天的乐山），被认定为国民政府的最后避难地，迁都准备之所，这导致日本飞机对乐山所有“军事设施”进行了两次猛烈的轰炸。其实，乐山哪有什么“军事设施”，不过是日本人掩盖炸

死平民这一血腥罪行的借口。听说，乐山“8·19”大轰炸受害者，已经向日本政府提出索赔。所幸的是，世界上到处都有正义之人。日本东京著名义务律师一濑敬一郎先生和他的同仁，在日本旧报纸上找到了轰炸乐山的报道，并已将之公布于众。这真是大快人心之事！

思绪纷飞中，出租车戛然而止在大渡河边，乐山大佛景点到了，就让三江之水去洗涤往日的尘埃吧。

（二）乐山大佛

1. 造佛曲折

古时候，当人类的力量不能抵御自然灾害时，往往寄希望于菩萨神像的威力。大佛所在的三江水势凶猛，常常使得船毁人亡。海通法师主持石刻佛像的目的是减杀水势，普度众生，其造佛精神令人景仰。

在造佛过程中，地方官吏眼馋造佛钱财，海通法师便“自目可剜，佛财难得”，剜除自己的双眼，退却勒索的贪官。这种大义凛然、无私无畏的精神，远远超越了造佛以及佛教本身的含义和现实意义。

乐山大佛工期自唐玄宗开元元年（公元713年）起，至唐德宗贞元十九年（公元803年）止，历时整整九十年。海通法师圆寂后，剑南节度使章仇兼琼、剑南西川节度使韦皋，相继捐献俸银，继承海通的造佛事业，终于建成了这座饱含几代人的努力、文化艺术价值极高的乐山大佛。

中华民族光辉灿烂的古代文明总是与血泪史有关。也许，没有挣扎的痛苦，就不会有璀璨的生命和艺术的奇迹。人，如此；物，也如此。

2. 远观大佛

十几年前曾经攀登凌云栈道亲临过乐山大佛，这次决定由水路欣赏。

不同的年龄段对景观的理解已然不同。年少时，和游人一起爬到大佛的脚上，站在脚趾盖上，仰头看大佛，感到大佛来自巨人国，我

是来自小人国，觉得很好玩，很有趣。

这次，在游船上，远观乐山大佛全貌，佛像依山面水，雍容大度，气势恢宏。比例均匀，造型端庄，特别深沉。中原龙门大佛、北方云冈大佛、南方天坛大佛、东方灵山大佛，虽然各有千秋，但没有哪座佛像像乐山大佛这样，呈现出“山是一尊佛，佛是一座山”的宏大景观。

乐山大佛的惊艳之处还在于，统高七十一米，是世界上最大的古代石刻佛像。它位于岷江、大渡河、青衣江三江汇流处的凌云山下。古人科学的排水系统，保证了大佛历经千年风雨留存至今。

上岸后，经游船工作人员提示，在乐山港码头，从岷江对岸眺望，乐山大佛外围，由几座山体组成了一尊巨型睡佛。睡佛的头、身、足，分别是乌尤山、凌云山和龟城山三山联袂组成，而乐山大佛不偏不倚，正好端坐在巨型睡佛的心胸部位。正所谓“身在佛中不知佛”。我看来看去，总觉得这一说法有点牵强附会，也许是人们的美好想象吧。

（三）乐山江边

船拍照片要三十分钟才能取到，于是干脆坐上人力三轮车，在江边浏览。花一元钱买来两串茉莉花挂在脖子上，江风吹来，一阵清香，闻起来心情甚佳。

人力车夫很健谈，一边踏行，一边介绍乐山的风土人情，当然也提到了“8·19”轰炸。看来，日本在“二战”中犯下的滔天罪行在中国人心中是磨灭不去的，尤其是经历过战争之苦、空袭中幸存的老人。

嘿！前面看到了传说中四川江边上一个接一个的茶社啦。只见每个茶社都设有几张喝茶的桌椅，露天摆放，自然也兼作打麻将、打牌使用的场所，乐山人会享受生活是出了名的。坊间戏说，2008年汶川地震间隙，稍有空闲，人们就会来到路边、江边，摆上棋牌、麻将，一副“大难临头，荣辱不惊”的做派。此类乐观、幽默也只有四川人拥有。

路上恰见大才子郭沫若的铜像，坐在旁边合影，试图沾点才气。而另一座雕塑，是美人鱼，我雀跃着与之共舞。



与郭沫若铜像合影

取回照片，时近中午，人力车夫介绍到“钟氏麻婆豆腐”饭店吃乐山特色菜。进去后，要了三江鱼，现场称重，现场烹饪。烧好后用大坛子类型的器皿端上来，上面飘满辣椒、五香八角等佐料，鱼肉且辣、且鲜、且嫩；特色菜钟氏鸳鸯麻婆豆腐，味道也是上乘。

印象最深的是这家饭店的茶水表演。倒茶师傅像表演功夫似的，手提长长壶口的茶壶，一个滚翻，转身，摆出一个姿势来，从头顶上四五米的距离外，将茶水倒入茶盘内，滴水不溅，煞是精彩。我使劲喝茶，喝了三大碗，为的是看那倒茶表演！喝完后，欣然向服务员学了句四川话：“喝（hu）茶吗（mo）？”

