



张志宽 王印权 主编



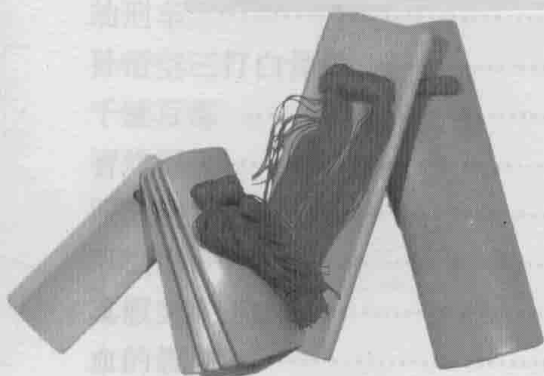
中国快板精品选

中国快板艺术委员会
二〇〇五年国庆



张志宽 王印权 主编

中国快板精品选



中国快板艺术委员会

二〇〇五年国庆

竹板声声 天籁之音 ——代序言

姜 昆

得知中国快板艺术委员会编纂《中国快板精品选》一书,我十分欣喜。因为我喜爱快板书艺术。

早在“文革”之前,也就是在我的中学时代,只要打开收音机,随时都能听到竹板的“呱嗒”声,而这种清脆的声音就是演员的演唱伴奏。一副竹板,一个演员就能够声情并茂,绘声绘色地演绎出一段段精彩的故事,塑造出一个个栩栩如生的人物,这就是快板书。作为曲艺中的一个曲种,如同相声一样,紧紧地抓住了我的心。从此,凡是哪儿有快板响,或隔壁的收音机匣子,或是前楼旧唱机传来,或是学校里的宣传队在排练节目,都能把我的耳朵拽进去,让我大饱耳福。自然而然,李润杰、高凤山、王凤山这三位快板书表演艺术家的名字,以及《劫刑车》、《抗洪凯歌》、《双锁山》等脍炙人口的经典作品,也就留在我的脑海里,至今挥之不去。今天该书的主编请我为该书作序,勉为其难了,因为我毕竟不是快板书的行家。经过思考,我觉得凭借我对快板书艺术的喜爱,又在中国曲艺家协会工作,在其位,谋其政,所以就义不容辞,欣然受命。

中国曲艺是国粹艺术,民族瑰宝。其历史悠久,源远流长,曲种众多。又因为她是土生土长的民间艺术,犹如祖国的每一寸土地上都能长出小花小草,烂漫、芬芳,所以她也曾拥有过其他艺术形式所无法比拟的一个巨大的观众群。然而,适者生存,优胜劣汰,在如唐、宋、元、明、清历朝历代盛行的“转变”、“银字儿”、“诸宫调”、“琵琶词”、“滩簧”等许多曲种,今日已不复存在,这是历史

发展的必然。今日仍活跃在舞台上的一些曲种,如相声、评书、京韵大鼓、单弦、二人转及南方的弹词、评话等曲种也有近百年甚至更长时间的历史。快板书与之相比,诞生很晚,只有半个世纪,是解放后诞生的一个新曲种。

1952年,对数来宝表演驾轻就熟的李润杰老师,尽管喜爱数来宝,但也深知该曲种极少故事,难以塑造人物的缺憾。于是他立志改革,在数来宝的基础上,广采博收,从相声、评书、山东快书、西河大鼓等曲种中汲取优长,在板点儿、句式、唱法上给以创新和发展。经过近三年的努力,一个新的曲种——快板书终于诞生了。当时,在天津随处可听到竹板声,学习、演唱者众。在短短的几年内,这个新曲种迅速传遍到全国,在许多的专业曲艺演出团体里都有了快板书演员,足见该曲种所受欢迎的程度。快板书曲种问世,李润杰老师功不可没。

我之所以提到快板书的出现及影响,是因为阅读该书稿,是看到快板书作品在本书中占了很大比重。有50篇之多。

在一般情况下,一个旧的曲种经过改革和创新,往往能孕育出一个崭新的曲种,而旧的曲种就会被送进曲艺艺术的博物馆了,例如京韵大鼓来源于木板大鼓,河南坠子来源于莺歌柳书和道情书,此类例子不胜枚举。然而,可喜的是快板书艺术诞生了,而她的基础曲种数来宝至今仍活跃在舞台上。究其原因,因为一些快板艺术家,如朱光斗、刘学智等人,也在积极地为数来宝的改革,出新,创新努力着。他们在数来宝曲种的基本特征,特点上,摈弃了旧社会的数来宝给观众所留下的“贫”、“油”的感觉,加强表演性,创作出一批批符合时代要求的新作品。因此,该曲种才能得以保留,并很受欢迎。出现这种情况,在中国曲艺史上是罕见的。该书精选了21篇数来宝作品,我认为也在情理之中。

