

畫集

李福林

上海人民美術出版社



中国当代书画名家

李 福 林

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代书画名家画集 / 李福林 / 李福林绘. — 上海: 上海人民美术出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5322-8331-6

I. ①李… II. ①李… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代
IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 031863 号

《中国当代书画名家》编委会

主任委员 邵华泽 龙宇翔

副主任委员 范迪安 丁卫加 邵大箴

余 丁 肖 平

中国当代书画名家画集

李福林

编辑出版 上海人民美术出版社
上海市长乐路 672 弄 33 号

责任编辑 林伟光 张 燕

图片摄影 江 冉 李 涵

设计制版 胡梦胜

印 刷 北京市庆全新光印刷有限公司

开 本 787×1092 1/8

版 次 2015 年 6 月第 1 版

印 数 0001-1000

书 号 ISBN 978-7-5322-8331-6

定 价 58.00 元

目 录

我的学艺之路	2	东篱情趣	70
美意延年 136cm × 68cm	6	桃花流水 136cm × 34cm	71
大 寿 136cm × 68cm	7	高 秋 136cm × 34cm	72
听 好 音 136cm × 34cm	8	玉 骨 香 136cm × 34cm	73
霜 月 高 136cm × 34cm	9	快 荷 凉 136cm × 34cm	74
云 水 乡 136cm × 34cm	10	鲙 鱼 肥 136cm × 34cm	75
净 无 尘 136cm × 34cm	11	新 荷 动 136cm × 34cm	76
香 如 故 68cm × 50cm	12	新 水 绿 136cm × 34cm	77
艳 新 春 68cm × 50cm	13	恭贺年禧 136cm × 68cm	78
君子魂 500cm × 68cm	14	新 秋 45cm × 68cm	80
风 露 香 136cm × 68cm	17	情 深 45cm × 68cm	81
王者香 500cm × 68cm	18	秋风萧瑟 110cm × 34cm	82
戏 清 波 136cm × 68cm	21	寿 桃 110cm × 34cm	83
倚 晓 烟 500cm × 68cm	22	晓 露 50cm × 68cm	84
菜 根 香 136cm × 68cm	25	带 春 归 45cm × 68cm	85
醉 东 篱 500cm × 68cm	26	年 年 有 余 186cm × 34cm	86
不 堪 心 136cm × 68cm	29	清 音 186cm × 34cm	86
双 寿 136cm × 68cm	30	雄 视 136cm × 34cm	88
骀 气 东 来 136cm × 68cm	31	母 子 情 136cm × 34cm	89
朝 霞 50cm × 68cm	32	淡泊生涯 186cm × 34cm	90
吉 祥 68cm × 42cm	33	荷 香 186cm × 34cm	90
美人溪畔 500cm × 68cm	34	听 雨 136cm × 34cm	92
岁朝清供 136cm × 68cm	37	秋 韵 136cm × 34cm	93
香 满 湖 500cm × 68cm	38	新 夏 186cm × 34cm	94
枇 杷 香 136cm × 68cm	41	知 还 186cm × 34cm	94
农 家 乐 500cm × 68cm	42	春 水 绿 136cm × 34cm	96
春 风 暖 136cm × 68cm	45	吉 祥 136cm × 34cm	97
条系好春光 500cm × 68cm	46	露 雨 186cm × 34cm	98
报 春 知 136cm × 68cm	49	晨 曲 186cm × 34cm	98
远 赠 68cm × 68cm	50	小 憩 136cm × 34cm	100
贺 年 禧 50cm × 68cm	51	承 露 136cm × 34cm	101
闹 新 水 136cm × 34cm	52	鸣 春 186cm × 34cm	102
绿肥红瘦 136cm × 34cm	53	水 暖 186cm × 34cm	102
欲 凌 飞 500cm × 68cm	54	篱 边 情 136cm × 34cm	104
晴 蛙 46cm × 68cm	57	翠 影 136cm × 34cm	105
涉 浪 500cm × 68cm	58	醉 态 186cm × 34cm	106
秋水文章 136cm × 68cm	61	戏 水 186cm × 34cm	106
玉羽生辉 500cm × 68cm	62	白莲香清 136cm × 34cm	108
冷香晚艳 136cm × 68cm	65	菜 之 王 136cm × 34cm	109
和王露香 500cm × 68cm	66	傲 霜 45cm × 68cm	110
秋风秋色 45cm × 68cm	69	无风起浪 45cm × 68cm	111

