

吉光片羽

金智泉 著



天津人民美術出版社





智泉与灵光寺常藏方丈



智泉拂琴



衡山福严寺大岳方丈为智泉写经



智泉挥毫



智泉与多昂活佛



智泉打高尔夫

图书在版编目 (C I P) 数据

金智泉作品 / 金智泉绘. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2010. 12

(中国当代艺术名人堂精品)

ISBN 978-7-5305-4305-4

I. ①金... II. ①金... III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第219228号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马道场150号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

北京庆全新光印刷有限公司

全国新华书店经销

2010年12月第1版

2010年12月第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米

1/16

印张: 2

印数: 1—3000

版权所有, 侵权必究

定价: 38.00元



公元二零零六年六月创立北京
“金声玉润”珠宝公司注册品牌。



金声玉润 58cm×20cm 金箔纸

智泉

書

畫

智泉



智泉,原名金志全,号多吉。曾就读于北大文博学院、中央美术学院、中国艺术研究院。双硕。擅书画、精篆刻、能鉴定、好收藏、参禅礼佛、喜诗文、弹古琴、打高球。

座右铭:通于天者道也,顺于地者德也,行于万物者乃义也。

艺术追求:返璞归真。

处世格言:谦虚谨慎,以诚待人,自然能感动天地。

交友原则:人无好不可交,无深情也。

人生理想:传道授业解惑也,授人以鱼,不如授人以渔。

出版著作:《智泉书画篆刻集》、《金声玉润玉雕集》、《信石斋诗文集》等。



自作诗一首·武夷 69cm×24cm 纸本

智泉是一个玩家。玩得十分地道、执着，于古玩鉴定、书画、篆刻、古琴、参禅礼佛有着深刻见解和理念，这是很难得的。笔下功夫日益见长，能得书画笔墨精神所在，此外，于诗文也时有佳作。之所以智泉对艺术玩得地道能令人刮目相看，我看他有一种不耻下问的态度对待艺术，这是最可贵的。商道兼书道。我很羡慕智泉为艺的理念。我深信智泉学弟一定能玩出更深层次的品位来，这是有日可待的。

——楚石

智泉金君，北人南相。与之谈艺，多有豪纵中的言语。旋即出所作书、印见示，工整伤飭，法度井然。细审之，则工整处未显局促，清秀处不事妍媚，雅致可人，遂知其致力斯道有年。金君欲将近作付梓，并语余曰：“不求取悦钓名，益不期待价而沽，一段甘苦聊为总结，业之达者，可褒可贬，若遇方家，指数一二足为幸事。”祝金君艺事精进，万事顺随！

——薛峰



風梳楊柳高山下
雲隱青巒流水間

智泉為揚青大德撰嵌名聯

風梳楊柳高山下 雲隱青巒流水間 智泉為揚青大德撰嵌名聯 70cm×70cm 紙本

般若“可以释成”真心。是《大真心经》不是假心。是讲真心实用的好理！真心就是智慧，智慧就是真心。智慧有世间智慧，出世间智慧，世间上上智慧。

《心经》是般若心中的心，虽然只有二百六十个字，可是在六百卷《大般若经》里边，它好像是一个心，一个主体，所以叫“心中的心”。真心里边的真心。所以用一个“心”字，简称《心经》。《心经》盛行全世界主要是因为简明扼要，文浅理深，每日诵经得意最大。显密具备，最尊最腾，最高贵，最清净，故我们念诵般若心经，抄字心经，修行般若大法，得道无量功德。

南无阿弥陀佛！愿众生平安！

—智泉解经



以無所得故菩提薩埵依般若
波羅蜜多故心無罣礙無罣礙故
無有恐怖遠離顛倒夢想究
竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜
多故得阿耨多羅三藐三菩提
故知般若波羅蜜多是大神呪
是大明呪是無上呪是無等
等呪能除一切苦真實不虛故説
般若波羅蜜多呪即説呪曰揭諦
揭諦波羅揭謨波羅僧揭諦
菩提薩婆訶