陈云同志提出曲艺艺术要“出人、出书、走正路”。其中的“出书”就是号召广大曲艺工作者要积极创作新作品。解放后,曲艺艺术被誉为“文艺轻骑兵”,所以有此盛誉,其原因是除了曲艺表演简便的特点之外,再有就是反映现实生活迅速,新作品问世快,最贴近时代的脉搏。在这方面,李润杰老师便是杰出的代表。他不断

地深入生活,广泛搜集创作素材,共创作了一百多篇快板书作品。尤为可贵的是当社会上出现了英雄人物,先进人物,如雷锋、王杰、门合、欧阳海、麦贤德、蔡永祥、王进喜、焦裕禄……他无一落下,都迅速地创作出了热情歌颂的作品,并马上出现在舞台上,为众多英雄事迹的传播,起到了巨大的作用。

中国的快板书、数来宝有一支实力极强的创作队伍,如李润杰、高凤山、刘学智、朱光斗、朱学颖、张昆吾、王印权、常志、王秀春、宋勇……众多的作家与时俱进,紧紧抓住“三贴近”的原则,创作出了大量的反映时代精神的优秀作品。他们的作品不但能给观众以艺术美的享受,并且起到了教育人民热爱祖国,热爱共产党,维护民族团结,提倡社会诚信,歌颂纯洁爱情,敦促遵纪守法,批判和鞭挞邪恶等方面的重要作用。该书所精选的作品就是最有说服力的印证。而正是因为有着优秀作品的强大支撑,再加上张志宽、王印权、梁厚民、王学义、叶茂昌、王双福等表演艺术家今日仍活跃在快板舞台上,才使得快板艺术继续走着改革,创新的道路,并培养了大量的接班人,保证了快板艺术今日的繁荣。自1997年至今,在短短的6年时间内,先后举办了三届全国性的快板大赛,是最有力的说明。

曲艺艺术要发展,要繁荣,要创造新的辉煌,其保证应该是以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,坚持为人民服务,为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针,围绕“大曲艺”的思路,用新作品、新面孔、新形式来塑造时代特色的新曲艺艺术形象,把握时代脉搏,推出新人新作,弘扬民族文化,为构建和谐社会,促进社会主义先进文化的蓬勃发展发挥重要作用。在这方面,快板艺术做出了一定的贡献。

竹板声声,天籁之音。我祝愿快板艺术之花,常开不谢。

张志宽小传

张志宽 1945 年出生于天津,河北省深县人,快板书表演艺术家。自幼喜爱快板书艺术,1960 经郭荣起先生举荐步入专业,成为天津广播曲艺团唯一的一名学员。师从李润杰学快板书,另随白全福研习相声。入团第二年就崭露头角,以一段《夜袭金门岛》获得“天津市青少年基本功汇报演出”一等奖。



他演唱快板书 50 年,比较全面地继承了李润杰快板书的理论和实践经验,并在继承的基础上,兼容另两位快板大家王凤山、高凤山的艺术特点,逐步形成自己的艺术风格,并且发展了快板书艺术。他的表演平、爆、脆、美,声情并茂,刻画人物准确、细腻,从整体上看大气磅礴、恢弘壮阔。其演唱风格受到观众的欢迎、喜爱。他演唱的百余段短篇及长篇快板书节目,在中央及省市电台、电视台经常播放。多次参加国家级慰问团到全国各地慰问演出。曾两次出访澳大利亚,进行艺术交流。两次赴台湾演出、讲学。1993 年至 2000 年录制《张志宽快板书艺术》盒式磁带三盘,光盘两张。并有《话说张志宽》一书出版发行。其代表曲目有:《孙悟空三打白骨精》、《东方旭打擂》、《武松打虎》、《劫刑车》等。