双 英	68cm × 68cm	112
清 品	46cm × 68cm	113
茅店鸡声	136cm × 68cm	114
珊 瑚 珠	136cm × 68cm	115
晚 翠	110cm × 34cm	116
寿 三 千	136cm × 34cm	117
桃花浪暖	186cm × 90cm	118
樱桃红了	50cm × 68cm	120
新 放	50cm × 68cm	121
含风生香	136cm × 68cm	122
满 树 金	45cm × 68cm	123
雄 风	45cm × 68cm	123
凌 岁 寒	136cm × 68cm	124
清 供 图	136cm × 68cm	125
春华秋实	186cm × 45cm	126
田园风光	136cm × 68cm	128
长春之桃	136cm × 68cm	129
岁朝清供	275cm × 68cm	130
清晨曲	136cm × 45cm	132
闹 新 夏	136cm × 34cm	133
蕉阴听雨	120cm × 68cm	134
秋 风 凉	120cm × 68cm	135
在江水暖	136cm × 34cm	136
春 寒	136cm × 34cm	137
硕果累累	275cm × 68cm	138
戏 水	136cm × 34cm	140
惊 海 神	136cm × 34cm	141
桃实千枝	275cm × 68cm	142
红了樱桃绿了芭蕉	136cm × 68cm	144
瑶池桃熟	50cm × 68cm	145
富贵长春	275cm × 68cm	146
春风曲	136cm × 34cm	148
玉 玲 珑	136cm × 34	149
君子清风	136cm × 22cm	150
醉 秋 风	136cm × 34cm	152
紫 绶	136cm × 34cm	153
古干横斜意自芳	500cm × 68cm	154
春 酣	120cm × 68cm	157
烟岸鸟归香风远	500cm × 68cm	158
花 有 情	136cm × 34cm	161
此君日中含春风	500cm × 68cm	162

枇杷香	136cm × 34cm	165
冷香傲世醉东篱	500cm × 68cm	166
春 江	136cm × 34cm	169
晴 霞	50cm × 68cm	170
新 雨 后	46cm × 68cm	171
有 信	46cm × 68cm	172
鱼 乐	46cm × 68cm	173
振羽待高飞	136cm × 68cm	174
清 晨	136cm × 34cm	175
苦 寒 香	136cm × 34cm	175
清凉世界	136cm × 68cm	176
太 吉	45cm × 80cm	177
一段香	136cm × 34cm	177
红 胜 霞	136cm × 34cm	178
春 烂 漫	136cm × 34cm	179
西子临溪	136cm × 34cm	180
耀 春 晖	136cm × 34cm	181
桃花开后	136cm × 34cm	182
古墨生香	136cm × 34cm	183
媚 晚 霞	110cm × 34cm	184
紫 雪	136cm × 34cm	185
寿 千 岁	110cm × 34cm	186
花 草 香	110cm × 34cm	187
醉 秋	110cm × 34cm	188
故乡清风	136cm × 34cm	189
千 年 寿	136cm × 34cm	190
珊 瑚 珠	136cm × 34cm	191
新 禧	136cm × 34cm	192
水下之乐	136cm × 34cm	193
横 玉	136cm × 34cm	194
儒生德味	136cm × 34cm	195
知 深 浅	110cm × 34cm	196
书 法 一	136cm × 34cm	197
书 法 二	136cm × 34cm	198
书 法 三	136cm × 34cm	199
书 法 四	136cm × 34cm	200
李福林常用印章		201



李福林，山东济宁人。先后毕业于山东省工艺美院和曲阜师范大学艺术系。复旦大学中国学研究中心客座研究员。曲阜师范大学美术学院兼职教授。合肥工业大学建筑与艺术学院客座教授。

自1973年以来，作品不断参加国内外举办的大型画展和邀请展。1995年获文化部优秀作品奖，《人民日报》、《欧洲时报》、《澳门日报》、《大众日报》、韩国月刊《美术世界》、《中国书画》、《国画家》、法国《丝绸之路》、《中华新时代》等报刊杂志以及山东电视台都曾给予专题介绍。