饭后，沿着江边散步，发现江中竟然有人游泳，这真可谓惊涛骇

浪中的壮举啊！

来之前，我就在探讨巴蜀文化。总觉得，中华文明具有的一切，成都好像都不缺。四川盆地远离大海，又有山岭护卫，很少耗散什么，紧紧汇聚所拥有的，过着浓浓的日子，富足而安逸。这里似乎没有过大灾荒，也没有过大战场。由于安全，就有了世代不衰的幽默，有了带来刺激的麻辣，有了充满幻想的、才思横溢的文学家。

告别乐山，打车回宾馆取行李，去峨眉山。

入住峨眉山景区内的温泉宾馆后，到灵秀温泉泡汤，一解疲倦。晚餐在峨眉山市内的“好吃一条街”继续品尝麻辣川菜。

峨眉秀丽 峨眉诡异

2009年8月21日

晴—雨

峨眉山

在峨眉山温泉宾馆总台,展开“峨眉山全景旅游图”,咨询服务员后,确定攀登峨眉山的最佳线路。此时手机上显示峨眉山天气信息,山上温度10℃,山下是25℃。

(一) 报国寺庙

温泉宾馆在峨眉山景区内。出大门不远,即可见到“震旦第一”“第一山亭”等赞誉峨眉山的碑刻。不过,我对李白诗歌《登峨眉山》印象最深,开头两句就是:“蜀国多仙山,峨眉邈难匹。”

一边走,一边想着,人已来到峨眉山第一座寺庙——报国寺门口。

山门上“报国寺”匾额是清康熙皇帝御题,取佛经中的“报国主恩”含义,明代雕刻的石狮子非常威武地把守在大门两侧。整座寺庙由红墙围绕,在红色大背景下,依山而建的绿色建筑物又将它的金碧辉煌裹上一层深邃幽静,无形中,给人一种庄严肃穆的感觉。晨曦中,寺庙内虔诚的香客们祷告的香火,已经从寺庙的山门内袅袅溢出,沁入站在门外的我的心中。

入内参观，在大雄宝殿，发现墙上竟然挂有一块蒋中正书写的匾额“精忠报国”。若有所思，匆匆一览，出寺，在峨眉山旅游客运中心处购买往五显岗的观光车票。

（二）登清音阁

五显岗下车后，顿觉山上空气清新，简直就是一个天然氧吧。峨眉之“秀”堪为众山之首。抬头，看山上绿树成荫，鸟雀欢歌；俯视，山底潺潺泉水，叮咚作响。油画大师的调色板真是偏爱峨眉山。到清音平湖处，更是宠爱有加，将一个杭州西湖美景硬生生地复制到了峨眉山的崇山峻岭之中。

有一景致颇感奇怪，平展展的湖中，不知怎么会“一枝独秀”地挺立着一棵活着的树干，全裸着身子，没有树叶遮体，但是绝对具有生命力。峨眉山水真是诡异得很！

过中日诗碑亭，我诗兴大发地来到“清音阁”前的“牛心亭”，立在美景“双桥清音”处。两座桥身下分别流过两种不同颜色的水质，分别叫作“黑龙江”和“白龙江”。两江由山上汇流于此，来势凶猛，势如千军万马，全没有刚才“清音平湖”般琴瑟叮咚、淅沥如雨的温柔。此处，可以体会到峨眉山的野趣，感觉那份轰鸣带来的心灵震撼。

登上710米高的“清音阁”，看香火缭绕在寺庙周围，看一把把铜锁缠绕在周边的红绳上，充满着佛教天国的神秘异样。

下“清音阁”，再往前，突然眼前一亮，整个人也被更大的水声所吸引。抬头只见一片开阔地带的山上，冷不丁悬挂了条条白练。那是瀑布，名为“清泉飞瀑”，很有点儿矛盾，动静结合，诡异神奇！

一路走来，不时见到汉武帝、朱元璋、康熙三位皇帝巡游的人文故事浮雕，附近还有孙思邈炼丹的石刻。有景有史，自然与人文完美地结合，尽显中国山水旅游景点的妙处。



峨眉山双桥清音

（三）峨眉灵猴

过山峦秀美、林木叠翠、飞瀑流泉美不胜收的“一线天”后，远远见到很多游客聚集在一起，不时发出开心的欢笑声，原来前方是峨眉山猿猴自然保护区。

峨眉山的猴子，“美名”和“臭名”齐扬。这里“聪明”的猴子们比其他地方的猴子肥胖许多，和游人逗趣的憨样，煞是可爱。可是，却也有几个“流氓猴”，见人不惊，还专挑穿花裙子的女性游客索要食物。更有甚者，捡起不文明游客扔在地上的烟头，叼在嘴上，一副“老子峨眉第一”的黑帮老大嘴脸，好气、好笑、好玩！

穿着花裙子的我，手上拎着上山口粮，怕被“劫色劫财”，怎敢趋