智泉敬書於信石齋

般若波羅蜜多心經

觀自在菩薩行深般若波羅

蜜多時照見五蘊皆空度一切苦

厄舍利子是不異真空不異色色

即是空只是色受想行識

亦復如是舍利子是諸法空相不

生不滅不垢不淨不增不減是故只

中無色無受想行識無眼耳鼻

舌身意無色聲香味觸法無

眼界乃至無意識界無無明亦

無無明盡乃至無老死亦無老

死盡無苦集滅道無智亦無得

心經 230cm×50cm 紙本

白 種 姜

玉 月 古

連 明 韻

徽 七 氣

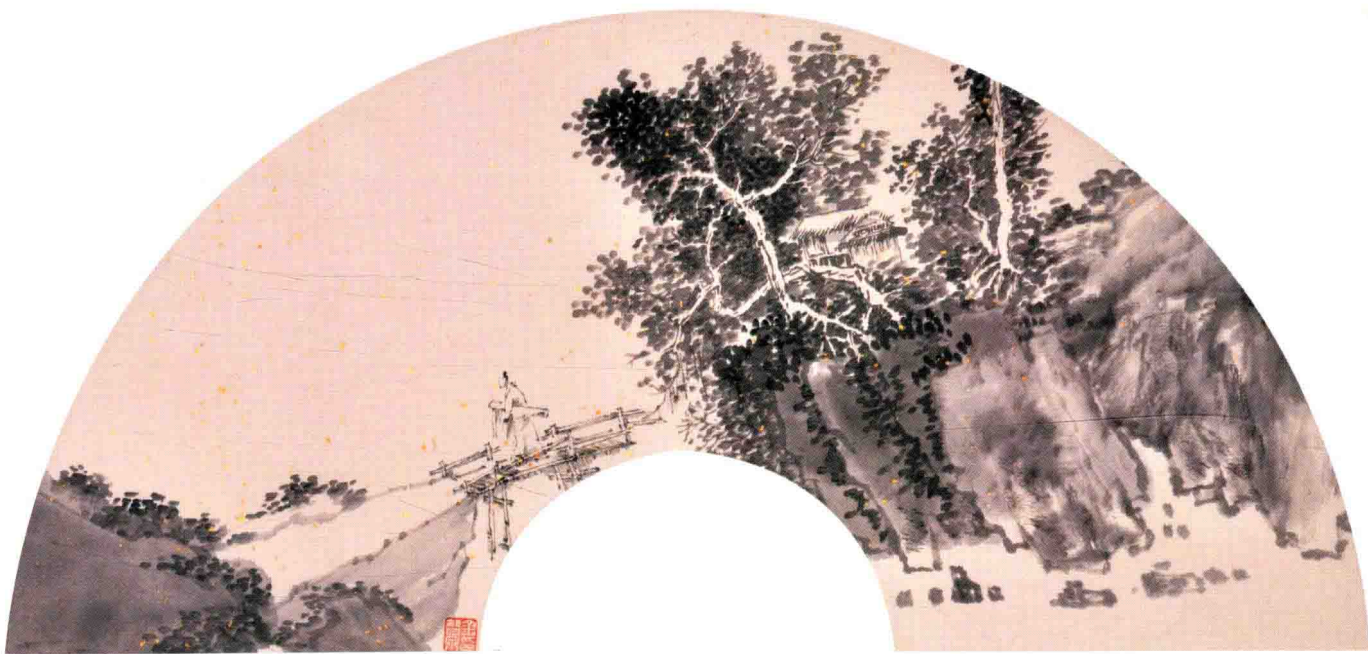
淨 弦 更

點 道 清

妙 山

隨古琴大師楊青習琴道賦五弦一首
智泉書於信石齋

古 琴
白玉連徽淨，
溪山秋月明。
七弦道妙義，
古韻氣更清。
——智泉五言詩



山水扇面之一 66cm×23cm 纸本



山水扇面之二 66cm×23cm 纸本

墨 谈

古人用墨分浓、淡、干、湿、润、燥、枯。笔画分粗、细、虚、实、轻、重、厚、薄。作书要有大、小、疏、密、欹、正、平、侧，更要有移位、挪让，不可死板，才得自然之趣。

新墨带灰色，虽浓厚，但不朗润。旧墨纯黑朗润，色泽纯黑，色感厚实。新墨由于和胶往往不匀，墨色也就显得浓淡厚薄不匀。旧墨由于制法严谨加上存放时间久远，其胶自然均实，其墨色平整而且不粘笔毫。新墨气味有燥性。旧墨则有一股自身的古朴、淡远馨香之气。