1988年应邀赴日本山口市四城市举办画展并进行艺术交流。

1994年应韩国月刊《美术世界》之邀赴汉城耕仁美术馆举办个人画展。

1996年应邀赴巴黎举办个人画展。

1990年人民美术出版社出版《李福林画选》。

1996年天津人民美术出版社出版《李福林画集》。

1993年香港出版“李福林墨竹”画挂历。

2008年上海鸿生拍卖公司举办“李福林花鸟作品”专场拍卖会。

2012年6月赴美国参加“水墨聚焦——2012走进联合国书画艺术展”。

2013年2月上海人民美术出版社出版《中国当代书画名家李福林画集》。

2013年6月赴巴林王国参加“水墨聚焦——2013中国书画艺术展”。

我的学艺之路

自1973年我正式走上学习中国传统绘画之路，到如今已经42个年头了。无论生活怎样变迁，顺境或逆境，我都坚定不移地走了过来。艺无止境，上下求索注定孤独，而这42年的从艺生涯，我也是风雨兼程，冷暖自知。所幸的是，一路走来有很多良师诤友，相携相助，使我一次次在这孤独的旅途中鼓起前行的勇气。

学艺，一路走来多恩师

1973年文革已是尾声，我和张立钊老师都在美术厂国画创作组。因我年轻，担任创作组组长。当时张老师画得最好，他从旧社会走来，政治上有点失意。但张老师为人正直，我很尊重他，在绘画上他指点我很多，他中西结合的一些画论和观点，有的很有道理。

那时，我们的任务是画仿古画出口，为国家换取外汇，几年时间，我临摹古画已有相当水平。记得曲阜师范大学包五教授在香港定居的同学因年事已高，委托他儿子赵大千专程来看望老先生，要我送他一幅我临摹的唐韩幹“五牛图”。被广州海关疑为文物走私而扣押，直到当时的济宁公安处和我联系认证后才被放行。

改革开放后，当时济宁地区文化馆举办了文革后的第一个国画联展，有孔端甫、付星伯、张立钊、杨昌峰、陈金言、秦棠和我，那时我最为年轻。

1976年我经推荐去了山东工艺美校，得到较为系统的学习。国画老师是从浙江美院调来的郭志光老师。郭老师师承潘天寿，他画花鸟画，格调高雅，雄浑沉稳。我当时已经有中国传统书画的鉴赏能力，看郭老师作画，用笔用墨痛快淋漓，大胆用墨同时细心收拾，我心知其传承中国传统书画正脉，那段时间，我和他朝夕相处，无话不谈。他的大写意大泼墨气韵纵横，与我性情相契相合，也就是从那个时候，我非常热爱花鸟画。

那个时候的我，如饥似渴地学习，除了课堂之外，我最喜欢的就是寻访名家。当时书法名家魏启后先生就住在大明湖畔一座小平房内，不大的客厅到处堆满了刚出版的名人书画集，有倪云林、八大山人、石涛、扬州八怪等人的画集，横七竖八地叠放在一起，看起来是随时翻阅。那是文革刚刚结束，陆续面世的一批名人画集。魏先生是书法名家，却经常翻阅那么多画册，可见“书画同源，书画同理”诚为至言。魏先生谈笑风生，幽默风趣，他擅长寓哲理于平常的谈话中，很多晦涩难懂的画理、画论不知不觉就被其点明了，让人顿觉心中豁然开朗。他教导我说“要以书法的线条入画，多写书法，”这一点对我影响很大。与他一席话，胜读十年书，让人感叹济南真是多名士。我与魏老交往颇深，魏老来济宁，再忙也要来我家里坐坐，也即兴挥毫一番，可敬可亲。

那时候老先生都没有任何架子，一听年轻人来请教，都是非常高兴，热情接待，所以寻访名家是一件很快乐的事情。我那时也去山水沟拜访过黑伯龙先生，去共青团路请教过柳子谷先生，他们都和蔼可亲，岁月荏苒，音容犹在，现在都驾鹤西去。

与曲阜师大几位画家的画缘

1980年，我跟随领导一起去曲阜检查工作。听人说：“曲师大来了个浙江美院的老师，是潘天寿的学生。”我一听就很激动，第一反应就是：“赶快把人请来。”当时还开的是吉普车，就这样“突突突突”地把人给接来了。他身材不高，衣着朴素，席间也不太言语，颇为拘谨，可是，当他拿起毛笔画起画瞬间变了一个人：只见毛笔在宣纸上沙沙作响，墨花翻腾，浓淡干湿，顷刻而就，大有猛虎下山、气吞山河之势，真是“天惊地怪见落笔”（吴昌硕称赞潘天寿语）！我当时就被震撼了，钦佩不已，从此开始和他结下不解之缘。