他曾任天津市曲艺团副团长。现为天津曲艺家协会副主席兼秘书长、中国曲艺家协会快板艺术委员会会长。天津市南开区政协委员。其间多次组织举办全国性曲艺活动。尊重老艺术家,亲自制定《为老艺术家服务公约》,为全国首创。并不遗余力积极践行。课徒受艺,桃李满天下。1992 年获国务院颁发的“政府特殊补贴”,1997 年被中国文联授予“德艺双馨艺术家”称号。

王印权小传

王印权(1940—)笔名竹曲。辽宁省辽阳人。从小酷爱曲艺,曾随父学习评书。1960年参加鞍山广播电视艺术团。1961年调入鞍山市曲艺团,同年,到天津拜著名快板书大师李润杰为师学艺。1963年向著名西河大鼓创始人赵玉峰学习评书《三侠五义》。现任中国曲艺家协会会员、中国艺术研究院说唱艺术中心常务理事、中国快板艺术委员会副会长,二级编剧。



1979年与刘兰芳合作整理编写了评书《岳飞传》,荣获全国广播评书一等奖。后又整理改编了评书《杨家将全传》、《包公巧断螃蟹三》、《三打乌龙镇》、《白牡丹行动》、《小将岳云》、《赵匡胤演义》、《刘金定大战南唐》、《红楼梦》等均已出版。

1974年和1976年两次进京参加全国曲艺调演。

1978年快板书《伤痕》获辽宁省曲艺汇演改编、表演双优秀奖。

1990年荣获辽宁省政府颁发的优秀文艺成果奖。

1997年快板书《清明上河图传奇》荣获全国快板大赛创作一等奖,中国曲艺牡丹奖创作奖。

曾到辽宁大学和北京大学讲授“中国快板书艺术”。出版长篇评书和曲艺短段三百多万字,作品收入《中国评书精华》和《中国十大传统评书精典》。评书《杨家将》1985年参加在香港举行的首届中国书展。传略被辑入《中国当代文艺家辞典》、《世界名人录》等,荣获《中国优秀专门人才事略大典》证书和《中国当代艺术界名人录》荣誉状。多部曲目制成唱片、MP3光盘、连环画和改编成京剧。

百年红金龙:创新的传承 ——红金龙品牌成长历程

“红金龙”作为中国诞生最早的烟草品牌之一,其历史可以追溯到上个世纪上半叶。当时南洋简氏兄弟为了振兴民族工业,于1916年在汉口建立分公司,并相继开发、生产了红金龙、白金龙等当时国内知名香烟品牌,但在其后接踵而来的外来资本的侵袭和军阀混战的硝烟中,“红金龙”品牌最终还是淹没在历史的尘埃中。

1997年,香港回归前夕,崛起中的武烟集团,重新拾起“红金龙”这一有着光荣传统和悠久历史的民族品牌,成功推出了精品红金龙香烟,成为武烟人当年庆祝香港回归最重要的献礼之一。

其后,乘着改革开放的快船,“红金龙”品牌迅速成长壮大起来,2001年产销量突破10万大箱,并被国家烟草局评为全国36个名优烟之一。2003年,“红金龙”品牌借着重新上市6周年的东风,进行了品牌形象的再造,成功推出了更能满足消费者口味和需求的“思想系列”新品,赋予了这一古老品牌成熟的个性魅力和旺盛的生命力。

2004年,经过品牌资源整合和“大品牌,大形象”的传播,“红金龙”一跃而成为全国卷烟成长性最好的品牌之一,当年产销总量突破50万箱,增长幅度在全国36个名优烟中位居第一,省外市场在2003年不到1万箱的基础上,一大步迈过10万箱大关,“红金龙”现象一时吸引了所有人的眼球。2005年上半年,“红金龙”以其突出的成长性、扩张性及历久弥新的品牌精神持续获得行业内外关注。仅上半年就超过去年全年销量,增幅连续18个月列全国名烟之首,稳居行业品牌四甲之列,全年单品牌销量将一举突破百万箱大关。“三红一白”、“四小天王”成为行业话题。

纵观“红金龙”品牌所走过的近一个世纪的风雨历程,无处不

闪烁着创新的光芒。我们说,正是创新传统赋予了“红金龙”品牌坚韧不拔的个性,使这一古老品牌具有了持续发展的力量源泉。

凤凰涅槃,潜龙出渊

希腊神话中有关于不死鸟火凤凰浴火重生的传说,对于创建于上世纪初,后来沉寂了近半个世纪的“红金龙”品牌,1997年,香港回归之年,同样经历了凤凰涅槃般的重生。

当时的武汉高档卷烟市场,主要是被几个全国性的知名品牌所瓜分,但随着烟草品牌全面竞争时代的来临,原有的品牌格局已经开始发生松动。这时的武烟集团,虽然已经预感到了品牌竞争所带来的新的发展机遇,但苦于缺乏一个能够参与逐鹿的主导品牌。