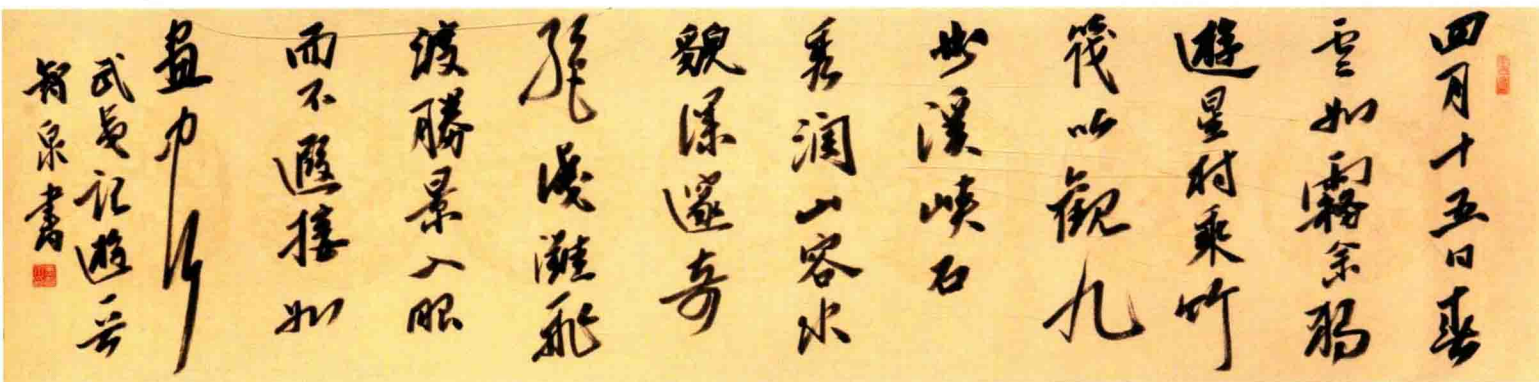
墨的烟料，明清以来以油烟居多，松烟较少。油烟性柔，松烟性刚。油烟性润，松烟性燥。油烟墨和而静，松烟墨介而烈。油烟墨色紫，松烟墨色黑。油烟墨体重，松烟墨体轻。

吾喜用清代“四大墨家”胡开文墨，拈来轻，嗅来馨，磨来清，“手卷墨”墨模雕刻技艺精工，讲究神韵。偶得两块墨品，香彻肌骨，磨研至尽而香不衰，小试几笔脱尽俗气，不同凡响。后赠送给张鸿林师兄留念！



智泉藏胡开文古墨虎溪三笑

——智泉墨谈



四月十五日春云如雾，余独游星村，乘竹筏以观九曲溪，峡石秀润，山容水貌，

138cm×35cm 绢本

深遂奇绝，浅滩飞渡，胜景入眼而不暇接，如画中行。智泉·武夷记游之一



调素琴阅金经 54cm×61cm 纸本



春风满面皆朋友 欲觅知音难上难 70cm×70cm 纸本

楚江觀雨
泰岳寫奇石

智泉書於信石齋

楚江觀云雨 泰岳寫奇石 智泉為楚石師兄撰嵌名聯

133cm×31cm×2 紙本



心静思远 66cm×66cm 纸本

品 画

鉴定好书画，要了解历史文化，熟记历代著名书画家、姓名及年代。熟知历代名家书画家之经历和他们字、画特征。见真迹必须反复揣摩，悟其要旨，达到心领神会，豁然贯通，并加熟记。看气象是否高华，看有没有矫揉造作之处，来龙去脉是否交代清楚。再看笔墨，风格即人，自有规律可寻。

鉴定书画时要澄心定虑，不可粗心浮气，要专心致志看，不要心神不定。观书先看“用笔”结构，精神照应，再看“人为天巧，真率造作。”还要考证古今跋尾相传来历，辨别收藏印识，纸色绢素。看名画要懂名画之神韵，妙手之作，必须“人物顾盼语言，花果迎风带露，飞禽走兽逼真。石老而润，竹藏风雨，水源来历分明”。

还要学会看字、纸、画、印、色一致不一致，一贯不一贯。如果画显旧，款的墨色，印摹、印色显浮、新，可能是落款或假款，从墨色印色中可比较出来，通过比较，鉴别真伪。看纸绢、墨迹、图章、印色，还要看字画上题跋，注意鉴赏收藏者之印章。全面统一察看，仔细认真品，才能鉴别出真伪。

我看山水画比较多，凡人物如尸似塑，花果类瓶中所插；飞禽走兽但取皮毛，山水林泉布置迫塞，楼阁模糊错杂，桥陷强做断形，境无夷险，路无出入。石只一面，树少四枝，或高大不对称，或远近不分，或浓淡失宜，点皴渲染无法，或山脚浮水面，水源无来历。人物如尸似塑”。皆定为赝品，不入收藏之列。我喜欢沈周山水风格，以水墨为主，墨色滋润，尤喜以浓墨点苔，同时又具浓淡变化，富层次感，于凝重中见清澈，设色多施以清淡的青花赭石，更添清雅，呈现出苍润之致。开启了综合主义之路，为文人画的新发展拓展了天地。

修身養性
先立意
公諸同好
已成風

智泉

修身養性先立意 公諸同好已成風 智泉為刻銘剛（号修公）撰嵌名联

138cm×23cm 纸本

聽琴知道性怕酒狂名
 庚寅中秋
 信石齋