他就是对我影响最大的老师杨象宪先生。他屈居的九平方米的小琴房是我常去之处，他也经常来济宁我家做客。那时大家还都没有电话，一星期不见，便有书信往来。杨老师的钢笔字写得也非常好，我至今还保留他所书写的信件几十来封。我与他亦师亦友相交几十年，关系笃厚。他每每作画，我在身旁观摩，看用笔、看布局、看格调，心中渐有所悟。那时我画他的画已可乱真，连他自己不仔细看也看不出来。1989年人民美术出版社出版我的画册，杨老师也为之高兴，亲自帮我一幅幅挑选作品。

杨老师性格坚韧，勤奋刻苦，每天苦练书法、绘画，真是墨成池，笔成家，纸成山。他一辈子孜孜追求笔精墨妙，追求笔法精神。他是那样近距离地影响着我，让我也沿着这条传统的追求笔墨的道路，用尽我毕生精力。

1987年我终于获准带薪去曲师大学习两年，甚是得意。不久，陈我鸿老师也被聘至曲师大任教。陈先生是陆俨少先生的高足，他历经坎坷，性格温和，与世无争。他喜欢喝酒，酒量不大却频频喝，每喝必求醉意，微醺作画是他的一种享受。未完成的作品，粘在壁上，看半天，拿下来再补几笔。就这样往复往来，几天才完成一幅作品。他是个纯粹的画家，能画画是他人生最大的快乐，可惜他英年早逝，中国画坛少了一位大家。

那时杨硕老师也在曲师大任教。他性格热情敦厚，谨言慎行，也有些生不逢时。他的山水画画得很好，学马远、夏圭、吴伟、唐寅一路，功力深厚。他作画从不给人看。他家眷不在曲师，他我去画室最多。我俩很谈得来。还有高天祥老师。高老师任艺术系主任，他胸怀宽广，有大将风度，杨象宪老师和陈我鸿老师是他任内所聘来的，如此胸怀何人可比，可敬可佩。王焱老师画西画，有空也来我画室坐坐，偶尔画画仕女，写写书法，饶有趣味。

那时曲师大的师资力量很强，在全国也是屈指可数。在曲师大的那两年我终身难忘，至今怀念。想起刘禹锡有《陋室铭》，我那不大的画室里也是谈笑皆名家，往来多益友。那个时候大家都抽烟，四壁被熏成灰黄色，我还练就了接烟头的好本领。夜深人静，烟盒已空，烟瘾上来，我能从地上捡起几个烟头，迅速连接在一起，深深吸几口，过把瘾。我非常清楚地记得，1987年4月5号清明节，大伙儿倡议戒烟，第二天清晨，我陪同杨老师和他来自浙江美院的杜贾先生去游泰山，泰山外事办的同事们给予接待。席上摆放着当时进口的“黑猫”牌香烟，都说“吸烟的没出息”，我有点熬不住了，提议说“我们回去再戒吧。”杨老师沉吟半天，吐出一句：“不行。这正是考验我们的时候。”也就是那次，我和杨老师从此戒烟。可见人的决心和毅力是不可战胜的。不过后来，高天祥老师和陈我鸿老师后来又吸了。

那期间，画坛上各种思潮已是开始风起云涌。西方艺术思维和艺术手段的大量引进和搬演不断更迭，一会儿这个“主义”，一会儿那个“思潮”，绘画在表现形式上也出现各种“创新”，一次次冲击着人的感官和视域。而我的画室里依然安静如故，传统而纯粹。大家在这间灰黄色四壁的小屋内坐而论画，畅所欲言。杨象宪老师是潘天寿先生的高足，陈我鸿老师是陆俨少先生的爱徒，他们俩都是名师高徒，名门正派。杨硕老师是济南名士。他们学养深厚，教学朴实无华，教学基本上都是老师指导和现场示范，杨老师基本上不大说话，全凭自己感悟，然而在这一演一看中，笔法、布局逐渐了然于心中。郭志光老师画花鸟画气势博大，浑厚华滋，得石涛拖泥带水笔法。杨象宪老师笔精墨妙，清新雅致，笔力扛鼎，画与书皆精。杨老师书法，写书谱出于二王，又深得石门西峡汉隶之金石味，自成一派。特别是他的花鸟画题款，错落有致，左顾右盼，是画面的重要组成部分，近代名家也出其右。陈我鸿老师得山水氤氲之气，胸怀磊落，涉笔成趣，偶作人物，奇趣横生。我想我自己很幸运，得以和这些老师朝夕相处，充满热情和理想地沿着传统之路去学画作画。那段日子，我一点一滴地吸收着他们各自的长处，在笔法的锤炼上精益求精。