市场的客观需求和先天具有的品牌魅力为“红金龙”的重生创造了机遇。

经过深层次、全方位的市场调研,在冷静、客观地分析了企业的品牌资源和品牌发展历程的基础上,武烟集团决心重塑“红金龙”品牌。

1997年6月,当人们沉浸在香港回归的激动和喜悦时,精品“红金龙”——一种高档名优卷烟,满载着广大消费者的期待,腾空而出,上市不久就赢得了烟民的喜爱,迅速占领了荆楚高档香烟市场。“红金龙”品牌,也因为寓意了香港回归的重大历史意义,成功地提升了品牌形象。

1997年“红金龙”产品投产,目标定位在高端市场。最早投放了广告语为“吹尽狂沙始得金”的平面广告,使用了沙漠作为主要构图元素,这一时期市场开拓的重点是本地市场。1999年开始在央视等全国性媒体投放“日出东方红金龙”的电视广告,目标开始面向全国市场,这标志着“红金龙”全国性品牌概念传播运动的开始。

在1998年,武烟集团斥资380万元,全力赞助武汉雅琪足球俱乐部,买断以“红金龙”命名的足球队1998年全年冠名权和胸标使用权;2000年度再度以700万元获得武汉红桃K足球俱乐部球队

冠名权。参与足球事业使红金龙的品牌概念在全国范围内随着足球体育赛事的开展而得到了极大的推广。

这一时期武烟集团的产品正处于市场推广阶段,品牌的主要传播目标是尽快扩大品牌在全国市场的知名度。成功的广告投放,使品牌的知名度在全国范围内得到迅速推广,产品销量也随之不断攀升,为企业带来了巨大效益。

随着“红金龙”迈向全国市场步伐的加大,对品牌传播提出了更高的要求。

再造图腾,跨越腾飞

2003年,武烟集团借企业超常规发展之势,与国内知名策划公司和广告公司合作,在对“红金龙”品牌进行了全面诊断的基础上,重新评估和挖掘了品牌核心价值,更新了品牌形象,进一步整合了品牌规格。不但集中了品牌资源,形成了品牌优势,为“红金龙”品牌持续健康的发展打下了基础,而且在满足消费者需求的基础上,深度挖掘了单一产品的独特个性和卖点,形成了群龙共舞的局面。

跨越是一种思想方法,是一种精神状态,是一种价值取向。没有思想认识的飞跃就不可能有经济发展的跨越。没有强烈的改革意识、发展意识和创新意识,不善于捕捉机遇,利用机遇,创造机遇,要实现跨越式发展是不可能的。快进则生,中进则退,慢进则衰,不进则亡。2003年以来,武烟以解放思想为突破口,加大改革重组力度,推进产品创新、技术创新和管理创新,销售和利税大幅度上升,初步呈现出跨越式发展态势,

“不积跬步,无以至千里”,“红金龙”的腾飞决不是朝夕之间的事,背后凝聚着武烟的巨大努力,包括其正确完善的发展战略,坚决果断的执行能力,近百年的历史文化积淀等,离开这些,“红金龙”的腾飞可能依然只是一个梦想。

今日的武烟集团,正在阔步建设成智慧型诚信型超越型企业,焕发更新神采。“红金龙”这一有着近百年光荣传统的知名品牌也必将在更大、更广阔的舞台上展示自己矫健的身姿,实现自我的不断超越。“思想有多远,我们就能走多远”。

目 录

代序言 竹板声声 天籁之音	姜 昆(1)
张志宽小传	(4)
王印权小传	(5)
百年红金龙	(6)
一代宗师李润杰	韩会来 高玉琮(1)
隐身草	李润杰(8)
铸 剑	李润杰(15)
王七学艺	李润杰(28)
熔炉炼金钢	李润杰(39)
劫刑车	李润杰、张昆吾(50)
孙悟空三打白骨精	李润杰(63)
千锤百炼	李润杰(75)
智炸军火	李润杰、胡振江(85)
闯王斩堂弟	高凤山(97)
双锁山	王凤山(106)
真假美猴王	朱学颖(111)
血的教训	张昆吾、张志宽(121)
东方旭打擂	宋勇、张庆长、张志宽(132)
西门豹治邺	叶茂昌(143)
奇袭白虎团	梁厚民(153)
人间真情	梁厚民(164)
火烧望海楼	杨志刚(169)
十五贯	陈永忠 张铁龙(182)