艺无止境

我今生有幸认识各位老师，现在他们都是大师级国画家。他们的学问好，画好，人品更好。他们生活在一个思想干净的时代，呼吸的都是没有污染的健康空气。他们为人处世，待人接物都有古君子之风。他们对中国传统书画的忠诚，追求发展与献身精神，一直指导着，规范着我在传统书画艺术之路上前行。经历了中国书画没落的议论，超大写意画派的喧嚣，中国笔墨等于零的论战，我却愈觉得中国传统书画艺术的博大精深，仰之弥高，习之弥坚。

1988年，著名版画家美术界老前辈方群先生因事到济宁，偶然间看到了我的一幅小品墨竹，非常欣赏，特地到我家小聚并欣然为我当时人美出版的画集写序，他写道：“我画竹十载，看了他的风竹，亦大为喜爱。”他的一幅取材于孔府后花院的横幅风竹，未曾画笔直的竹干，就显的与众不同。而竹叶用墨的浓淡及其排列变化，则既自然而又有潇洒之感，既获造化之风韵又有无限的情趣。则显示作者的功力和才华。……李福林不过四十，已取得现有成就，唯其年轻，则前途无量也。”方群是著名艺术家和美术评论家，他的肯定让当时年轻的我备受鼓舞。

2013年5月31日，老乡周传玉先生将上海人民美术出版社出版的《李福林画集》请陈佩秋先生过目。刚学画时我就知书画大家谢稚柳、陈佩秋夫妇，可望而不可及。没想到93岁高龄的陈佩秋先生看了我的画很高兴，大加赞赏：“你这位老乡画得非常好。学八大，不容易，而且他学八大有变化，墨好，笔触也好，我见过很多学八大的，却没人画的好。”老人家还拿我的作品跟大名家比较并给了很高的评价。

陈佩秋先生不但是我国泰斗级的国画家，同时也是名扬海内外的书画鉴定家。40多年的矢志不渝和酸甜苦辣，能得到陈佩秋先生的认可和赞扬，更坚定了我前进的信心。

此后不久，有幸去昆明当面请教陈佩秋先生。先生老耄之年，思路清晰，对我的画又重新给予赞扬并鼓励我说：“现在没有懂画的，没关系，你能画这么好，很不容易，迟早会有人评价的。”又欣然为我题了“朱弁余韵”、“八大逸意”、“形神皆似”三条幅给予鼓励。我暗下决心，创作出更好的作品，报答陈先生的知遇之恩。

一晃一年又过去了。我的创作欲达到高峰，画了很多幅作品。挑出部分出此画册。伏案40余载，如今也是墨成池，笔成冢，纸成山。

多年前，北京有个名画家看了我的作品说：这个人画的很干净，没有铜臭气，不容易。我听后感到很欣慰。学习中国画，又需要做一个正派的人，心正则画正，心不正则笔不正，笔不正则书画不正。

路漫漫其修远兮，从事中国书画真是艺无止境啊。面对宣纸，既不想一次次重复自己，又不想重复前人，经常觉得自己什么都不会，可满脑子里装得又都是画，非画不可，一晃42年过去了。

意长语短，难以尽述

谨以此画册献给陈佩秋先生和帮助我一路走至今日的各位老师和朋友！

李福林乙未年之夏
写于任城北隅借居馆

图 版

大美意延年
壬午年
正月初一
美意延年
壬午年
正月初一



美意延年



梅韵

薄寒初接何多雨
物色初开

与康平中句
初开



李公麟画梅
子云



吟索那田暮
 乙鳥之求
 此海多江
 乙鳥
 黃姑魚
 枝
 甲子夏之日
 永蘇
 樹
 乙鳥
 乙鳥



霜月高



本亭主人自生雲水
 忘却在塵中
 妙法
 甲子年夏月





净
无
尘



香如故