伤 痕	王印权(195)
《清明上河图》传奇	王印权 王岩(208)
小平听书	孟 新、崔 琦(217)
春催杜鹃	常祥霖(223)
龙宫借神铁	常智、雷文治、芦彬、曹书云改编(232)
雏凤凌空	李立山(238)
哪吒闹海	李立山(245)
狐狸报警	康松广(256)
金盾映昆仑	王双福(264)
人与狐	高玉琮(272)
旅途奇遇	西雨(280)
榕树下的对话	李鸿民 李国才(286)
长坂坡	刘明赞(290)
巧计反贪	于万海(300)
过大年	叶景林 王岩(306)
抗洪凯歌	李润杰(312)
长 征	李传秀(324)
神洲天府图	董怀义(334)
红柳楼	郑文昆 郑屹(344)
抗非典凯歌	李少杰 张志宽等(350)
百泉图	刘国器(358)
天安门前看升旗	崔 琦(366)
大漠英雄航天城	连 峥 苏蔚蔚 连晓林(执笔)(370)
军营新歌	宋 勇(377)
宠儿的自白	常 智、秦 燕(384)
古事今谈	郝 赫(389)
愿您生活得开心点儿	张长来(397)
从军记	刘学智、刘洪滨(403)
人民首都万年青	刘学智、刘洪滨、徐乾学、白奉霖(417)
该怨谁	王秀春(428)
信不信由你	王秀春、赵静波(437)

“夸”爸爸	张文甫(445)
数唱北京城	孟 新(449)
立井架	李润杰(457)
学雷锋	朱光斗(464)
巧遇好八连	朱光斗(475)
我爱我的家	朱光斗(488)
科技双星	联 瑛(497)
曲艺摇篮天津卫	宋德全 王 玉(504)
英雄桥	冯 英 董德平(514)
军鞋光荣榜	刘国建(521)
天网神兵	董怀义 董琳 董巍(527)
緬 怀	宋德全 王 玉 竹 曲(536)
说 龙	宋 勇(545)
酒 迷	李润杰(552)
油灯碗儿	叶茂昌(555)
拉 票	王印权(556)
方便的时候	王印权(558)
网 恋	宋 勇(560)
踩高跷	孟 新(562)
吹扑扑凳儿	孟 新(564)
许愿井	张文甫(566)
后 记	(567)

我的主编请我为该书作序，勉为其难了，因为——我不是快板书韵行家。经过思考，我虽得并借我对快板书艺术的喜爱，又在中国曲艺家协会工作，在其位，谋其政，所以感义不容辞，欣然受命。

中国曲艺是国粹艺术，民族瑰宝。其历史悠久，源远流长，曲种众多。又因为它是土生土长的民间艺术，犹如祖国的每一寸土地上都能长出小花小草，烂漫、芬芳，所以她也曾拥有过其他艺术形式所无法比拟的一个巨大的观众群。然而，后者生存，往往需要，在隋唐、宋、元、明、清历朝历代进行的“转弯”、“搬字儿”、“套官调”、“赶官词”、“陈真”等许多曲种，今日已不复存在，这是历史

一代宗师李润杰

韩会来 高玉琮

海河流水向东方，
津沽大地育精良。
曲艺之乡传美誉，
哺育出众多的曲艺大家美名扬。
我唱的是：快板书艺术大师李润杰，
传奇的一生铸辉煌。

1917年，他出生在天津武清县，
童年的生活好凄凉。
身上没有御寒衣，
家中没有隔夜粮。
苦中也能找到乐，
他小小的年纪有特长：
能把小曲唱，
唢呐吹得响，
会唱莲花落，
能唱梆子腔。

是个艺术小天才，
逢年过节，赶会演出，他走遍附近的城镇和村庄。

15岁来到天津卫，
旧社会，哪里不是暗无天日黑茫茫？
当过学徒，扛过大个儿，
搬运货物在库房。

可是他，只要兜儿里有了几个钱，
进茶楼，跑书场，学技艺，吸营养，
各个曲种都懂点儿了，肚子
变成百宝箱。

没想到， he被抓了华工到东北，
这华工，十个得有八个死，不死的两个也得伤。
如果等死不如跑了，
灾难之中显刚强。
冒死钻出电丝网，
硬汉子有根钢脊梁。
既然跑出就要活下去，
到处流浪在异乡。
在鞍山，叫花子店里学会数来宝，
手打竹板，沿街乞讨暂时度饥荒。
后来离开鞍山市，
只身一人到沈阳。
在沈阳开始演出撂了地，
从此干上曲艺这一行。
过两年辗转回到天津卫，
仍旧撂地走四方。
谦德庄，陈塘庄，小王庄，西于庄，
远处到过小站、东沽、杨村和廊坊。
说评书，说相声，太平歌词数来宝，唱时调前哼二黄，
一天到晚真是忙。
谁知道，这碗饭可是不好吃啊，
受欺辱，欺人者就是军、警、宪、特，还有地痞和流氓。
旧社会，太黑暗，
劳苦大众遭灾殃。
穷苦的艺人盼解放，
就像那连雨阴天盼太阳。
嘎啦一声春雷响，
拨开云雾见阳光。
1949年的1月15日，
天津解放了！天津解放了！万众欢呼齐歌唱。
李润杰见到进城的解放军，
如同孩儿见到娘。

无比兴奋心花在怒放，

演出的欲望特别强。

第三天他就跑到大街上，

要宣传，要演唱，要欢呼，要颂扬。

歌颂伟大的共产党，

歌颂领袖毛主席、人民心中的红太阳。

新社会给了他温暖，

知恩报恩他的心里暖洋洋。

抗美援朝慰问志愿军，

到朝鲜也算出国“留回洋”。

一段《二万五千里长征》，

他在慰问团里挑大梁。

回国后参加天津广播曲艺团，

有了组织，当了干部，您说他心里能不喜得慌？

积极上进加入了中国共产党，

“为人民服务”五个大字时刻心中装。

当演员的怎样服好务？

他绞尽脑汁细思量。

想到传统的数来宝，

火爆、俏皮，宣传鼓动，表演随意属它强。

可是它没有故事人物难塑造，

缺少感情是它的致命伤。

只因为板式、句式太简单了，

要彻底改革没商量。

广采博收其他各曲种，

评书、相声、山东快书，西河大鼓，不同的曲种里边取优长。

说打板儿，他在基本点儿的基础上，

创造了单点儿、双点儿、混合点儿，交错变化都为演唱装新腔。

说句式，数来宝大多都是三三七，

他增加了三字头，四字联，五字垛，有的句子短，有的句子长，

听起来磅礴大气很悠扬。

说唱法，快打快唱、慢打慢唱，快打慢唱，

慢打快唱都是他创造，
平、爆、脆、美，塑造人物，声情并茂，感染力大大来加强。
从此曲艺多了一个新曲种，
快板书一经诞生马上就辉煌。
霎时间，学习者成千上了万，
竹板声声响遍祖国的四面和八方。
1956年，他被评为全国文化先进工作者，
来到首都北京受表彰。
毛主席、刘主席，周总理，朱委员长，还有邓总书记亲切来接见，
一起合影就在怀仁堂。
受鼓舞，心激荡，流下泪，泪水淌，抒壮志，表衷肠，他要亲自来
创作，
演员搞创作，猛虎插翅膀，他要在蓝天任意来翱翔。
第一个作品就是《隐身草》，
搬上舞台顿时就闪光。
观众欢迎热烈来鼓掌，
成功的滋味他品尝。
就像是战马驰骋在疆场，
尝到甜头儿再也难收缰啦！
他知道，创作的源泉是生活，
社会是个大课堂。
河南、河北、湖南、湖北、山西、陕西、云南、贵州，多个省市他走遍，
还有那大庆油田、福建前线到边疆。
采访回来素材多了，
他不分白天黑夜创作忙。
曲艺是“文艺轻骑兵”，
他与时俱进要把时代的英雄来颂扬。
赞雷锋，他创作了《风雪行》，
赞王杰，他创作了《光辉的生命》迎朝阳，
赞门合，他创作了《英雄颂》，
赞焦裕禄，他创作了《人民书记勇拓荒》。
欧阳海，麦贤德，